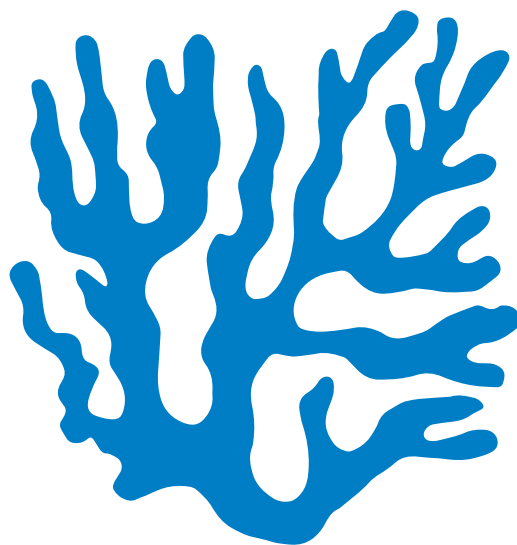
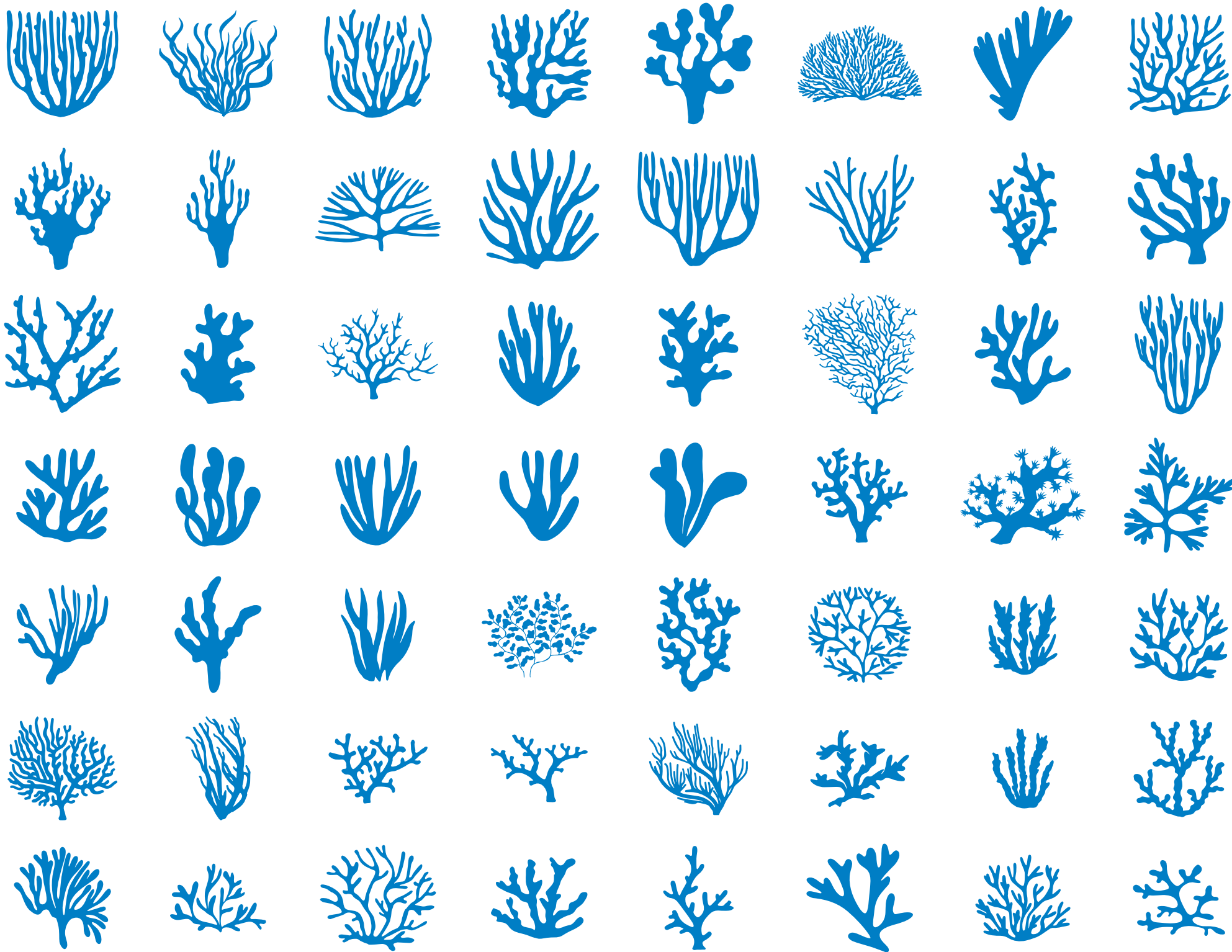
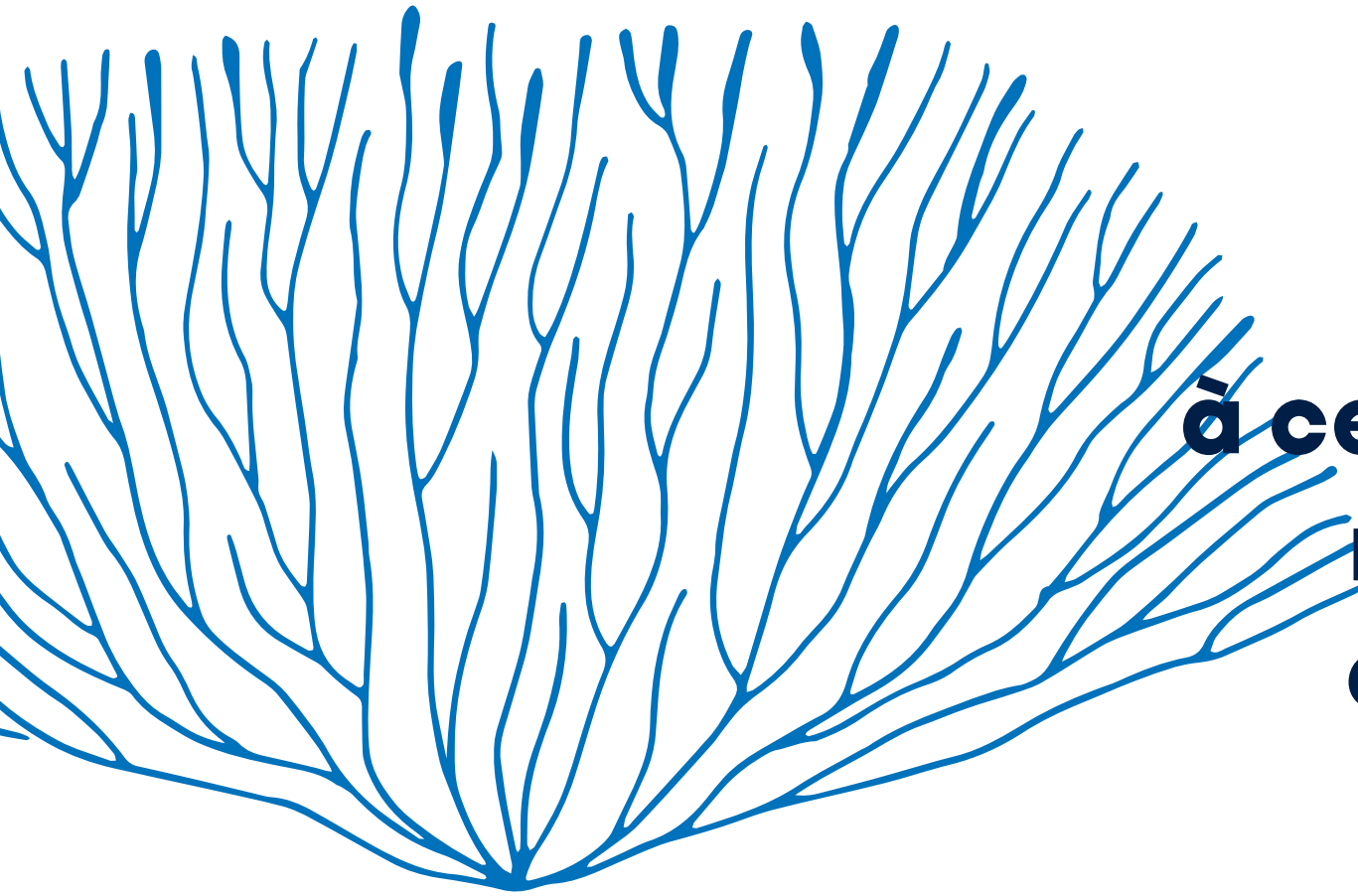




SAI
SON
23
24







**« La parole
est moitié
à celui qui parle,
moitié à celui
qui l'écoute »**

Essais, III, 13, *De l'expérience* de Michel de Montaigne

Je vous rejoins à Marseille pour partager un théâtre qui donne de l'espoir et de la joie.

C'est avec la force de cette conviction et animé d'un désir d'inconnu que je viens à votre rencontre. Je souhaite que nous fassions, ensemble, de La Criée un lieu de communion et d'échange, habité de poètes, d'artistes debout qui ont un royaume intime à délivrer et à partager.

Je me suis entouré d'autrices et d'auteurs, de metteuses et metteurs en scène, de collectifs d'artistes, dont : Alice Zeniter, Simon Abkarian, François Cervantes, Louise Vignaud, Serge Valletti, Léo Cohen-Paperman, Tamara Al Saadi, le Nouveau Théâtre Populaire, le Collectif 49701, et de penseurs qui nous accompagneront dans cette tâche passionnante.

Nous nous efforcerons d'inventer une création théâtrale exigeante et remplie d'inattendu, conjugée à la transmission, la formation, l'éducation artistique et l'éducation populaire. Les œuvres, la pratique, la pensée sont trois endroits d'expériences auxquels je vous convie. Contempler, pratiquer, croiser nos points de vue : voilà ce qui fait le spectateur et le citoyen. Nous serons peut-être déstabilisés par des sujets ou des œuvres : il faudra pouvoir en débattre.

L'essence même d'une œuvre est d'ouvrir, il n'y a pas d'œuvre sans public.

Marseille est riche de son peuple, chaque personne est là pour quelque chose et doit compter comme tel ; nous nous nourrirons de la vitalité de toutes et tous pour la donner à entendre et la mettre en commun. La poésie doit naître partout.

La grande force de notre art est de rassembler et d'unir. Il reste encore bien des personnes à toucher, à sensibiliser. Pour agrandir notre cercle de spectateurs, mon projet s'appuie sur le partenariat : avec le monde social, celui de la santé, de l'enseignement, les associations et les structures culturelles de la ville, les centres sociaux, les maisons de quartier, les artistes du territoire. On ne se réalise qu'avec les autres. Nous unissons notre énergie créatrice en tissant des liens avec celles et ceux qui s'engagent à prendre soin du monde et des humains.

Nous pourrions nous retrouver nombreux au cœur de La Criée, mais nous lèverons aussi l'ancre et mettrons le cap sur d'autres quartiers de Marseille. Plus d'un tiers des habitants de la ville a moins de 30 ans. Je rêve d'un grand banquet entre les générations. Je nous désire reliés à cette jeunesse, à son énergie et ses promesses, afin de participer à son épanouissement et à son autonomie. Nous l'accompagnerons en accueillant dans nos créations dès cette année cinq apprentis comédiennes et comédiens de l'ERACM.

Maisons de service public, les Centres dramatiques ont été fondés par des femmes et des hommes de courage pour permettre à chaque personne d'aiguiser sa singularité, sa sensibilité et son intelligence ; leur but est l'élargissement du cœur et de la pensée et dépasse le plaisir du divertissement.

Saluons la présence des Pouvoirs publics à nos côtés pour nous permettre de mener à bien nos missions. L'espace du théâtre demeure un havre de liberté et de création, nous comptons sur la présence réaffirmée de l'État et des Collectivités locales pour le chérir et le protéger.

Notre engagement est infailible mais notre monde est précaire, conflictuel, en pleine métamorphose. Au fil de cette saison, je veux parier sur la rencontre entre les publics, le partage des œuvres et des idées pour créer davantage d'émancipation et de solidarité par l'art pour la Paix.

Partout et avec tous, construire et dialoguer. Je vous donne rendez-vous.

Robin Renucci

La Criée hisse haut la création !

La Criée met au cœur de son projet le soutien à la création. Au fil des saisons, elle diffuse ses productions, ses productions déléguées et les spectacles des artistes associés à son projet. Elle coproduit des créations, accueille en résidence et programme des spectacles de compagnies d'ici et d'ailleurs. Les équipes du Théâtre rencontrent et conseillent les compagnies. Elles s'impliquent auprès des partenaires publics pour promouvoir la vitalité artistique du territoire et participer activement à la réflexion sur les politiques culturelles locales, régionales et nationales.

Il n'y a pas d'œuvre sans public !
Créer, c'est faire émerger un geste artistique qui n'existe que dans l'adresse aux spectateurs. Les équipes de La Criée participent à la vie des œuvres et à leur inscription sur le territoire en diffusant et organisant les tournées de ses créations et de son répertoire. Avec cette saison **À la paix !** d'après Aristophane et **Père & fils** d'après *1933 was a bad year* de John Fante, deux mises en scène de Robin Renucci montées et répétées à La Criée, une tétralogie consacrée à Jean Racine, un répertoire de formes légères à la fois littéraires et musicales à partir de textes de Camus, Jean Guéhenno, Jean Giono, Romain Gary, ou encore de Franz Kafka.

La Criée s'inscrit aussi dans le réseau ExtraPôle SUD, plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur. Des commandes sont passées à des artistes, des coproductions sont engagées et des tournées sont déployées sur le territoire régional et national, participant au rayonnement de la scène régionale et à la vitalité artistique de ses opérateurs culturels.

Au-delà de la présence des équipes artistiques en répétition et en représentation, la permanence artistique a pour but le développement de relations durables entre les publics, les partenaires et les équipes de La Criée. La continuité d'accompagnement, d'intérêt et d'échange permet de faire émerger un récit théâtral partagé, nourri du dialogue avec le territoire. Elle s'inscrit dans la coprogrammation et la coréalisation de projets avec les scènes partenaires comme le Festival actoral, Les Théâtres et le Théâtre Massalia.

Elle repose aussi sur l'accueil en apprentissage de 5 élèves-acteurs de l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille), pour articuler transmission et insertion professionnelle des jeunes artistes.

La Criée accueille aussi cette saison la préfiguration d'une biennale de l'acteur, portée par le Collectif La Réplique rassemblant plus de 350 comédiens professionnels qui interrogent les modalités et les enjeux de leur métier.

en 2023 - 2024

Productions & Tournées

À la paix !

d'après **Aristophane**
un spectacle de **Robin Renucci**
Création à La Criée novembre 2023

Père & fils

d'après *1933 was a bad year*
de **John Fante**
un projet de **Robin Renucci** avec
Raphaël Imbert & une dessinatrice de BD
Création à La Criée mai 2024
dans le cadre du Festival Oh les beaux jours !

Coproductions

Nuit d'Octobre

Louise Vignaud
Création novembre 2023
Artiste complice de La Criée

Diari d'Amore Fragola e Panna & Dialogo

Nanni Moretti
Création novembre 2023

Hélène après la chute

Simon Abkarian
Création 2023
Artiste complice de La Criée

dans le cadre d'Extrapôle

G.R.O.O.V.E

de **Bintou Dembélé**
dont elle coréalise l'accueil à La Friche La Belle de Mai
avec le Festival de Marseille en juin 2023

Nous

François Cervantès - Cie L'Entreprise
Création à La Criée janvier 2024
Artiste complice de La Criée

Valéry Giscard D'Estaing Un dîner chez les Français

Léo Cohen-Paperman
Création novembre 2023
Artiste complice de La Criée

Qui a besoin du ciel

Tommy Milliot
Création janvier 2024

Mon Absente

de **Pascal Rambert**
Création mars 2023
représentations à La Criée février 2024



AVEC VOUS

ALLER AU SPECTACLE, PRATIQUER UN ART —
PENSER, ÉCOUTER, DIALOGUER, DÉBATTRE
— S'AVENTURER EN CHEMIN INCONNU — SE
QUESTIONNER — VOIR APPARAÎTRE SA
CURIOSITÉ — EXPLORER, S'EXPLORER —
TÂTONNER, RIRE, S'APPRIVOISER — S'OUVRIR,
S'EXPRIMER, S'EXCLAMER — SE REGARDER
AUTREMENT, SE RENCONTRER — RÊVER
TRÈS FORT — MUSCLER SON IMAGINAIRE —
ÊTRE SURPRIS, DÉSARÇONNÉ, ESTOMAQUÉ
— INVENTER UNE POÉSIE PARTAGÉE — FAIRE
GROUPE — SORTIR DU QUOTIDIEN — RESSENTIR
DE LA JOIE — PRENDRE CONFIANCE, ÊTRE
HEUREUX ET FIER DE CE QUE L'ON A PARTAGÉ —
ET SE DIRE... « À BIENTÔT »



© Clément Val

BIENVENUE À BORD

Samedi 16 septembre
grande journée portes ouvertes

Robin Renucci et toute l'équipe vous invitent
à fêter le lancement de cette nouvelle saison !

Toutes les informations en page 16

TOUTES ET TOUS SUR LE PONT !

L'Atelier de La Criée
Pratiquer le théâtre

Robin Renucci accompagné d'artistes
complices propose trois cycles d'ateliers de
pratique théâtrale au fil de l'année. Aucun
prérequis sinon l'envie de (re)découvrir le
plaisir de la langue et du jeu !

À partir de 16 ans | les mardis de 19h à 22h

Inscription à l'un des cycles au choix

Cycle 1 : 24 oct, 21 nov et 12 déc | Cycle 2 : 23 jan,
6 fév et 5 mars | Cycle 3 : 30 avr, 28 mai et 11 juin

Contact Simon Colladant

Les cabotages de La Criée

Rire, penser, échanger

Participer à un atelier, s'époumoner lors d'un
karoké, s'immerger dans des médiations
imaginées par des étudiants, échanger avec
des équipes artistiques, partager un temps
collectif avant d'entrer en salle : nombreuses
sont les aventures à vivre autour des
spectacles.

* À découvrir sur les pages spectacles

La création en partage

Témoigner

Contribuez à la création du film *Lorsque la
salle est de chair vivante* au cours d'ateliers.
Vos souvenirs, vos émotions, vos témoignages
de spectatrices et spectateurs à La Criée
seront la matière de ce film qui sera projeté
en amont des représentations du spectacle
Vous êtes ici d'Edith Amsellem.

À partir de 12 ans | Atelier de 4h | Gratuit sur
réservation



EMBARQUER LA JEUNESSE

Une programmation foisonnante destinée aux familles dans une grande diversité de formes et de disciplines artistiques.

Le festival des arts de la marionnette et de l'objet En Ribambelle et le festival de court-métrages le Petit Ciné Criée en sont de véritables temps forts de même que les contes de La Baleine qui dit « Vagues », Centre ressource conte en PACA et le festival de musique jeunesse Tous en sons !

Et aussi l'atelier des petits bouts : une garderie artistique pendant que les parents assistent à des représentations. Arts plastiques, philosophie, théâtre, danse, stop motion : des ateliers dessinés en écho aux spectacles *À La Paix !*, *Diari d'amore* et *Gravité !*
Pour les enfants de 3 à 12 ans | 2€ sur réservation

AVEC LES SECTEURS SOCIAL, MÉDICAL ET CARCÉRAL

Les collaborations entre structures sociales, médico-sociales et structures artistiques sont précieuses pour être au plus près des envies des habitantes et habitants. Qu'il s'agisse d'établissements dédiés aux enfants et adolescentes, adolescents, aux familles, aux adultes, aux femmes, aux personnes âgées, dans différentes situations de vie, le souhait est de tisser des relations de confiance avec les personnes rencontrées. Les projets artistiques créés ensemble peuvent être liés à des thématiques contemporaines et sociétales mais aussi venir en appui d'axes de travail spécifiques des structures sociales.

Contact Léa Guernigou

Deux nouvelles aventures verront le jour la saison prochaine :

Une forme itinérante du spectacle *Midi nous le dira* accompagnée d'ateliers (voir page 77)

Une **École du Souffle** issue de la méthode Metgesandra en milieu hospitalier imaginée en partenariat avec l'AP-HM.

Par ailleurs, chaque saison, des actions dédiées aux personnes détenues sont imaginées et organisées avec les coordinatrices et coordinateurs du SPIP 13 des Centres pénitentiaires des Baumettes et d'Aix-Luynes.

Le tarif Solidarité unique à 6€ et des Places Générosité sont accessibles aux structures des secteurs social, médical et carcéral ainsi qu'aux bénéficiaires des minima sociaux.

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS

Spectatrices et spectateurs à mobilité réduite

Les deux salles et les espaces d'accueil du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les personnes en fauteuil roulant peuvent bénéficier de places adaptées en salle en se signalant lors de la réservation.

Soirée Relax

La Criée met en place pour la première fois une représentation labellisée « Relax » sur le spectacle *Monte-Cristo* : une soirée durant laquelle les codes traditionnels du théâtre sont assouplis, avec un accueil et un accompagnement adapté et bienveillant, et la liberté de rentrer et sortir en cours de représentation. Ce dispositif inclusif vise à faciliter la venue au Théâtre des spectatrices et spectateurs en situation de handicap cognitif ou psychique, des parents avec leurs bébés, ou de toute personne qui souhaiterait bénéficier d'un environnement plus détendu pour vivre et exprimer ses émotions à sa façon.

Culture  Relax

Sam 30 mars à 20h
En partenariat avec Culture Relax

Places Générosité !

Offrez une ou plusieurs places au tarif unique de 6€ afin de favoriser l'accès de toutes et tous au théâtre.

Merci pour vos nombreux dons ces dernières saisons !

Renseignements auprès de la billetterie

Spectatrices et spectateurs sourds ou malentendants

Les salles de spectacle et l'espace billetterie de La Criée sont équipés de boucles magnétiques. Des casques d'amplification sont disponibles gratuitement auprès de la billetterie les soirs de représentation.



Spectacle adapté en langue des signes française LSF, suivi d'échanges avec l'équipe artistique interprétés en LSF, en partenariat avec Accès Culture et l'association Urapeda Sud

Ven 23 fév à 9h30 & 19h *Le Théorème du Pissenlit*



Gilets vibrants mis à disposition en partenariat avec la Ville de Marseille

Ven 3 nov à 19h pour *Antichambre* | Mer 14 fév à 19h pour *Gravité* | Ven 23 fév à 19h pour *Le Théorème du Pissenlit*

Gratuit sur réservation | Contact Mathilde Chevalley

Spectatrices et spectateurs aveugles ou malvoyants

L'accès en salle est autorisé aux chiens d'assistance.



Audiodescription du spectacle par Audrey Laforce, audiodescriptrice, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

Jeu 16 nov à 20h *À La Paix !*

La liste des spectacles naturellement accessibles, des présentations audio et vidéo des actions adaptées sont accessibles sur notre site internet.

Contact Mathilde Chevalley

Réservations par SMS pour les personnes sourdes : 07 52 04 85 03

FORMATIONS

Découvrir, expérimenter, s'interroger est au cœur de la démarche de formation de La Criée.

Pour les enseignants au plan académique de formation (PAF)

Deux jours avec Robin Renucci et Serge Valletti pensés et organisés avec la DAAC autour de la création d'*À la paix !*

Jeu 23 et Ven 24 nov | Contact Mathilde Chevalley

Pour les relais du secteur social

Trois jours en partenariat avec le Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation

active CEMÉA, la Ligue de l'enseignement et l'Union des Centres Sociaux pour travailler à l'élaboration de projets artistiques et culturels.

Lun 27, mar 28 nov et en janvier | Contact Léa Guernigou

Pour les enseignants et relais des secteurs social et médical, afin de préparer la venue au spectacle

Mer 24 jan à 14h30 autour de *Monte-Cristo*

Mer 7 fév à 14h30 autour du *Petit Chaperon Rouge*

Contact Mathilde Chevalley



© Clément Vial

© Clément Vial



DU VENT DANS LES VOILES : LA TRANSMISSION

Accueillir les jeunes à La Criée mais aussi aller à leur rencontre, découvrir les façons dont ils sont traversés par les spectacles et leurs thématiques contemporaines, ouvrir des espaces de créativité et de liberté pour écouter et faire entendre la richesse de ce qu'ils ont à partager est au centre des missions de La Criée.

Des parcours d'éducation artistique et culturelle à l'attention des enfants, adolescents et jeunes adultes se fabriquent chaque saison : spectacles, présentations de saison, visites du théâtre et des décors, répétitions ouvertes, rencontres avec des artistes et professionnels, ateliers, projets participatifs, les possibles sont nombreux et accompagnés de riches outils pédagogiques.

