



SAISON 23-24

www.theatre-lacriee.com

Le Guide du relais secteur scolaire

SOMMAIRE

Préambule	.3
Accompagner les élèves au Théâtre	
Avant le spectacle	
Le jour du spectacle	
Après le spectacle	.8
Programmation	
La Criée lève l'ancre - programmation itinérante en gratuité	0
L'abonnement scolaire1	
Les spectacles (en temps scolaire, par niveaux, discipli <mark>ne</mark> s e <mark>t th</mark> ématiques)	11
Formations des enseignants	
Formation inscrite au plan académique de formation (PAF)1	5
Formations Parcours de spectateurs1	5
Parcours d'éducation artistique et culturelle	
Visites du théâtre	6
Rencontres, échanges et pratiques	6
Répétitions ouvertes	6
Projets de pratique artistique - 1 ^{er} et 2 nd degrés	
Prix Godot	17
Journée THÉA1	
Parcours avec le Centre de Formation des musici <mark>ens intervenants</mark>	
Journée d'immersion à La Criée pour une classe ULIS	
Enseignement optionnel et de spécialité au Lycée <mark>Joli</mark> ot-Cu <mark>rie</mark>	
Ressources pédagogiques numériques	
Livrets et dossiers	q
D'autres ressources écrites, radiophoniques et vidéos	
En pratique	
Réservations	'n
Venir à La Criée.	



Le Guide du relais secteur scolaire

PRÉAMBULE

La Criée, Théâtre National de Marseille, en quelques mots

- W Un Centre Dramatique National dirigé par Robin Renucci, comédien, metteur en scène
- Une **équipe permanente de 37 personnes**, à laquelle s'ajoutent des salariés en contrat à durée déterminée, des intermittents du spectacle et des personnes en formation
- Un Théâtre au cœur de Marseille, sur le Quai du Vieux-Port, qui accueille des artistes de Marseille et d'ailleurs
- Une programmation pluridisciplinaire et partenariale : théâtre, musique, danse, cirque, cinéma, arts visuels
- **Deux salles de spectacle** : la salle Déméter de **775 places**, et Ouranos, salle modulable de **276 places**
- W Un vaste hall avec son espace ressources, son restaurant Les grandes Tables, et un espace de médiation
- Des spectacles qui se déploient aussi dans d'autres lieux

Notre service des relations avec les publics

Une équipe passionnée, engagée, enthousiaste qui travaille tant que possible à :

ATTISER un appétit artistique

ACCOMPAGNER les démarches des jeunes spectatrices et spectateurs dans la découverte de nombreux artistes et visions du monde

PARTAGER des pistes de lectures des œuvres et des univers artistiques

CRÉER des espaces de dialogues, de débats et de réflexions collectives

INVITER à observer et comprendre les processus de création des spectacles

METTRE EN ŒUVRE des temps de pratiques artistiques collectives

PROPOSER de s'engager dans des démarches de création



Ce guide s'adresse à la fois aux équipes pédagogiques et aux enseignants :

- ₩ du 1er et du 2nd degrés
- de toutes les disciplines, par exemple d'arts, de lettres, d'histoire-géographie, de sciences, d'économie, de sport
- des CLIS, des classes ULIS, des classes UPE2A
- 🖐 d'établissements scolaires publics, privés et alternatifs
- 🖐 de cursus d'enseignement général, technologique et professionnel
- d'instituts médico-éducatifs, d'instituts thérapeutiques, éducatifs et pédagogiques et d'hôpitaux de jour

Il a pour vocation de vous:

- présenter la programmation 23/24 sous différents angles, avec des sélections en temps scolaire, par niveaux, par disciplines et par mots-clés
- offrir un aperçu de la boîte à outils de médiations du service
- raconter des projets d'éducation artistique et culturelle
- détailler les modalités pratiques liées à votre venue

Nous vous proposons de nous contacter pour programmer un temps d'échanges autour de la programmation et du parcours que nous pourrions dessiner avec vos classes.





ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES AU THÉÂTRE

Vous emmenez votre classe à La Criée, nous vous en remercions et saluons cette initiative. Il nous importe beaucoup que cette sortie soit réussie, pour vous enseignantes et enseignants, pour vos élèves - enfants, adolescents, jeunes adultes - ainsi que pour les équipes artistiques que La Criée a à cœur de faire découvrir. Aussi, nous mettons tout en œuvre pour soigner votre accueil et espérons que le lien tissé soit durable.

