CRÉATION 2026

PRODUCTION - LA CRIÉE



Un moment suspendu

Texte et mise en scène
Pauline Sales

Pour et avec
La Jeune Troupe de La Criée

PAULINE SALES

A L'ENVI

VINCENT GARANGER

LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI

Un moment suspendu

Texte et mise en scène **Pauline Sales**

Avec **la Jeune Troupe de La Criée* : Suzanne Bénis, Ange Eppele, Raphaël Moret, Diane Simon**

Une pièce écrite pour la Jeune Troupe de La Criée, avec Marseille comme point d'ancrage et la rencontre pour horizon !

Reine est une jeune femme au passé mystérieux qui s'est mis en tête d'implanter à Marseille une activité méconnue : le korfball. Inventé par un instituteur néerlandais au début du XX^{e} siècle, ce sport collectif a la particularité d'être mixte et de faire jouer chacun·e aussi bien en attaque qu'en défense. Par le hasard des rencontres, trois jeunes adultes en quête d'eux-mêmes vont la rejoindre, sans trop y croire. Issu·es d'univers différents, les membres de la petite équipe vont peu à peu se connaître, s'apprivoiser, s'entraider, avant de transmettre à d'autres les bienfaits de cette pratique sportive. Avec une salle de centre social pour principal décor, *Un moment suspendu* nous fait rire, voyager et réfléchir. Au monologue exprimant l'isolement de chacun·e succède une partition chorale. C'est bien une troupe qui naît sous nos yeux.

Scénographie **Damien Caille-Perret** Lumières **Laurent Schneegans** Création sonore **Fred Bühl** Costumes **Nathalie Matriciani** Travail corporel **Aurélie Mouilhade** Coiffure et maquillage **Cécile Kretschmar**

Production La Criée - Théâtre national de Marseille et La Cie À l'Envi

*Depuis septembre 2023 La Criée accueille en apprentissage des élèves comédien·nes de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) pour articuler transmission et insertion professionnelle.

Note d'intention

Ils et elles sont quatre jeunes gens, entre la vingtaine et la trentaine, dans un moment un peu difficile de leur existence. Tout le monde sait que ce n'est pas le plus bel âge de la vie, ni le plus facile, notamment en France aujourd'hui. Qu'on ait fait ou pas des études, le marché du travail reste difficile à intégrer, l'accès au logement pas simple, le pouvoir d'achat faible, la vie amoureuse complexe, sans parler des soubresauts politiques à l'échelle nationale et de l'état du monde en général. Ils et elles ne se sentent donc pas vraiment à la hauteur de leur jeunesse.

Des membres de leur entourage, (famille, amis, connaissances), ne se privent pas de leur donner de bons conseils pour les sortir du marasme, dont la pratique d'un sport. Aucune, aucun n'en n'a vraiment le souhait et ils et elles renâclent et résistent, puis cèdent sous la pression familiale ou amicale. Le pire étant, que dans la ville du ballon rond par excellence, Marseille, où ils et elles viennent de s'installer, on leur propose de suivre des cours de Korfball Beach.

Le Korball Beach, sport paritaire et mixte, a été inventé par un instituteur néerlandais en 1902. Une entraineuse amateur veut implanter le sport à Marseille, en offrant des cours gratuits. Issus·es d'univers différents, ils et elles vont s'apprivoiser, s'apprécier, parvenir à former une équipe, ce qui n'était pas gagné et à aimer ce sport, ce qui était une gageure. Ces rendez-vous sportifs deviennent une bulle nécessaire à leur quotidien. Les moments suspendus de la troisième mi-temps, à partager un Caprisun ou un café, prennent de plus en plus d'importance. Naît entre elles et eux une solidarité, puis un sens du collectif, qui se propagent au-delà du terrain. Ils et elles se mobilisent pour aider une personne malade ou dans le besoin. Un tournoi de Korfball Beach est organisé. Le prix des places sera entièrement reversé pour cette bonne cause. Comment imaginer retrouver un élan et une communauté grâce à un sport au nom imprononçable ?

C'est avec beaucoup de plaisir et un grand intérêt, que j'ai reçu la proposition de la Criée d'écrire et de mettre en scène un texte pour la jeune troupe, qui sera présenté dans des théâtres et hors les murs sur la saison 26/27. Le pôle des relations avec les publics m'a proposé de faire la connaissance d'un groupe de travailleuses et travailleurs sociaux en formation, autour d'une pratique artistique, en l'occurence deux ateliers d'écriture, l'idée étant que j'écrive librement à partir de cette rencontre et que je les invite à suivre le processus de création plusieurs fois dans la saison. Ces ateliers ont eu lieu en octobre et novembre. Ils ont mis en lumière, me semble-t-il, l'envie commune de raconter une histoire qui porte en elle une certaine vitalité, de l'humour, la nécessité de la solidarité et le goût du collectif. Donner la parole à celles et ceux qui ne l'ont pas toujours. Ne pas oublier Marseille. Ainsi est né ce quatuor, qui va se fédérer autour d'un sport méconnu et y trouver une confiance individuelle et collective.