Contact parcours scolaires Mathilde Chevalley

Contact parcours enseignement supérieur et éducation artistique spécialisée Simon Colladant

De nombreux projets se déploieront la saison prochaine :

Le spectacle *Vaincre à Rome* en itinérance et des médiations au lycée des Calanques dans le cadre de l'Olympiade culturelle

Une grande traversée avec les options et spécialités Théâtre au lycée Joliot-Curie d'Aubagne

Le Prix Godot du Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse, projet littéraire et théâtral pour des collègues et lycées

La journée THÉÂ de l'Office Central de la Coopération à l'École, action nationale d'éducation artistique pour des écoles

Une journée d'immersion à La Criée pour une école primaire

mais aussi

Une aventure artistique avec le Groupe-Phare de L'Échappée Belle - Théâtre-École de la Compagnie Vol Plané

Un ciné-concert créé par des étudiants en audiovisuel lors du temps fort **Petit Ciné Criée**

Des préambules aux spectacles imaginés par des étudiants en médiation

Un projet participatif mené avec des étudiants en design

Un parcours musical et conté dans une structure sociale inventée par des étudiants en musique

ÊTRE AMBASSADRICES ET AMBASSADEURS DE LA CRIÉE

Devenir relais d'un groupe, c'est embarquer ses proches ou ses collègues au spectacle en bénéficiant de tarifs réduits, de réservations simplifiées, de médiations et d'une relation étroite avec l'équipe de La Criée : et il suffit d'être 6 !

Contact Bianca Altazin

Découvrez et rejoignez *Le souffle de la Criée*, le fonds de dotation du Théâtre National de Marseille pour soutenir les actions de médiation culturelle proposées par La Criée, et contribuer à l'accès et l'appropriation du Théâtre par toutes et tous. (Voir page 118)

L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Anne-Laure Correnson

Responsable des relations avec les publics
04 96 17 80 30 | a.correnson@theatre-lacriee.com

Bianca Altazin

Chargée des réservations groupes et des relations avec les publics - secteurs social, médical, handicap, entreprise et groupes d'amis
04 96 17 80 20 | b.altazin@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley

Chargée des relations avec les publics secteurs scolaires, enseignement supérieur, handicap, pénitentiaire
04 96 17 80 21 | m.chevalley@theatre-lacriee.com

Simon Colladant

Chargé des relations avec les publics - secteur de l'enseignement supérieur et de l'éducation artistique spécialisée
04 96 17 80 36 | s.colladant@theatre-lacriee.com

Léa Guernigou

Chargée des relations avec les publics - secteurs social, médical et pénitentiaire
04 96 17 80 39 | l.guernigou@theatre-lacriee.com

Cécile Robert

Chargée de mission auprès de la Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle dans le cadre du Service Éducatif attaché au Théâtre de La Criée et Professeure de Théâtre, et de Lettres au Lycée Marseilleveyre de Marseille.
cecile.robert1@ac-aix-marseille.fr

De nombreux outils de transmission sont téléchargeables sur notre site internet

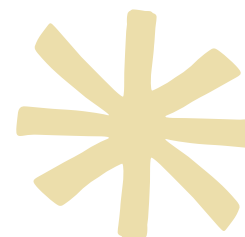
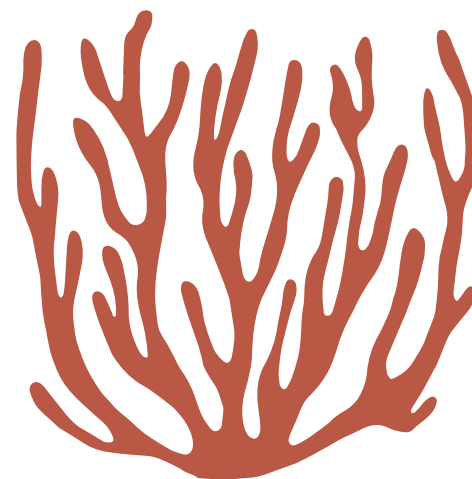
Le Guide du relais - secteurs social, médical et du handicap

Le Guide du relais - secteur scolaire

Le Guide de l'étudiant

Suivez l'actualité et la vie du Théâtre sur

www.theatre-lacriee.com et     



LA CRIÉE SAISON 23-24

Nous partageons avec vous notre intense besoin de nous reconnecter à notre environnement vivant et naturel.

Les sagesses et traditions théâtrales anciennes accordaient une place primordiale à la relation de l'humain avec la nature, en tissant un lien étroit à la mythologie.

Nous avons choisi de renommer les salles de La Crieé en ce sens.

Le Grand Théâtre s'appelle désormais Salle Déméter, le Petit Théâtre Salle Ouranos.

Déméter est la déesse de la terre fertile, figure nourricière capitale pour la survie des peuples de Méditerranée. Ouranos est le dieu du ciel étoilé dispensateur de la pluie qui fertilise la terre...

Au cours de la saison, petits et grands seront conviés à plusieurs rendez-vous artistiques en compagnie de nos équipes pour explorer ces passionnantes figures de la mythologie.

THÉÂTRE

Bienvenue à bord 16 SEPT	18
Je suis une fille sans histoire Alice Zeniter 26 > 29 SEPT	21
Blind runner Amir Reza Koohestani 27 et 28 SEPT	23
Dispak Dispac'h Patricia Allio 4 et 5 OCT	27
ART.XIII Phia Ménard - Cie Non Nova 6 et 7 OCT	29
Les 3 Mousquetaires - La série Collectif 49 701 SAISON 1 — 6 > 8 OCT	31
Nos héroïnes Wilma Levy 20 et 21 OCT	33
À la paix ! Robin Renucci / Serge Valletti / Aristophane 8 > 26 NOV	41
Nuit d'Octobre Louise Vignaud 29 NOV > 3 DÉC	47
AMORE Pippo Delbono 6 > 10 DÉC	53
Diari d'Amore Dialogo & Fragola e Panna Natalia Ginzburg / Nanni Moretti 15 > 17 DÉC	57
Hélène après la chute Simon Abkarian 19 > 22 DÉC	58
Vaincre à Rome Sylvain Coher / Thierry Falvisaner 12 et 13 JAN	61
Nous François Cervantes - Cie L'entreprise 16 > 27 JAN	63
Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing Léo Cohen-Paperman 30 JAN > 3 FÉV	66
Mon Absente Pascal Rambert 1 ^{er} > 3 FÉV	69
Midi nous le dira Joséphine Chaffin et Clément Carabédian - Cie Superlune 23 et 24 FÉV	77
Les 3 Mousquetaires - La série Collectif 49 701 SAISON 2 — 8 > 10 MARS	79

Monte-Cristo Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux - Cie La Volige 16 > 30 MARS	83
Du bonheur de donner Bertolt Brecht / Ariane Ascaride 21 > 23 MARS	87
Les Fourberies de Scapin Molière / Muriel Mayette-Holtz 27 > 29 MARS	89
Qui a besoin du ciel Naomi Wallace / Tommy Milliot 3 > 6 AVR	93
Les 3 Mousquetaires - La série Collectif 49 701 SAISON 3 — 19 > 21 AVR	97
Père & fils John Fante / Robin Renucci / Raphaël Imbert 22 MAI	101
George de Molière Ludovic Barth et Mathilde Demarez - Cie Clinic Orgasm Society 29 MAI > 1 ^{er} JUIN	103
Vous êtes ici Edith Amsellem - Cie ERD'O 7 & 8 JUIN	105

JEUNE PUBLIC

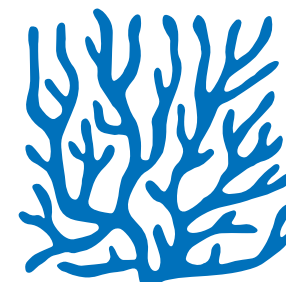
ANTICHAMBRE STEREOPTIK 3 et 4 NOV	35
Suzanne aux oiseaux Emma Lloyd / Cie Scopitone 8 > 10 NOV	38
Le tiroir à histoires François Godard 2 DÉC	48
Hansel et Gretel Simon Waddell, Audrey Daoudal, Vivien Simon Collectif Ubique 15 et 16 DÉC	54
Blanc carotte Claire Parma 27 JAN	64
Le Théorème du Pissenlit Yann Verburgh / Olivier Letellier 22 et 23 FÉV	75
Le Petit Chaperon Rouge Céleste Germe - Das Plateau 14 > 16 MARS	81
Petit Ciné Crieé 3 > 6 AVR	90
Un brin de romarin Laurent Daycard 13 AVR	94

MUSIQUE & DANSE

Michel Portal and Guests 16 SEPT	19
Dutronc - Rosenberg - Gresset Trio Django Reinhardt 30 SEPT	24
Poulenc en famille Felicity Lott - François Morel 6 NOV	36
Jean-Claude Pennetier 4 DÉC	51
Gravité Angelina Preljocaj 13 > 16 FÉV	71
Mozart & la pluie Christian Robin - Robin Renucci - Virginie Pochon L'ensemble In&Out 19 FÉV	72
Juliette - Chansons de là où l'œil se pose 19 MARS	84
Chants d'amour Emmanuelle Bertrand & Pascal Amoyel 13 AVR	95
Alan T. Pierre Jodkowski / Frank Witzel 7 MAI	99
Festival de Marseille	106

RENCONTRES

Semaine de la Pop Philosophie Égalité Équité Solidarité 16 et 17 OCT	32
Rencontres d'Averroès 16 > 19 NOV	44
Oh les beaux jours ! 22 > 26 MAI	100



JOURNÉE PORTES OUVERTES

Bienvenue

à bord ! SAM 16 SEPT

OUVERTURE DE SAISON

Robin Renucci et toute l'équipe de La Criée vous accueillent pour une grande journée portes ouvertes placée sous le signe de la fête de la joie et de la convivance.

Visites, lectures, danse, musique, ateliers, dégustations et autres découvertes vous attendent sur le thème du partage, de la paix et du plaisir de la table.

Une journée pleine de surprises pour petits et grands !

 Entrée libre
 Hall du Théâtre
 À partir de 11h

Avec la collaboration du *Festival du Jeu de l'Oie*, une expérience au cœur des sciences et des arts d'Aix-Marseille Université, dont la thématique de cette 4^e édition est « Se nourrir en Méditerranée ». Et la complicité du restaurant **Les grandes Tables de La Criée** et de **Marseille Jazz des Cinq Continents** !

 tarif B
 Salle Déméter
 21h30
 durée 1h30

EN PARTENARIAT AVEC



Michel Portal and Guests European Jazz Conference

Monstre sacré incontesté, éternel électron libre toujours à la recherche de nouvelles aventures musicales, Le clarinettiste Michel Portal réserve encore bien des surprises.

Pour l'occasion, il s'entoure de ses complices habituels Bojan Z, Julien Herné et Stéphane Galland et accueille deux artistes parmi les plus créatifs de la scène européenne. Yazz Ahmed, la jeune trompettiste anglaise est brillante et créative et Eivind Aarset, le guitariste norvégien apporte son univers électronique inspiré. Voilà pourquoi ce concert unique sera un véritable événement à l'image de l'incroyable foisonnement de la musique Jazz en Europe.

Lecture musicale avec Robin Renucci

« À l'aveuglette, les mains étendues devant moi, tâchant de connaître avec le pied, de tâter avec la main. Tâchant de me servir de moi, obligeant le monde à passer à travers mon corps sensible. Marchant vers tout, aveuglément, mais avec amour et appétit. Tâchant d'être une force de mélange et d'amour. Entrant dans la communauté. »

Jean Giono - *Les vraies richesses*

 Gratuit sur réservation
dès septembre
 Salle Déméter
 19h

Le programme sera disponible début septembre sur notre site internet.

Obradovic & Tixier – Dowdelin Showcase en mode jazz club

 Entrée libre
 Hall du Théâtre
 À partir de 23h

Lada Obradovic, batteuse et compositrice de Jazz de nationalité croate et le pianiste David Tixier, arrangeur et compositeur français partageront une scène ouverte avec le groupe Dowdelin, qui lie la langue créole au beat de la Caraïbe pour une soirée pleine d'audaces !

Je suis une fille sans histoire

Conception, écriture et jeu
Alice Zeniter

26 > 29
SEPT



tarif B



Salle Ouranos



Mar 20h, Mer 19h,
Jeu et Ven 20h



durée 1h25

Regard extérieur **Matthieu Gary**
Scénographie **Marc Lainé**
Création lumière **Kevin Briard**
Texte paru le 5 mars 2021
chez L'Arche-éditeur

Dans ce seule en scène en forme de conférence littéraire, Alice Zeniter joue son propre rôle : celui d'une écrivaine qui s'adresse à un public de théâtre pour méditer avec lui sur ce qu'est une fiction.

Une joyeuse mise en abîme qui annonce parfaitement la couleur : ici, il s'agit de jouer avec les frontières entre le réel et l'imaginaire, et de confronter les histoires qu'on raconte avec celles qu'on « se » raconte... En outre, ce grand moment d'intimité entre une autrice et son public offre l'occasion d'une démonstration à la fois troublante et précieuse : la fiction peut changer le monde. Et mieux encore : qu'on soit un enfant innocent, un vieux savant, un artiste ou juste un rêveur, l'invention d'autres mondes est à la portée de tous.

Riche en références romanesques et théoriques, cette pensée émancipatrice est portée par beaucoup de fantaisie. Comme en témoigne l'irrésistible séquence où Alice Zeniter imagine un atelier d'écriture dont elle incarne l'animateur : Aristote en personne !



SAM 7 OCT À 19H | SALLE OURANOS | TARIF UNIQUE 6€
Lecture de *Edène* d'Alice Zeniter par Aurélien Baré et des élèves comédiens de l'ERACM, dans le cadre du festival actoral



© Yasi Moradi

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL,
FESTIVAL INTERNATIONAL
DES ARTS ET DES ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

O²³

T H É Â T R E

Blind Runner

Texte et mise en scène
Amir Reza Koohestani

27 & 28
SEPT

-  tarif A
-  Salle Déméter
-  Mer 21h, Jeu 19h
-  durée estimée 1h
-  en persan surtitré
en français

Avec **Ainaz Azarhoush**
et **Mohammad Reza**
Hosseinzadeh

Dramaturgie **Samaneh Ahmadian**
Assistant à la mise en scène **Darius**
Faezi Lumières et scénographie **Éric**
Soyer Vidéo **Yasi Moradi, Benjamin Krieg**
Musique **Phillip Hohenwarter, Matthias**
Peyker Costumes **Negar Nobakht Foghani**
Traduction française et adaptation
surtitrage **Massoumeh Lahidji**
Opératrice surtitres **Negar Nobakht**
Foghani Production, administration,
diffusion **Pierre Reis - Bureau Formart,**
Paris (FR) Assistante communication
et logistique **Yuka Duplex - Bureau**
Formart, Paris (FR)

L'auteur et metteur en scène iranien **Amir Reza Koohestani** nous parle de son pays, à travers les dialogues et pensées d'une femme et d'un homme qui veulent le fuir.

Une journaliste en prison demande à son mari d'aider une jeune fille rendue aveugle par une balle tirée lors des manifestations iraniennes, à rejoindre l'Angleterre par le tunnel sous la Manche. Ils doivent parcourir 27 kilomètres en moins de quelques heures au risque d'être percutés par le premier train du matin.

Le dramaturge imagine l'homme et sa femme s'entraînant de part et d'autre du mur de la prison. De cet exercice pour une vie meilleure naît une réflexion sur la société iranienne d'aujourd'hui.

Si Amir Reza Koohestani s'empare dans son théâtre de thèmes contemporains, c'est pour les explorer de manière libre, sobre et poétique. Le but n'est pas de tout dire, de tout montrer, de tout expliquer, mais – comme le confiait le dramaturge à Avignon en 2022 – de « rendre le spectateur actif en lui laissant un espace de création, d'interprétation et de ressenti. »



Dutronc Rosenberg Gresset trio

Jazz manouche

Entouré de grands musiciens de jazz manouche, Thomas Dutronc rend hommage à Django Reinhardt dans un concert festif où la guitare est reine.

Qui connaît Thomas Dutronc connaît son admiration pour Django Reinhardt. C'est bien sa découverte du guitariste virtuose qui l'a conduit à devenir lui-même musicien. Depuis, Thomas Dutronc a tracé sa route, sans jamais perdre cette fascination pour ce « maître de l'harmonie et du rythme » dont il a su faire une source d'inspiration plutôt qu'un modèle écrasant.

Entouré des deux grands guitaristes Rocky Gresset et Stochelo Rosenberg, avec lesquels il forme désormais un trio, et accompagné du contrebassiste Thomas Bramerie, Thomas Dutronc nous propose, soixante-dix ans après la mort de « Django » une soirée qui s'inscrit naturellement sous le signe du jazz manouche dont l'esprit et l'énergie habitent les amis et complices réunis sur scène, que ce soit dans des hommages directs ou dans l'interprétation des mélodies reprises dans l'album *Frenchy* et des tubes de *Dutronc père et fils*.

30
SEPT



tarif partenaire 6 à 37€



Salle Déméter



Sam 20h



durée 1h30

© Yann Orhan





JEU 5 OCT | ÉCHANGE
avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL,
FESTIVAL INTERNATIONAL
DES ARTS ET DES ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

O²³

T H É Â T R E

Dispak Dispac'h

Mise en scène **Patricia Allio**

4 & 5
OCT



tarif A



Salle Ouranos



Mer, Jeu 19h



durée 2h30

Avec **Patricia Allio, Élise Marie, Bernardo Montet, Stéphane Ravacley**

Textes **Patricia Allio, Gisti / Tpp / Forensic Architecture** (extraits), **Élise Marie** Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** Graphisme **Alix Sanyas** Lumière **Emmanuel Valette** Musique **Léonie Pernet** Régie générale **Anthony Merlaud** Régie Son **Maël Corentin** Assistanat à la mise en scène **Emmanuel-le Linnée** Costumes **Laure Mahéo** Témoins de la société civile (en alternance) **Mortaza Behboudi, Gaël Manzi/Utopia 56, Stéphane Ravacley, Marie-Christine Vergiat** Production administration **Amélie-Anne Chapelain & Marion Ribeyrolles**

Faisant de la scène une agora, **Patricia Allio** nous prend à témoin dans un spectacle documentaire autour des droits des personnes migrantes et réfugiées.

La déclaration est implacable. Un acte d'accusation porté contre l'État français et les États européens lors d'une session du Tribunal permanent des peuples, tribunal d'opinion agissant en marge de la prérogative des États. C'était en 2018, la séance était consacrée aux violations des droits des personnes migrantes et réfugiées, et Patricia Allio était dans la salle. Un moment saisissant dont l'artiste bretonne s'est librement inspirée pour créer *Dispak Dispac'h*.

En breton, dispak signifie « ouvert, désordonné », et dispac'h « révolte, révolution ». La scène, centrale, devient une grande assemblée. Patricia Allio est là, de même que la comédienne Elise Marie, le danseur Bernardo Montet, mais aussi des militants et militantes, des activistes ou des juristes qui racontent les méandres qui guettent les personnes demandeuses d'asile. Impossible d'ignorer cette réalité que nous avons sous les yeux. Nous voilà peut-être pris dans ce que Patricia Allio nomme « un espace de contagion affective ».

CRÉA
TION
2023



© Clarisse Delille



SAM 7 OCT À 19H | SALLE OURANOS | TARIF UNIQUE 6€
Lecture de *Edène* d'Alice Zeniter par Aurélien Baré et des élèves comédiens
de l'ERACM, dans le cadre du festival actoral

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL,
FESTIVAL INTERNATIONAL
DES ARTS ET DES ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

O²³

THÉÂTRE PERFORMANCE

ART.XIII

Idée originale, mise en scène,
écriture et scénographie
Compagnie Non Nova
Phia Ménard

6 & 7
OCT

 **tarif A**
 **Salle Déméter**
 **Ven, Sam 21h**
 **durée estimée 1h**

Avec Marion Blondeau

Assistante à la mise en scène **Clarisse Delille** Chorégraphie **Marion Blondeau**
Dramaturgie **Camille Louis** Création
lumière et scénographie **Eric Soyer**
Création sonore **Ivan Roussel** Création
costumes **Frabrice Ilia Leroy** Création
régie plateau **Rodolphe Thibaud**
et **David Leblanc** Régie générale
Olivier Gicquiaud Co-directrice de la
Compagnie, administratrice et chargée
de diffusion **Claire Massonnet** Assistante
d'administration et de production
Constance Winckler Chargée de
communication et de production **Justine Lasserrade**

Dans ce solo qu'elle imagine et met en scène, Phia Ménard interroge la frontière, nos frontières, et notre capacité à les franchir.

« Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays. » C'est de l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme que vient le titre de la nouvelle création de Phia Ménard. Et c'est par le récit de jeunes migrantes et migrants rencontrés par l'artiste que le questionnement sur la frontière s'est imposé.

Fidèle à sa volonté de proposer « un théâtre à vivre autant qu'à voir », l'artiste passe par le geste, par le corps, pour nous interroger, peut-être nous troubler. Car ce sont aussi nos propres frontières, nos propres peurs et notre empathie qui sont questionnées.

Sur scène, une jeune femme est seule face au socle d'une immense statue. C'est lui qui représente la frontière. Lui, le socle, qui reste même lorsque la statue est déboulonnée. Que se passe-t-il si l'on tente de s'attaquer aux fondations ?



© Aurélien Gabriel Cohen / Periscope



La Criée lève l'ancre
Cap sur La Citadelle
de Marseille*

Montée du Souvenir Français
1 Bd Charles Livon,
13007 Marseille

EN PARTENARIAT AVEC



THÉÂTRE FEUILLETONNANT

Les 3 Mousquetaires - La série

CYCLE 1 : LE TEMPS DE L'HONNEUR

SAISON 1 : L'APPRENTISSAGE

Collectif 49701

Adaptation **Clara Hédouin, Jade Herbulot**
et **Romain de Becdelièvre** à partir du roman
d'**Alexandre Dumas**

6 > 8
OCT



Gratuit sur réservation



La Citadelle de Marseille*



Ven, Sam 20h, Dim 16h



durée 1h30



dès 8 ans

Quand Alexandre Dumas rencontre les codes de la série télévisée au théâtre ! Le Collectif 49701 relève le défi d'une folle adaptation.

C'est d'abord sous la forme d'un feuilleton que le roman *Les Trois Mousquetaires* fut publié en 1844. Aujourd'hui, nos feuilletons sont des séries, avec saisons, épisodes, générique, et ce qu'il faut de piquant et de suspens pour nous donner envie d'aller jusqu'au bout.

Le Collectif 49701 a donc eu l'idée audacieuse de se saisir de la matière romanesque d'Alexandre Dumas en puisant dans l'univers de la série télé (les aventures de d'Artagnan sont séquencées par épisodes) tout en étant bel et bien au théâtre (les spectateurs sont immergés dans une mise en scène repensée pour chaque lieu où le spectacle est joué). En résulte une proposition originale, fidèle au texte tout en jouant avec le pastiche, dans un esprit qui rappelle les Monty Python.

La Criée accueille en différents lieux les trois premières saisons de cette adaptation, qui couvrent la première moitié du roman. Cette première saison, « L'apprentissage », retrace l'arrivée compliquée du jeune Gascon à Paris et sa rencontre avec Athos, Porthos et Aramis...

Avec **Eléonore Arnaud** en alternance avec **Loup Balthazar, Robin Causse** en alternance avec **Guillaume Compiano, Kristina Chaumont** en alternance avec **Clara Hédouin, Antonin Fadinard** en alternance avec **Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac-Olanié** en alternance avec **Eugène Marcuse, Guillaume Pottier** en alternance avec **Pierre Duprat, Antoine Reinartz** en alternance avec **Grégoire Lagrange, Charles Van de Vyver** en alternance avec **Alex Fondja**

Régie **André Néri, Jean-Yves Lucas, Johann Gilles** et **Héloïse Auclert** en alternance Administration, production **Alice Ramond, Audrey Gendre**

À SUIVRE | SAISON 2 - 8 > 10 MARS | SAISON 3 - 19 > 21 AVRIL

Semaine de la Pop Philosophie

Égalité Équité

Solidarité

La Semaine de la Pop Philosophie est devenue, depuis 15 ans, un vecteur fort de démocratisation sans démagogie, faisant le pont entre la pensée la plus exigeante et la culture de masse, sur le mode du plaisir.

Cette année, il s'agira de sortir la liberté du politique ou de l'ontologique pour l'ouvrir au psychologique voire au neurobiologique, sortir l'égalité du droit pour l'ouvrir à une justice qui intègre une part d'inégalité : l'équité, et, enfin, sortir la fraternité du champ de la morale pour l'ouvrir à d'autres formes de sociabilité.

Philosophes, neurologues, historiens, écrivains, critiques littéraires, juristes et linguistes questionneront ces trois termes pour les ouvrir à d'autres possibles, dans un souci de dialogue et de questionnement sur notre temps.