L'expérience théâtrale est une aventure partagée : avec sa classe, avec des accompagnatrices et des accompagnateurs, avec d'autres spectatrices et spectateurs, avec soi-même. Mais au départ d'une sortie scolaire, il y a vous. Convaincus de votre importance dans l'expérience esthétique de celles et ceux que vous accompagnez, nous souhaitons dédier une partie de ce guide à des pistes pour accompagner les élèves au théâtre.

Avant le spectacle, il est possible de :

Partager le point de départ de cette sortie

Quelles que soient vos motivations, il peut être précieux de les interroger et de les partager avec vos élèves avant de venir au Théâtre. Cela nourrira l'attente tout en ouvrant l'imaginaire des jeunes.

Si votre motivation première est de découvrir le théâtre avec vos élèves, ou d'inscrire votre classe dans un parcours de spectateurs, sans avoir de pratique personnelle du théâtre, vous pouvez partager avec eux le fait qu'il s'agit pour vous aussi d'une première expérience, d'un pas vers l'inconnu. Accompagner un jeune au Théâtre suppose, pour l'adulte, d'accepter d'être un adulte qui n'a pas tout prévu, qui ne maîtrise pas tout, mais d'être un adulte présent. Aller au théâtre, c'est accepter l'imprévisible, l'inattendu, le trouble... Les spectacles sont des expériences, des émotions, des univers dans lesquels plonger.

Si votre motivation première est l'amour du théâtre, la meilleure des préparations est de transmettre à vos élèves cette passion qui vous anime! Vous pouvez parler de ce que le théâtre représente pour vous personnellement, raconter vos expériences esthétiques, de théâtre et de tout autre art, des bonnes comme des mauvaises, car elles ont toutes un impact. L'important est d'encourager vos élèves à être curieux de ces aventures, et de leur dire qu'ils sont libres de les accueillir à leur façon. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réactions, chaque émotion est d'abord d'ordre individuel, la réception d'une œuvre est personnelle car conditionnée par notre histoire, notre vécu, notre imaginaire.

Présenter le cadre de la sortie

LE LIEU & SES METIERS Vous pouvez rappeler que La Criée est située sur le Vieux-Port de Marseille et qu'elle dispose de deux salles de spectacle. Nous pouvons vous transmettre des photographies de son emplacement géographique et de ses espaces : n'hésitez pas à nous les demander.



LA DURÉE Les formes de 45 minutes ne demandent pas la même attention que celles de 2h30, aussi il peut être intéressant d'informer les jeunes de la durée et de leur rappeler que le temps est ressenti différemment d'une personne à l'autre, selon l'appréciation du moment.

Parler du spectacle

Échanger autour de ressources liées au spectacle peut permettre de réfléchir collectivement à ce qu'il laisse entrevoir et susciter un désir de découverte! Sur demande et selon les spectacles, nous pouvons vous envoyer des dossiers artistiques, des revues de presse, des affiches, flyers, photos, vidéos, podcasts...

Une présentation du spectacle, même succincte sur un temps court, aide à son appréciation. Certaines narrations étant plus complexes que d'autres, il est parfois important de lire en classe un résumé de l'histoire, des extraits, et/ou de présenter les personnages lorsqu'ils sont nombreux.

Discuter de la relation entre le public et l'équipe artistique

Chaque représentation se fabrique ensemble! Le spectacle est un moment de partage, qui existe et qui se fait avec le public. Chaque représentation est différente, unique, et les artistes au plateau ressentent l'écoute et l'énergie des spectatrices et spectateurs. Les élèves ont un véritable rôle à jouer. Il est précieux d'aborder la question de l'écoute en salle, et du fameux « silence » par un autre axe que par celui de la contrainte et de la règle. Être spectateur c'est être à l'écoute et accueillir ce qui se passe au plateau mais aussi en salle, c'est faire partie d'un tout.

Vous n'êtes pas seuls pour préparer la venue au spectacle!

Nous mettons à votre disposition sur le site internet des <u>dossiers et fiches pédagogiques</u> que nous vous envoyons environ un mois avant le spectacle et proposons des **formations Parcours** de spectateurs autour de deux spectacles de la saison. Nous sommes également disponibles pour échanger sur la préparation de vos élèves ou encore pour venir en classe.

