



# Le Guide du relais

secteurs  
social, médical  
et du handicap

  
**LA CRIÉE**  
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE  
DIRECTION ROBIN RENUCCI

SAISON  
23-24

[www.theatre-lacrie.com](http://www.theatre-lacrie.com)

# SOMMAIRE

<b>Préambule</b> .....	3
<b>Accompagner un groupe au Théâtre</b>	
Avant le spectacle .....	5
Le jour du spectacle .....	6
Après le spectacle .....	7
<b>Programmation</b>	
Enfance & Familles .....	9
Alphabétisation & Français Langue Étrangère (FLE) .....	12
La Criée lève l'ancre - programmation itinérante .....	13
Les spectacles sous différents angles (par âge, discipline, thématiques et programmés en journée) .....	14
<b>Formations</b>	
Formations « Parcours de spectateurs » .....	17
Formation « Imaginer et construire des projets artistiques dans sa structure » .....	17
<b>Parcours de découverte du théâtre</b>	
Visiter le Théâtre .....	18
Rencontrer, échanger, pratiquer .....	18
Assister à des répétitions .....	19
<b>Ressources numériques</b>	
Livrets et dossiers .....	20
D'autres ressources écrites, radiophoniques et vidéos .....	20
<b>En pratique</b>	
Tarifs .....	21
Réservations .....	21
Partenaires .....	22
Venir à La Criée .....	23
<b>Accessibilité &amp; Handicap</b>	
Tarifs .....	24
Actions adaptées .....	24
Spectacles naturellement accessibles .....	26

# Le Guide du relais

## secteurs social, médical et du handicap

### PRÉAMBULE

Accueillir les habitantes et habitants à La Criée mais aussi aller à leur rencontre, découvrir les façons dont ils sont traversés par les spectacles et leurs thématiques contemporaines, ouvrir des espaces de créativité et de liberté pour écouter et faire entendre la richesse de ce qu'ils ont à partager est au centre des missions de La Criée.

Les collaborations entre structures sociales, médico-sociales et artistiques sont précieuses pour être au plus près des envies des personnes rencontrées. Que vous travailliez quotidiennement avec des enfants, des adolescentes et adolescents, des adultes, des familles, des femmes, des personnes âgées, dans différentes situations de vie, le souhait est de tisser des relations de confiance avec toutes les personnes rencontrées, de construire et de mener ensemble des projets artistiques dans une démarche d'écoute partagée.

### Ce guide s'adresse à l'ensemble des acteurs des secteurs social, médical ou du handicap

- ✋ aux directrices et directeurs de structures
- ✋ aux animatrices et animateurs
- ✋ aux éducatrices et éducateurs
- ✋ aux coordinatrices et coordinateurs
- ✋ aux bénévoles
- ✋ aux intervenantes et intervenants juridiques et sociaux
- ✋ aux soignantes et soignants

## Il a pour vocation de vous :

- 👉 proposer d'initier ou de poursuivre une collaboration
- 👉 présenter la programmation 23/24 sous différents angles
- 👉 offrir un aperçu de la boîte à outils de médiations du service
- 👉 détailler les modalités pratiques liées à votre venue

## La Criée, Théâtre National de Marseille, en quelques mots

- 👉 Un **Centre Dramatique National** dirigé par **Robin Renucci**, comédien, metteur en scène
- 👉 Une **équipe permanente de 37 personnes**, à laquelle s'ajoutent des salariés en contrat à durée déterminée, des intermittents du spectacle et des personnes en formation
- 👉 Un **Théâtre au cœur de Marseille**, sur le Quai du Vieux-Port, qui accueille des artistes de Marseille et d'ailleurs
- 👉 Une **programmation pluridisciplinaire et partenariale** : théâtre, musique, danse, cirque, cinéma, arts visuels
- 👉 **Deux salles de spectacle** : la salle Déméter de **775 places**, et Ouranos, salle modulable de **276 places**
- 👉 Un vaste **hall** avec son **espace ressources**, son **restaurant Les grandes Tables**, et un **espace de médiation**
- 👉 **Des spectacles qui se déploient aussi dans d'autres lieux**

## Notre service des relations avec les publics

Une équipe passionnée, engagée, enthousiaste qui travaille tant que possible à :

**ATTISER** un appétit artistique

**ACCOMPAGNER** les démarches des habitantes et habitants dans la découverte de nombreux artistes et visions du monde

**PARTAGER** des pistes de lectures des œuvres et des univers artistiques

**CRÉER** des espaces de dialogues, de débats et de réflexions collectives

**INVITER** à observer et comprendre les processus de création des spectacles

**METTRE EN ŒUVRE** des temps de pratiques artistiques collectives

**PROPOSER** de s'engager dans des démarches de création

Nous vous proposons de nous contacter pour programmer un temps d'échanges autour de la programmation et du parcours que nous pourrions dessiner ensemble.



CONTACT | Léa Guernigou 04 96 17 80 39 l.guernigou@theatre-lacriee.com

# ACCOMPAGNER UN GROUPE AU THÉÂTRE

Vous accompagnez un groupe à La Criée, nous vous en remercions sincèrement ! Il nous importe beaucoup que cette sortie soit réussie, pour vous professionnels, pour les enfants, adolescents, adultes que vous accompagnez ainsi que pour les équipes artistiques que La Criée a à cœur de faire découvrir.

L'expérience théâtrale est une aventure partagée : avec un groupe, avec d'autres spectatrices et spectateurs, avec soi-même. Mais **au départ d'une sortie, il y a vous, accompagnateurs et accompagnatrices**. Convaincus de votre importance dans l'expérience esthétique de celles et ceux que vous accompagnez, nous souhaitons dédier une partie de ce guide à des pistes d'accompagnement dont vous pouvez vous emparer.

## Avant le spectacle, il est possible de :

### Partager le point de départ de cette sortie

Quelles que soient vos motivations, il peut être précieux de les interroger et de les partager avec celles et ceux que vous accompagnez avant de venir au Théâtre. Cela nourrira l'attente tout en ouvrant l'imaginaire de chacun.

**Si votre motivation première est de découvrir le théâtre avec un groupe**, ou de l'inscrire dans un parcours de spectateurs, sans avoir de pratique personnelle du théâtre, vous pouvez partager avec celui-ci le fait qu'il s'agit pour vous aussi d'une première expérience, d'un pas vers l'inconnu. Accompagner un groupe au Théâtre suppose d'accepter ne pas tout maîtriser mais d'être surtout présent. Aller au Théâtre, c'est accepter l'imprévisible, l'inattendu, le trouble... Les spectacles sont des expériences, des émotions, des univers dans lesquels plonger.

**Si votre motivation première est l'amour du théâtre**, la meilleure des préparations est de transmettre à chacun cette passion qui vous anime ! Vous pouvez parler de ce que le théâtre représente pour vous personnellement, raconter vos expériences esthétiques, de théâtre et de tout autre art, des bonnes comme des mauvaises, car elles ont toutes un impact. Il est tout aussi essentiel de questionner à votre tour les personnes que vous accompagnez sur leurs propres expériences artistiques et leurs désirs ! L'important est d'encourager les personnes à être curieuses de ces aventures, et de leur dire qu'elles sont libres de les accueillir à leurs façons. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réactions, chaque émotion est d'abord d'ordre individuel, la réception d'une œuvre est personnelle car conditionnée par notre histoire, notre vécu, notre imaginaire.