Jean-Pierre Changeux, neurobiologiste, prix mondial des sciences Albert Einstein 2018, ouvrira la soirée inaugurale du 16 octobre avec une intervention exceptionnelle autour de la relation controversée entre science et éthique.

15^{ème}
ÉDITION

16 & 17
OCT

tarif A
Salle Ouranos
Lun, Mar 19h

Une semaine d'exposition
d'idées présentée par
Les Rencontres
Place Publique



© Guillaume Madec

T H É Â T R E

Nos Héroïnes

Projet participatif de la **Cie des passages**

Avec *Nos Héroïnes*, la Compagnie des passages poursuit son exploration de sujets de société à travers des spectacles participatifs, auxquels les habitantes prennent part afin de construire une parole et une réflexion.

Dans l'histoire, telle qu'elle s'écrit, les femmes (artistes, militantes, politiques, scientifiques, philosophes etc...) ne sont pas présentes. Et celles issues de la diversité culturelle, encore moins. Or pour pouvoir se dire que des champs de possibles sont ouverts, nous avons besoin de modèles.

Ici, la part de l'intime vient croiser et éclairer la part plus universelle de ces questions... des héroïnes apparaissent.

20 & 21
OCT

Gratuit sur réservation
Salle Ouranos
Ven, Sam 20h
durée 1h15

Mise en scène **Wilma Lévy**
en collaboration avec **Elisabetta Guttuso**, chorégraphe
Un projet initié par le **Centre Social du Grand Saint Antoine**,
Marseille Administration de
production **Nadia Lacchin**

CRÉA
TION
2023

FESTIVAL

en
Ribam /
belllle

THÉÂTRE VISUEL

ANTICHAMBRE

Spectacle créé et interprété par

STEREOPTIK

Romain Bermond

& **Jean Baptiste Maillet**

3 & 4
NOV



tarif A



Salle Ouranos



Ven, Sam 11h et 19h



durée estimée 1h



dès 9 ans

Le tandem Stereoptik poursuit son aventure poétique, plastique et musicale avec *Antichambre*, un film d'animation construit presque en direct sous le regard émerveillé du public.

Tout part d'une image : un jeune homme absorbé par son travail tombe par hasard sur une photo de son enfance. Celle-ci va lui permettre de renouer avec sa sensibilité, son imaginaire... et de rencontrer l'amour.

Pour raconter cette histoire, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ont réalisé un court métrage d'animation que l'on découvre à la fin du spectacle. Mais d'abord, ils nous guident sur le chemin des idées qui ont donné vie au film.

Une esquisse, une gomme qui efface, puis un croquis et un paysage qui prend forme... Tout est réalisé devant nous sur une table à dessin et projeté à l'écran sur une musique électro acoustique en live.

Cette performance interprétée à quatre mains nous émeut et nous transporte dans les coulisses d'une création : son antichambre.



VEN 3 NOV À 19H | GILETS VIBRANTS | GRATUIT SUR RÉSERVATION



Mise à disposition de gilets vibrants à l'attention des personnes sourdes ou malentendantes en partenariat avec la Ville de Marseille



Poulenc en famille

Autour de Felicity Lott et de François Morel, un plateau exceptionnel de solistes rend hommage à l'un des plus grands mélodistes du XX^e siècle.

« Ses harmonies étaient celles de tout le monde, mais il en usait comme personne » disait de lui le critique Bernard Gavoty. Ce « Mozart français » a écrit des œuvres intemporelles, accessibles à tous, pleines de joie de vivre, d'élégance et de mélancolie. Pour célébrer les soixante ans de la disparition de celui que ses interprètes appelaient tendrement « Poupoule », la soprano Felicity Lott, le comédien François Morel, le pianiste Ismaël Margain et les « bois » Juliette Hurel, Armel Descotte, Amaury Viduvier se retrouvent en un feu d'artifice vocal et instrumental.

Au programme, la sublime Sonate pour clarinette créée par Benny Goodman, la délicieuse Sonate avec hautbois, la lumineuse Sonate avec flûte écrite pour Jean-Pierre Rampal, *l'Histoire de Babar le petit éléphant*, et des mélodies subtiles ou cocasses d'après Éluard, Apollinaire ou encore la célèbre valse *Les Chemins de l'amour*.

6
NOV



tarif B



Salle Déméter



Lun 19h



durée 1h30



dès 10 ans

Avec

Dame Felicity Lott soprano,
François Morel récitant,
Juliette Hurel flûte,
Armel Descotte hautbois,
Amaury Viduvier clarinette,
Ismaël Margain piano

© DR



Suzanne aux oiseaux

8 > 10
NOV

Cie Scopitone

D'après le livre jeunesse éponyme de

Marie Tibi et Céline Guiné

Création et interprétation **Emma Lloyd**

Manipulant avec virtuosité deux marionnettes à taille humaine, Emma Lloyd donne vie à la plus émouvante des rencontres entre une vieille dame et un jeune migrant, qui vont se lier d'amitié.

Tous les jeudis, Suzanne se rend dans le même jardin pour nourrir les oiseaux avec qui elle discute joyeusement. Un jour, à sa place habituelle, elle trouve un jeune homme apparemment très démuni, qui ne discute pas volontiers. Peu à peu, ils vont apprendre à se comprendre, et de leurs deux solitudes va naître un lien profond.

Bouleversée en lisant à son enfant ce récit dans un livre illustré, l'artiste a décidé d'en faire un spectacle tout public. Sur scène le banc d'un petit square devient le pivot d'une exploration où chaque personnage fait découvrir à l'autre son monde et son histoire.

À la fois ludique et poétique, cette création dit bien comment, par-delà la solitude et l'exil, un sentiment d'humanité partagée peut encore triompher.



tarif A



Salle Ouranos



Mer 19h

Scolaires Jeu 9h30 et

14h15, Ven 9h30



durée 50 min



dès 8 ans

Collaboration à la mise en scène **Delphine Bardot** et **Pierre Tual** Interprète **Juan Pino** Création décors et lumières **Alexandre Musset** Régie plateau **Philippe Laurendeau** Création marionnettes **Dik Downey** Création et montage sonore **Fanch Jouanic, Emma Lloyd et Stéphane le Tallec** Narration **Marlon Hinguët Lloyd** Construction textile **Stefani Gicquiaud** Scénographie **Emma Lloyd et Alexandre Musset** Costumes **Emma Lloyd** Création graphique **Gregory Bouchet** Regard extérieur **Cédric Hinguët**

© Greg Bouchet



CRÉATION
LA CRIÉE
2023

16
REPRÉSENTATIONS !

T H É Â T R E

À la paix !

Un spectacle de **Robin Renucci**
D'après **Aristophane**
Adaptation **Robin Renucci**
& **Serge Valletti**

8 > 26
NOV



tarif B



Salle Déméter



Mer 19h, Mar, Jeu, Ven,
Sam 20h, Dim 16h
(Relâche le Sam 11 nov)

Scolaire Jeu 23 14h15



durée estimée 1h30



dès 12 ans

Avec **Guillaume Pottier, Kristina Chaumont, Alex Fondja, Anne Levy, Frédéric Richaud, Aurélien Baré, Heddy Salem, Claire Bonfils** et les élèves comédiens de l'ERACM **Maël Chekaoui, Victor Franzini, Marie Mangin, Gaspard Juan, Julia Touam**

Mise en scène **Robin Renucci** Assistant à la mise en scène **Aurélien Baré** Scénographe **Samuel Poncet** Création costumes **Jean Bernard Scotto** Création son **Jérémy Tison** Création lumière **Julien Guerut** Régisseur général **Thomas Leblanc** Fabrication machine **Ateliers Sud Side, Marseille** Décor **Eclectik Scéno, Dijon** et **Atelier théâtre de La Crieé**

À la faveur d'une descente dans sa cave, un vigneron au fond du trou tombe sur le remontant rêvé, direction les nuées. Un voyage en apesanteur dont l'ivresse réveillera en lui le désir de trinquer « À la paix ! ».

Dans la langue joyeusement irrévérencieuse d'un Aristophane qui se serait téléporté sur la Canebière aujourd'hui, Robin Renucci adapte, avec la complicité de l'auteur marseillais Serge Valletti, *La Paix* du célèbre poète comique grec.

Pourquoi les hommes font-ils la guerre ? Machineries féériques et iconographie pop donnent vie au songe d'Yves Rogne, parti chercher des réponses auprès des puissances célestes qui veillent sur le Vieux-Port. C'est propulsé par le carburant le plus organique qui soit qu'il s'élèvera vers ce septième ciel phocéén. Au gré de ses pérégrinations pétaradantes, le vigneron provençal retrouvera-t-il le goût des autres ? Première création de Robin Renucci à La Crieé, *À la paix !* convie les Marseillais à un joyeux moment de partage et de convivialité, lors d'une grande soirée festive !

« Paix, j'aimerais tellement
que ton rire soit de nouveau libéré
Qu'il soit de nouveau vénéré,
pour qu'il puisse enfin s'élancer »

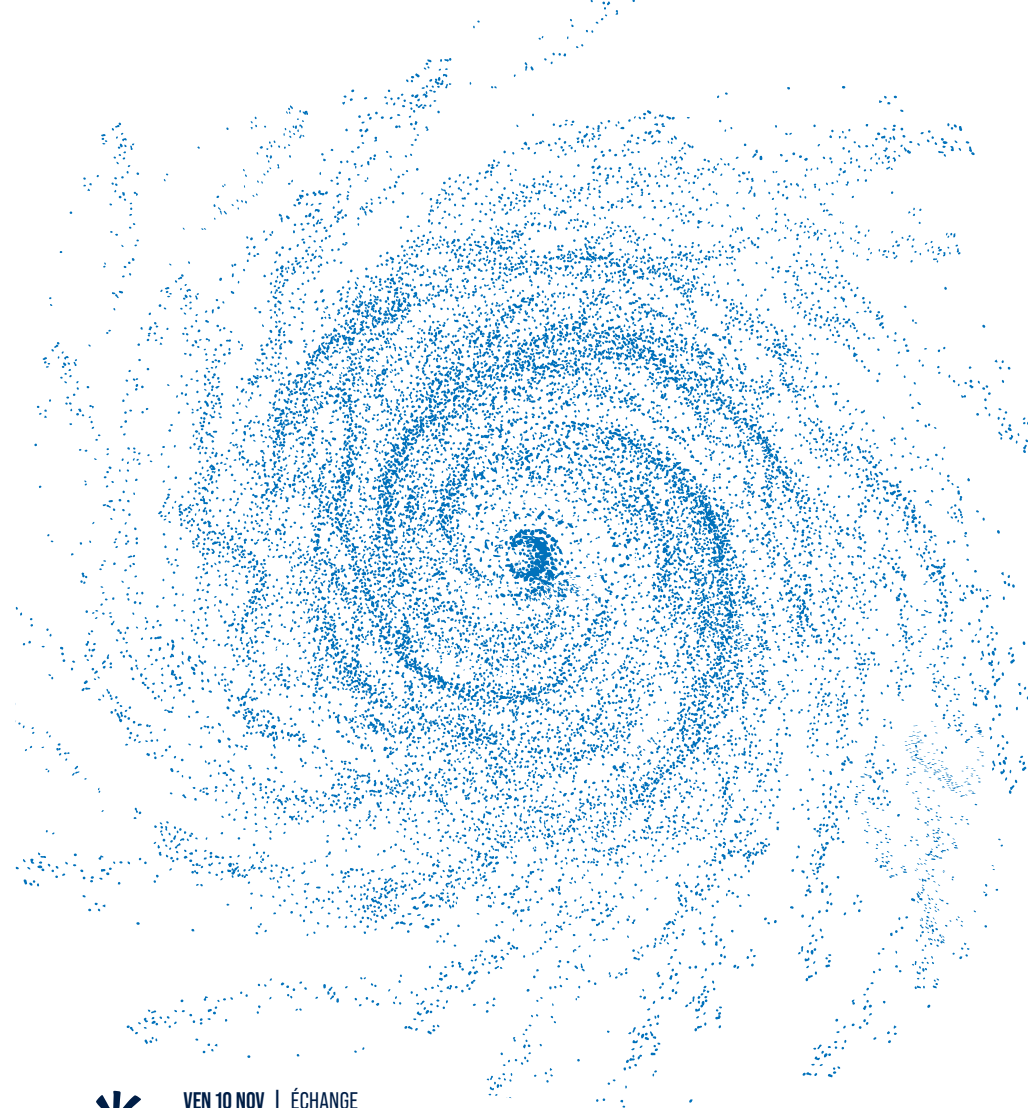
La Paix – IAM

"Ce qui compte pour moi, c'est d'avoir à la fois une trame très réaliste, dans la Provence d'aujourd'hui, et de restituer une thématique helléniste de la citoyenneté, de la paix : Qu'est-ce qu'on fait pour vivre ensemble ? Quels sont les outils de la paix ? C'est cette convivialité qui m'importe.

Au théâtre, on ne peut résoudre les conflits du monde, on ne se prend pas au sérieux, mais on peut donner de l'espoir, de la joie, j'aimerais faire rire les gens et susciter leur esprit critique, qu'ils aient envie de discuter après de « qu'est-ce qu'on fait tous ensemble ? ». Le théâtre est là pour poser des questions et nous donner du désir de partage.

C'est pourquoi on se retrouve ensuite aux grandes Tables de La Criée pour échanger ! Il faut que nous entrions en relation à nouveau. Il n'y a rien de plus important que de manger, boire et échanger avec quelqu'un, c'est-à-dire être à l'endroit de la vie pacifique."

Robin Renucci



VEN 10 NOV | ÉCHANGE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

MAR 14 NOV À 18H | DURÉE 1H30 | RENCONTRE-DÉBAT ABONNÉS

avec Jérôme Fenoglio, directeur du Monde, et Gilles van Kote, directeur délégué aux relations avec les lecteurs | Pour les abonnés du Monde et de La Criée

JEU 16 NOV À 20H | AUDIODESCRIPTION



avec Audrey Laforce, audiodescriptrice,
précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

DIM 19 NOV À 16H | ATELIER DES PETITS BOUTS | 5-12 ANS | 2€ SUR RÉSERVATION

Garderie artistique théâtre & philosophie avec Julie Ripert et Valérie Dufayet

VEN 24 NOV À 19H | ATELIER | GRATUIT SUR RÉSERVATION

Échauffement collectif d'avant-spectacle avec Robin Renucci et l'équipe artistique

SOIRÉE CONVIVIALE | PROPOSITION CULINAIRE

Retrouvez chaque soir une proposition culinaire du restaurant les grandes Tables en écho au spectacle

RENCONTRES D'AVERRÔES

Tout empire périra ? La Méditerranée et les empires, d'hier à demain

30^e
ÉDITION

16 > 19
NOV

Trente ans déjà que les Rencontres d'Averroès questionnent notre monde au prisme de la Méditerranée. Pour cette édition anniversaire, c'est à l'histoire des empires que ce grand rendez-vous marseillais s'intéresse trois jours durant.

À l'heure où le désir d'empire fait retour en Europe et en Méditerranée, peut-on encore faire l'hypothèse, avec l'historien Jean-Baptiste Duroselle, que « Tout empire périra » ? Qu'est-ce qui entraîne la chute des empires ou qui, au contraire, maintient leur cohésion ? Suprémie et force sont-elles des constantes dans les relations internationales ?

En journée, quatre tables rondes réunissent chercheurs et spécialistes invitant à la réflexion et aux prises de conscience. En soirée, et parce que les Rencontres d'Averroès n'aiment rien tant que garder les yeux grands ouverts, place aux spectacles pour hybrider art et pensée !

Conception **Thierry Fabre**
Organisation, production
et programme artistique
**Des livres comme des
idées**

En savoir plus sur
www.rencontresaverroes.com



© Clément Vial

CRÉA
TION
2023



© Design graphique: Eva Alam - Compagnie La Résolue 2023 / Photo: iStock



MAR 28 NOV À 20H | CINÉMA

Projection d'*Octobre à Paris* de Jacques Panijel au Cinéma Les Variétés sur une proposition du FID Marseille - Festival International de Cinéma de Marseille

JEU 30 NOV ET VEN 1^{er} DÉC À 19H | PRÉAMBULES | GRATUIT

Introduction au spectacle imaginée par des étudiants



ACCUEIL EN CORÉALISATION AVEC
Le Théâtre du Gymnase



T H É Â T R E

Nuit d'Octobre

Mise en scène **Louise Vignaud**
Texte **Myriam Boudenia**
et **Louise Vignaud**

29 NOV
> 3 DÉC



tarif B



Salle Déméter



Mer 19h, Jeu, Ven, Sam
20h, Dim 16h



durée estimée 2h

Avec une grande puissance évocatrice, Louise Vignaud nous plonge dans l'histoire d'un trou noir, celui de la nuit du 17 octobre 1961, une nuit de massacre où des manifestantes et manifestants algériens ont disparu à Paris.

Avec Simon Alopé,
Lina Alsayed, Magali Bonat, Mohamed Brikat,
Pauline Coffre, Ali Esmili,
Yasmine Hadj Ali, Clément Morinière, Sven Narbonne,
Lounès Tazaïrt, Charlotte Villalonga

La pièce suit les destins de plusieurs duos qui convergent vers le soir du 17 octobre 1961, où, à l'appel du FLN, trente mille Algériens participent à une manifestation pacifique organisée contre le couvre-feu imposé par le préfet Maurice Papon. La manifestation est violemment réprimée. Des gens disparaissent. Le lendemain, aux informations, le ministre de l'Intérieur affirme : « il ne s'est rien passé. » Alors que répondre à un père dont le corps de sa fille de quatorze ans est retrouvé quelques jours plus tard, dans une écluse ?

Scénographie **Irène Vignaud** Son **Orane Duclos** Costumes **Emily Cauwet-Lafont**
Lumière **Julie-Lola Lanteri** Maquillage et coiffure **Judith Scotto** Régie générale **Nicolas Hénault**

Faire théâtre à partir du silence, donner à penser les non-dits officiels, telle est l'ambition de ce spectacle. Sur le plateau mis à nu, les images se dessinent comme autant de pistes à interroger. Un théâtre qui assume pleinement sa mission : engager le regard du spectateur.

COPRODUCTION *La Crie*



Le tiroir à histoires

2
DÉC

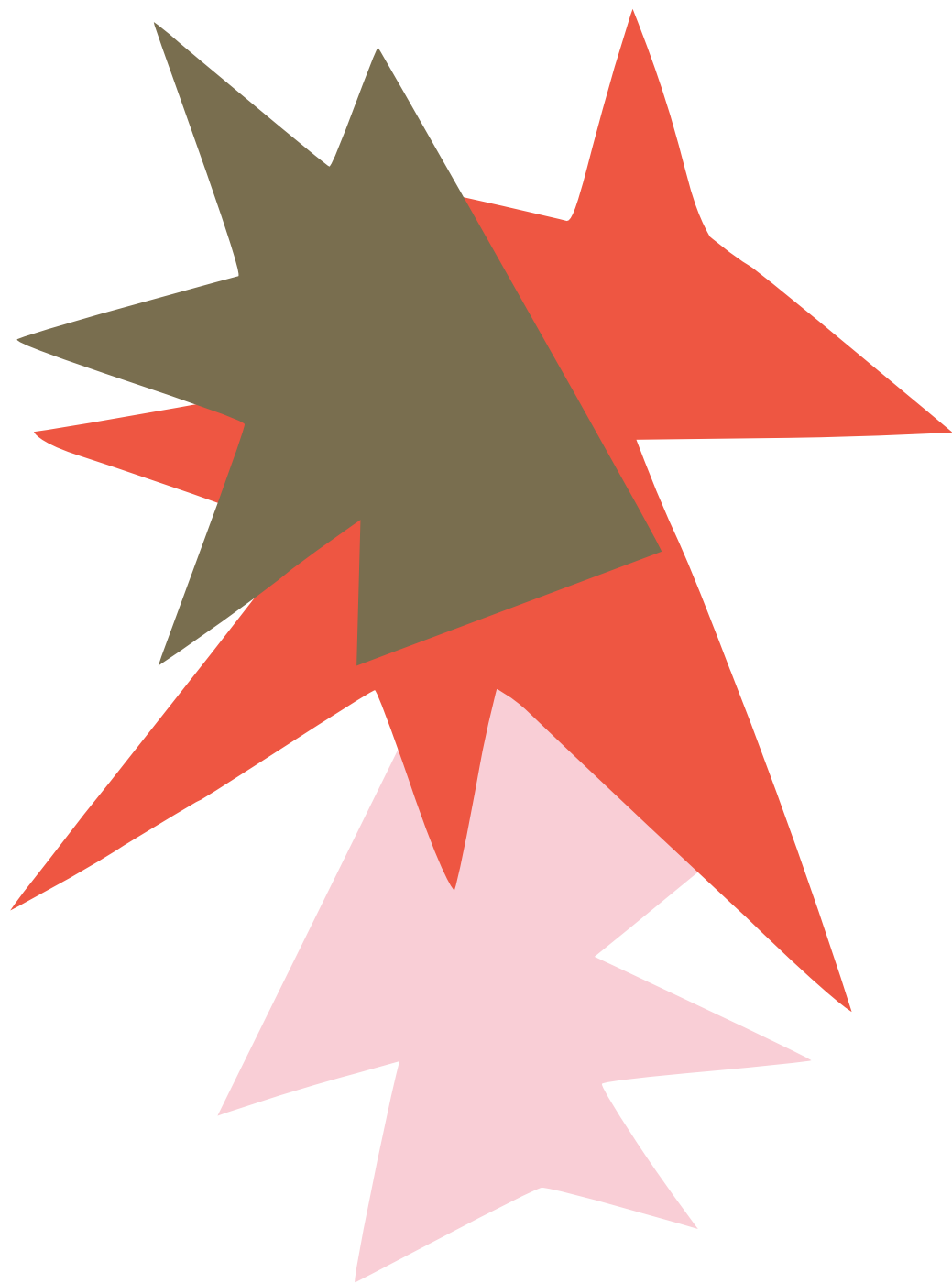
Par **François Godard**

Dans mon tiroir, il y a... des loups, des ours et des Chaperons rouges... Des trolls, des pommes et des ogrillonnes... Des vieux tout miteux et des barbes bleues, des marins sereins et des galopins, et en cherchant bien, on peut même trouver une porte qui ne mène à rien. Mais dans mon tiroir, c'est mal rangé. Qui veut m'aider ?

Les classiques du conte merveilleux croisent des comptines absurdes et des voyages imaginaires, le rêve que vous attendiez se teinte de peur du noir, le loup est vraiment méchant et les petits d'hommes vraiment plus malins que les grands.

Bref, tout y est, mais en mieux !

 tarif A
 Salle Ouranos
 Sam 16h
 durée 45 mn
 dès 5 ans





Jean-Claude Pennetier

Les musiques de sa vie

4
DÉC



tarif B



Salle Déméter



Lun 20h



durée 1h55 entractes
inclus

Le pianiste Jean-Claude Pennetier réunit les compositeurs qui l'ont « accompagné » tout au long de sa vie pour un récital exceptionnel.

« Plus on vieillit, plus on est libre ! », disait Jean-Claude Pennetier fin 2022 pour évoquer son quatre-vingtième anniversaire. Libre, le pianiste l'est assurément et en profite pour prolonger la fête. Sa riche carrière l'a amené à enseigner, à composer, à diriger, à se produire en musique de chambre et en soliste avec orchestre à travers le monde, mais le récital a toujours gardé une place de choix dans sa vie d'artiste. Lui qui veut faire « parler » le piano a choisi pour ce moment particulier un programme qui reflète le musicien qu'il est : de Joseph Haydn (dont le langage musical créé au XVII^e est « éternel ») à Maurice Ohana (compositeur du XX^e siècle dont il a créé certaines œuvres), en passant par Schumann, Chopin ou Fauré, dont Jean-Claude Pennetier a enregistré l'intégrale de l'œuvre pour piano.

© Jean Baptiste Millot



UNE PROGRAMMATION DU THÉÂTRE
DU GYMNASSE HORS LES MURS



GYMNASSE
HORS LES MURS
Marseille

THÉÂTRE MUSICAL

AMORE

Création et mise en scène
Pippo Delbono

6 > 10
DEC



tarif partenaire 6 à 37€



Salle Déméter



Mer 19h, Jeu, Ven, Sam
20h, Dim 16h



durée 1h



en italien surtitré
en français

L'amour, toujours l'amour. L'auteur et metteur en scène Pippo Delbono le cherche, l'attend, l'espère, le pleure dans une saudade teintée de fado, de danse et de poésie. Subtile.