Lors de la réservation ou en amont de la représentation, merci de nous préciser tout **besoin ou accueil** spécifique lié à la venue d'élèves en situation de handicap.

Nous proposons cette saison un spectacle en audiodescription (en soirée), un spectacle adapté en LSF (en séance scolaire et en soirée), une représentation Relax (en soirée) ainsi que des spectacles naturellement accessibles.

La Criée dispose de placements spécifiques pour les personnes à mobilité réduite et en fauteuil roulant; et est équipée d'une boucle magnétique et de casques d'amplification pour les personnes malentendantes. Vous pouvez retrouver plus d'informations sur l'accessibilité sur notre site internet.



Le jour du spectacle

HEURE D'ARRIVÉE Afin de vous accueillir et de vous installer dans les meilleures conditions, nous vous demandons d'arriver 30 minutes avant la représentation. Un groupe qui arrive tranquillement et qui n'a pas besoin de courir après le temps est plus serein et son expérience au théâtre plus agréable!

Attention, les retardataires ne sont pas toujours acceptés en salle.

ACCUEIL

Pour les représentations scolaires, nous distribuons un billet unique (1 billet = 1 classe), il suffit donc de vous présenter en billetterie pour confirmer votre effectif à la personne chargée des réservations groupes.

Pour les représentations en soirée, vous pouvez retirer les billets en billetterie une heure avant le début du spectacle et au plus tard 30 minutes avant. Un vestiaire est accessible gratuitement. En Salle Déméter, vos places sont numérotées et nous vous remercions de respecter le placement attribué. En Salle Ouranos, le placement est libre.

En cas de retard ou de problème de dernière minute, vous pouvez joindre le standard de La Criée au 04 96 17 80 00 qui vous mettra en relation avec la billetterie.

ENTRÉES EN SALLE des représentations scolaires

Elles sont l'occasion d'une adresse spécifique à chaque spectatrice et spectateur. Une personne de l'équipe des relations avec les publics accueille votre classe pour lui souhaiter la bienvenue, échanger brièvement sur La Criée, sur la pièce, sur l'expérience individuelle et collective que représente cette sortie. C'est la raison d'une entrée par petit groupe, c'est un moment où on se recentre et où on se prépare à être spectateur avant qu'une hôtesse ou un hôte d'accueil nous conduise en salle.

Les accompagnatrices et accompagnateurs ont un rôle clé!

Enseignants, ATSEM, AVS, AESH, parents d'élèves : tous sont à la fois spectateurs et co-équipiers de La Criée pour veiller à l'attention et à la bienveillance des élèves dans l'ensemble des espaces du Théâtre. Leur implication est essentielle à la faisabilité des sorties et au bon déroulement des spectacles, c'est pourquoi nous proposons des places exonérées (1 pour 10 élèves). Il est important que les accompagnants soient répartis parmi les élèves : le spectacle est une expérience partagée entre enfants, adolescents et adultes!





Après le spectacle

À chaud

Certaines représentations sont suivies d'un **temps d'échange avec les artistes**. En temps scolaire, nous vous proposons de vous inscrire en amont par e-mail.

Pour que la discussion soit la plus riche possible, vous pouvez préparer des questions avec vos élèves sur la création du spectacle, les parcours des artistes..., en leur indiquant la possibilité tout aussi intéressante de poser des questions spontanées le jour du spectacle!

Attention : emportés par l'excitation de poser leurs questions, les élèves peuvent peiner à écouter l'échange. N'hésitez pas à leur dire que la richesse de la rencontre nécessite la même écoute collective que le spectacle.

Plus tard

Dans les <u>outils pédagogiques</u>, des **activités d'après-spectacle sont proposées**. N'hésitez pas à les expérimenter en classe!



Par ailleurs, les spectacles génèrent des émotions et des questionnements, une **discussion en classe** est donc intéressante, voire parfois nécessaire.

Il y a mille et une façons d'engager cet échange!

Un **brainstorming collectif** à partir de mots-clés peut amener plus facilement à des pistes de discussion avec les jeunes. Chacun traverse et se souvient différemment du spectacle, et il peut être intéressant de s'interroger sur ce que nous avons retenu, ce qui nous a marqué, et de se demander pourquoi on se souvient d'un moment plus précisément (voire pourquoi on ne se souvient de rien!).