## Présenter le cadre de la sortie

**LE LIEU & SES METIERS** Vous pouvez rappeler que La Criée est située sur le Vieux-Port de Marseille et qu'elle dispose de deux salles de spectacle. Nous pouvons vous transmettre des photographies de son emplacement géographique, et de ses espaces : n'hésitez pas à nous les demander.

**LA DURÉE** Les formes de 45 minutes ne demandent pas la même attention que celles de 2h30, aussi il peut être intéressant d'informer chacun de la durée et de rappeler que le temps est ressenti différemment d'une personne à l'autre, selon l'appréciation du moment.

## Parler du spectacle

**Échanger autour de ressources liées au spectacle peut permettre de réfléchir collectivement à ce qu'il laisse entrevoir et susciter un désir de découverte !** Sur demande et selon les spectacles, nous pouvons vous envoyer des dossiers artistiques, des revues de presse, des affiches, flyers, photos, vidéos, podcasts etc.

**Une présentation du spectacle, même succincte sur un temps court, aide à son appréciation.** Certaines narrations étant plus complexes que d'autres, il est parfois important de lire ensemble un résumé de l'histoire, des extraits, et/ou de présenter les personnages lorsqu'ils sont nombreux.

## Discuter de la relation entre le public et l'équipe artistique

**Chaque représentation se fabrique ensemble !** Le spectacle est un moment de partage, qui existe et qui se fait collectivement. Chaque représentation est différente, unique, et les artistes au plateau ressentent l'écoute et l'énergie des spectatrices et spectateurs. Chacun a un véritable rôle à jouer. Il est précieux d'aborder la question de l'écoute en salle, et du fameux « silence » par un autre axe que par celui de la contrainte et de la règle. Être spectateur c'est être à l'écoute et accueillir ce qui se passe au plateau mais aussi en salle, c'est faire partie d'un tout.

### **Vous n'êtes pas seuls pour préparer la venue au spectacle !**

Nous mettons à votre disposition sur le site internet des **dossiers et fiches pédagogiques** que nous vous envoyons avant le spectacle et proposons des **formations Parcours de spectateurs** autour de deux spectacles de la saison. Nous sommes également disponibles pour **échanger sur les activités** que vous souhaitez mener en amont de la venue ou encore pour **venir dans votre structure**.

Lors de la réservation ou en amont de la représentation, merci de nous préciser tout besoin ou accueil spécifique lié à la venue de personnes en situation de handicap. Vous pouvez retrouver l'ensemble des actions adaptées dans la partie Accessibilité & Handicap [\[page 24\]](#).

## Le jour du spectacle

**HEURE D'ARRIVÉE** Afin de vous accueillir et de vous installer dans les meilleures conditions, nous vous proposons d'arriver 30 minutes avant la représentation. Arriver tranquillement au Théâtre et ne pas avoir besoin de courir après le temps permet d'être plus serein et de vivre une expérience plus agréable !

**Attention, les retardataires ne sont pas toujours acceptés en salle.**

**ACCUEIL** Vous pouvez retirer les billets en billetterie une heure avant le début du spectacle et au plus tard 30 minutes avant.

**En soirée**, un vestiaire est accessible gratuitement. En Salle Déméter, vos places sont numérotées et nous vous remercions de respecter le placement attribué. En Salle Ouranos, le placement est libre.

👏 **En cas de retard ou de problème de dernière minute**, vous pouvez joindre le standard de La Criée au 04 96 17 80 00 qui vous mettra en relation avec la billetterie.

### ENTRÉES EN SALLE lors des représentations scolaires

Elles sont l'occasion d'une adresse spécifique à chaque spectatrice et spectateur. Une personne de l'équipe des relations avec les publics accueille chaque groupe pour lui souhaiter la bienvenue, échanger brièvement sur La Criée, sur la pièce, sur l'expérience individuelle et collective que représente cette sortie. C'est la raison d'une entrée par petit groupe, c'est un moment où l'on se recentre et où l'on se prépare à être spectateur avant qu'une hôtesse ou un hôte d'accueil nous conduise en salle.

### Les accompagnatrices et accompagnateurs ont un rôle clé !

Toutes et tous sont **à la fois spectateurs et co-équipiers** de La Criée pour veiller à l'attention et à la bienveillance de chacun dans l'ensemble des espaces du Théâtre. Leur implication est essentielle à la faisabilité des sorties et au bon déroulement des spectacles.

## Après le spectacle

### À chaud

Certaines représentations sont suivies d'un **temps d'échange avec les artistes**. Nous vous en informons par e-mail et vous remercions de nous préciser si vous souhaitez y participer.

Pour que la discussion soit la plus riche possible, vous pouvez préparer des questions avec le groupe que vous accompagnez sur la création du spectacle, les parcours des artistes... tout en indiquant la possibilité de poser des questions spontanées le jour du spectacle !

### Plus tard

Dans les outils de transmission, **des activités d'après-spectacle sont proposées**. N'hésitez pas à les expérimenter dans votre structure !

Par ailleurs, les spectacles génèrent des émotions et des questionnements, une **discussion en groupe** est donc intéressante, voire parfois nécessaire.

## Il y a mille et une façons d'engager cet échange !

Un **brainstorming collectif** à partir de mots-clés peut amener plus facilement à des pistes de discussion. Chacun traverse et se souvient différemment du spectacle, et il peut être intéressant de s'interroger sur ce que nous avons retenu, ce qui nous a marqué, et de se demander pourquoi on se souvient d'un moment plus précisément (voire pourquoi on ne se souvient de rien !).

C'est ensuite en confrontant ces souvenirs avec d'autres qu'on construit un ressenti, un avis, un savoir, et ainsi le récit de l'expérience. On préfère alors parler d'imaginaire collectif plutôt que de compréhension. Jouer sur les allers-retours entre expérience collective et individuelle permet de mettre en place un cheminement : en partant d'éléments précis et concrets du spectacle, vous pouvez organiser des questions sur ce que le moment raconte, sur ce que le moment NOUS raconte, sur ce que le moment ME raconte... Et donc confronter des degrés de lectures différents.

Quand cela est possible et sur demande, une personne du service des relations avec les publics peut être présente pour ces temps d'échanges.

## Nous sommes preneurs de tous les retours possibles !

N'hésitez pas à nous transmettre :

- d'éventuelles questions des spectateurs et spectatrices restées sans réponse ;
- leurs retours et les vôtres, sous la forme de votre choix. Il peut s'agir de productions créatives : textes (par des articles, des poèmes), créations visuelles (par le dessin, la peinture), enregistrements (par des micro-trottoirs, des podcasts), vidéos, carnets de spectateurs, etc. : tout est possible !
- des traces d'une activité effectuée autour du spectacle ;
- vos avis sur les ressources et pistes de transmission. Cela nous permettra notamment de les transmettre aux artistes.