Connaissant Pippo Delbono, l'amour ne pouvait pas être ce petit bonbon rose qu'on suçote l'air béat. Si l'enfant turbulent du théâtre contemporain s'est un peu assagi, ses sentiments sont toujours à fleur de peau. Son Amore est un pincement de cordes comme un pincement de cœur, un chant de ruines, des vers à soie sur du papier de verre. La guitare de Pedro Jóia nous transporte, la voix de Miguel Ramos nous transperce, la grâce d'Aline Frazão, nous chavire. Les mots de De Andrade, Rilke, Prévert vibrent dans l'air comme une pluie de printemps annonçant le soleil. L'espoir est là qui fait refleurir l'arbre mort.

**Avec Dolly Albertin,
Gianluca Ballarè,
Margherita Clemente,
Pippo Delbono, Ilaria
Distante, Aline Frazao,
Pedro Joia, Mario Intruglio,
Nelson Lariccia, Gianni
Parenti, Miguel Ramos,
Pepe Robledo, Grazia
Spinella**

Musiques originales de **Pedro Jóia** et de
compositeurs variés
Son **Pietro Tirella** Chef machiniste **Enrico
Zucchelli**

Hansel et Gretel

15 & 16
DEC

D'après l'œuvre des frères **Grimm**
Adaptation, composition et mise en scène
Collectif Ubique – Simon Waddell,
Audrey Daoudal, Vivien Simon

Le conte des frères Grimm revisité dans un spectacle de théâtre musical poétique et déjanté qui joue avec les mots et les sons !

Où sont passées les miettes de pain semées par Hansel dans la forêt ? Peut-être que Gretel les a mangées ... Depuis une douzaine d'années, le collectif Ubique relit avec humour et poésie de célèbres contes auxquels il donne un nouveau souffle sans jamais rompre avec le merveilleux.

Hansel et Gretel était leur première adaptation, aujourd'hui reprise par trois autres comédiens-musiciens qui se sont appropriés le texte, les compositions et le format devenu la signature du collectif : trois artistes assis face au public et entourés d'instruments divers et variés, du théorbe à la scie musicale, en passant par la clarinette, le luth ou le violon.

Dans ce spectacle proposé dans le cadre du festival Tous en sons !, le décor est sonore, la musique peut devenir bruitage et le texte chanson. Chaque mot, chaque note, chaque geste est précisément pensé. Il n'en faut pas davantage pour se laisser embarquer.

 **tarif A**
 **Salle Ouranos**
 **Sam 16h**
Scolaires Ven 9h30
et 14h15
 **durée 1h**
 **dès 6 ans**

Avec Hélène Lailheugue
chant, violon, kalimba
Boris Winter scie musicale,
clarinette, percussions,
kalimba, chant, bruitages
Clément Latour théorbe,
luth, chant, kalimba

Sonorisation **Justine Laraigne** en
alternance avec **Iona Kerzanet**

© Hubert Caldiagues





© Sacher Film S.R.L.



SAM 16 DÉC À 16H | CINÉMA

Projection de *La messe est finie* de Nanni Moretti au Cinéma Les Variétés sur une proposition du FID Marseille - Festival International de Cinéma de Marseille

DIM 17 DÉC À 16H | ATELIER DES PETITS BOUTS | 6-11 ANS | 2€ SUR RÉSERVATION

Garderie artistique stop motion avec Loïse Bulot

Diari d'Amore

Fragola e Panna & Dialogo

Deux comédies de
Natalia Ginzburg

Mise en scène **Nanni Moretti**

15 > 17
DÉC



tarif B



Salle Déméter



Ven, Sam 20h, Dim 16h



durée 1h50 entracte inclus



en italien surtitré
en français

Avec **Valerio Binasco,**
Daria Deflorian, Alessia
Giuliani, Arianna Pozzoli,
Giorgia Senesi

Scénographie **Sergio Tramonti**
Dramaturgie **Natalia Ginzburg** Lumière
Pasquale Mari Costumes **Silvia Segoloni**
Assistanat à la mise en scène **Michele**
Eburnea Directrice de production **Gaia**
Silvestrini

COPRODUCTION *La Criée*

Après quasiment cinquante ans de carrière au cinéma, Nanni Moretti fait ses débuts comme metteur en scène de théâtre.

« Avec Nanni Moretti on tâtonne, un peu comme si on était au théâtre », disait en 2021 l'actrice Margherita Buy pour décrire le travail avec le cinéaste italien sur les plateaux de tournage. À soixante-dix ans, auréolé de nombreux prix internationaux (dont une Palme d'or à Cannes en 2001 pour *La chambre du fils*) Nanni Moretti pose la caméra pour mettre en scène cinq comédiennes et comédiens dans deux pièces écrites par une autrice qui lui est chère.

Peu connue en France, Natalia Ginzburg est une figure importante de la littérature italienne du vingtième siècle. « Une écrivaine qui n'était pas amoureuse de son propre style », dit Nanni Moretti qui a, à plusieurs reprises, lu ses œuvres en public. Les deux pièces qu'il a choisies nous racontent des histoires de petits groupes familiaux disharmonieux, des hommes et des femmes qui vivent dans une forme d'indifférence aux autres et à eux-mêmes. Comédie ou tragédie ? Nous sommes au théâtre et nous sommes bien avec Nanni Moretti.

Hélène après la chute

19 > 22
DÉC

Écriture et mise en scène
Simon Abkarian

Le combat intime, après le champ de bataille : Simon Abkarian imagine les impossibles retrouvailles d'Hélène et de Ménélas après la chute de Troie.

Il y a une dizaine d'années, Simon Abkarian écrivait et jouait *Ménélas rébetiko rapsodie*, qui donnait à entendre le désespoir du roi de Sparte alors que celle qu'il aimait était partie avec Pâris. L'auteur et metteur en scène retrouve aujourd'hui ce mythe, mais aux mots de Ménélas répondent cette fois ceux d'Hélène. Le départ de « la plus belle femme du monde » a déclenché la guerre de Troie. Mais qui s'est alors préoccupé de savoir ce qu'elle pensait, ce qu'elle vivait et éprouvait ?

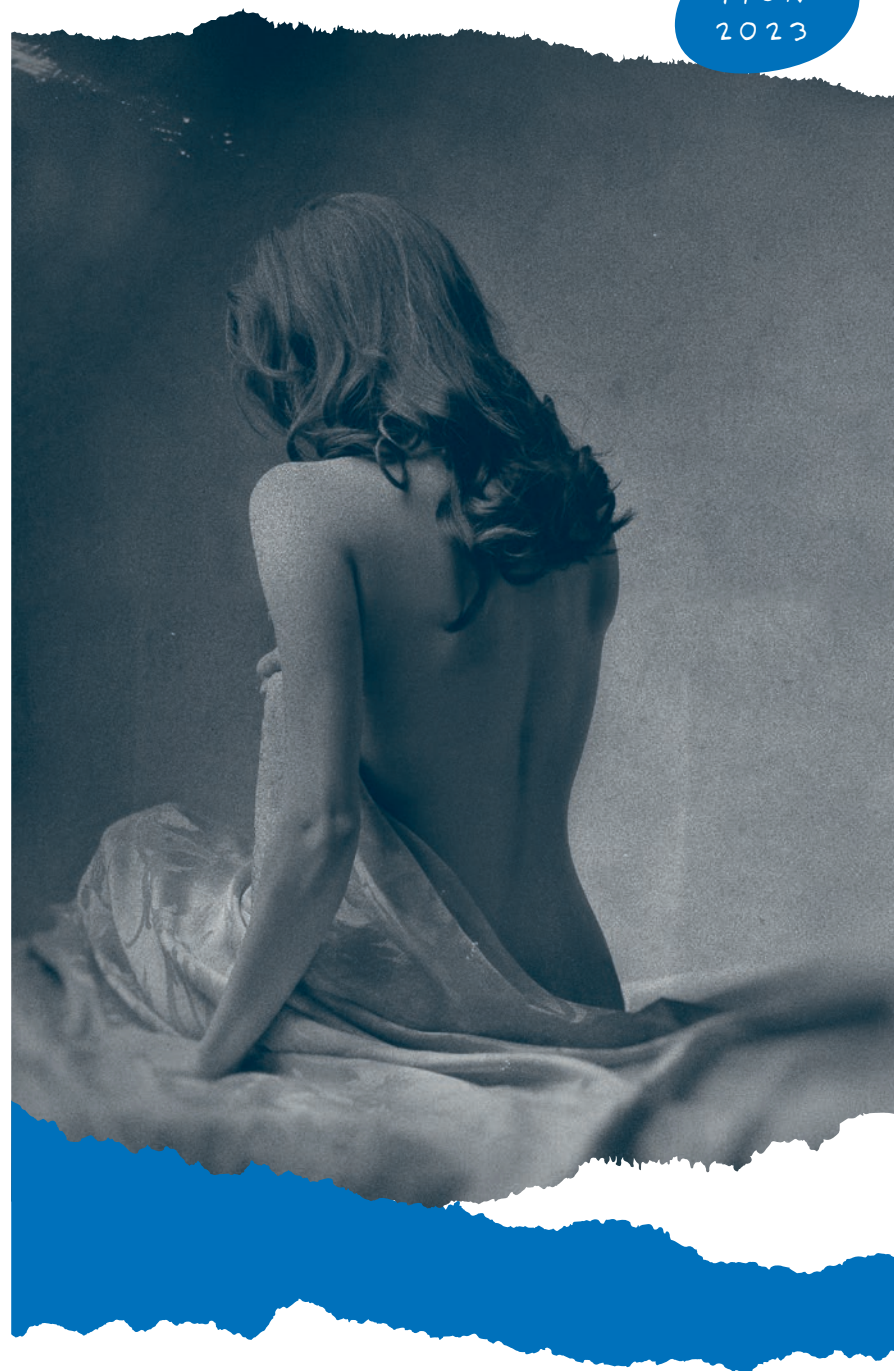
Après la profusion scénique de sa précédente création, *Électre des bas-fonds*, Simon Abkarian met ici en scène un corps à corps. Il n'y a plus de chœur, mais deux solitudes. Pas de guitare ni de batterie, mais un piano et des silences. Un combat, nous dit l'auteur, « entre deux âmes meurtries qui s'affrontent en tombant . »

tarif B
Salle Déméter
Mar 20h, Mer 19h,
Jeu, Ven 20h
durée estimée 1h30

**Avec Aurore Frémont,
Brontis Jodorowsky,
Macha Gharibian**

Collaboration artistique **Pierre Ziadé**
Création lumière **Jean-Michel Bauer**
Conception décor **Noëlle Ginefri** et
Simon Abkarian Régie plateau **Philippe Jasko** et **Maral Abkarian** Chef constructeur **Philippe Jasko**

COPRODUCTION La Criée



© DR



© Almain

La Criée lève l'ancre au Lycée des Calanques



Forme performative du spectacle en itinérance et actions de médiation proposées aux élèves dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Avec le soutien de la DRAC PACA et en partenariat avec la DRAF et la DAAC

Dans le cadre
de l'Olympiade
culturelle

T H É Â T R E

Vaincre à Rome

La légende de l'homme-panthère capable
de courir du coucher au lever du soleil

Auteur **Sylvain Coher**
Mise en scène & scénographie
Thierry Falvisaner

12 & 13
JANV

 tarif A
 Salle Ouranos
 Sam 20h
Scolaires Ven 9h30
et 14h15
 durée 1h
 dès 10 ans

Avec **Timothé Ballo,**
Adrien Chennebault,
Thierry Falvisaner,
Thomas Cerisola,
Ganne Raymond

À travers l'épopée d'Abebe Bikila, premier champion olympique d'Afrique noire, *Vaincre à Rome* raconte un miracle à la fois sportif et historique.

Dans son appartement en Ethiopie, Yewebdar, la femme du grand marathonien aujourd'hui disparu, se remémore son histoire, tandis que sur le même plateau, l'interprète Timothé Ballo (danseur pour Germaine Acogny ou encore Joseph Nadj) incarne le jeune homme victorieux aux JO de 1960. C'est donc entre passé glorieux et présent lucide, que le spectateur découvre cet étonnant athlète qui courait pieds nus et fit triompher l'Ethiopie sur les terres de son ancien envahisseur : à Rome.

Sylvain Coher a raconté cet exploit dans un roman en forme de monologue intérieur, mais pour la version théâtrale, à la demande du metteur en scène Thierry Falvisaner, il a choisi une forme chorale, mêlant les voix du héros, de l'épouse, du coach et d'un commentateur sportif. Dans une lumière dorée, le percussionniste Adrien Chennebault fait battre en live le cœur de ce spectacle qui captivera tous les publics.

Collaboration artistique **Sylvain Coher,**
Adrien Chennebault, Thomas Cerisola
Régie générale et création lumière
Simon Laurent Création vidéo **Matthieu**
Eignard Costumes **Paula Dartigues**
Construction décor **Jérôme Perez Lopez**
Administration, production **Sylvie**
Moineau



© Dément Vial



JEU 18 JAN | ÉCHANGE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



10
REPRÉSENTATIONS !

T H É Â T R E

Nous

Texte et mise en scène
François Cervantes
Cie L'entreprise

16 > 27
JANV



tarif B



Salle Déméter



Mar 20h, Mer 19h, Jeu, Ven,
Sam 20h



durée estimée 2h



dès 12 ans

Avec **Aude Candela,**
Théo Chédeville,
Louise Chevillotte,
Laurène Fardeau,
Catherine Germain,
Jade Labeste, Pia Lagrange,
Sébastien Lefebvre,
Solal Perret-Forte

Régie générale et création son **Xavier Brousse**
Création lumière **Christian Pinaud**
Costumes **Virginie Breger**
Régie lumière **Nicolas Fernandez**

COPRODUCTION **La Criée**

François Cervantes réunit sur scène une centaine de personnages inspirés de rencontres réelles, pour éclairer la vie sous le signe du lien.

« Je ne comprends plus le monde mais je comprends les gens », confie François Cervantes. Celui-ci est parti à la rencontre d'inconnus dont il a écrit le portrait ainsi que celui de personnes qui comptent dans leurs vies.

Neuf artistes jouent une centaine de personnages qui se rencontrent sur scène dans un théâtre de la pensée qui s'affranchit de l'espace et du temps. Christelle apparaît, nous dit qu'elle se repose sur un lit d'hôpital. Christophe, comptable à Lille, rencontre Enzo, serveur dans un restaurant à Marseille.

Nous fait suite au précédent spectacle, *Le Cabaret des absents*, où « on se demande comment les étourneaux arrivent à former ces nuages rapides et majestueux... chaque oiseau fait attention à ses six voisins de vol les plus proches. Nous pourrions faire la même chose si nous faisons attention à nos six relations les plus proches, sans penser à d'autres choses, juste faire attention ».

Un théâtre en quête de ce corps collectif ; qui invite à renouer avec le « nous qui est en nous ».



Blanc carotte

Par **Claire Parma**

27
JAN



tarif A



Salle Ouranos



Sam 15h30 et 16h30



durée 30 mn



de 1 à 5 ans

Au commencement, il y a du blanc... Le blanc du temps frais mêlé de papillons glacés. Le blanc du matin fringant où chacun pose la couleur de son humeur en chantant. Le blanc plus très blanc du vêtement taché après une soupe partagée. Le blanc de la première histoire à écouter enlacé dans les bras du soir.

Issu d'un conte traditionnel, *Blanc Carotte* est composé d'un récit parfaitement adapté aux tout-petits, de chansons, de comptines traditionnelles et originales.

Son écriture, sa forme corporelle et rythmique sont issues d'ateliers menés avec des classes de petites sections de maternelle et de résidences en crèches.

Avec autant de blancs, on va en voir de toutes les couleurs non ? Alors, on la raconte cette histoire ?

Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing

Comédie culinaire et politique

30 JAN
> 3 FÉV

Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**

Texte **Julien Campani**

et **Léo Cohen-Paperman**

avec la complicité des acteurs
et actrices du spectacle

Léo Cohen-Paperman a choisi de consacrer une pièce à chaque président de la V^e République. *Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing* est le troisième opus de cette joyeuse série.

Avec son co-auteur Julien Campani, le jeune metteur en scène se pose surtout la question du lien ambivalent entre le peuple et ses présidents successifs. Pour le portrait de « VGE », il nous convie à un dîner imaginaire que le Président tout juste élu et son épouse partagent avec les Deschamps, une famille d'agriculteurs normands. Comment est-ce qu'on se sent quand on reçoit le Président ? Qu'est-ce qu'on lui prépare ? Qu'est-ce qu'on s'autorise à lui dire ? Tout en partageant les angoisses de la famille, les spectateurs assisteront au dîner tant attendu, un repas où on parlera gastronomie aussi bien qu'avortement, ce débat alors à la mode, et chômage, ce problème tout nouveau en France. Et pour parfaire cette immersion au cœur des années 1970, on chantera du Delpech et du Sardou.

Avec intelligence et humour, ce spectacle rappelle le théâtre à sa grande vocation politique : nous interpeller sur notre rapport au pouvoir et à ses représentations.

Le dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing est l'épisode 3 de la série *Huit rois*, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la V^e République.



tarif B



Salle Ouranos



Mar 20h, Mer 19h,
Jeu, Ven et Sam 20h



durée 1h40



dès 14 ans

Avec **Pauline Bolcatto, Julien Campani, Philippe Canales, Clovis Fouin, Joseph Fourez, Morgane Nairaud, Gaia Singer**

Scénographie **Anne-Sophie Grac**
Costumes **Manon Naudet** Lumière **Léa Maris** Création sonore **Lucas Lelièvre**
Régie générale **Thomas Mousseau-Fernandez** Assistanat à la mise en scène **Esther Moreira** Maquillage et coiffure **Pauline Bry** Administration **Léonie Lenain** Diffusion **Anne-Sophie Boulan** Communication **Lucile Reynaud**

COPRODUCTION **La Criée**

© Spa



JEU 1^{er} FÉV | KARAOKÉ

Karaoke d'après-spectacle en partenariat avec le Sing Or Die au restaurant les grandes Tables de La Criée

MAR 6 FÉV À 20H | CINÉMA

Projection de *1974, une partie de campagne* de Raymond Depardon au cinéma Les Variétés sur une proposition du FID Marseille - Festival International de Cinéma de Marseille

SOIRÉE CONVIVIALE | Retrouvez chaque soir une proposition culinaire surprise au restaurant les grandes Tables en écho au spectacle



© Jean-Louis Fernandez

Mon Absente

Un spectacle de **Pascal Rambert**

1 > 3
FÉV



tarif B



Salle Déméter



Jeu, Ven, Sam 20h



durée 2h

Avec **Audrey Bonnet, Océane Caïraty, Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa, Vincent Dissez, Claude Duparfait, Mata Gabin Stanislas Nordey, Ysanis Padonou, Mélody Pini, Laurent Sauvage et Claire Toubin**

Texte, mise en scène et installation
Pascal Rambert Musique **Alexandre Meyer** Lumière **Yves Godin** Costumes **Anaïs Romand** Collaboration artistique **Pauline Roussille** Régie générale **Alessandra Calabi** et **Thierry Morin** Régie lumière **Thierry Morin** Régie son **Chloé Levay** Régie plateau **Antoine Giraud** Habilleuse **Marion Regnier** Assistant mise en scène et répétiteur **Davide Brancato**
Texte publié aux éditions **Les Solitaires Intempestifs**

Dans un décor digne d'une installation d'art contemporain et autour d'un cercueil, **Pascal Rambert** rassemble onze personnages pour évoquer une personne disparue, et parler de la vie.

Cette femme défunte fut une grande écrivaine, mère de six enfants devenus grands. Enfants et petits-enfants sont présents sur scène, pour cet ultime rendez-vous. Tous portent haut leur amour souvent désespéré, leurs griefs, leurs intarissables rivalités, leurs folies et leurs désirs, aussi.

Mais l'essentiel est peut-être ailleurs. « Je ne fais jamais de pièce à sujet, affirme en effet le metteur en scène. Mon sujet, c'est la langue. » Ce spectacle correspondrait alors à une sorte de dispositif idéal : un théâtre où la parole se déploie d'autant mieux que le « sujet » est... absent.

Ce poème choral à la fois intime et universel, Rambert l'a confié à de grands acteurs de sa génération, compagnons emblématiques de son parcours et à de jeunes comédiennes et comédiens issus de l'école du TNS. Comme un hymne à l'avenir par-delà le deuil.

COPRODUCTION *La Criée*

ExtraPôle
SUD PRODUCTION



© Jean-Claude Carbone



MER 14 FÉV À 19H | GILETS VIBRANTS | GRATUIT SUR RÉSERVATION



Mise à disposition de gilets vibrants à l'attention des personnes sourdes ou malentendantes en partenariat avec la Ville de Marseille

VEN 16 FÉV À 20H | ATELIER DES PETITS BOUTS | 6-11 ANS | 2€ SUR RÉSERVATION

Garderie artistique avec un danseur

EN CORÉALISATION AVEC



D A T S E

Gravité

Chorégraphie
Angelin Preljocaj

13 > 16
FÉV

- tarif partenaire 6 à 37€**
- Salle Déméter**
- Mar 20h, Mer 19h,
Jeu, Ven, 20h**
- durée 1h20**

Avec l'ensemble du
Ballet Preljocaj

Costumes **Igor Chapurin** Lumière **Éric Soyér** Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch** Assistante répétitrice **Cécile Médour** Choréologue **Dany Lévêque** Musiques **Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D**

Quand le corps change de gravité, qu'arrive-t-il à la danse ? Une recherche inédite, un saut vers l'inconnu pour réinventer le mouvement.

Gravité transcende les règles de la pesanteur pour mieux explorer celles de l'attraction. Angelin Preljocaj revient à la source de la danse, à l'origine du mouvement. Il imagine une odyssée charnelle où les danseurs explorent divers états de gravité et leurs effets sur les corps et l'espace. Entre lenteur et vivacité extrême, légèreté et pesanteur, la danse est sublimée par un choix musical exigeant et varié, allant de Bach à Daft Punk, en passant par Philip Glass, Iannis Xenakis et Maurice Ravel. Hypnotisant !



Mozart & la pluie

19
FÉV

Un spectacle musical autour
des textes de **Christian Bobin**

Entre réflexion et confession, les mots de **Christian Bobin** dits par **Robin Renucci** dialoguent avec la musique que le poète aimait tant.

« Qu'il y ait, en cet instant où j'écris, deux personnes qui s'aiment dans une chambre, deux notes qui bavardent en riant, c'est assez pour me rendre la Terre habitable. » Lorsqu'il écrit *Mozart et la pluie*, il y a un peu plus de vingt ans, c'est à la fois de lui et du monde que Christian Bobin nous parle. Il y a chez cet écrivain disparu en novembre 2022 une apparente facilité qui peut pourtant saisir le fond de l'âme.

Entendre par la voix de Robin Renucci ce texte dont Mozart est le fil rouge, c'est faire l'expérience d'une intimité partagée. Et l'entendre entouré des musiciens de l'Ensemble In & Out, c'est en saisir plus encore la puissance poétique. Les œuvres choisies (principalement des lieder et mélodies de Mozart, ainsi qu'une sonate pour violon et piano de Schubert) ont en elles la même lumière, la même capacité sans doute à nous rendre en effet la Terre plus habitable.



tarif B



Salle Déméter



Lun 20h



durée 1h10

Avec **Robin Renucci**
récitant et **L'ensemble
In&Out**, **Virginie Pochon**
soprano, **Priscille Reynaud**
violon et **Thierry Ravassard**
concepteur du projet et
piano

© Patricia Dietzi



CRÉA
TION
2023



© Christophe Reynaud del Laje



VEN 23 FÉV À 9H30 & 19H | ADAPTATION LSF ET ÉCHANGE



Spectacle adapté en langue des signes française (LSF), suivi d'un échange avec l'équipe artistique interprété en LSF, en partenariat avec Accès Culture et l'association Urapeda Sud

VEN 23 FÉV À 19H | GILETS VIBRANTS | GRATUIT SUR RÉSERVATION



Mise à disposition de gilets vibrants à l'attention des personnes sourdes ou malentendantes en partenariat avec la Ville de Marseille

EN CO-ACCUEIL AVEC

THÉÂTRE
MASSALIA
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

THÉÂTRE DE RÉCIT ET D'OBJETS

Le Théorème du Pissenlit

De **Yann Verburgh**
Mise en scène **Olivier Letellier**

22 & 23
FÉV



tarif A



Salle Déméter



Ven 19h

Scolaires Jeu 14h15,

Ven 9h30



durée 1h



dès 9 ans

Avec **Fiona Chauvin,**
Anton Euzenat, Perrine
Livache, Alexandre Prince,
Antoine Prud'homme de la
Boussinière et la voix de
Marion Lubat

Assistante à la mise en scène **Marion Lubat** Création lumière **Jean-Christophe Planchenault** Création sonore **Antoine Prost** Assistant son **Haldan de Vulpillières** Scénographie-accessoiriste **Cerise Guyon** Accessoiriste, régisseuse plateau **Elvire Tapie** Costumes **Augustin Rolland** Conseiller artistique **Thierry Thieû Niang** Régie générale **Celio Menard**

Figure incontournable du théâtre jeune public, Olivier Letellier explore ici son thème favori : la puissance émancipatrice des enfants.