C'est ensuite en confrontant ces souvenirs avec d'autres qu'on construit un ressenti, un avis, un savoir, et ainsi le récit de l'expérience. On préfère alors parler d'imaginaire collectif plutôt que de compréhension. Jouer sur les allers-retours entre expérience collective et individuelle permet de mettre en place un cheminement : en partant d'éléments précis et concrets du spectacle, vous pouvez organiser des questions sur ce que le moment raconte, sur ce que le moment NOUS raconte, sur ce que le moment ME raconte... Et donc confronter des degrés de lectures différents.

Quand cela est possible et sur demande, une personne du service des relations avec les publics peut être présente pour ces temps d'échanges.

Nous sommes preneurs de tous les retours possibles!

N'hésitez pas à nous transmettre :

- d'éventuelles questions des élèves restées sans réponse ;
- les retours des élèves et les vôtres, sous la forme de votre choix. Il peut s'agir de productions créatives : textes (par des articles, des poèmes), créations visuelles (par le dessin, la peinture), enregistrements (par des micro-trottoirs, des podcasts), vidéos, carnets de spectateurs, etc. : tout est possible!
- des traces d'une activité effectuée en classe autour du spectacle ;
- vos avis sur les ressources et pistes pédagogiques.

Cela nous permettra notamment de les transmettre aux artistes.



Cette partie du guide a été élaborée en empruntant des idées, mots, passages de guides réalisés par nos collègues du Théâtre Massalia et du Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Merci à eux !



PROGRAMMATION

Avec **59 propositions artistiques** et près de **200 levers de rideau**, la saison 23/24 est la première saison programmée par **Robin Renucci** dont le projet est de proposer une création théâtrale exigeante et remplie d'inattendu, conjuguée à la transmission, la formation, l'éducation artistique et l'éducation populaire.

Nous accueillons vos élèves sur toutes les représentations, en soirée, ou sur le temps scolaire à 9h30 et/ou 14h15.

Pour vous accompagner dans la découverte de la saison et faciliter vos choix, nous vous proposons 4 entrées dans la programmation :

- en temps scolaire (page 11),
- par niveau (page 12),
- par discipline (page 13),
- par thématique (page 14).

En parallèle de ce guide, nous vous invitons à plonger dans la brochure de saison et sur notre <u>site internet</u> et à suivre vos envies!

La Criée lève l'ancre - programmation itinérante en gratuité

Afin d'être au plus près des habitantes et habitants, La Criée met les voiles et propose une programmation itinérante dans des quartiers de Marseille. Avec vos élèves (dès 8 ans), vous pouvez découvrir *Les Trois Mousque-taires*, du Collectif 49701. Le cycle 1 de l'adaptation « Le temps de l'honneur » est composé de 3 saisons :

Saison 1: vendredi 6 et samedi 7 octobre à 20h / dimanche 8 octobre à 16h à La Citadelle

Saison 2: vendredi 8 et samedi 9 mars à 20h / dimanche 10 mars à 16h à La Friche la Belle de Mai

Saison 3: vendredi 19 et samedi 20 avril à 20h / dimanche 21 avril à 16h à Lieux Publics

L'abonnement scolaire

L'abonnement scolaire est accessible à partir de 3 spectacles pour les établissements du second degré. Il comprend l'un de ces spectacles au choix :

📕 À la paix! 📕 Nous 📕 Nuit d'octobre 📕 Monte-Cristo 📙

Au-delà des tarifs, l'abonnement scolaire permet d'inscrire vos élèves dans un parcours de spectateurs. Retrouvez les informations pratiques page 20.