CONTACT | Léa Guernigou 04 96 17 80 39 [l.guernigou@theatre-lacriee.com](mailto:l.guernigou@theatre-lacriee.com)

Cette partie du guide a été élaborée en empruntant des idées, mots, passages de guides réalisés par nos collègues du Théâtre Massalia et du Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Merci à eux !





## PROGRAMMATION

Avec **59 propositions artistiques** et **près de 200 levers de rideau**, la saison 23/24 est la première saison programmée par Robin Renucci dont le projet est de proposer une création théâtrale exigeante et remplie d'inattendu, conjuguée à l'éducation populaire, la formation et la transmission.

Nous vous accueillons sur **toutes les représentations**, en journée (tout public et scolaires), en soirée et les week-ends.

Pour vous accompagner dans la découverte de la saison et pour faciliter vos choix, nous vous proposons **plusieurs entrées dans la programmation** :

- Enfance & Familles [\[page 10\]](#)
- Alphabétisation & Français Langue Étrangère (FLE) [\[page 12\]](#)
- La Criée lève l'ancre - programmation itinérante [\[page 13\]](#)

Les spectacles :

- Par âge [\[page 14\]](#)
- Par discipline [\[page 15\]](#)
- Par thématique [\[page 15\]](#)
- Programmés en journée [\[page 16\]](#)

**En parallèle de ce guide, nous vous invitons à plonger dans la brochure de saison et sur notre site internet et à suivre vos envies !**

## Enfance & Familles

Il n'y a pas d'âge pour venir au Théâtre, découvrir des spectacles, discuter et pratiquer ! Les enfants sont chez eux à La Criée, qu'ils soient accompagnés de vous, professionnels, ou de leurs proches. Théâtre, marionnette, conte, court-métrage, musique..., une programmation foisonnante les invite tout au long de la saison à voyager d'un univers artistique à un autre !

### L'ouverture de saison

La saison débutera par une grande journée portes ouvertes placée sous le signe de la fête de la joie et de la convivialité. Visites, lectures, danse, musique, ateliers, dégustations : un samedi plein de surprises pour petits et grands !

**Samedi 16 septembre** - ENTRÉE LIBRE

### Une programmation foisonnante destinée aux familles dans une grande diversité de formes et de disciplines artistiques

Le festival des arts de la marionnette et de l'objet *En Ribambelle* et le festival de court-métrages *Petit Ciné Criée* sont de véritables temps forts pour les familles, de même que les contes de *La Baleine qui dit « Vagues »*, Centre ressource conte en PACA et le festival de musique jeunesse *Tous en sons !*

Retrouvez toute la programmation Jeune Public sur le [site internet](#)

### L'atelier des petits bouts

La Criée, c'est aussi l'endroit où l'on peut essayer, fabriquer et pratiquer à tout âge !

**L'atelier des petits bouts** est une **garderie artistique**. Pendant que les parents assistent à la représentation, les enfants se réunissent pour un atelier créatif en compagnie d'une philosophe, d'une plasticienne ou encore d'un danseur, sur la thématique du spectacle !

**Dimanche 11 décembre 16h | 5-12 ans**

Théâtre & philosophie avec Julie Ripert et Valérie Dufayet autour de *À la paix !*

**Dimanche 17 décembre à 16h | 6-11 ans**

Stop-motion avec Loïse Bulot autour de *Diari d'Amore - Fragola e Panna & Dialogo*

**Vendredi 16 février 20h | 6-11 ans**

Danse avec un danseur autour de *Gravité*

2€ sur réservation auprès de la billetterie au 04 91 54 70 54

### L'atelier des petits bouts se partage aussi parfois en famille !

Autour du spectacle **Le Petit Chaperon Rouge**, enfants et parents sont invités à partager un atelier de bruitages avec l'équipe artistique du spectacle !

**Samedi 16 mars 14h | dès 5 ans**

2€ sur réservation auprès de la billetterie au 04 91 54 70 54

### Pour les parents avec des bébés

La Criée met en place pour la première fois une **représentation labellisée « Relax »** : une soirée durant laquelle les codes traditionnels du théâtre sont assouplis, avec un accueil et un accompagnement adapté et bienveillant, et la liberté de rentrer et sortir en cours de représentation. Ce dispositif inclusif vise à faciliter la venue au Théâtre des spectatrices et spectateurs en situation de handicap mental, cognitif ou psychique, des parents avec leurs bébés, ou de toute personne qui souhaiterait bénéficier d'un environnement plus détendu pour vivre et exprimer ses émotions à sa façon.

**Samedi 30 mars à 20h,**

Représentation labellisée « Relax »

sur le spectacle **Monte-Cristo**,

en partenariat avec Culture Relax



## Alphabétisation & Français Langue Étrangère (FLE)

L'un des axes d'élaboration d'un parcours ou projet artistique peut être l'apprentissage du français. Des visites, des spectacles et des ateliers adaptés peuvent être intégrés à des parcours Alphabétisation et Français Langue Etrangère (FLE). Ces actions, élaborées avec les professionnels du secteur peuvent mêler expressions orale et écrite autour du Théâtre, des spectacles, et de leurs thématiques. La convivialité et la joie y sont centrales, de même que le fait de valoriser la parole et la présence de chacun.

SPECTACLES	ÂGE	REPRESENTATIONS	DURÉE	LANGUE
<b>THÉÂTRE</b>				
ART. XIII		Ven 6 et sam 7 oct	1h	
Antichambre	Dès 9 ans	Ven 3 et sam 4 nov	1h	
Le Petit Chaperon Rouge	Dès 5 ans	Jeu 14 au sam 16 mars	45 min	
Ciné-concert famille	Dès 5 ans	Sam 3 avr	50 min	
<b>MUSIQUE</b>				
Michel Portal and Guests		sam 16 sept	1h30	
Obradovic & Tixier - Dowdelin		sam 16 sept		
Dutronc-Rosenberg-Gresset Trio - Django Reinhardt		sam 30 sept	1h30	
Poulenc en famille	Dès 10 ans	Lun 6 nov	1h30	
Jean-Claude Pennetier		Lun 4 déc	1h55	
Chants d'amour		Sam 13 avr	1h30	
<b>DANSE</b>				
Gravité		Mar 13 au ven 16 fév	1h20	
Festival de Marseille		Mi juin - Mi juillet		
<b>LANGUES ÉTRANGÈRES</b>				
Blind Runner		Mer 27 et jeu 28 sept	1h	Persan surtitré
Amore		Mer 6 au sam 10 déc	1h	Italien surtitré
Diari d'amore		Ven 15 au dim 17 déc	1h50	Italien surtitré

## La Criée lève l'ancre - programmation itinérante en gratuité

Afin d'être au plus près des habitantes et habitants, La Criée met les voiles et propose une programmation itinérante dans des quartiers de Marseille. Vous pouvez ainsi découvrir **Les Trois Mousquetaires**, du Collectif 49701 ou encore **Midi nous le dira** de la Compagnie Superlune :