Tao, treize ans, est enrôlé du jour au lendemain dans une usine de jouets où l'attend l'enfer du travail à la chaîne. Son amie Li-Na part à sa recherche et décide de rejoindre cette vie d'automate... pour mieux organiser leur insurrection.

Deux comédiennes, deux comédiens et un diaboliste de la nouvelle génération portent avec énergie ce conte à la fois poétique et politique. Alternant dialogues, récits et adresses au public, l'histoire de Tao et Li-Na se raconte aussi à travers la manipulation du diabolo dont la virtuosité nourrit à merveille le propos : oui, l'humain est plein de ressources étonnantes.

La scénographie toute en plastique est faite de casiers à bouteilles dont l'emboîtement crée des décors on ne peut plus divers. Encore une preuve, s'il en fallait, qu'avec un peu d'art et d'imagination, un autre monde est toujours possible.



La Criée lève l'ancre au Théâtre l'Astronef - Centre Hospitalier Édouard Toulouse



Forme itinérante du spectacle et actions de médiation proposées dans le cadre de l'Olympiade culturelle en partenariat avec la Ligue de l'enseignement et des structures sociales

EN PARTENARIAT AVEC



Dans le cadre
de l'Olympiade
culturelle

T H É Â T R E

Midi nous le dira

De **Joséphine Chaffin**
Mise en scène **Clément Carabédian**
et **Joséphine Chaffin – Cie Superlune**

23 & 24
FÉV



tarif A



Salle Ouranos



Ven, Sam 20h



durée 1h



dès 13 ans

Avec **Juliette Gharbi** jeu et
Anna Cordonnier musique

Lumières et scénographie **Julie-Lola Lanteri** assistée de **Mathilde Domarle**
Régie son **Théo Rodriguez-Noury** Régie
lumières **Mathilde Domarle** ou **Mathilde Monier** (en alternance) Régie générale
Mathilde Domarle

Le texte est édité chez Espaces 34, en
partenariat avec la M.E.E.T - Hypolipo et
le festival Les Nuits de l'Enclave

Qu'on se le dise : faire un selfie vidéo peut être un geste théâtral, un geste d'émancipation d'un féminisme d'aujourd'hui. Et celui-ci n'a pas besoin d'écran pour prendre corps sur scène. La preuve en live !

Ce spectacle dédié à la jeunesse explore ses codes et son rapport à l'image pour les détourner subtilement. Et mettre en avant le langage, la création sonore, l'aura du personnage principal : Najda, 18 ans.

Cette jeune fille attend fébrilement de savoir si elle sera sélectionnée dans l'équipe de France Espoirs de foot féminin. Pour se changer les idées, elle improvise face smartphone - c'est à dire face public - une "capsule temporelle", vidéo qu'elle s'adresse à elle même dans dix ans. Elle y dialogue avec la femme qu'elle sera et l'enfant qu'elle a été, mais aussi avec ses aïeules, des femmes qui lui ont transmis le goût de la liberté.

La sentence de la commission sportive tombe à midi. Au début du spectacle, il est onze heures précises. Et ce n'est pas rien, d'accompagner en temps réel une jeune fille dans l'intensité de son attente, entre la peur et l'espérance.



© Aurélien Gabriel Cohen / Periscope



THÉÂTRE FEUILLETONNANT

Les 3 Mousquetaires - La série

CYCLE 1 : LE TEMPS DE L'HONNEUR

SAISON 2 : D'ARTAGNAN SE DESSINE

Collectif 49701

Adaptation **Clara Hédouin, Jade Herbulot**
et **Romain de Becdelièvre** à partir du roman
d'**Alexandre Dumas**

8 > 10
MARS



Gratuit sur réservation



Friche la Belle de Mai*



Ven, Sam 20h, Dim 16h



durée 1h45



dès 8 ans

Le Collectif 49701 poursuit son adaptation de l'œuvre d'Alexandre Dumas sous forme de série théâtrale.

La première saison des aventures de d'Artagnan nous avait laissé sur le célèbre « Un pour tous, tous pour un ! » La deuxième s'ouvre en nous faisant rencontrer un Louis XIII haut en couleurs. Mais il n'est pas obligatoire d'avoir assisté au premier spectacle puisque ce nouveau rendez-vous commence par un rappel des épisodes précédents. C'est en effet tout le talent du Collectif 49701 qui puise dans les codes de la série pour porter au théâtre *Les Trois Mousquetaires* dans une lecture qui joue avec les décalages et les anachronismes sans jamais trahir l'œuvre littéraire.

Dans cette deuxième saison, *D'Artagnan se dessine*, l'intrigue se noue, tandis que s'invitent toujours dans le récit des séquences qui prennent la forme de fausses émissions de télévision permettant d'interroger depuis le XXI^e siècle ces aventures du début du XVII^e.

Avec **Eléonore Arnaud** en alternance avec **Loup Balthazar, Robin Causse** en alternance avec **Guillaume Compiano, Kristina Chaumont** en alternance avec **Clara Hédouin, Antonin Fadinard** en alternance avec **Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac-Olanié** en alternance avec **Eugène Marcuse, Guillaume Pottier** en alternance avec **Pierre Duprat, Antoine Reinartz** en alternance avec **Grégoire Lagrange, Charles Van de Vyver** en alternance avec **Alex Fondja**

Régie **André Néri, Jean-Yves Lucas, Johann Gilles** et **Héloïse Auclert** en alternance Administration, production **Alice Ramond, Audrey Gendre**



La Criée lève l'ancre
Cap sur la Friche la Belle de Mai*

41 Rue Jobin,
13003 Marseille

EN PARTENARIAT AVEC



CRÉATION
FESTIVAL
AVIGNON
2022



© Simon Gusselin



SAM 16 MARS À 14H | ATELIER DES PETITS BOUTS | DÈS 5 ANS | 2€ SUR
RÉSERVATION | Atelier parents-enfants bruitages

18 > 20 JANV | À VOIR au Théâtre Joliette
Pénélopes un spectacle de Das Plateau

T H É Â T R E

Le Petit Chaperon Rouge

conception **Das Plateau**

mise en scène **Céleste Germe**

texte de **Jacob et Wilhelm Grimm**

Traduction de **Natacha Rimasson-Fertin**, Éditions Corti

Fragments de **Futur, ancien, fugitif** d'Olivier Cadot, Éditions P.O.L

14 > 16
MARS



tarif A



Salle Déméter



Ven 19h, Sam 16h
Scolaires Jeu 9h30 et
14h15 Ven 9h30



durée 45 min



dès 5 ans

Avec **Antoine Oppenheim**
et **Maëlys Ricordeau**
et en alternance **Pablo**
Jupin et Lalou Wysocka

Théâtre, musique, arts visuels : le Collectif
Das Plateau rejoue les souffles joyeux et
féministes du conte des Frères Grimm.

Une petite fille en manteau rouge. Un loup vorace et machiavélique. Une grand-mère vivant au cœur d'une forêt profonde... Nous connaissons toutes et tous l'histoire du Petit Chaperon rouge. C'est cette intrigue envoûtante, pleine de secrets et de mystères, que les membres du Collectif Das Plateau ont choisi d'investir pour leur première création jeune public. Une création d'aujourd'hui, pour les adultes et les enfants de maintenant, qui réinvente ce récit initiatique en nous parlant d'émancipation et de transmission.

Dans cette vision optimiste du conte, tout finit pour le mieux. Célébrant les forces de l'enfance et de la solidarité féminine, ce spectacle à la croisée des arts ouvre sur des paysages sensibles et esthétiques de toute beauté. Ici, la petite fille dont on suit les pas n'est ni imprudente, ni naïve, mais au contraire vaillante et courageuse. Elle traverse les dangers et contrarie le sort. Ses aventures – vivantes, poétiques, lumineuses – affirment le droit au plaisir et à la liberté.

Collaboratrice artistique **Maëlys Ricordeau**
Composition musicale et direction du
travail sonore **J. Stambach** Scénographie
James Brandily Création vidéo **Flavie**
Trichet-Lespagnol Dispositif son et vidéo
Jérôme Tuncer Création lumière **Sébastien**
Lefèvre Costumes **Sabine Schlemmer**
Conseils dramaturgiques **Marion Stoufflet**
Assistanat à la mise en scène **Mathilde**
Wind Régie générale et plateau **Pablo**
Simonet Réalisation des sculptures **Julia**
Morlot et Jérémy Page Régie son et vidéo
Emile Denize Régie lumière **Lila Burdet** ou
Virginie Watrinet Suivi construction décor
Benjamin Bertrand



© F. Ferrant - JUSTARIS



SAM 30 MARS À 20H | REPRÉSENTATION RELAX



Afin de faciliter la venue au Théâtre des spectatrices et spectateurs en situation de handicap cognitif ou psychique, des parents avec leurs bébés, ou de toute personne qui souhaiterait bénéficier d'un environnement plus détendu (en savoir plus page 11.)

VISITE DU CHATEAU D'IF

Bénéficiez d'un tarif réduit sur présentation de votre billet – pour la visite du Château d'If, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux et pour son accès navette, en partenariat avec l'entreprise Compagnies Maritimes Calanques et Château d'If (Billetterie flottante angle Quai des Belges et le Quai du Port)

15
REPRÉSENTATIONS !

T H É Â T R E

Monte-Cristo

Un récit musical de la
Cie La Volige / Nicolas Bonneau
• **Fanny Chériaux**

16 > 30
MARS

Librement adapté du roman d'**Alexandre Dumas**



tarif A



Salle Duranos



Sam 16, 23 et 30 - 20h,
Dim 17 - 16h, Mar 19 - 20h,
Mer 20 - 19h, Mer 27 - 15h,
Jeu 28 - 20h, Ven 22
et 29 - 20h **Scolaires** Jeu 21,
Lun 25 - 9h30 et 14h15,
Ven 22 - 9h30



durée 1h40



dès 12 ans

**Avec Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux
et Mathias Castagné**

Que vous ayez lu ou non *Le Comte de Monte-Cristo* qu'importe : en sortant de ce spectacle, vous connaîtrez tous les secrets de sa captivante histoire.

Pour adapter le grand classique de Dumas, Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné mêlent théâtre, conte, slam, musique folk, performance, film d'animation... Le résultat est à la fois très original et fidèle à l'esprit du livre : une aventure haletante où pas une minute ne s'écoule sans que le spectateur soit transporté par le suspense ou l'émotion. Il n'en fallait pas moins pour retracer le destin d'Edmond Dantès, ce jeune marin plein d'avenir, qui se retrouva du jour au lendemain banni de l'humanité, pour devenir finalement l'aristocrate le plus mystérieux de l'histoire littéraire. Et surtout : une splendide incarnation de l'injustice vengée.

Du Vieux-Port au Château d'If, ses aventures se passent à Marseille, souvent à deux pas de La Criée... Et c'est comme si on y était.

Mise en scène **Nicolas Bonneau** et **Fanny Chériaux** Texte **Nicolas Bonneau**, **Fanny Chériaux**, **Héloïse Desrivières** Assistantat à la mise en scène **Héloïse Desrivières** Composition musicale **Fanny Chériaux** et **Mathias Castagné** Scénographie **Gaëlle Bouilly** Lumière **Stéphanie Petton** Son **Gildas Gaboriau** Costumes **Cécile Pelletier** Film d'animation **Antoine Presles** Collaboration artistique **Eliakim Senegas-Lajus** (**Le Théâtre au Corps**) Régie son et vidéo **Gildas Gaboriau** ou **Ronan Bouquet** Régie lumière **Stéphanie Petton** ou **Clément Henon** Régie plateau **Gaëlle Bouilly** Production et tournées **Noémie Sage**



Juliette

Chansons de là où l'œil se pose

Avec ses rimes délicieuses et ses compositions ingénieuses, Juliette se saisit du léger et du tragique de l'ordinaire.

Comme elle le dit dans la chanson *Deux chevaux*, « la vie est courte pour aller vite. » Toujours, Juliette a pris son temps. Le temps d'écrire, de composer, de trouver les bonnes rimes, le bon rythme. Le sien. Cinq ans après son précédent album, ces *Chansons de là où l'œil se pose* sont autant de comédies ou de drames nés de la faculté à se saisir de n'importe quel sujet pour en faire de la dentelle.

Écrire sur la difficulté de mettre seule une couette dans une housse ? Oui, mais avec une chanson « épique » en quatorze couplets. Chanter le deuil ? Oui, mais à travers l'évocation de La Perruque, avec la pudeur de ce qui n'est que suggéré. Et lorsqu'il s'agit de parler des « barbares de cour de récré », c'est le rythme de la valse qui est convoqué. À l'image de sa voix qui sait aussi bien se faire traînante que cassante, Juliette nous fait passer par toutes les émotions et ravive la puissance de la « parole chantée ».

19
MARS



tarif partenaire 6 à 37€



Salle Déméter



Mar 20h



durée 1h30 sans entracte

© WAT 60





© Karine Letellier

THÉÂTRE MUSICAL

Du bonheur de donner

Bertolt Brecht
Ariane Ascaride

21 > 23
MARS



tarif B



Salle Déméter



Jeu, Ven, Sam 20h



durée 1h10

Lecture et chant

Ariane Ascaride

Accordéon **David Venitucci**

Spectacle composé des
poèmes de **Bertolt Brecht**

Musique originale **David Venitucci** Collaboration
artistique **Patrick Bonnel**

En hommage à
Marcel Bluwal

Un spectacle présenté par **Lucernaire**
diffusion et **Agatfilms et Cie**

En duo avec l'accordéoniste David Venitucci, Ariane Ascaride nous donne à entendre les mots et l'humanité de Bertolt Brecht.

Ariane Ascaride avait 13 ans lorsqu'elle a entendu à Marseille une chanson dont les paroles et l'air ont longtemps résonné en elle : *Comme on fait son lit, on se couche*. C'est seulement plus tard, au conservatoire, que la comédienne a su que cette chanson était tirée d'une pièce de Bertolt Brecht. L'histoire est donc ancienne. L'envie de ce spectacle également.

Ici, Brecht n'est pas seulement un grand dramaturge et théoricien du théâtre. C'est le poète qu'Ariane Ascaride invite sur scène. Sans autre support que la musique créée par David Venitucci, les mots remplissent l'espace et nous touchent au cœur. Il y a l'exil, la guerre, la difficile condition des femmes. Mais il y a aussi la bonté, parfois l'humour, et toujours l'humanité qui résiste. « Le plus grand bonheur, c'est donner à ceux dont la vie est plus dure. Et, léger, de ses mains joyeuses, distribuer les beaux présents. »

Les Fourberies de Scapin

De **Molière**
Mise en scène
Muriel Mayette-Holtz

27 > 29
MARS

 tarif B
 Salle Déméter
 Mer 19h, Jeu, Ven 20h
 durée 1h45
 dès 10 ans

Avec **Bénédicte Allard,**
Augustin Bouchacourt,
Cyril Cotinaut,
Alexandre Diot-Tchéou,
Jonathan Gensburger,
Frédéric de Goldfiem,
Félicien Juttner, Ève Pereur

Scénographie **Rudy Sabounghi** Lumière **François Thouret** Musique **Cyril Giroux**
Costumes **Rudy Sabounghi, Muriel Mayette-Holtz** Construction décors
Ateliers du TNN Assistant costumes
Quentin Gargano-Dumas

Muriel Mayette-Holtz réinvente la plus célèbre farce de Molière en spectacle punk déjanté.

C'est la plus italienne des farces de Molière. Et l'un des classiques les plus célèbres de notre répertoire. Une pièce que Muriel Mayette-Holtz extirpe de son XVII^e siècle pour l'installer dans une vieille station-service, à côté d'une éolienne rouillée, d'une épave de 2 CV et d'une pompe à essence. Au sein de ce no-man's land désertique, les coups de bâtons succèdent aux ruses et aux quiproquos, les tromperies répondent aux minauderies et aux querelles.

Après avoir dirigé la Comédie-Française de 2006 à 2014, l'actuelle directrice du Théâtre national de Nice met pour la première fois en scène un texte de Molière. Interprétées par une troupe de comédiens hauts en couleur, ces *Fourberies de Scapin* survoltées entremêlent histoires d'amour interdites et projets de mariage clandestins, sur fond de conflits de générations. Ici, l'irrévérence est reine. Elle ouvre la voie aux plaisirs de la voyouterie et de la fabulation.



Petit Ciné

Nouveau temps fort pour la jeunesse au cours duquel cinéma et compositions musicales pour la scène sont à l'honneur !

Au programme, **un ciné-concert famille** proposé par le Festival International Music & Cinema Marseille avec une musique originale créée par les étudiants du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille, **des séances scolaires** (3-6 ans) proposées par le prestigieux Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand.

Et en clôture de festival **une carte blanche** aux étudiants du SATIS, composée de projections de courts métrages et d'un ciné-concert dont la musique originale est composée par les étudiantes et les étudiants du département SATIS (Science Arts et Technique de l'Image et du Son) de la Faculté des Sciences d'Aix-Marseille Université et interprétée en direct par l'orchestre universitaire OSAMU & Co.

 **tarif de 2,5€ à 5 €**
 **Salle Ouranos**
 **Séances scolaires**
 Jeu 4, Ven 5 9h30 et 14h15
 **durée estimée 1h**
 médiation incluse
 **3-6 ans**

 **Soirée SATIS**
 Sam 6 20h30

Programme complet à retrouver
 sur www.theatre-lacriee.com

Criée

3 > 6
 AVRIL

3
 AVRIL

Ciné Concert famille

 **tarif de 2,5€ à 5 €**
 **Salle Ouranos**
 **Mer 15h**
 **durée estimée 50 min**
 **dès 5 ans**

Une proposition du Festival
 International Music & Cinema
 Marseille (MCM)

Les compositions musicales d'étudiantes et d'étudiants du conservatoire de Marseille accompagnent des courts métrages d'animation pour une création originale et tout public.

Comment composer pour l'image ? Quelles techniques utiliser, comment prendre en compte l'action, l'univers de ce qui est proposé à l'écran et comment jouer avec cet imaginaire ? Ces questions sont au cœur du travail réalisé par la classe de composition pour l'image que dirige Pierre-Adrien Charpy au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille. Dans le cadre du Festival International Music & Cinema Marseille, les étudiants ont été invités à revisiter les musiques originales de différents courts métrages d'animation des studios Folimage. Un travail mené tout au long de l'année et encadré par le compositeur, monteur son et designer sonore Yan Volsy, qui a notamment signé en 2022 la musique du film *Yuku et la fleur de l'Himalaya*. Ce ciné-concert est l'aboutissement de cette belle aventure, qui, de l'idée de départ à sa réalisation par les étudiants eux-mêmes, prend tout son sens dans la rencontre avec le public.



© Marnhaast



VEN 5 AVRIL À 19H | PRÉAMBULE | GRATUIT

Introduction au spectacle imaginée par des étudiants

10 > 12 AVRIL | À VOIR au Théâtre Joliette

L'arbre à sang un spectacle de Tommy Milliot

Qui a besoin du ciel

De **Naomi Wallace**

Texte traduit de l'anglais par

Dominique Hollier

Mise en scène et scénographie

Tommy Milliot

3 > 6
AVRIL



tarif B



Salle Déméter



Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h



durée estimée 1h45



dès 14 ans

Dans un espace qui suggère et fait confiance à l'imaginaire, cette pièce tragi-comique nous plonge dans une Amérique profonde étonnamment proche de nous.

Après *La Brèche*, créée au 73^e Festival d'Avignon, voici le deuxième volet de ce qui sera une trilogie ancrée dans le Kentucky natal de Naomi Wallace, du côté des marges sociales.

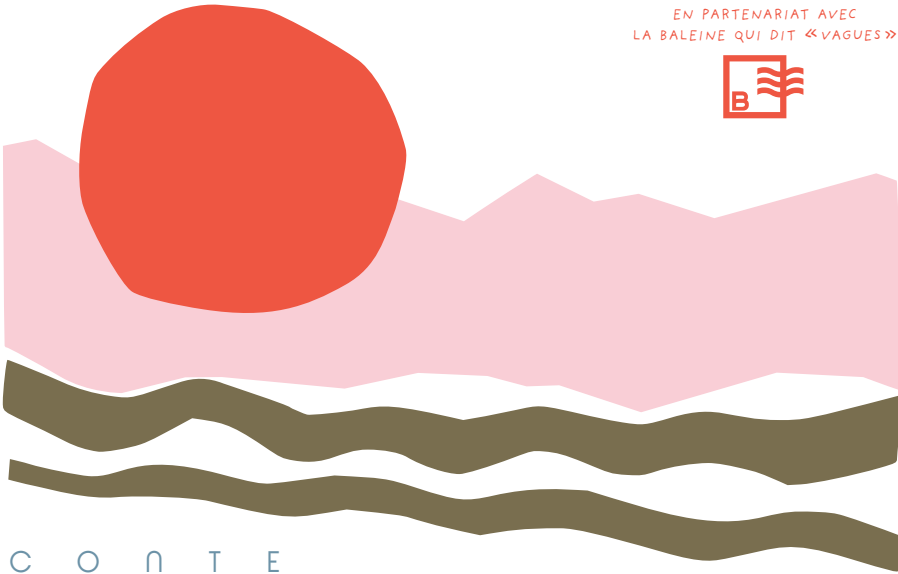
Qui a besoin du ciel met en scène plusieurs générations d'une communauté dans une petite ville ouvrière d'Amérique du Nord au milieu des années 80. À travers un enchaînement de scènes portées par une langue incandescente, le récit se joue des conventions théâtrales, poussant le drame jusqu'aux frontières de la farce.

Dans cette pièce multiculturelle, Wilda, une femme de cinquante ans, tente de changer de vie et d'offrir à sa famille un avenir meilleur grâce à un « secret » découvert récemment. Quitte à défier les puissants avec une audace parfois surprenante.

Dramaturgie **Sarah Cillaire** Assistantat à la mise en scène **Matthieu Heydon** Lumière **Nicolas Marie** Son **Vanessa Court** Régie générale & plateau **Mickaël Marchadier** Régie son **Kevin Villena**

COPRODUCTION *La Crie*

EN PARTENARIAT AVEC
LA BALEINE QUI DIT «VAGUES»



C O N T E

Un brin de romarin

Par **Laurent Daycard**

De Provence ou d'Italie, ces contes et légendes ont le parfum du sud et viennent du maquis ou du bord de mer.

Cocasses ou poignants, gais ou profonds, ils nous montrent aussi les ombres de ces pays de lumière. Quête impossible ou merveilles à portée de main «... et à la fin ne reste rien qu'un brin de romarin.»

Le conteur nous dit de vieilles histoires toutes neuves puisqu'elles naissent sous ses mots. Ces contes et légendes traditionnels ont été longuement racontés, polis par l'écoute et les voix qui les ont portés. Ils sont donnés en musique qui vient introduire ou accompagner le récit et laisse résonner l'histoire une fois qu'elle est racontée.

13
AVRIL

 **tarif A**
 **Salle Ouranos**
 **Sam 16h**
 **durée 1h**
 **dès 7 ans**

EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



© Philippe Matsas



C O N C E R T

Chants d'amour

Emmanuelle Bertrand & Pascal Amoyel

La violoncelliste Emmanuelle Bertrand et le pianiste Pascal Amoyel célèbrent la longévité et l'intensité de leur complicité musicale avec Brahms, Grieg et Fauré.

Invités séparément dans un festival du Berry, Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel décident un soir d'essayer de jouer ensemble. Ils ne se connaissent pas et déchiffrent ce qu'ils ont sous la main : la première sonate pour violoncelle et piano de Brahms. Coup de foudre artistique dès les premières mesures. Depuis, ces deux musiciens qui font chacun par ailleurs une carrière soliste, ont enregistré ensemble de nombreux disques et sans cesse renouvelé le plaisir de « respirer ensemble. »

Pour célébrer deux décennies de complicité artistique, Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel ont bien sûr mis au programme la fameuse première sonate de Brahms, mais aussi trois de ses *Chants d'amour* qui, avec de magnifiques pages de Fauré et de Grieg, donnent à ce concert un titre tout désigné.