Pauline Sales



Pauline Sales est autrice et metteuse en scène.

Elle a écrit une trentaine de pièces, éditées principalement aux solitaires intempestifs. Elles ont entre autres été mises en scène par Jean Bellorini, Jean-Claude Berutti, Marie-Pierre Bésanger, Richard Brunel, Philippe Delaigue, Paul Desveaux, Lukas Hemleb, Laurent Laffargue, Marc Lainé, Arnaud Meunier, Kheireddine Lardjam, Odile Grosset Grange. Plusieurs de ses pièces sont traduites et ont été représentées à l'étranger.

De 2002 à 2007, elle est autrice associée à la Comédie de Valence, avant de prendre pendant dix ans la direction avec Vincent Garanger du Préau, Centre Dramatique National de Normandie à Vire où ils mènent de 2009 à 2018 un travail de création principalement axé sur la commande aux auteurs et aux metteurs en scène. Ils créent également le festival Ado, novateur dans le paysage théâtral français.

Aujourd'hui, Pauline Sales continue sa démarche d'écrivaine et de metteuse en scène dans le cadre de la compagnie À L'Envi. Elle développe des projets tournés vers la jeunesse et vers le public adulte, en initiant pour chaque spectacle un dispositif d'action artistique et culturelle.

Après *En travaux*, *J'ai bien fait ?*, *Normalito*, *Les femmes de la maison, En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau*, spectacles qui ont sillonné les routes de France, elle a créé *Les Deux Déesses, Déméter et Perséphone*, une histoire de mère et de fille, en 2024 à la Scène nationale du Mans, spectacle représenté une vingtaine de dates en tournée.

En 26/27, deux créations, dont elle signe l'écriture et la mise en scène, verront le jour. En octobre 26, *Un moment suspendu*, commande de La Criée -Théâtre National de Marseille, avec quatre jeunes gens de l'ensemble 33 de l'ERACM. En janvier 27 *Liah et moi*, tout public à partir de 10 ans, dont la première aura lieu au TNG, Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national Lyon.

Parallèlement, elle travaille régulièrement dans les écoles nationales, notamment à l'ESTU, L'ESCA, L'ESAD.



La Jeune Troupe

Depuis septembre 2023, La Criée accueille chaque année des élèves-acteur·rices de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) et étudiant·es en Arts de la scène à Aix-Marseille université. Intégré·es à la vie du théâtre, ils et elles prennent part à des projets de création, des lectures publiques et des actions artistiques menées auprès de différents publics, dans et hors les murs. La Criée offre ainsi à de jeunes acteur·rices un cadre de travail leur per mettant de consolider leur pratique, d'acquérir une expérience professionnelle au contact d'équipes artistiques et techniques, et de développer leur connaissance des réalités du métier.

Pour la saison 2026-2027, la Jeune Troupe réunit **Ange Eppele, Suzanne Benis, Raphaël Moret** et **Diane Simon**. Les quatre artistes participent à la création d'*Un moment suspendu*, spectacle écrit et mis en scène par Pauline Sales. Il s'agit pour ces jeunes interprètes d'une première expérience professionnelle structurante au cœur d'un processus de création exigeant et ouvert sur le territoire.

DURÉE 1H30 | DÈS 14 ANS



CALENDRIER

16 & 17 OCTOBRE | THÉÂTRE ANTOINE VITEZ
29 Av. Robert Schuman, 13100 Aix-en-Provence
Ven 15h, Sam 19h

8 AU 11 DÉCEMBRE | LA CRIÉE | SALLE OURANOS
Mar 20h, Mer 19h, Jeu, Ven 20h

18 & 19 DÉCEMBRE | THÉÂTRE DE L'ASTRONEF
118 Chemin de Mimet, 13015 Marseille
Ven, Sam 20h

TOURNÉE DANS LES CENTRES SOCIAUX

avec le soutien de la Ville de Marseille, en partenariat avec six fédérations d'éducation populaire

VENDREDI 13 NOVEMBRE au centre social Vallée de l'Huveaune (horaire à définir)
MERCREDI 18 NOVEMBRE au centre social St Mauront (horaire à définir)
VENDREDI 20 NOVEMBRE au centre social la Savine 19h
VENDREDI 27 NOVEMBRE au centre social Mer et Colline 19h
SAMEDI 28 NOVEMBRE au centre social Fissiaux 19h

TOURNÉE SUR LES CAMPUS

LUNDI 23 NOVEMBRE Fac de droit à Aix-en-Provence 18h
MARDI 24 NOVEMBRE campus Canebière 19h
JEUDI 26 NOVEMBRE campus Luminy 18h30

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h
ou par téléphone au 04 91 54 70 54
Vente et abonnement en ligne sur www.theatre-lacriee.com

La Criée, Théâtre National de Marseille
30 quai de Rive Neuve, 13007 Marseille
Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

CONTACTS

Jean-Baptiste Derouault
Directeur adjoint des productions
06 11 65 33 45
jb.derouault@theatre-lacriee.com

Emilia Arnold
04 96 17 80 23
e.arnold@theatre-lacriee.com

LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI
www.theatre-lacriee.com