**Les Trois Mousquetaires** - Collectif 49701 dans le cadre d'une série | **dès 8 ans**

**SAISON 1** : vendredi 6 et samedi 7 octobre à 20h / dimanche 8 octobre à 16h à **La Citadelle**

**SAISON 2** : vendredi 8 et samedi 9 mars à 20h / dimanche 10 mars à 16h à **La Friche la Belle de Mai**

**SAISON 3** : vendredi 19 et samedi 20 avril à 20h / dimanche 21 avril à 16h à **Lieux Publics**

**Midi nous le dira** - Cie Superlune dans le cadre de l'Olympiade Culturelle | **dès 13 ans**

Vendredi 23 février 20h à **La Criée**

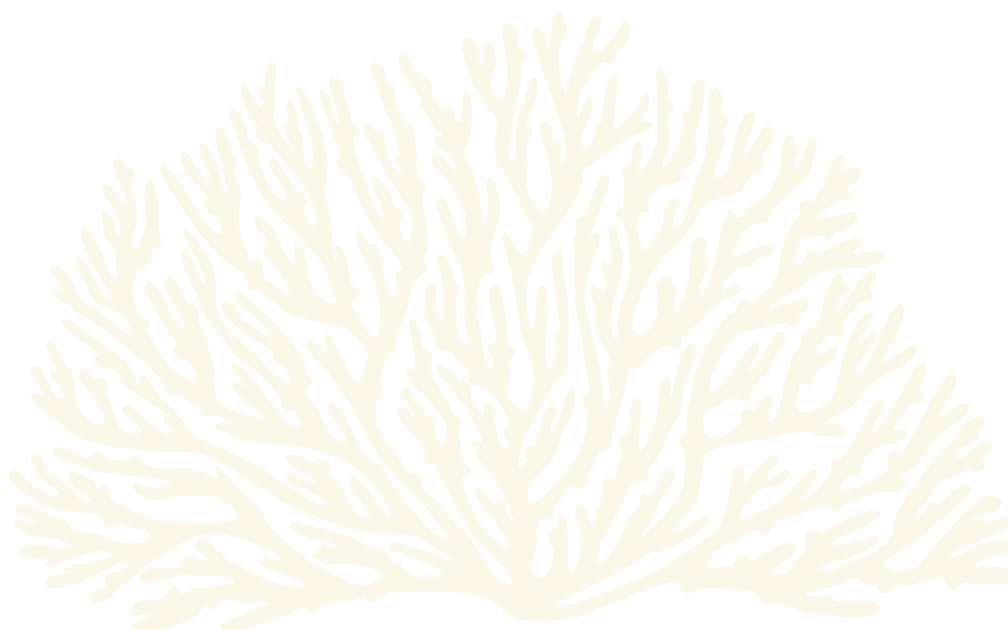
Samedi 24 février 20h à **La Criée**

Jeudi 29 février à 15h et à 20h30 au **Théâtre L'Astronof**

En amont de cette forme itinérante, des ateliers de pratique sont menés par l'équipe artistique du 26 au 28 février. Ce projet et de nombreux parcours se tissent avec différentes structures sociales du nord de Marseille grâce au soutien de la Ligue de l'enseignement. L'occasion d'échanger ensemble autour des questions d'espoir, d'égalité, de vocation, de sport, de transmission !



**CONTACT** | Léa Guernigou 04 96 17 80 39 [l.guernigou@theatre-lacriee.com](mailto:l.guernigou@theatre-lacriee.com)



## Les spectacles sous différents angles

### SPECTACLES PAR ÂGE

#### 1/5 ans

Blanc Carotte

#### 3/6 ans

Le Tiroir à histoires, Blanc carotte, Le Petit Chaperon Rouge, Petit Ciné Criée

#### 6/9 ans

Suzanne aux oiseaux, Le Tiroir à histoires, Hansel et Gretel, Le Petit Chaperon Rouge, Petit Ciné Criée, Un brin de romarin

#### 9/12 ans

Les Trois Mousquetaires, Antichambre, Suzanne aux oiseaux, Hansel et Gretel, Vaincre à Rome, Le Théorème du Pissenlit, Les fourberies de Scapin, Un brin de romain

#### 12/15 ans

Dispak Dispac'h, Les Trois Mousquetaires, Nos héroïnes, Antichambre, Amore, Hélène après la chute, Vaincre Rome, Nous, Gravité, Midi nous le dira, Monte-Cristo, Du bonheur de donner, Les fourberies de Scapin, George de Molière, Vous êtes ici

#### 15 ans et plus

Je suis une fille sans histoire, Dispak Dispac'h, Blind runner, ART. XIII, Nos héroïnes, À la paix !, Nuit d'Octobre, Amore, Diari d'Amore, Hélène après la chute, Vaincre Rome, Nous, Le dîner chez les Français, Mon absente, Gravité, Midi nous le dira, Monte-Cristo, Qui a besoin du ciel, Du bonheur de donner, Les fourberies de Scapin, Georges de Molière, Vous êtes ici

## SPECTACLES PAR DISCIPLINE



<b>Littérature</b>	Je suis une fille sans histoire, Les Trois Mousquetaires, À la paix !, Suzanne aux oiseaux, Hélène après la chute, Vaincre à Rome, Mon absente, Midi nous dira, Le Petit Chaperon Rouge, Monte-Cristo, Les fourberies de Scapin, George de Molière
<b>Langues et Littérature étrangère</b>	Blind runner, Amore, Diari d'Amore, Qui a besoin du ciel, Père & fils
<b>Conte</b>	Le tiroir à histoire, Hansel et Gretel, Blanc carotte, Le Petit Chaperon Rouge, Un brin de romarin
<b>Histoire et Politique</b>	Blind runner, Dispak Dispac'h, ART. XIII, Les Trois Mousquetaires, Pop Philosophie, À la paix !, Rencontres d'Averroès, Nuit d'octobre, Hélène après la chute, Vaincre à Rome, Le dîner chez les Français, Le Théorème du Pissenlit, Monte-Cristo
<b>Musique</b>	Antichambre, Amore, Hansel et Gretel, Hélène après la chute, Vaincre à Rome, Le dîner chez les français, Gravité, Le Théorème du Pissenlit, Midi nous le dira, Le Petit Chaperon Rouge, Monte-Cristo, Du bonheur de donner, Père & fils
<b>Danse, cirque et performance</b>	ART. XIII, Amore, Vaincre à Rome, Gravité, Le Théorème du Pissenlit, George de Molière, Vous êtes ici
<b>Sports, Olympiades culturelles 2024</b>	Vaincre à Rome, Midi nous le dira
<b>Arts plastiques et visuels</b>	ART. XIII, Antichambre, Suzanne aux oiseaux, Amore, Le Petit Chaperon Rouge, Père & fils
<b>Cinéma et vidéos</b>	Antichambre, Vaincre à Rome, Le Petit Chaperon Rouge, Petit Ciné Criée