13
AVRIL

 **tarif B**
 **Salle Déméter**
 **Sam 20h**
 **durée 1h30 entracte inclus**



© Aurélien Gabriel Cohen / Periscopie



La Criée lève l'ancrage
Cap sur Lieux Publics*
 Cité des arts de la rue
 225, avenue Ibrahim Ali
 13015, Marseille

EN PARTENARIAT AVEC

**LIEUX
PUBLICS**
 centre national des arts de la rue
 et de l'espace public
 & pôle européen de création



THÉÂTRE FEUILLETONNANT

Les 3 Mousquetaires - La série

CYCLE 1 : LE TEMPS DE L'HONNEUR

SAISON 3 : LES FERRETS OU L'HONNEUR DE LA REINE

Collectif 49 701

Adaptation **Clara Hédouin, Jade Herbulot**
 et **Romain de Becdelièvre** à partir du roman
 d'**Alexandre Dumas**

19 > 21
 AVRIL

- Gratuit sur réservation
- Lieux Publics*
- Ven, Sam 20h, Dim 16h
- durée 2h10
- dès 8 ans

Avec **Eléonore Arnaud** en alternance
 avec **Loup Balthazar, Robin Causse**
 en alternance avec **Guillaume Compiano, Kristina Chaumont** en
 alternance avec **Clara Hédouin, Antonin Fadinard** en alternance
 avec **Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac-Olanié** en
 alternance avec **Eugène Marcuse, Guillaume Pottier** en alternance avec
Pierre Duprat, Antoine Reinartz en alternance avec **Grégoire Lagrange,**
Charles Van de Vyver en alternance
 avec **Alex Fondja**

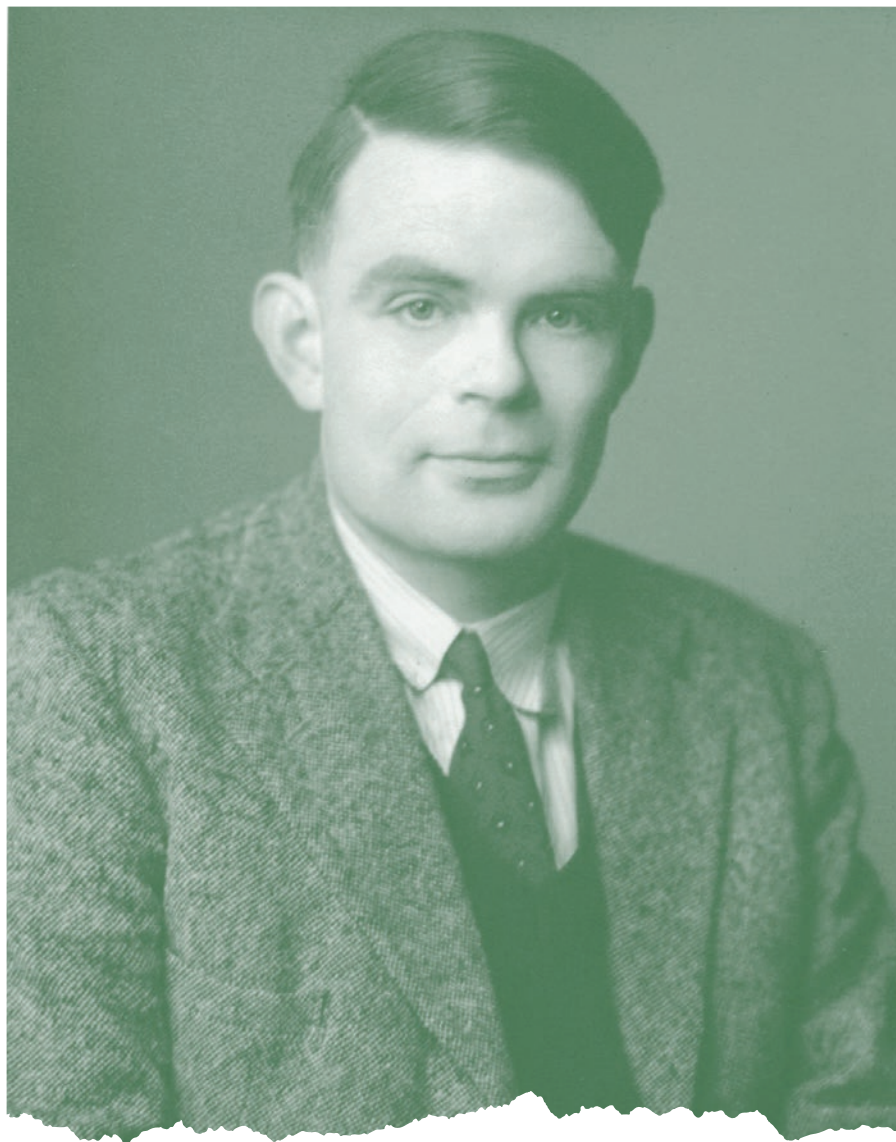
Régie **André Néri, Jean-Yves Lucas,**
Johann Gilles et **Héloïse Auclert** en
 alternance Administration, production
Alice Ramond, Audrey Gendre

Le suspense est à son comble dans ce troisième volet de l'adaptation du roman d'Alexandre Dumas sous forme de série théâtrale.

« 1625, année chaotique pour le royaume de France ». Nous voici au cœur d'une réunion de la police du cardinal Richelieu. Un point sur la situation nous permet d'avoir un résumé des épisodes précédents, ou comment l'arrivée à Paris de d'Artagnan et son amitié avec Athos, Porthos et Aramis a contrarié les plans du cardinal visant à mettre en difficulté Anne d'Autriche, la reine de France.

Nous retrouvons donc le Collectif 49 701 et sa jubilatoire adaptation des *Trois Mousquetaires* pour une troisième saison « Les ferrets ou l'honneur de la reine » qui nous conduira jusqu'à la moitié du roman.

Cette fois encore, les registres cohabitent, tout comme les influences, de Sergio Leone (pour les mousquetaires aux allures de cowboys) à Pedro Almodovar (pour l'entourage de la reine). De quoi mesurer l'ampleur du travail d'adaptation et de jeu mené par cette troupe qui a imaginé ce projet fou à l'école, au Studio-Théâtre d'Asnières-sur-Seine, il y a plus de dix ans.



© DR

FESTIVAL
PROPAGATIONS



M U S I Q U E

Alan T.

Spectacle interdisciplinaire pour 1 chanteuse,
1 comédien, 5 musiciens et dispositif audiovisuel

Conception, musique, vidéo,
lumière et mise en scène

Pierre Jodlowski

Livret **Frank Witzel**

7
MAI



tarif A



Salle Déméter



Mar 20h



durée 1h20

Avec la Soprano **Joanna Freszel**, le comédien **Thomas Hauser** et les musiciens du **NADAR Ensemble** : **Katrien Gaelens** flûte, **Winnie Huang** violon, **Thomas Moore** trombone, **Dries Tack** clarinette, **Kobe Van Cauwenberghe** guitare

Scénographie **Claire Saint-Blancat**
Dramaturgie **Martina Stütz** Régie,
assistance technique, lumières
Ircam / Compagnie éOle Réalisateur en
informatique musicale IRCAM **Thomas Goepper** Caméras live **Yann Philippe**
& **Matthieu Guillin** Son **Kamil Keska**
Traduction française **Olivier Mannoni**
Réalisation décors **Claire Daulion**

Conçu par le compositeur **Pierre Jodlowski**, ce spectacle pluridisciplinaire explore la vie d'Alan Turing et les questions que le savant britannique nous pose encore aujourd'hui.

Génie des mathématiques, déterminant dans les recherches pour casser le code Enigma utilisé par les nazis, père de l'informatique et de l'intelligence artificielle... Alan Turing avait tout pour être reconnu comme un scientifique majeur du XX^e siècle. Mais il était homosexuel et ne s'en cachait pas, ce qui lui valut d'être condamné à la castration chimique en 1952, deux ans avant de mourir à seulement 41 ans.

Présenté dans le cadre du festival Propagations du GMem, *Alan T.* s'appuie sur la biographie d'Alan Turing mais puise aussi dans celle-ci de grands thèmes de réflexion, à commencer par notre rapport aux machines. Sur le devant de la scène, cinq musiciens contrôlent par ordinateur leur propre avatar, tandis qu'au fond un comédien incarne Turing isolé dans son appartement au crépuscule de sa vie. Seule la soprano passe d'un monde à l'autre, comme un lien entre les deux univers de cette exploration troublante et absolument contemporaine.

FESTIVAL

8^{ème}
ÉDITIONCRÉA
TION
LA CRIÉE
2024

THÉÂTRE

OH les beaux jours !

Frictions littéraires à Marseille

Le festival Oh les beaux jours ! réunit chaque année à Marseille plus de cent écrivains, auteurs, artistes, dont les voix résonnent sur la scène de La Criée et ailleurs. On y fait entendre les grands textes d'aujourd'hui, on redécouvre avec bonheur ceux d'hier portés par le talent de comédiens et de musiciens. Grands entretiens, dialogues croisés, lectures musicales, concerts dessinés... les genres et les approches se multiplient !

Décloisonner la littérature en la faisant dialoguer avec la BD, les sciences ou la musique, montrer que la lecture est une pratique vivante et scénique, que les écrivains contemporains interrogent avec pertinence notre société : telle est l'ambition depuis huit ans d'un festival littéraire ouvert à tous et à toutes.

22 > 26
MAI

Conception, production
et organisation **Des livres**
comme des idées

OH
LES BEAUX
JOURS !

En savoir plus sur
www.ohlesbeauxjours.fr

22
MAI

tarif A
Salle Déméter
Mer 20h
durée 1h

une création imaginée
spécialement pour

OH
LES BEAUX
JOURS !

PRODUCTION La Criée

Père & fils

D'après la nouvelle *1933 was a bad year* de **John Fante**
Un spectacle de **Robin Renucci** Adaptation **Evelyn Loew**
Avec **Robin Renucci**, récitant,
Raphaël Imbert, musique et **une dessinatrice**

À dix-sept ans on peut se tromper
complètement sur sa vocation et ce n'est pas
grave ! À dix-sept ans on peut être en proie à
des émotions exacerbées.

Comment un jeune homme de la troisième génération d'immigrés peut à la fois adorer et rejeter ses parents : une mère obsédée par la religion et un père maçon ? Comment, malgré le violent conflit qui les oppose, le lien d'amour et d'affection peut renaître, non plus imposé mais choisi ? Comment les injustices sociales sont humiliantes et inhibantes, mais aussi un puissant moteur de révolte, d'énergie et de réussite ? Comment échapper au déterminisme d'une vie programmée quand on veut devenir un champion de base ball ?

À la verve pleine d'autodérision de l'auteur américain John Fante, retranscrite par la voix de Robin Renucci, feront écho la virtuosité musicale du saxophoniste Raphaël Imbert et celle graphique d'une artiste de BD qui illustrera en live cette nouvelle en grande partie autobiographique.



© Annek Luyten

UNE PROGRAMMATION DU THÉÂTRE
DU GYMNASÉ HORS LES MURS

Les
THÉÂ-
TRES.
GYMNASÉ
HORS LES MURS
Marseille

T H É Â T R E

George de Molière

Mise en scène **Ludovic Barth**
et **Mathylde Demarez**
Cie Clinic Orgasm Society

29 MAI >
1^{er} JUIN

💎 tarif partenaire 6 à 23 €
🏠 Salle Déméter
📅 31 Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h
🕒 durée 1h50

Avec **Yoann Blanc,**
Raphaëlle Corbisier,
Adrien Sesbons, Grégory
Duret, Thymios Fountas,
Eline Schumacher, Olivia
Stainier, Clément Thirion

Assistant à la mise en scène **Hugo Favier**
Musique originale **Grégory Duret** Musique
live **Frédéric Becker, Catherine De Blasio,**
Grégory Duret Chorégraphies **Clément**
Thirion Costumes **Nina Lopez Le Gaillard,**
Odile Dubucq, Ateliers du Théâtre de
Liège, Fabienne Damiean des Ateliers
du Varia Scénographie **Zouzou Leyens**
Lumière **Marc Lhommel**

Molière aurait sûrement « kiffé » cette version grandguignolesque de George Dandin imaginée par la troupe belge de la Clinic Orgasm Society. Un soap opéra flamboyant et jubilatoire.

Bon sang ne saurait mentir et ce pauvre George en fait les frais depuis 1668. Malgré son argent et son mariage à particule, il reste ce paysan qui fait tache et qu'on humilie. Inspirés par les rapports de domination, Ludovic Barth et Mathylde Demarez se sont intéressés à lui, à leur façon particulière et déjantée. Imaginez Molière et Lully sous acide et vous aurez l'ambiance : un opéra rock qui secoue les méninges, les oreilles, les zygomatiques et les personnages. Ça chante, ça danse, ça bouge dans tous les sens. Le texte fuse drôle et sauvage comme à l'origine. Pour un peu, on irait tous les rejoindre sur scène.



Lorsque la salle est de la chair vivante

Et vous ? Pourquoi venez-vous au théâtre ? Que vivez-vous au théâtre ? Qu'aimez-vous dans ce théâtre ? En écho au spectacle *Vous êtes ici*, Edith Amsellem invite les spectateurs et spectatrices à exprimer leur rapport personnel au spectacle vivant. Guidé par un questionnaire, le public prendra la parole dans la salle vide, d'abord en ateliers puis face à une caméra. Ainsi naîtra un film d'une vingtaine de minutes qui sera ensuite projeté dans le théâtre, plaçant les gradins et le public au cœur du plateau.



Participez à la création du film en partageant votre expérience de spectateur lors d'un atelier au printemps 2024
(+ d'infos sur www.theatre-lacriee.com) | GRATUIT SUR RÉSERVATION

 **Gratuit sur réservation**
 **Salle Ouranos**
 Ven, Sam 19h
 durée 20 min

SPECTACLE POUR MAISON DE THÉÂTRE

Vous êtes ici

Mise en scène
Edith Amsellem / Cie ERd'O

7 & 8
JUN

 **tarif A**
 **Salle Déméter**
 Ven, Sam 20h
 durée estimée 1h30
 dès 14 ans

Avec **Laurène Fardeau**,
Marianne Houspie, **Arthur Perole** et 9 membres
volontaires de l'équipe du
Théâtre La Criée

Dramaturgie **Edith Amsellem** assistée de
Marianne Houspie Scénographie **Edith Amsellem** et **Francis Ruggirello** Création
sonore et musique **Francis Ruggirello**
Chorégraphie **Arthur Perole** Coiffures et
maquillages **Geoffrey Coppini** Création
costumes **Aude Amédéo** Création lumière
Erika Sauerbronn Régie générale et
plateau **Jean Marie Bergey** Régie son
et vidéo **William Burdet** Régie lumière
Jasmine Tison

Une célébration du spectacle vivant dans un théâtre vivant : Edith Amsellem investit La Criée et fait jouer à la salle de spectacle son propre rôle.

Comment représenter la nature irremplaçable du spectacle vivant ? C'est de cette réflexion née lorsque les salles étaient fermées qu'Edith Amsellem est partie pour créer *Vous êtes ici*. Jusqu'alors, ses spectacles avaient pour scène un terrain multisports, une cour d'école, un parc ou une bibliothèque. Si elle investit aujourd'hui un lieu dédié à la représentation, c'est en l'abondant dans toutes ses dimensions.

Mêlant théâtre, danse et musique, *Vous êtes ici* est à la fois une fête, une réflexion et une exploration. Sur scène, deux comédiennes et un danseur chorégraphe orchestrent une cérémonie de célébration du spectacle vivant, convoquant de grandes figures du théâtre et de la danse. Mais comme nous sommes ici et nulle part ailleurs, les équipes de La Criée sont aussi parties prenantes et l'espace du spectacle ne se limite plus au plateau. Le théâtre, votre théâtre, sous un jour nouveau.

Festival de Marseille

En 2024, le Festival de Marseille vous invite à découvrir une multiplicité d'expressions et de langages artistiques qui mettent au centre le mouvement, la danse et les corps.

C'est un rendez-vous populaire, inclusif, engagé, sensible aux idées et aux révolutions d'aujourd'hui.

Et un espace d'hospitalité et de liberté pour la création contemporaine internationale.

Festif, hybride, nomade dans la ville, il célèbre la rencontre entre les cultures et rassemble des publics et des artistes de Marseille, de la Méditerranée, du monde, pour propager des rêves et des désirs de transformation et créer des imaginaires communs.

MI-JUIN /
MI-JUILLET
2024

À La Criée
et dans toute la ville



© Clément Viai

Je suis une fille sans histoire PRODUCTION

La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Compagnie L'Entente Cordiale **COPRODUCTION** Scène nationale 61, Alençon Flers Mortagne ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc, **SOUTIENS** Région Bretagne; Conseil départemental des Côtes d'Armor ; Ville et Agglomération de Saint-Brieuc; Spectacle vivant en Bretagne | Alice Zeniter est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche | Alice Zeniter est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale

Blind Runner PRODUCTION Mehr Theatre Group, Paris (FR) **COPRODUCTION** Kunstenfestivaldesarts, Brussels (BE), Berliner Festspiele (DE), Athens Epidaurus Festival (GR), Festival d'Automne à Paris (FR), Théâtre de la Bastille, Paris (FR), la rose des vents - scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq (FR), La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier (FR), Théâtre populaire romand - Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds (CH), Triennale Milano Teatro (IT), Festival delle Colline Torinesi/Fondazione TPE (IT) **RÉSIDENCES DE CRÉATION** Théâtre populaire romand - Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds (CH), KWP Kunstwerkplaats, Bruxelles (BE) **AVEC LE SOUTIEN DE** l'Institut français **PROJET SOUTIENU PAR** le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

Dispak Dispac'h PRODUCTION ICE COPRODUCTION

Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National de Bretagne ; Le Quartz - Scène nationale de Brest. **AVEC LE SOUTIEN** du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, du FRAC Franche-Comté, de Montevideo, du fonds de dotation Porosus et de Passerelle, centre d'art contemporain d'intérêt national | ICE est une association subventionnée par le ministère de la Culture - Drac Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le département du Finistère, Morlaix Communauté et les villes de Plougassnou et Saint-Jean-du-Doigt | **REMERCIEMENTS** à Francis Cape pour le prêt de sa sculpture Bancs d'utopie / Utopian Benches

ART.13 PRODUCTION Compagnie Non Nova - Phia Ménard

COPRODUCTION Biennale de la danse de Lyon 2023 / TANDEM, Scène nationale, Hippodrome de Douai / Le TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes / Les Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans / Malraux Scène nationale Chambéry-Savoie / Les 2 Scènes scène nationale de Besançon / La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles / La Comédie de Valence, CND Drôme-Ardèche / Le Lieu Unique, centre de cultures contemporaines de Nantes / DE SINGEL, Centre Artistique International - Antwerpen / MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny / Le Centre chorégraphique national d'Orléans / ... en cours | La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français | La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale | La compagnie est implantée à Nantes

Les Trois Mousquetaires - La Série

Saisons 1, 2 et 3 PRODUCTION Collectif 49 701 Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National **REPRÉSENTATIONS EN PARTENARIAT AVEC** La Citadelle de Marseille (Saison 1), La Friche la Belle de Mai (Saison 2), Lieux publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public & pôle européen de création (Saison 3)

Nos Héroïnes PRODUCTION

La Compagnie des passages **EN PARTENARIAT AVEC** le Centre Social du Grand Saint Antoine du Plan d'Aou, Marseille **AIDE À LA CRÉATION** La Crieé, Théâtre national de Marseille **ACCUEILS EN RÉSIDENCES** Le Théâtre l'Entrepôt, Cie Mises en scène, Avignon ; Le Begat Theater, La Colle (04) ; L'Astronef, Marseille **AVEC L'AIDE DU ZEF** - scène nationale de Marseille dans le cadre d'une mise à disposition du studio | En attente de confirmation La Ville de Marseille, Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, La Drac PACA

Antichambre PRODUCTION STEREOPTIK PRODUCTION

EXÉCUTIVE Les 2 Bureaux **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris, Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Lux - Scène Nationale de Valence, L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Le Sablier-Pôle des arts de la Marionnette en Normandie, Folimage-Valence, ... en cours **AVEC LE SOUTIEN DE** l'Echalière-Agence rurale de développement culturel Couëtron au Perche et du Théâtre des 2 Rives Charenton

Suzanne aux oiseaux COPRODUCTION

Le Bateau feu, scène nationale de Dunkerque (59) - Le Mouffettard, Centre National de la Marionnette, Paris (75) - Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette, Hennebont (56) - La Paillette, Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes (35) - Lillico, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Rennes (35) - Le CREA Festival Momix, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Kingersheim (68) - L'Hectare, territoire Vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme (41) - L'Echalière, Saint Agil (41) - Espace Athéna, Auray (56) - Théâtre Lisieux Normandie (14) - Réseau Ancre Bretagne **SOUTIENS** La Nef, Manufacture d'utopie (93) - Le Sabot d'Or, St Gilles (35) - DRAC Bretagne - Région Bretagne - Ville de Rennes - SPEDIDAM - Spectacle Vivant en Bretagne

À la paix ! PRODUCTION

La Crieé - Théâtre national de Marseille **COPRODUCTION** Centre dramatique des villages du haut Vaucluse scène conventionnée d'intérêt national art en territoire

Nuit d'Octobre PRODUCTION

Compagnie la Résolue et Comédie de Béthune (CDN) **COPRODUCTION** La Crieé - Théâtre National de Marseille, Théâtre Gérard Philipe (CDN de Saint-Denis), Théâtre Molière (Scène nationale archipel de Thau à Sète), Le Vellein - Scènes de la CAPI (Villefontaine), Les Théâtres (Marseille - Aix-en-Provence) | La compagnie la Résolue est conventionnée par la D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par la Ville de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Amore PRODUCTION

Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale (Italie) **COPRODUCTION ASSOCIÉ** São Luiz Teatro

Municipal - Lisbonne, Pirlampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes (Portugal), Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italie) **COPRODUCTION** Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires et ItaliaXXI - Buenos Aires (Argentine), Comédie de Genève (Suisse), Théâtre de Liège (Belgique), Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (France), KVS Bruxelles (Belgique), Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca National Theater (Roumanie) **AVEC LE SOUTIEN** du Ministero della Cultura (Italie)

Hansel et Gretel PRODUCTION

Collectif Ubique **SOUTIENS** ODA Normandie **ACCUEILS EN RÉSIDENCE** du Centre Culturel Anis Gras d'Arcueil (94) du Théâtre des 3 Pierrots - Saint-Cloud (92) et le Sud-Est Théâtre - Villeneuve-Saint-Georges (94)

Diari d'Amore PRODUCTION

Carnezzzeria Srls, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, La Crieé - Théâtre National de Marseille, Châteauevallon-Liberté scène nationale, TNP Théâtre National Populaire à Villeurbanne, Maison de la Culture d'Amiens

Hélène après la chute PRODUCTION

La Compagnie des 5 Roues **COPRODUCTION** La Crieé - Théâtre National de Marseille, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de Gascogne **AVEC LE SOUTIEN DE** la DRAC Île-de-France **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Théâtre de l'Épée de Bois, Théâtre du Soleil, Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet

Vaincre à Rome PRODUCTION

Théâtre Charbon **COPRODUCTION** Drama Way, Paris ; Le 909, Castelculier ; Scène Nationale Orléans **AVEC LE SOUTIEN DE** Créa'ture Architectes, Orléans ; Ville D'Orléans ; Région Centre-Val De Loire ; Drac Centre-Val De Loire ; Département Du Loiret ; L'éole, Communauté De Communes Cœur De Beauce ; L'antre Peaux, Bourges ; Le Bouillon, Université D'Orléans ; Tgp, Orléans

Nous PRODUCTION

L'entreprise - cie François Cervantes **COPRODUCTION** La Crieé - Théâtre national de Marseille, Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Le Gallia Théâtre de Saintes, en cours... **SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE** Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, L'Aghja, Fabrica Culturale à Ajaccio, Le Liberté - scène nationale de Toulon, Le Gallia Théâtre de Saintes, Le Bois de L'Aune à Aix en Provence **PARTENAIRE DE PRODUCTION** Friche la Belle de Mai, Marseille

Le Dîner chez les Français de Valéry

Giscard d'Estaing PRODUCTION

Compagnie des Animaux en paradis **COPRODUCTION** l'ACB, Scène Nationale de Bar le Duc ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Châtillon ; Le Nouveau Relax Scène de Chaumont ; Le Salmanazar d'Épernay ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; La Crieé, Théâtre National de Marseille ; Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel ; Le Théâtre de Rungis ; La Madeleine, scène conventionnée de Troyes ; CCAM, Scène Nationale Vandoeuvre les Nancy ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif

| La Compagnie des Animaux en Paradis est soutenue pour son projet par la DRAC - Grand Est et la région Grand Est

Mon Absente PRODUCTION

structure et Châteauevallon-Liberté, scène nationale **COPRODUCTION** (en cours) TNS - Théâtre National de Strasbourg, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Théâtre National de Nice, La Crieé - Théâtre national de Marseille, Théâtre du Gymnase-Bernardine *Plateforme de production soutenue par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon ; le Festival de Marseille ; le Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; La Crieé - Théâtre national de Marseille ; Les Théâtres, Marseille et Aix-en-Provence ; anthea, Antipolis Théâtre d'Antibes ; Châteauevallon-Liberté, scène nationale et la Friche la Belle de Mai

Gravité PRODUCTION

Ballet Preljocaj **COPRODUCTION** Chaillot - théâtre national de la danse - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon, Salle Déméter de Provence - Aix-en-Provence, Scène nationale d'Albi, Theater Freiburg (Allemagne) | Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence | Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires

Mozart et la pluie PRODUCTION

Estivales musicales

Le Théorème du Pissenlit PRODUCTION

Les Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant **COPRODUCTION** Le Théâtre de la Ville - Paris, La Filature - Scène nationale, Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon sur Saône, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, La Maison des Arts de Créteil, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et Jeunesse », Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Scène nationale du Sud-Aquitain, Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre, L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Compagnie Le Théâtre du Phare **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Scène nationale du Sud-Aquitain **AVEC LE SOUTIEN** du Théâtre de l'Arсенal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse » et du Domaine du Mons (Vitrac sur Montagne)

Midi nous le dira PRODUCTION

Compagnie Superlune **COPRODUCTION** ARTCENA, Association Beaumarchais-SACD, L'Arc-Scène Nationale Le Creusot, Département de la Saône et Loire - Ce projet bénéficie depuis 2021 de l'Aide à la reprise de la DRAC Bourgogne Franche-Comté **AVEC LE SOUTIEN DE** la Spedidam et du Festival FRAGMENT(S) **RÉSIDENCES** Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon, L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre du Fil de l'eau, La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National |

TEXTE LAURÉAT de l'Aide à la création ARTCENA, du Prix Godot des lycéens du Festival Les Nuits de l'Enclave, du label "Jeunes Textes en Liberté", du Prix Hypolipo de la M.E.E.T - Hypolipo, du Festival jeune public franco-tchèque Snež tu zabu - Mange ta grenouille **PROJET LAURÉAT** de la Bourse d'aide à l'écriture de la mise en scène de l'Association Beaumarchais-SACD

Le Petit Chaperon Rouge PRODUCTION Das Plateau **COPRODUCTION** et **RÉSIDENCE** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon **COPRODUCTION** Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris - Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse (Lille), Festival d'Avignon **RÉSIDENCE** Ferme du Buisson Scène nationale (Noisiel) **SOUTIEN** Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités | Action financée par la Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne | Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360

Monte-Cristo PRODUCTION Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux **COPRODUCTION, SOUTIENS ET RÉSIDENCES** Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) - Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) OARA (Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) - La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc - Quai des rêves, Lamballe (22) - Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre (89) Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) - Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92) - Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort (79) - La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue (94) - Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23) | La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres

Du bonheur de donner PRODUCTION Agatfilms et Cie **CORÉALISATION** Théâtre Lucernaire

Les Fourberies de Scapin PRODUCTION Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Qui a besoin du ciel PRODUCTION déléguée Man Haast **COPRODUCTION** La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, La Crieé - Théâtre National de Marseille CDN, Le Centquatre-Paris, Pôle arts de la scène la Friche Belle de Mai, TNN - Théâtre National de Nice CDN, La Passerelle Scène Nationale de St Brieuc, Liberté - Châteauvallon Scène Nationale | La compagnie Man Haast est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, et soutenue par la Région SUD, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille | Tommy Milliot est artiste associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts de France &

artiste résident du CENTQUATRE-PARIS | **AVEC LE SOUTIEN** du FIJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, et le Fond d'insertion de L'école Nationale du Théâtre de l'union, Limoges

Alan T. PRODUCTION DÉLÉGUÉE Compagnie éOle - création musicale et interdisciplinaire **CO-COMMANDE** Compagnie éOle, Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris **COPRODUCTION** Ircam-Centre Pompidou, SWR Classic - Donaueschingen Musiktag, Warsaw Autumn - International Festival of Contemporary Music, Music Centre De Bijloke (Ghent) **AVEC LE SOUTIEN** de l'Adam Mickiewicz Institute, Ministère de la Culture Polonais, le CNM, la SACEM, le Fonds franco-germano-suisse pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik et Bureau Export, Occitanie en scène, Odysseus Ville de Blagnac, DRAC Midi-Pyrénées, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Conseil Général de la Haute-Garonne Partie informative de l'œuvre réalisée dans les studios de l'Ircam-Centre Pompidou

Père & fils PRODUCTION La Crieé - Théâtre national de Marseille

George de Molière PRODUCTION Clinic Orgasm Society **COPRODUCTION** Théâtre VARIA, MARS - Mons Arts de la scène, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter prod **AVEC LA PARTICIPATION** d'amateur.ices et d'étudiant.es de l'INSAS, ARTS2 et IAD **AVEC L'AIDE** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral Belge | La Clinic Orgasm Society est sous contrat-programme avec le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Vous êtes ici PRODUCTION ERD'O **COPRODUCTION** LE ZEF scène nationale de Marseille, Le TCC Théâtre Châtillon Clamart, Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai à Marseille, Le Carré Colonnes scène nationale à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Châteauvallon-Liberté scène nationale à Toulon, La Passerelle scène nationale des Alpes du sud à Gap, L'EMC St-Michel sur-Orge **AVEC LE SOUTIEN** de la DGCA Ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Région Sud PACA, de la SPEDIDAM | La compagnie ERD'O est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC PACA

LA CRIÉE

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

est subventionnée par



Partenaires média



Partenaires éducatifs



Partenaires solidaires



Entreprises partenaires



Partenaires culturels

ExtraPôle SUD PRODUCTION Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre national de Marseille La Crieé, Les Théâtres, Anthéa, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et la Friche La Belle de Mai





© Flavio Gasperini

SOS MEDITERRANEE

La mobilisation citoyenne à terre sauve des vies en mer !

Depuis 2014, selon l'Organisation Internationale pour les migrations (OIM), plus de 26 000 femmes, hommes et enfants sont morts en tentant de traverser la Méditerranée sur des embarcations de fortune alors qu'ils tentaient de fuir la torture, l'emprisonnement arbitraire, les violences sexuelles et le travail forcé en Libye. L'association SOS MEDITERRANEE a été fondée en 2015 à l'initiative de citoyennes et citoyens européens indignés face au drame des naufrages à répétition. Ses équipes, à bord de l'Aquarius puis de l'Ocean Viking, ont porté secours à plus de 37 000 personnes dont le quart sont mineures.

Nous avons le pouvoir d'agir : ensemble, évitons que la mer Méditerranée ne soit un gigantesque cimetière. Faites un don !
www.sosmediterranee.fr

L'équipe

Directeur **Robin Renucci**
Administrateur **Alexandre Madelin**
Assistante de direction **Youna Lapan**

Directeur des productions **Charles Mesnier**
Directrice adjointe des productions
Hélène Courault
Administratrice de production
Annalisa Bartocci
Attachée à la production **Marie Charbonnel**
Assistante de production **Rhania Allier**

Secrétaire générale **Claire Desmazières**
Attachée au Secrétariat Général
Alexandra Zamora

Responsable des relations avec les publics
Anne-Laure Correnson
Chargés des relations avec les publics
Mathilde Chevalley, Léa Guernigou,
Simon Colladant
Chargée des réservations groupes et des relations avec
les publics **Bianca Altazin**

Responsable de la communication
Béatrice Duprat
Responsable multimédia **Alain Dalmasso**
Chargée de la communication **Chloé Curci**
Conception graphique & iconographie
Clément Vial
Maquettiste PAO **Marie Reymond**
Assistante communication **Solène Breuillard**
Assistante conception graphique
Faustine Queyron

Responsable du service accueil-réservations
Nadia Bourgeat
Accueil-réservations
Carole Cianfarani, Odile Sarkissian
Responsable de l'accueil du public
Cecilia Micelli

Directeur technique **Yves Giacalone**
Assistante à la direction technique **Claude Gay**
Régisseur général **Patrice Ynesta**
Régisseur principal lumière **Julien Guérut**
Régisseur principal son **Benoit Marchand**
Apprenti lumière **Loïc Manfredo**

Responsable du bâtiment et des services généraux
Karim El Moufid
Technicien de maintenance **Laurent Bouldi**
Agents d'entretien du bâtiment **Mihai Goman,**
Mohamed Hamirifou

Responsable informatique **Alain Dalmasso**
Assistent informatique **Faid Madi**

Chef comptable **Laurent Picus**
Responsable paie **Florence Lombardo**
Comptables **Claire Michèle, Muriel Bargues**

Standardistes **Fadela Merry,**
Marie Reymond

À cette équipe s'ajoutent les équipes artistiques, les équipes d'accueil, les salariés en contrat à durée déterminée, les intermittents du spectacle, les stagiaires, les collaborateurs et prestataires...



© Olivier Metzger

RESTAURANT

Les grandes Tables de La Criée

Des produits frais, une cuisine savoureuse et accessible, réinventée chaque jour par le chef cuisinier Laurent Mercier.

Le restaurant est ouvert les midis du lundi au vendredi et les soirs de spectacle avant et après les représentations.

www.lesgrandestables.com
criee@lesgrandestables.com
 06 03 39 14 75

LIBRAIRIE

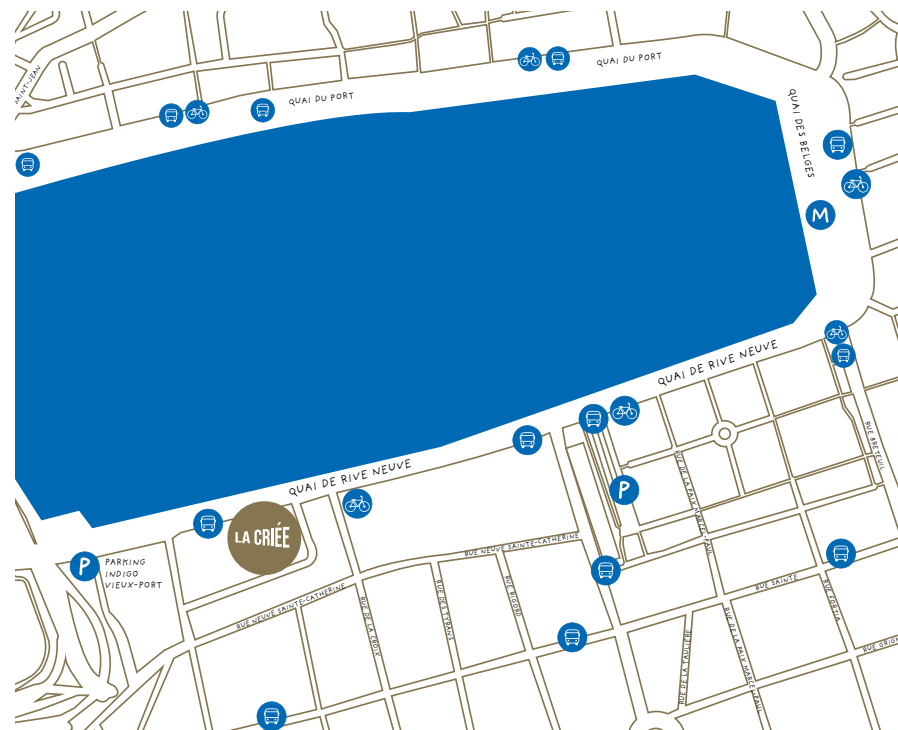
Histoire de L'œil

Une sélection d'ouvrages

Théâtre et littérature, essais, albums pour les enfants, livres d'art en écho à la programmation.

La librairie est présente dans le Hall les jours de spectacle.

www.histoiredeloil.com



VENIR À LA CRIÉE

30 Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

www.theatre-lacriee.com

contact@theatre-lacriee.com

Billetterie 04 91 54 70 54

Standard / Administration 04 96 17 80 00



MÉTRO
Ligne 1
Vieux Port



BUS
82 - 82S
83 - 583



PARKINGS



BORNES
VÉLO



ACCESSIBILITÉ

Les deux salles et les espaces d'accueil du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Les personnes en fauteuil roulant peuvent bénéficier de places adaptées en salle en se signalant lors de la réservation.

Les deux salles ainsi que le Hall de La Criée sont équipés d'une boucle magnétique. Des casques d'amplification sont disponibles gratuitement auprès de la billetterie les soirs de représentation.

L'accès en salle est autorisé aux chiens d'accompagnement.

TARIFS ET ABONNEMENTS

Réserver c'est simple !

INTERNET

www.theatre-lacriee.com

PAR TÉLÉPHONE

04 91 54 70 54

ET AU GUICHET

du mardi au samedi de 12h à 18h

PAR COURRIER

Théâtre La Criée, 30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille

ABONNEMENTS & PASS

dès le mercredi 14 juin à 12h

RÉSERVATIONS À L'UNITÉ

dès le vendredi 1^{er} sept. à 12h

POUR LES GROUPES

04 96 17 80 20 | b.altazin@theatre-lacriee.com

LES PLACES DOIVENT ÊTRE RÉGLÉES DANS LES 5 JOURS SUIVANT LA RÉSERVATION.
PASSÉ CE DÉLAI, LES PLACES SONT ANNULÉES.

TITRES DE PAIEMENTS ACCEPTÉS : ESPÈCES, CHÈQUE À L'ORDRE DE LA CRIÉE,
CARTE BANCAIRE, CHÈQUES CULTURE UP ET KADÉOS, CHÈQUES-VACANCES

VOTRE BILLET PAR MAIL

imprimez-le ou présentez-le sur votre téléphone
à l'entrée du spectacle.

ENVOI DES BILLETS

à domicile 2€

BILLET CADEAU

Envie de faire plaisir ? Offrez un billet cadeau, que
vos proches pourront utiliser sur le spectacle de
leur choix durant la saison.

Renseignements auprès de la billetterie

FERMETURE DU THÉÂTRE

du vendredi 21 juillet à 18h au mardi 29 août à 12h

La Criée propose des tarifs adaptés à chacun Les tarifs spécifiques sont accordés sur présentation de justificatifs à jour	TARIFS	Tarif A	Tarif B	Tarif Partenaire	
				Georges	Dutronc, Amore, Gravitité et Juliette
	PLACES À L'UNITÉ				
	PLEIN TARIF	14 €	26 €	23 €	37 €
Dès 6 adultes	GROUPES	12 €	21 €	21 €	31 €
12/30 ans, étudiants, apprentis, lycéens, collégiens	JEUNES	8 €	10 €	15 €	15 €
-12 ans, écoles	ENFANTS	6 €	6 €	10 €	10 €
Demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap	TARIF RÉDUIT	8 €	12 €	15 €	15 €
Structures des secteurs social et médical, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, ASPA, AAH...), étudiants boursiers	TARIF SOLIDARITÉ	6 €	6 €	6 €	6 €
ABONNEMENTS					
	INDIVIDUEL	11 €	19 €	17 €	25 €
Dès 6 adultes	GRUPE	10 €	17 €	15 €	23 €
Dès 3 spectacles dont 1 obligatoire pour les lycées	SCOLAIRE	6 €	9 €		
PASS					
Coût du Pass : 7€	PASSCRIÉE	12 €	21 €	21 €	31 €
12/30 ans, étudiants, apprentis, lycéens, collégiens - Coût du Pass 2€	PASSCRIÉE JEUNES	6 €	9 €	10 €	10 €

Places Générosité

Offrez une ou plusieurs places au tarif unique de 6€ afin de favoriser l'accès de toutes et tous au théâtre.

Renseignements auprès de la billetterie

Merci pour vos nombreux dons ces dernières saisons !

Pour les jeunes

SCOLAIRES

Réservations ouvertes dès le mercredi 14 juin !

Écoles : 6€

Collèges & Lycées :

8 ou 10€ à l'unité

6 ou 9€ en abonnement, à partir de 3 spectacles dont 1 obligatoire parmi *À la paix !*, *Nuit d'octobre*, *Nous*, *Monte-Cristo*.

10 élèves minimum

ÉTUDIANTS ET APPRENTIS

Tarif réduit de 6 à 15€ pour tous, et Tarif Solidarité à 6€ pour les étudiants boursiers.

La Criée, partenaire des bons plans pour les jeunes !

Pass Culture
Ministère de la Culture
pour les jeunes de 15 à 18 ans



e-Pass jeunes
Région Sud
pour les jeunes de 15 à 25 ans
scolarisés en Région Sud



Collégien de Provence
Département 13
pour les collégiens
de la 6^e à la 3^e



Pacte'AMU
pour les étudiants d'Aix-Marseille Université



Spectateurs en situation de handicap

Tarif réduit à 8, 12 ou 15€ pour les spectateurs en situation de handicap et leur accompagnateur.

Tarif Solidarité à 6€ pour les bénéficiaires de l'AAH, sur présentation d'un justificatif.

Réservations par téléphone au
04 91 54 70 54 ou 04 96 17 80 20,
ou par mail à b.altazin@theatre-lacriee.com

Réservations par SMS pour les personnes sourdes :
07 52 04 85 03

En savoir + sur notre programmation accessible
voir Page 11

Mathilde Chevalley | 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Secteur social, médical et pénitentiaire

Tarif Solidarité à 6€ ou Places Générosité offertes par les spectateurs de La Criée.

Informations et réservations
Bianca Altazin | 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Venir en groupe

Créez votre groupe, et devenez relais de La Criée !

Que le groupe soit constitué à l'année ou de manière ponctuelle, La Criée propose des tarifs réduits, et des réservations simplifiées, dès 6 personnes !

Bianca Altazin | 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Privatiser un espace

Congrès, séminaires, assemblées générales, forums...

La Criée met à la disposition des organisateurs d'événements et des entreprises ses salles de spectacle et son vaste hall.

Alexandre Madelin | 04 96 17 80 00
a.madelin@theatre-lacriee.com

Un vent nouveau souffle sur La Criée, grâce à votre mécénat !

Découvrez et rejoignez *Le souffle de La Criée*,
le fonds de dotation du Théâtre National de Marseille

Votre mécénat vous donne l'opportunité de soutenir la belle dynamique d'ouverture de La Criée, portée par Robin Renucci et toute son équipe, sous le signe de la joie et du partage.

Le souffle de La Criée fédère entreprises et mécènes particuliers désireux de s'engager aux côtés du théâtre et de l'accompagner autour de quatre sujets phares :

DEVENIR ACTEUR DE LA CRÉATION

Participer à une dynamique créatrice, en suivre les étapes d'élaboration et de fabrication, échanger et rencontrer les équipes artistiques.

EMBARQUER LA JEUNESSE

Contribuer à nos nombreux projets de transmission, de formation, et d'éducation artistique en direction des tout-petits jusqu'aux apprentis comédiens.

TOUS SUR LE PONT !

Favoriser le développement des actions en partenariat avec les secteurs du handicap, médical, social et carcéral

Ouvrir des ateliers artistiques à La Criée, des créations participatives, des représentations Relax ou adaptées en langue des signes française... et lever l'ancre pour des aventures sur tout le territoire !

ESSAIMER LA LANGUE DES POÈTES

Promouvoir la langue française, dans toute sa splendeur et sa diversité !

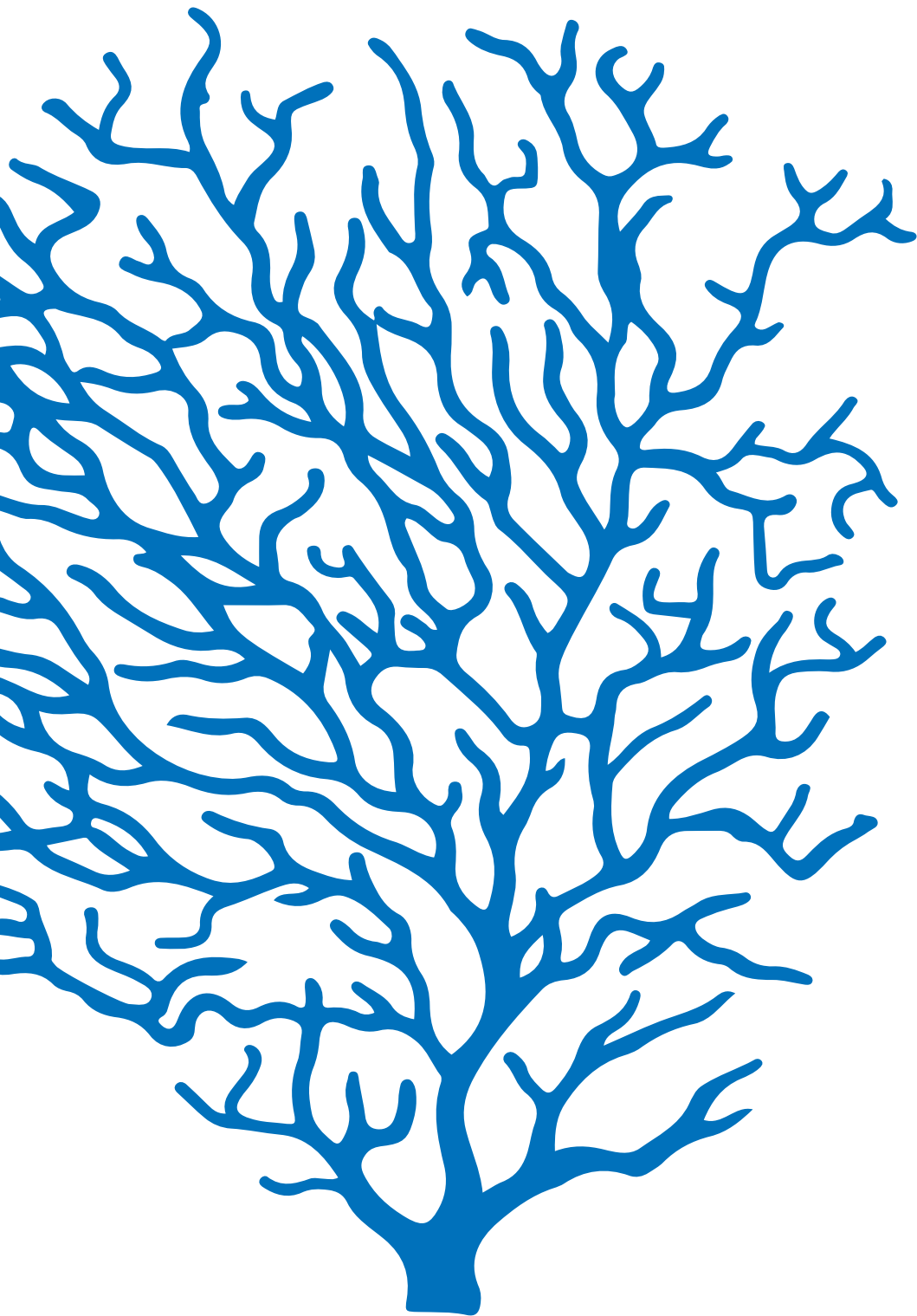
Retrouvez toutes les modalités de soutien sur notre site internet et soyez nos meilleurs co-équipiers dans cette aventure.

Contact Claire Desmazières | c.desmazieres@theatre-lacriee.com

merci !

Dans le cadre légal du mécénat, au titre des articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts, un acte de don au profit du fonds de dotation donnera lieu à une réduction d'impôt de 60 % du montant du don pour les entreprises et 66 % pour les particuliers.