CALENDRIER DES SÉANCES SCOLAIRES

SPECTACLES	GENRE	NIVEAU	REPRESENTATIONS	TARIF	DURÉE
Suzanne aux oiseaux	THÉÂTRE ET MARIONNETTES	écoles, collèges dès 8 ans	jeu 9 nov 9h30 et 14h15 ven 10 nov 9h30	Α	50min
À la paix !	THÉÂTRE	collèges, lycées dès 12 ans	jeu 23 nov 14h15	В	1h45
Hansel et Gretel	THÉÂTRE MUSICAL	écoles, collèges dès 6 ans	ven 15 déc 9h30 et 14h15	А	1h
Vaincre à Rome	THÉÂTRE-DANSE	écoles (CM), collèges, lycées - dès 10 ans	ven 12 janv 9h30 et 14h15	А	1h10
Le Théorème du Pissenlit	THÉÂTRE	écoles, collèges dès 9 ans	jeu 22 fév 14h15 et ven 23 fév 9h30 Représentation adaptée en LSF	А	1h
Le Petit Chaperon Rouge	THÉÂTRE	écoles - dès 5 ans	jeu 14 mars 9h30 et 14h15 ven 15 mars 9h30 et 14h15	В	45min
Monte-Cristo	THÉÂTRE	collèges, lycées dès 12 ans	jeu 21 mars 9h30 et 14h15 ven 22 mars 9h30 lun 25 mars 9h30 et 14h15	А	1h40
Le Petit Ciné Criée	COURTS MÉTRAGES	écoles maternelles de 3 à 6 ans	jeu 4 avr 9h30 et 14h15 ven 5 avr 9h30 et 14h15	2,50€	1h

Tarif A:6/9€ | Tarif B:8/10€



SPECTACLES PAR NIVEAU

L'âge minimum est une condition posée par les artistes et l'équipe du théâtre et qu'il est important de respecter. Il s'agit de ne pas perdre le spectateur, de prendre en compte ses spécificités psychologiques et cognitives, de prendre soin de son expérience théâtrale.

A – Abonnement scolaire | S – Séance scolaire

CYCLE 1-3/6 ans

Le Petit Chaperon Rouge ^S, Petit Ciné Criée ^S

CYCLE 2 - 6/9 ans

Suzanne aux oiseaux ^S, Hansel et Gretel ^S, Le Petit Chaperon Rouge ^S, Petit Ciné Criée ^S

CYCLE 3 - 9/12 ans

Les Trois Mousquetaires, Antichambre, Suzanne aux oiseaux ⁵, Hansel et Gretel ⁵, Vaincre à Rome ⁵, Le Théorème du Pissenlit ⁵, Les Fourberies de Scapin

CYCLE 4 - 12/15 ans

Dispak Dispac'h, Les Trois Mousquetaires, Nos héroïnes, Antichambre, Amore, Hélène après la chute, Vaincre à Rome ^S, Nous ^A, Gravité, Midi nous le dira, Monte-Cristo ^{S/A}, Du bonheur de donner, Les Fourberies de Scapin, George de Molière, Vous êtes ici

Lycée - 15 ans et plus

Je suis une fille sans histoire, Dispak Dispac'h, Blind runner, ART. XIII, Nos héroïnes, À la paix ! S/A, Nuit d'Octobre A, Amore, Diari d'Amore, Hélène après la chute, Vaincre à Rome S, Nous A, Le Dîner chez les Français, Mon absente, Gravité, Midi nous le dira, Monte-Cristo S/A, Qui a besoin du ciel, Du bonheur de donner, Les Fourberies de Scapin, Georges de Molière, Vous êtes ici



SPECTACLES PAR DISCIPLINE

A – Abonnement scolaire | S – Séance scolaire

Français et Littérature	Je suis une fille sans histoire, Les Trois Mousquetaires, À la paix ! S/A, Suzanne aux oiseaux S, Hélène après la chute, Vaincre à Rome S, Mon absente, Midi nous dira, Le Petit Chaperon Rouge S, Monte-Cristo S/A, Les Fourberies de Scapin, George de Molière
Langues et Littérature étrangère	Blind runner, Amore, Diari d'Amore, Qui a besoin du ciel, Père & fils
Conte	Le tiroir à histoire, Hansel et Gretel ^{\$} , Blanc carotte, Le Petit Chaperon Rouge ^{\$} , Un brin de romarin
Histoire et Éducation civique	Blind runner, Dispak Dispac'h, ART. XIII, Les Trois Mousquetaires, Pop Philosophie, À la paix ! S/A, Rencontres d'Averroès, Nuit d'octobre A, Hélène après la chute, Vaincre à Rome S, Le Dîner chez les Français, Le Théorème du Pissenlit S,
Musique	Antichambre, Amore, Hansel et Gretel ^{\$\\$} , Hélène après la chute, Vaincre à Rome ^{\$\\$} , Le diner chez les Français, Gravité, Le Théorème du Pissenlit ^{\$\\$} , Midi nous le dira, Le Petit Chaperon Rouge ^{\$\\$} , Monte-Cristo ^{\$\\$} /A, Du bonheur de donner, Père & fils
Danse, Cirque, Performance	ART. XIII, Amore, Vaincre à Rome ^{\$} , Gravité, Le Théorème du Pissenlit ^{\$} , George de Molière, Vous êtes ici
Sport	Vaincre à Rome ^{\$} , Midi nous le dira
Arts plastiques et visuels	ART. XIII, Antichambre, Suzanne aux oiseaux ^{\$} , Amore, Le Petit Chaperon Rouge ^{\$} , Père & fils
Cinéma et vidéos	Antichambre, Vaincre à Rome ^{\$\\$} , Le Petit Chaperon Rouge ^{\$\\$} , Monte-Cristo ^{\$\frac{1}{A}} , Petit Ciné Criée ^{\$\\$}