## SPECTACLES PAR THÉMATIQUE

<b>Amour et Amitié</b>	Les Trois Mousquetaires, Suzanne aux oiseaux, Amore, Diari d'Amore, Hélène après la chute, Vaincre à Rome, Le Théorème du Pissenlit, Les fourberies de Scapin, Qui a besoin du ciel, George de Molière
<b>Famille</b>	Diari d'Amore, Mon absente, Le Petit Chaperon Rouge, Les fourberies de Scapin, Père et fils, George de Molière
<b>Abus de pouvoirs</b>	Je suis une fille sans histoire, Blind runner, Dispak Dispac'h, Les Trois Mousquetaires, À la paix !, Nuit d'octobre, Vaincre à Rome, Les fourberies de Scapin, George de Molière, Le Théorème du Pissenlit, Le Petit Chaperon Rouge, Monte-Cristo, Qui a besoin du ciel
<b>Portraits</b>	Nos héroïnes, Vaincre à Rome, Le dîner chez les Français, Nous, Mon absente, Monte-Cristo, Alan T., Vous êtes ici



## SPECTACLES EN JOURNÉE

TITRE	GENRE	ÂGE	REPRÉSENTATIONS	DURÉE
<b>Bienvenue à bord !</b> Journée d'ouverture de saison	Pluridisciplinaire	Ouverte à toutes et tous	Sam 16 sept dès 11h	Journée et soirée
<b>Les Trois Mousquetaires</b> Cycle 1 - Saison 1	Théâtre	Dès 8 ans	Dim 8 oct 16h	1h30
<b>Antichambre</b>	Arts visuels et musique	Dès 9 ans	Ven 3 nov 11h Samedi 4 nov 11h	1h
<b>Suzanne aux oiseaux</b>	Théâtre et marionnettes	Dès 8 ans	Jeu 9 nov 9h30 et 14h15 Ven 10 nov 9h30	50 min
<b>À la paix !</b>	Théâtre	Dès 12 ans	Dim 12 nov 16h - Dim 19 nov 16h Jeu 23 nov 14h15 - Dim 26 nov 16h	1h30
<b>Nuit d'octobre</b>	Théâtre		Dim 3 déc 16h	2h
<b>Le tiroir à histoires</b>	Conte	Dès 5 ans	Sam 2 déc 16h	45 min
<b>Amore</b>	Théâtre		Dim 10 déc 16h	1h
<b>Hansel et Gretel</b>	Théâtre musical	Dès 6 ans	Ven 15 déc 9h30 et 14h15 Sam 16 déc 16h	1h
<b>Diari d'Amore</b>	Théâtre		Dim 17 déc 16h	1h50
<b>Vaincre à Rome</b>	Théâtre danse	Dès 10 ans	Ven 12 jan 9h30 et 14h15	1h
<b>Blanc carotte</b>	Conte	1à 5 ans	Sam 27 jan 15h30 et 16h30	30 min
<b>Le Théorème du Pissenlit</b> 	Théâtre	Dès 9 ans	Jeu 22 fév 14h15 Ve 23 fév 9h30 	1h
<b>Les Trois Mousquetaires</b> Cycle 1 - saison 2	Théâtre	Dès 8 ans	Dim 10 mars 16h	1h45
<b>Le Petit Chaperon Rouge</b>	Théâtre	Dès 5 ans	Jeu 14 mars 9h30 et 14h15 - Ven 15 mars 9h30 - Sam 16 mars 16h	45 min
<b>Monte-Cristo</b>	Théâtre	Dès 12 ans	Dim 17 mars 16h - Jeu 21 mars 9h30 et 14h15 - Ven 22 mars 9h30 Lun 25 mars 9h30 et 14h15 Mer 27 mars 15h	1h40
<b>Ciné concert</b> [dans le cadre du Petit Ciné Criée]	Cinéma et musique	Dès 5 ans	Mer 3 avr 15h	50 min
<b>Petit Ciné Criée</b>	Cinéma	De 3 à 6 ans	Jeu 4 avr 9h30 et 14h15 Ven 5 avr 9h30 et 14h15	1h
<b>Un brin de romarin</b>	Conte	Dès 7 ans	Sam 13 avr 16h	1h
<b>Les Trois Mousquetaires</b> Cycle 1 - saison 3	Théâtre	Dès 8 ans	Dim 21 avr 16h	2h10



# FORMATIONS

Se rencontrer, s'interroger, expérimenter est au cœur des démarches de transmission... Convaincus de l'importance de vivre une expérience esthétique, pratique et critique en équipe ou avec d'autres professionnels afin de pouvoir ensuite la partager, nous vous proposons de participer à différents temps de rencontre et de formation.

## Formations « Parcours de spectateurs »

### Deux demi-journées proposées à des relais des secteurs social, médical et scolaire

Deux temps de formation sont proposés afin de vous accompagner dans la préparation de venues en groupe sur deux spectacles de la saison. Présentation du spectacle, exercices pratiques, pistes de transmission et outils pédagogiques seront au programme.

**Mercredi 24 janvier de 14h à 16h**

Autour du spectacle *Monte-Cristo* | dès 12 ans

**Mercredi 7 février de 14h à 16h**

Autour du spectacle *Le Petit Chaperon Rouge* | dès 5 ans

## Formation « Imaginer et construire des projets artistiques dans sa structure »

### 3 jours de formation entre novembre 2023 et janvier 2024 proposés à des professionnels du secteur social

Découvrir une structure culturelle, vivre des expériences esthétiques et de pratique artistique collective, s'emparer des formats divers de médiation culturelle et de projets participatifs, travailler la méthodologie de projet culturel et artistique dans le cadre d'un partenariat : un riche programme construit par quatre partenaires afin de proposer des outils pour faciliter et soutenir la construction de projets menés avec des habitantes et habitants et de tisser de nouveaux liens entre structures socio-culturelles et structures artistiques.

Intervenants : CEMEA PACA (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active) & Théâtre National de Marseille La Criée

Partenaires : Ligue de l'enseignement des Bouches-du-Rhône & Union des Centres Sociaux des Bouches-du-Rhône



Léa Guernigou 04 96 17 80 39 [l.guernigou@theatre-lacriee.com](mailto:l.guernigou@theatre-lacriee.com)

# PARCOURS DE DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Parcourir un lieu et ses faces cachées, y rencontrer des professionnels aux métiers et talents divers, découvrir des spectacles et une multiplicité d'univers artistiques, échanger, pratiquer : nombreuses sont les façons de (re)découvrir le théâtre.

Des parcours et projets artistiques à l'attention des enfants, adolescents et jeunes adultes se fabriquent ainsi chaque saison : spectacles, visites du Théâtre et des décors, répétitions ouvertes, rencontres avec des artistes et professionnels, ateliers, projets participatifs, les possibles sont nombreux et accompagnés d'outils de transmission.

Les aventures créées ensemble peuvent être liées à des thématiques contemporaines et sociétales, mais aussi venir en appui d'axes de travail spécifiques que vous mettez en œuvre. Ils peuvent par exemple accompagner l'apprentissage du français par l'expression orale et écrite autour de l'expérience de spectateur ; le soutien à la parentalité à travers des expériences artistiques à partager en famille ; ou encore l'insertion professionnelle par la découverte de métiers.

**Voici quelques propositions qui ne demandent qu'à être enrichies de vos envies !**

## Visiter le Théâtre

Tout au long de la saison, nous vous invitons à parcourir les lieux cachés du Théâtre. Découverte des coulisses, des espaces techniques, des décors... Toute visite est adaptée à l'âge des participants et menée en écho à vos projets : elle peut être orientée sur la découverte des métiers du Théâtre, sur le processus de création d'un spectacle, sur l'élaboration d'un décor, etc.