CALENDRIER SAISON 23-24

SEPTEMBRE

Sam 16	11h	Bienvenue à bord !	ENTRÉE LIBRE
	21h30	Michel Portal and Guests	TARIF B
Mar 26	20h	Je suis une fille sans histoire	TARIF B
Mer 27	19h	Je suis une fille sans histoire	TARIF B
	21h	Blind Runner	TARIF A EN PERSAN SURTITRÉ EN FRANÇAIS
Jeu 28	20h	Je suis une fille sans histoire	TARIF B
	19h	Blind Runner	TARIF A EN PERSAN SURTITRÉ EN FRANÇAIS
Ven 29	20h	Je suis une fille sans histoire	TARIF B
Sam 30	20h	Dutrone, Rosenberg, Gresset Trio	TARIF PARTENAIRE 6 À 37€

OCTOBRE

Mer 4	19h	Dispak Dispac'h	TARIF A
Jeu 5	19h	Dispak Dispac'h	TARIF A ÉCHANGE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
	21h	ART. XIII	TARIF A
Ven 6	20h	Les 3 Mousquetaires SAISON 1	GRATUIT SUR RÉSERVATION LA CRIÉE LÈVE L'ANCRE À LA CITADELLE – DÈS 8 ANS
	19h	Lecture Edène	TARIF UNIQUE 6€
Sam 7	21h	ART. XIII	TARIF A
	20h	Les 3 Mousquetaires SAISON 1	GRATUIT SUR RÉSERVATION LA CRIÉE LÈVE L'ANCRE À LA CITADELLE – DÈS 8 ANS
Dim 8	16h	Les 3 Mousquetaires SAISON 1	GRATUIT SUR RÉSERVATION LA CRIÉE LÈVE L'ANCRE À LA CITADELLE – DÈS 8 ANS
Lun 16	19h	Semaine de la Pop Philosophie	TARIF A
Mar 17	19h	Semaine de la Pop Philosophie	TARIF A
Ven 20	20h	Nos héroïnes	GRATUIT SUR RÉSERVATION
Sam 21	20h	Nos héroïnes	GRATUIT SUR RÉSERVATION

NOVEMBRE

Ven 3	11h	Antichambre	TARIF A	DÈS 9 ANS	
	19h	Antichambre	TARIF A	DÈS 9 ANS GILETS VIBRANTS	
Sam 4	11h	Antichambre	TARIF A	DÈS 9 ANS	
	19h	Antichambre	TARIF A	DÈS 9 ANS	
Lun 6	19h	Poulenc en famille	TARIF B	DÈS 10 ANS	
Mer 8	19h	Suzanne aux oiseaux	TARIF A	DÈS 8 ANS	
	19h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS	
Jeu 9	9h30	Suzanne aux oiseaux	TARIF A	DÈS 8 ANS — SCOLAIRE	
	14h15	Suzanne aux oiseaux	TARIF A	DÈS 8 ANS — SCOLAIRE	
	20h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS	
Ven 10	9h30	Suzanne aux oiseaux	TARIF A	DÈS 8 ANS — SCOLAIRE	
	20h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS ÉCHANGE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION	
Dim 12	16h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS	
Mar 14	20h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS	
Mer 15	19h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS	
Jeu 16		Rencontres d'Averroès	GRATUIT SUR RÉSERVATION		AD)))
	20h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS AUDIODESCRIPTION	
Ven 17		Rencontres d'Averroès	GRATUIT SUR RÉSERVATION		
	20h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS	
Sam 18		Rencontres d'Averroès	GRATUIT SUR RÉSERVATION		
	20h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS	
Dim 19		Rencontres d'Averroès	GRATUIT SUR RÉSERVATION		
	16h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS ATELIER DES PETITS BOUTS 5-12 ANS	
Mar 21	20h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS	
Mer 22	19h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS	
Jeu 23	14h15	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS — SCOLAIRE	
Ven 24	20h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS 19H ATELIER D'AVANT-SPECTACLE	
Sam 25	20h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS	
Dim 26	16h	À la paix !	TARIF B	DÈS 12 ANS	
Mer 29	19h	Nuit d'Octobre	TARIF B		
Jeu 30	20h	Nuit d'Octobre	TARIF B	19H PRÉAMBULE AU SPECTACLE	

DÉCEMBRE

Ven 1 ^{er}	20h	Nuit d'Octobre	TARIF B	19H PRÉAMBULE AU SPECTACLE
Sam 2	16h	Le tiroir à histoires	TARIF A	DÈS 5 ANS
	20h	Nuit d'Octobre	TARIF B	
Dim 3	16h	Nuit d'Octobre	TARIF B	
Lun 4	20h	Jean-Claude Pennetier	TARIF B	
Mer 6	19h	Amore	TARIF PARTENAIRE 6 À 37€	EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANCAIS
Jeu 7	20h	Amore	TARIF PARTENAIRE 6 À 37€	EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANCAIS
Ven 8	20h	Amore	TARIF PARTENAIRE 6 À 37€	EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANCAIS
Sam 9	20h	Amore	TARIF PARTENAIRE 6 À 37€	EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANCAIS
Dim 10	16h	Amore	TARIF PARTENAIRE 6 À 37€	EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANCAIS
	9h30	Hansel et Gretel	TARIF A	DÈS 6 ANS — SCOLAIRE
Ven 15	14h15	Hansel et Gretel	TARIF A	DÈS 6 ANS — SCOLAIRE
	20h	Diari d'Amore	TARIF B	EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANCAIS
Sam 16	16h	Hansel et Gretel	TARIF A	DÈS 6 ANS
	20h	Diari d'Amore	TARIF B	EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANCAIS
Dim 17	16h	Diari d'Amore	TARIF B	EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANCAIS ATELIER DES PETITS BOUTS 6-11 ANS
Mar 19	20h	Hélène après la chute	TARIF B	
Mer 20	19h	Hélène après la chute	TARIF B	
Jeu 21	20h	Hélène après la chute	TARIF B	
Ven 22	20h	Hélène après la chute	TARIF B	

JANVIER

Ven 12	9h30	Vaincre à Rome	TARIF A	DÈS 10 ANS — SCOLAIRE
	14h15	Vaincre à Rome	TARIF A	DÈS 10 ANS — SCOLAIRE
Sam 13	20h	Vaincre à Rome	TARIF A	DÈS 10 ANS — SCOLAIRE

Mar 16	20h	Nous	TARIF B	DÈS 12 ANS
Mer 17	19h	Nous	TARIF B	DÈS 12 ANS
Jeu 18	20h	Nous	TARIF B	DÈS 12 ANS ÉCHANGE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
Vend 19	20h	Nous	TARIF B	DÈS 12 ANS
Sam 20	20h	Nous	TARIF B	DÈS 12 ANS
Mar 23	20h	Nous	TARIF B	DÈS 12 ANS
Mer 24	19h	Nous	TARIF B	DÈS 12 ANS
Jeu 25	20h	Nous	TARIF B	DÈS 12 ANS
Ven 26	20h	Nous	TARIF B	DÈS 12 ANS
	15h30	Blanc carotte	TARIF A	DE 1 À 5 ANS
Sam 27	16h30	Blanc carotte	TARIF A	DE 1 À 5 ANS
	20h	Nous	TARIF B	DÈS 12 ANS
Mar 30	20h	Le Dîner chez les Français	TARIF B	DÈS 14 ANS
Mer 31	19h	Le Dîner chez les Français	TARIF B	DÈS 14 ANS

FÉVRIER

Jeu 1	20h	Le Dîner chez les Français	TARIF B	DÈS 14 ANS KARAOKÉ D'APRÈS SPECTACLE
	20h	Mon Absente	TARIF B	
Ven 2	20h	Le Dîner chez les Français	TARIF B	DÈS 14 ANS
	20h	Mon Absente	TARIF B	
Sam 3	20h	Le Dîner chez les Français	TARIF B	DÈS 14 ANS
	20h	Mon Absente	TARIF B	
Mar 13	20h	Gravité	TARIF PARTENAIRE	
Mer 14	19h	Gravité	TARIF PARTENAIRE	GILETS VIBRANTS 
Jeu 15	20h	Gravité	TARIF PARTENAIRE	
Ven 6	20h	Gravité	TARIF PARTENAIRE 6 À 37€	ATELIER DES PETIT BOUTS 6-11 ANS
Lun 19	20h	Mozart & la pluie	TARIF B	
Jeu 22	14h15	Le Théorème du Pissenlit	TARIF A	DÈS 9 ANS – SCOLAIRE

	9h30	Le Théorème du Pissenlit	TARIF A	DÈS 9 ANS – SCOLAIRE ÉCHANGE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION 
Ven 23	19h	Le Théorème du Pissenlit	TARIF A	DÈS 9 ANS ÉCHANGE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION GILETS VIBRANTS  
	20h	Midi nous le dira	TARIF A	DÈS 13 ANS
Sam 24	20h	Midi nous le dira	TARIF A	DÈS 13 ANS

MARS

Ven 8	20h	Les 3 Mousquetaires SAISON 2	GRATUIT SUR RÉSERVATION	LA CRIÉE LÈVE L'ANCRE À LA FRICHE LA BELLE DE MAI – DÈS 8 ANS
Sam 9	20h	Les 3 Mousquetaires SAISON 2	GRATUIT SUR RÉSERVATION	LA CRIÉE LÈVE L'ANCRE À LA FRICHE LA BELLE DE MAI – DÈS 8 ANS
Dim 10	16h	Les 3 Mousquetaires SAISON 2	GRATUIT SUR RÉSERVATION	LA CRIÉE LÈVE L'ANCRE À LA FRICHE LA BELLE DE MAI – DÈS 8 ANS
Jeu 14	9h30	Le Petit Chaperon Rouge	TARIF A	DÈS 5 ANS – SCOLAIRE
	14h15	Le Petit Chaperon Rouge	TARIF A	DÈS 5 ANS – SCOLAIRE
Ven 15	9h30	Le Petit Chaperon Rouge	TARIF A	DÈS 5 ANS – SCOLAIRE
	19h	Le Petit Chaperon Rouge	TARIF A	DÈS 5 ANS
Sam 16	16h	Le Petit Chaperon Rouge	TARIF A	DÈS 5 ANS ATELIER DES PETITS BOUTS PARENTS-ENFANTS À 14H
	20h	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS
Dim 17	16h	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS
	20h	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS
Mar 19	20h	Juliette	TARIF PARTENAIRE	
Mer 20	19h	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS
	9h30	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS – SCOLAIRE
Jeu 21	14h15	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS – SCOLAIRE
	20h	Du bonheur de donner	TARIF B	
	9h30	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS – SCOLAIRE
Ven 22	20h	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS
	20h	Du bonheur de donner	TARIF B	
Sam 23	20h	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS
	20h	Du bonheur de donner	TARIF B	
	9h30	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS – SCOLAIRE
Lun 25	14h15	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS – SCOLAIRE

Mer 27	15h	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS
	19h	Les Fourberies de Scapin	TARIF B	DÈS 10 ANS
Jeu 28	20h	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS
	20h	Les Fourberies de Scapin	TARIF B	DÈS 10 ANS
Ven 29	20h	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS
	20h	Les Fourberies de Scapin	TARIF B	DÈS 10 ANS
Sam 30	20h	Monte-Cristo	TARIF A	DÈS 12 ANS REPRÉSENTATION RELAX

AVRIL

Mer 3	15h	Ciné Concert famille	2,5 À 5 €	DÈS 5 ANS
	19h	Qui a besoin du ciel	TARIF B	DÈS 14 ANS
Jeu 4	9h30	Petit Ciné Criée	2,5 À 5 €	DÈS 3 ANS - SCOLAIRE
	14h15	Petit Ciné Criée	2,5 À 5 €	DÈS 3 ANS - SCOLAIRE
	20h	Qui a besoin du ciel	TARIF B	DÈS 14 ANS
Ven 5	9h30	Petit Ciné Criée	2,5 À 5 €	DÈS 3 ANS - SCOLAIRE
	14h15	Petit Ciné Criée	2,5 À 5 €	DÈS 3 ANS - SCOLAIRE
Sam 6	20h	Qui a besoin du ciel	TARIF B	DÈS 14 ANS
	20h30	Soirée SATIS	2,5 À 5 €	DÈS 14 ANS
Sam 13	16h	Un brin de romarin	TARIF A	DÈS 7 ANS
	20h	Chants d'amour	TARIF B	
Ven 19	20h	Les 3 Mousquetaires SAISON 3	GRATUIT SUR RÉSERVATION	LA CRIÉE LÈVE L'ANCRE À LIEUX PUBLICS – DÈS 8 ANS
Sam 20	20h	Les 3 Mousquetaires SAISON 3	GRATUIT SUR RÉSERVATION	LA CRIÉE LÈVE L'ANCRE À LIEUX PUBLICS – DÈS 8 ANS
Dim 21	16h	Les 3 Mousquetaires SAISON 3	GRATUIT SUR RÉSERVATION	LA CRIÉE LÈVE L'ANCRE À LIEUX PUBLICS – DÈS 8 ANS

MAI

Mar 7	20h	Alan T.	TARIF A	
Mer 22		OH les beaux jours !		
	20h	Père & fils	TARIF A	
Jeu 23		OH les beaux jours !		
Ven 24		OH les beaux jours !		
Sam 25		OH les beaux jours !		
Dim 26		OH les beaux jours !		

Mer 29	19h	George de Molière	TARIF PARTENAIRE 6 À 23€
Jeu 30	20h	George de Molière	TARIF PARTENAIRE 6 À 23€
Ven 31	20h	George de Molière	TARIF PARTENAIRE 6 À 23€

JUIN

Sam 1 ^{er}	20h	George de Molière	TARIF PARTENAIRE 6 À 23€
Ven 7	19h	Lorsque la salle est de la chair vivante	GRATUIT SUR RÉSERVATION
	20h	Vous êtes ici	TARIF A DÈS 14 ANS
Sam 8	19h	Lorsque la salle est de la chair vivante	GRATUIT SUR RÉSERVATION
	20h	Vous êtes ici	TARIF A DÈS 14 ANS

Un opuscle imaginé en concertation avec **Robin Renucci**

Conception et création graphique **Clément Vial**

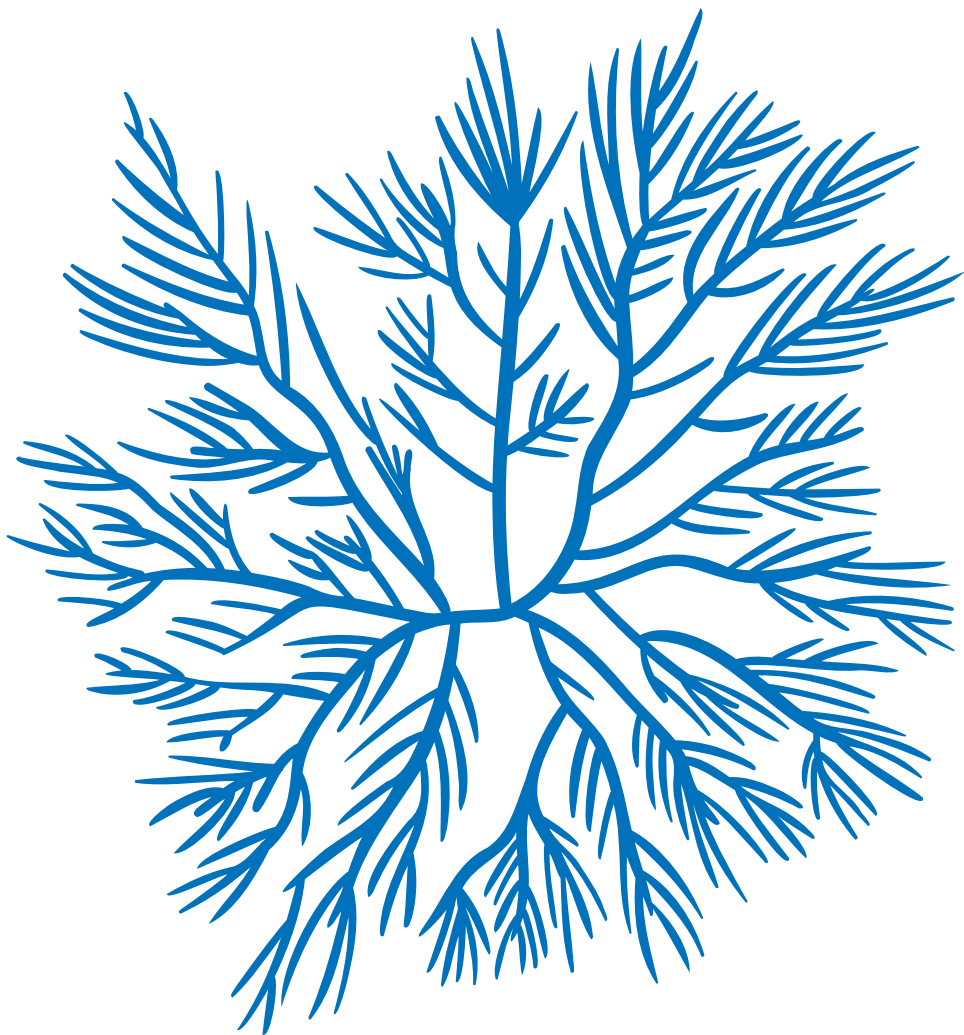
Coordination générale **Chloé Curci, Béatrice Duprat & Claire Desmazières**

Rédaction des textes **Chloé Cambreling, Manuel Piolat Soleymat, Juliette Rabat, Judith Sibony**

Avec l'aide des services de la Direction, des Productions, de la Communication, des Relations avec les publics & de la Billetterie.



Imprimé sur papier Materica Kraft 180 g de chez Fedrigoni et Coral book natural Ivoire léger 1.2 90 g de chez Torraspapel, sur les presse de l'imprimerie CCI à Marseille. L'imprimerie CCI est labellisée Imprim'vert 2023

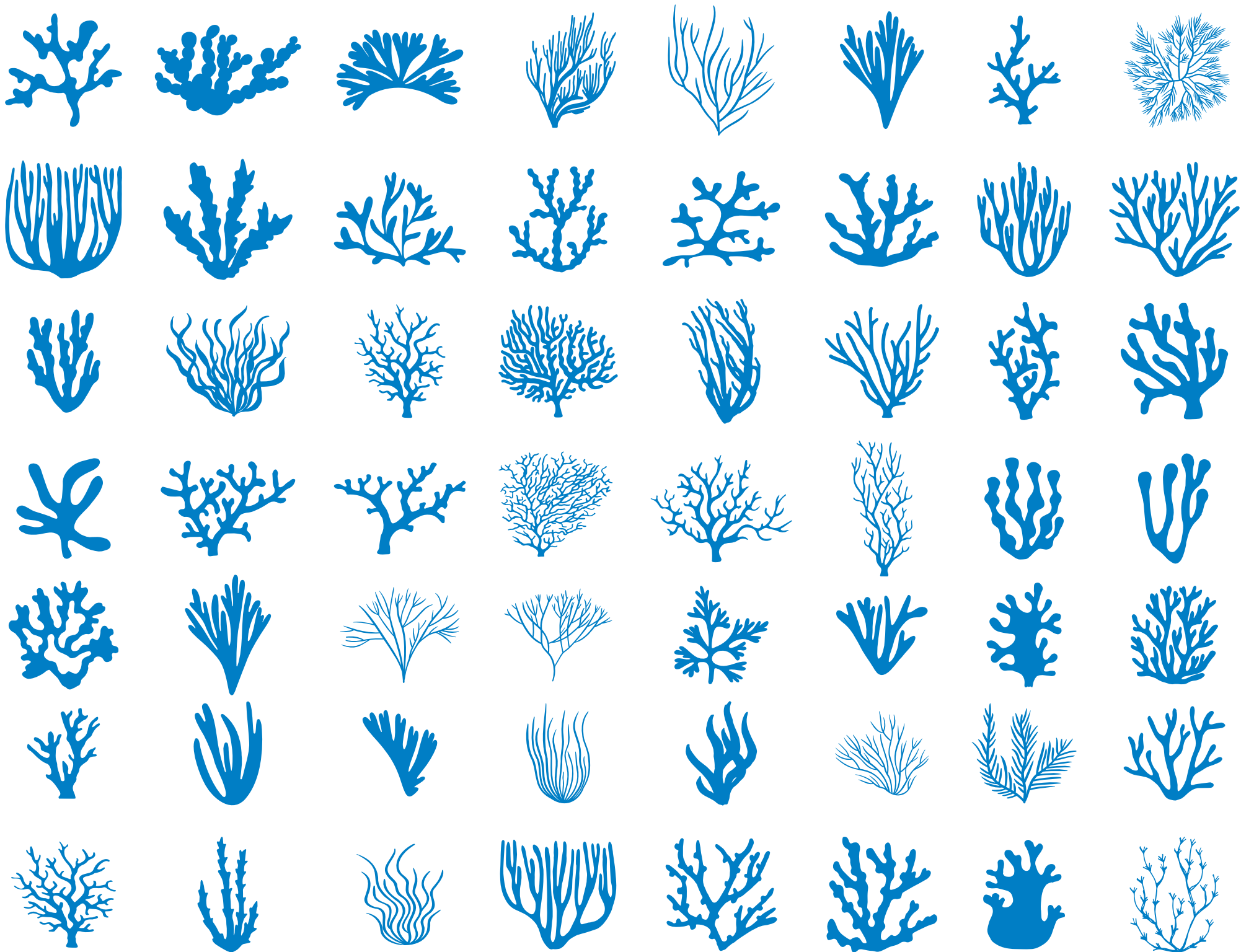


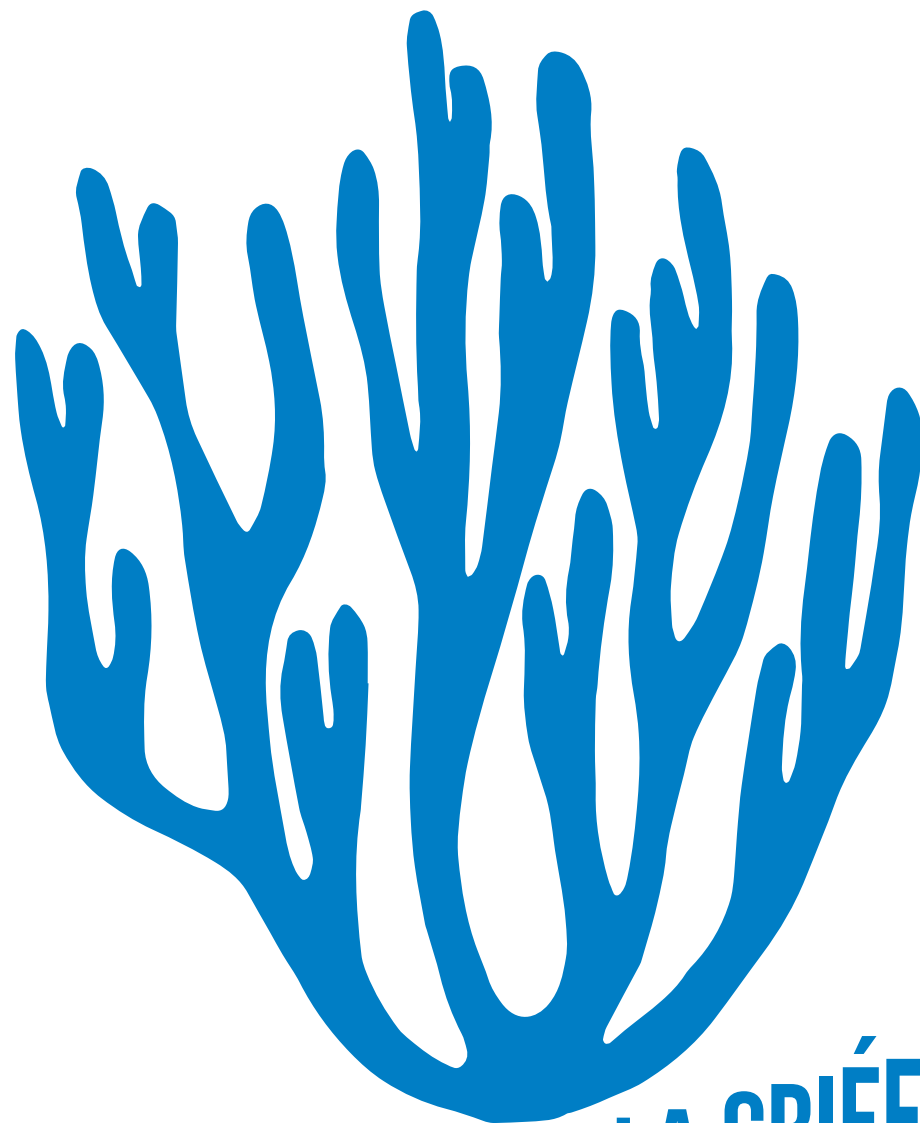
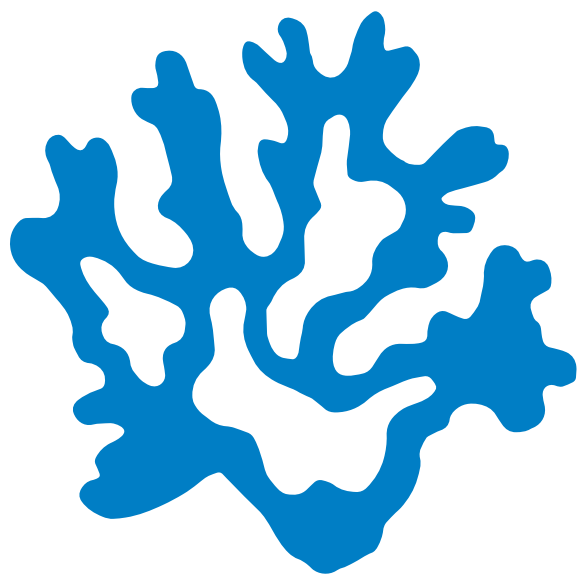
PAS DE **CRIÉE** SANS **CRI** PAS DE **CRI** SANS **SOUFFLE**

Notre identité visuelle met à l'honneur notre environnement immédiat, la Méditerranée. Elle s'inspire de la flore marine et de l'omniprésente couleur de la nature. Le papier découpé ou déchiré fait le lien entre la topographie de la ville et les formes naturelles et escarpées de nos rivages.

Dans le moment d'inquiétude sociétale et écologique qui est le nôtre, quand il nous faut trouver un nouveau souffle, un chemin du visible à l'invisible, le labyrinthe de la Granitula, à la fois coquillage et procession, demeure la meilleure métaphore pour signifier le dénouement des crises, le voyage dans l'ailleurs, le cycle du temps, des saisons.

Nous trouvons dans La Granitula et sa volte dynamique la représentation circulaire du temps à l'infini dans laquelle se dessine un chemin collectif.





LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille

www.theatre-lacrie.com