SPECTACLES PAR THÉMATIQUE

A – Abonnement scolaire | S – Séance scolaire

Amour et Amitié	Les Trois Mousquetaires, Suzanne aux oiseaux ^{\$\\$} , Amore, Diari d'Amore, Hélène après la chute, Vaincre à Rome ^{\$\\$} , Le Théorème du Pissenlit ^{\$\\$} , Les Fourberies de Scapin, Qui a besoin du ciel, George de Molière
Famille	Diari d'Amore, Mon absente, Le Petit Chaperon Rouge S , Les Fourberies de Scapin, Père & fils, George de Molière
Abus de pouvoir	Je suis une fille sans histoire, Blind runner, Dispak Dispac'h, Les Trois Mousquetaires, À la paix ! S/A, Nuit d'octobre A, Vaincre à Rome S, Les Fourberies de Scapin, George de Molière, Le Théorème du Pissenlit S, Le Petit Chaperon Rouge S, Monte-Cristo S/A, Qui a besoin du ciel
Portraits	Nos héroïnes, Vaincre à Rome ^S , Le Dîner chez les Français, Nous ^A , Mon absente, Monte-Cristo ^{S/A} , Alan T., Vous êtes ici





FORMATION DES ENSEIGNANTS

Formation inscrite au plan académique de formation (PAF)

Découvrir, s'interroger ensemble, expérimenter est au cœur de notre démarche de formation.

Chaque saison, 2 jours de formation sont pensés et organisés par La Criée et la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DAAC). Cette formation accueille chaque année plusieurs dizaines d'enseignants de collèges, lycées généraux et professionnels de l'Académie d'Aix-Marseille. En compagnie de metteurs en scène, comédiens et professionnels du spectacle vivant, les enseignants découvrent différents univers artistiques à travers temps de pratique et théorie.

Jeu 23 et Ven 24 novembre - Salle Ouranos

Deux jours avec Robin Renucci et Serge Valletti pensés et organisés avec la DAAC autour de la création d' À la paix !



Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21 m.chevalley@theatre-lacriee.com Cécile Robert cecile.robert1@ac-aix-marseille.fr

Formations Parcours de spectateurs

Pour les relais des secteurs scolaires, social et médical

Des formations vous sont proposées afin de vous accompagner dans la préparation de la venue de vos élèves sur deux spectacles de la saison. Présentation du spectacle, exercices pratiques, pistes de transmission et outils pédagogiques seront au programme.

Mercredi 24 janvier de 14h à 16h

Autour du spectacle *Monte-Cristo* | Cycle 3 | dès 12 ans

Mercredi 7 février de 14h à 16h

Autour du spectacle Le Petit Chaperon Rouge | Cycle 1 et 2 | dès 5 ans



Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21 m.chevalley@theatre-lacriee.com



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La Criée a la joie d'accueillir plus de 15 000 jeunes chaque saison, de la maternelle à l'enseignement supérieur.

Chaque saison, nous co-construisons des parcours d'éducation artistique et culturelle à l'attention des enfants, adolescents et jeunes adultes : présentations de saison, visites du Théâtre, temps de répétitions, rencontres avec les équipes artistiques et professionnelles du théâtre, ateliers dans les classes. Les possibles sont nombreux et accompagnés de riches outils pédagogiques.

Pour les élèves, quelques idées pour créer et enrichir votre parcours de découverte de La Criée...

Visites du Théâtre

Tout au long de la saison, nous vous accueillons pour des visites adaptées à l'âge et aux questionnements de vos élèves, et en écho à vos projets pédagogiques. Découverte des coulisses, des espaces techniques, des décors... Visite gratuite d'1h à 1h30.