N'hésitez pas à nous contacter !

**Visites gratuites | durée 1h à 1h30 | à partir de 6 ans | 10 participants minimum**

## Rencontrer, échanger, pratiquer

Nous avons la possibilité de **venir dans votre structure ou de vous accueillir avant et/ou après la représentation**, pour préparer la venue au spectacle ou pour échanger sur ce qui a été vu, ressenti, partagé.

Les équipes techniques et administratives de La Criée se prêtent volontiers au jeu de la rencontre ou de l'interview pour les parcours liés à la découverte des métiers.

Sur demande et en fonction des plannings des équipes, nous pouvons organiser des temps d'échanges avec les artistes accueillis, ainsi que des ateliers de pratique (théâtre, écriture, mise en scène...).

## Assister à des répétitions

Nous vous proposons de découvrir le travail et le processus de création d'un spectacle en assistant à des temps de répétitions, au Théâtre :

Autour de **À la paix !** de Robin Renucci au mois d'octobre

Autour de **Nous** de François Cervantes au mois de janvier



Léa Guernigou 04 96 17 80 39 [l.guernigou@theatre-lacriee.com](mailto:l.guernigou@theatre-lacriee.com)



# RESSOURCES NUMÉRIQUES

## Livrets et dossiers

Nous mettons à votre disposition des dossiers et des fiches pédagogiques conçus par les équipes artistiques, par Cécile Robert, professeure relais à La Criée missionnée par la DAAC, par le Réseau Canopé (Pièces (Dé)montées), et par le service des relations avec les publics. Initialement pensés pour les publics scolaires, ces outils s'adressent à toutes et tous, pour accompagner et enrichir leur venue au spectacle. Ils sont accessibles sur notre site internet et peuvent vous être transmis sur demande.

## D'autres ressources écrites, radiophoniques et vidéos

Une page du site internet est dédiée à des ressources autour de La Criée et de la programmation. Il est possible d'y trouver des dossiers, les programmes de salle, des podcasts ou encore de nombreuses vidéos.

Voici d'ores et déjà des liens pour découvrir certaines d'entre elles avec les personnes que vous accompagnez sur la chaîne YouTube de La Criée :

- une [visite inédite du Théâtre avec un drone](#)
- des **timelapses de montages de décors** : [La Vie de Galilée](#), [Lewis versus Alice](#), [La Fin de l'homme rouge](#)
- des **répétitions** : [Lewis versus Alice](#), [Gravité](#)
- le **documentaire *La Fabrique de Lewis***, qui retrace le processus de création du spectacle *Lewis versus Alice* de Macha Makeïeff, Directrice de La Criée de 2012 à 2022, et les métiers qui y participent :

**[PARTIE 1](#)**    **Le Rêve – métiers artistiques** | durée 24'33''

**[PARTIE 2](#)**    **En Scène ! – métiers de la technique et de la production** | durée 26'38''

**[PARTIE 3](#)**    **À la rencontre des publics – métiers de l'accueil, de la billetterie, de la communication et des relations avec les publics** | durée 16'17''

# EN PRATIQUE

## Tarifs

Soucieuse de garantir une égalité d'accès aux propositions artistiques, l'équipe de La Criée est à l'écoute des besoins de chacun et travaille à une politique tarifaire adaptée à toutes et tous.

**Les groupes des secteurs du social et du médical et les spectateurs bénéficiaires des minima sociaux peuvent bénéficier du tarif Solidarité à 6€.**

Pour les groupes de 10 spectateurs et +, les accompagnateurs peuvent bénéficier de places exonérées, au titre de Relais du groupe.

Par ailleurs, l'équipe du Théâtre a mis en place depuis la saison 17/18 le dispositif des **Places Générosité**. Au tarif unique de 6€, ces Places Générosité sont **offertes par des spectateurs de La Criée**. Le service des relations avec les publics attribue au fil de la saison les Places Générosité aux structures des secteurs social ou médical ne pouvant pas financer de sorties au Tarif Solidarité à 6€.

## Réservations

### Ouverture des réservations dès le mercredi 14 juin !

Dès le 14 juin, il vous est possible de **pré-réserver des places** pour les spectacles de votre choix. Nous vous demandons ensuite de confirmer la venue de votre groupe et le nombre de places nécessaires 1 mois avant chaque représentation. Les places doivent être réglées en amont de la représentation.



Léa Guernigou 04 96 17 80 39 [l.guernigou@theatre-lacriee.com](mailto:l.guernigou@theatre-lacriee.com)

Clàudia Bochaca Sabarich (en remplacement de Bianca Altazin)  
04 96 17 80 20 [c.bochaca-sabarich@theatre-lacriee.com](mailto:c.bochaca-sabarich@theatre-lacriee.com)

## Modes de règlement acceptés

- 👉 Chèque bancaire libellé à l'ordre du TNM La Criée
- 👉 Virement bancaire
- 👉 Carte bancaire (sur RDV au Théâtre ou par téléphone)
- 👉 Espèces (sur RDV au Théâtre) Chèque bancaire libellé à l'ordre du TNM La Criée

Aucun règlement ne sera accepté le jour du spectacle.

Nous nous réservons le droit d'annuler toute réservation pour laquelle nous n'aurions reçu ni règlement ni bon de commande 30 jours avant la représentation.

Toute sortie facturée est due. En cas d'impossibilité d'assurer la sortie, merci de nous contacter au plus vite pour trouver une date de report.

Toute commande implique un engagement de votre part et les billets ne sont pas remboursables.

## Partenaires

### Cultures du Cœur

Le service des relations avec les publics travaille main dans la main avec l'antenne des Bouches-du-Rhône de l'association Cultures du Cœur, qui s'engage depuis plus de 20 ans auprès des personnes et familles en difficulté pour favoriser leur accès à la culture, aux sports et aux loisirs, en mettant notamment à disposition des invitations aux spectacles et en accompagnant les plus démunis dans leur insertion et remobilisation.

Retrouvez sur le site de [Cultures du Cœur](#) la liste des invitations proposées. Invitations à réserver sur le site [Cultures du Cœur](#) puis à confirmer à l'adresse [c.bochaca-sabarich@theatre-lacriee.com](mailto:c.bochaca-sabarich@theatre-lacriee.com) au plus tard 48h avant la représentation.

### Vivre Ensemble Marseille

L'équipe est également membre du groupe Vivre Ensemble Marseille, né de la volonté de prolonger l'élan de l'année 2013 qui a vu le territoire de Marseille-Provence nommé capitale européenne de la Culture. Depuis 2014, les différentes équipes des structures culturelles se réunissent pour échanger sur leurs pratiques et leur envie d'accueillir de nouveaux publics et d'aller à la rencontre des spectateurs peu familiers des institutions culturelles. Les **forums Vivre Ensemble, programmés deux fois par an**, sont l'occasion pour les équipes et des professionnels du secteur social de se rencontrer et d'imaginer des projets ensemble.

### Ensemble en Provence

Le service collabore également avec [Ensemble en Provence](#), dispositif développé par le Département des Bouches-du-Rhône pour faciliter l'accès de tous aux actions culturelles, sportives ou environnementales, et favoriser la cohésion sociale et l'épanouissement des citoyens. La démarche « Ensemble en Provence » contribue à l'égal accès de chacun à la vie locale départementale, en aidant particulièrement ceux qui y participent le moins ou qui se trouvent empêchés d'y participer. C'est par l'intermédiaire des structures sociales du territoire que les habitants, en groupe, sont associés aux propositions.

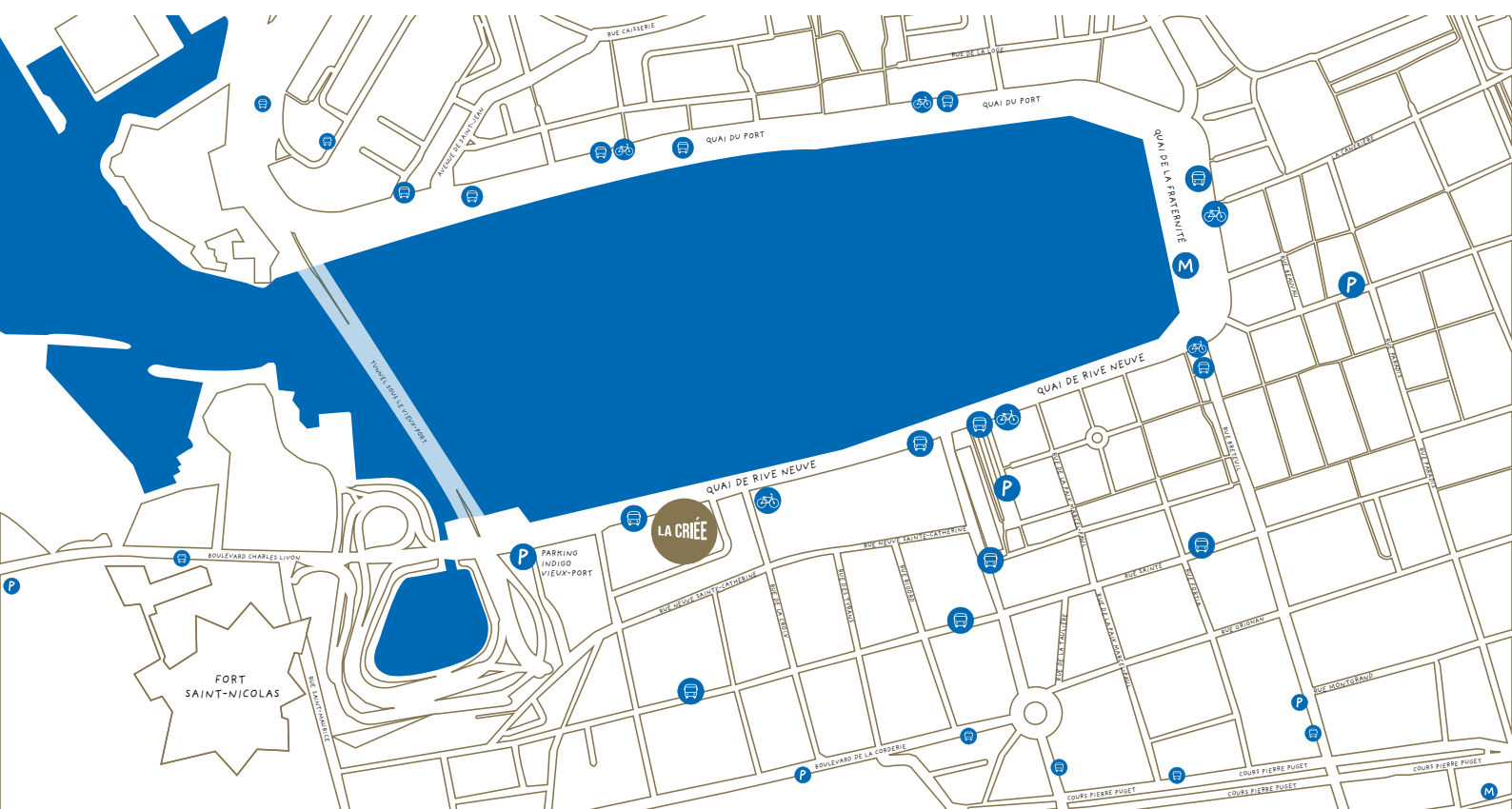
## Venir à La Criée

### Accès

Métro Vieux-Port (10 minutes à pied)

Bus : Lignes 82, 82s, 83, 583 | Arrêt Théâtre La Criée

Billetterie 04 91 54 70 54 | Standard 04 96 17 80 00



# ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

Le service des relations avec les publics est particulièrement attentif à l'accueil des spectateurs en situation de handicap, et propose chaque saison — **en sus des parcours présentés dans la partie précédente** — des **actions adaptées** et des **tarifs réduits**.

## Tarifs

**Tarif Réduit à 8, 12 ou 15€** (selon le spectacle) pour chaque spectateur et son accompagnant ou **Tarif Solidarité à 6€** pour les bénéficiaires de l'AAH.

## Actions adaptées

### Spectatrices et spectateurs à mobilité réduite

Les deux salles et les espaces d'accueil du Théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les personnes en fauteuil roulant peuvent bénéficier de places adaptées en salle en se signalant lors de la réservation.

### Soirée Relax

**Samedi 30 mars à 20h**, Représentation labellisée « Relax » sur le spectacle **Monte-Cristo**, en partenariat avec Culture Relax



La Criée met en place pour la première fois une représentation « Relax » : une soirée durant laquelle les codes traditionnels du théâtre sont assouplis, avec un accueil et un accompagnement adapté et bienveillant, et la liberté de rentrer et sortir en cours de représentation. Ce dispositif inclusif vise à faciliter la venue au Théâtre des spectatrices et spectateurs en situation de handicap mental, cognitif ou psychique, des parents avec leurs bébés, ou de toute personne qui souhaiterait bénéficier d'un environnement plus détendu pour vivre et exprimer ses émotions à sa façon.



## Spectatrices et spectateurs sourds ou malentendants

Les salles de spectacle et l'espace billetterie de La Criée sont équipés d'une boucle magnétique. Des casques d'amplification sont disponibles gratuitement auprès de la billetterie les soirs de représentation.



**Ven 23 fév à 9h30 & 19h** Spectacle *Le Théorème du Pissenlit* adapté en langue des signes française (LSF), suivi d'échanges avec l'équipe artistique interprétés en LSF, en partenariat avec Accès Culture et l'association Urapeda Sud.



Mise à disposition de gilets vibrants à l'attention des personnes sourdes ou malentendantes en partenariat avec la Ville de Marseille. **GRATUIT SUR RÉSERVATION**

**Ven 3 nov à 19h** pour *Antichambre*

**Mer 14 fév à 19h** pour *Gravité*

**Ven 23 fév à 19h** pour *Le Théorème du Pissenlit*

## Spectatrices et spectateurs aveugles ou malvoyants

L'accès en salle est autorisé aux chiens d'assistance.



**Jeu 16 nov à 20h** / Audiodescription du spectacle *À La Paix !* par Audrey Laforce, audiodescriptrice, précédée d'une **visite tactile des décors à 18h15**



RENSEIGNEMENTS

**Mathilde Chevalley** 04 96 17 80 21 [m.chevalley@theatre-lacriee.com](mailto:m.chevalley@theatre-lacriee.com)

RÉSERVATIONS

par SMS pour les personnes sourdes 07 52 04 85 03

## SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

### SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	COMMENTAIRE	DATES
<i>Blind runner</i>	THÉÂTRE	Spectacle en persan surtitré en français, racontant l'histoire d'un homme et d'une femme qui cherchent à fuir leur pays, l'Iran	27 et 28 sept
<i>ART. XIII</i>	PERFORMANCE	Un travail souvent très visuel et immersif avec très peu de paroles	6 et 7 oct
<i>Antichambre</i>	THÉÂTRE VISUEL	Spectacle à partir d'un film d'animation qui se fabrique sous nos yeux, racontant l'histoire jeune homme qui renoue avec son imaginaire et son enfance. Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat avec la ville de Marseille	Ven 3 nov 19h
<i>Diari d'Amore Dialogo &amp; Fragola e Panna</i>	THÉÂTRE	Deux spectacles en italien surtitré en français de Nanni Moretti, d'après les œuvres de l'autrice Natalia Ginzburg	15 au 17 déc
<i>Gravité</i>	DANSE	Spectacle de danse avec l'ensemble du Ballet Preljocaj, qui questionne le mouvement, l'apesanteur et les différents états de gravité. Mise à disposition de gilets vibrants à l'attention des personnes sourdes ou malentendantes en partenariat avec la Ville de Marseille	Mer 14 fév 19h
<i>Le Théorème du Pissenlit</i>	THÉÂTRE	Spectacle adapté en LSF, suivi d'un échange avec l'équipe artistique interprété en LSF. Récit initiatique, à la fois politique et poétique, sur deux adolescents en quête de liberté dans un monde où les enfants sont forcés à travailler. Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat avec la Ville de Marseille	Ven 23 fév 9h30 et 19h

### SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	COMMENTAIRE	DATES
<i>European Jazz Conference</i>	MUSIQUE	Concert de Michel Portal, clarinettiste, accompagné d'artistes complices parmi les plus grands de la scène Jazz européenne	16 sept
<i>Je suis une fille sans histoire</i>	SPECTACLE-CONFÉRENCE	Seule en scène, conférence littéraire inventive autour du récit, quelques projections, dessins, écrits en direct	26 au 29 sept
<i>Dutronc-Rosenberg-Gresset trio</i>	MUSIQUE	Concert de jazz manouche, hommage de Thomas Dutronc à Django Reinhardt	30 sept
<i>Semaine de la Pop Philosophie</i>	CONFÉRENCES	Rencontres et débats autour de l'égalité, l'équité et la solidarité	16 et 17 oct
<i>Poulenc en famille</i>	MUSIQUE	Concert hommage avec de grands solistes (flûte, hautbois, clarinette, piano, et chant)	6 nov

## SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	COMMENTAIRE	DATES
<i>À la paix !</i>	THÉÂTRE	Audiodescription par Audrey Laforce, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15	Jeu 16 nov
<i>Rencontres d'Averroès</i>	CONFÉRENCES, TABLES RONDES	Rencontre, débats, spectacles sur le thème : Tout empire périra ? La Méditerranée et les empires, d'hier à demain	16 au 19 nov
<i>Le tiroir à histoires</i>	CONTE, DÈS 5 ANS	Un conteur qui revisite contes et comptines classiques avec des voyages imaginaires	2 déc
<i>Jean-Claude Pennetier</i>	RÉCITAL PIANO	Jean-Claude Pennetier réunit en un concert tous les grands compositeurs qui l'ont accompagné durant sa vie	4 déc
<i>Hansel et Gretel</i>	CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL, DÈS 6 ANS	Trois conteurs-musiciens réadaptent ce conte avec humour et poésie en utilisant des bruitages, des instruments et le chant	15 et 16 déc
<i>Hélène après la chute</i>	THÉÂTRE MUSICAL	Tragédie avec deux interprètes et une pianiste	19 au 22 déc
<i>Blanc carotte</i>	CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL DE 1 À 5 ANS	Conte avec un interprète pour les tout-petits, récit avec chansons et comptines	27 janv
<i>Mozart &amp; la pluie</i>	SPECTACLE MUSICAL	Robin Renucci, accompagné de musiciens et de l'ensemble In & Out jouant des œuvres de Mozart, récite les textes de Christian Bobin	19 fév
<i>Midi nous le dira</i>	THÉÂTRE	Seule en scène avec musique électronique live et mise en scène épurée sur le destin d'une jeune femme voulant devenir footballeuse professionnelle	23 et 24 fév
<i>Monte-Cristo</i>	THÉÂTRE	L'aventure haletante du Comte de Monte-Cristo, racontée dans une mise en scène minimaliste par un comédien et rythmée par la musique entraînante de deux musiciens-chanteurs	16 au 30 mars
<i>Juliette   Chansons de là où l'œil se pose</i>	MUSIQUE	Concert de chansons françaises aussi drôles qu'émouvantes sur le quotidien qui se transforme et la magie de la vie	19 mars
<i>Du bonheur de donner</i>	THÉÂTRE MUSICAL	Ariane Ascaride, accompagnée par un accordéoniste, lit et chante des poèmes de Bertolt Brecht	21 au 23 mars
<i>Un brin de romarin</i>	CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL, DÈS 7 ANS	Contes et légendes de Provence et d'Italie en musique par Laurent Daycard	13 avril
<i>Chants d'amour</i>	RÉCITAL PIANO	Concert d'une violoncelliste et d'un pianiste, qui forment un duo complice pour célébrer la première sonate de Brahms et trois de ses Chants d'amour	13 avril
<i>Oh les beaux jours !</i>	FESTIVAL LITTÉRAIRE	Grands entretiens, lectures musicales, rencontres et dialogues sur des textes d'hier et d'aujourd'hui	22 au 26 mai
<i>Père et fils</i>	THÉÂTRE	Lecture d'après la nouvelle <i>1933 was a bad year</i> de John Fante, par Robin Renucci, accompagné en musique par Raphaël Imbert Une dessinatrice illustrera aussi la lecture en live	22 mai

Aller au spectacle, pratiquer un art  
Penser, écouter, dialoguer, débattre

S'aventurer en chemin inconnu  
Se questionner  
Voir apparaître sa curiosité

Explorer, s'explorer  
Tâtonner, rire, s'approprier  
S'ouvrir, s'exprimer, s'exclamer

Se regarder autrement, se rencontrer

Rêver très fort  
Muscler son imaginaire  
Être surpris, désarçonné, estomaqué  
Inventer une poésie partagée

Faire groupe

Sortir du quotidien  
Ressentir de la joie  
Prendre confiance, être heureux et fier de ce que l'on a partagé  
et se dire... « à bientôt »



SAISON  
23-24