Rencontres, échanges et pratiques

Nous avons la possibilité de venir en classe à la rencontre de vos élèves ou de vous accueillir avant et/ou après la représentation, pour préparer leur venue au spectacle ou pour échanger sur ce qui a été vu, ressenti, partagé.

Les équipes techniques et administratives de La Criée se prêtent volontiers au jeu de la rencontre ou de l'interview pour les parcours liés à la découverte des métiers.

Sur demande et en fonction des plannings des équipes, nous pouvons organiser des temps d'échanges avec les artistes accueillis, ainsi que des ateliers de pratique (théâtre, écriture, mise en scène...).

Répétitions ouvertes

Nous vous proposons de découvrir le travail et le processus de création d'un spectacle en assistant avec vos élèves à des temps de répétitions.

Autour de À la paix! au mois d'octobre

Autour de Nous au mois de janvier



| Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21 m.chevalley@theatre-lacriee.com



PROJETS DE PRATIQUE ARTISTIQUE 1^{ER} ET 2ND DEGRÉS

Prix Godot

Projet sur l'écriture théâtrale contemporaine pour les collèges et lycées

Le Prix Godot est un dispositif du Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, en partenariat avec le Théâtre La Passerelle à Gap et la délégation académique à l'action artistique et culturelle de l'Académie d'Aix–Marseille, et depuis 2018 avec La Criée.

Il a pour objectif de sensibiliser les élèves à l'écriture théâtrale contemporaine en leur proposant de participer à un prix littéraire. Ce projet qui s'adresse à des élèves de collèges et lycées amène à réfléchir aux exigences propres au style théâtral, à se rendre compte que la littérature est vivante et actuelle, et à découvrir la pratique théâtrale collective (mise en scène & jeu).

RESTITUTION Lundi 28 avril Plus d'informations sur le site de la DAAC.

Journée THÉA

Action nationale d'éducation artistique pour les écoles

THÉA est conçue et mise en œuvre par l'Office Central de la Coopération à l'École (OCCE) et participe à La Belle Saison des Arts Vivants avec l'Enfance et la Jeunesse.

Chaque année, un ou des auteurs de théâtre jeunesse sont associés à l'action : au fil de formations, de rencontres et de démarches actives et coopératives dans les classes, les enfants et les adolescents découvrent leurs univers d'écriture, en complicité avec les enseignants et des artistes partenaires.

Les enfants et adolescents THÉA lisent, disent, explorent, jouent, entrent en danse, en théâtre, inventent leur appropriation sensible des mots, découvrent la poétique de l'espace, des corps, des voix, vont à la rencontre de spectacles, investissent des lieux de lecture, apprivoisent des espaces scéniques et offrent à voir, entendre et partager le fruit de leurs parcours artistiques.

RESTITUTION Mardi 21 mai Plus d'informations sur le site de l'OCCE.

Parcours avec le Centre de Formation des musiciens intervenants

Le partenariat associant La Criée au Centre de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI) de l'Université Aix-Marseille a débuté lors de la saison 20/21. Il s'inscrit dans le cadre de la formation de futurs DUMIstes chargés dans le cadre de ce module de concevoir et d'animer une action de sensibilisation auprès d'un groupe d'enfants ou de familles, en lien avec un spectacle.

La saison prochaine ce parcours d'ateliers mené par deux étudiants se déploiera autour du spectacle Le Petit Chaperon Rouge pour deux classes d'une école primaire.



Journée d'immersion à La Criée pour une classe ULIS

Le service des relations avec les publics propose la saison prochaine à une classe ULIS une journée d'immersion dans La Criée. Au programme : visite de fond en comble du Théâtre, atelier de pratique, découverte du spectacle *Le Petit Chaperon Rouge* et temps d'échanges avec son équipe artistique.

Enseignement optionnel et de spécialité au Lycée Joliot-Curie

Depuis 2017, La Criée accompagne chaque saison environ **80 élèves** en Options Facultatives et de Spécialités au Lycée Joliot-Curie à Aubagne. **Spectacles, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes et l'équipe du Théâtre** viennent nourrir ce parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

En lien avec les deux enseignantes ainsi que la direction du lycée, La Criée propose des cours de pratique dirigés par une équipe artistique renouvelée en partie chaque année. À leurs interventions s'ajouteront celles ponctuelles d'artistes de la saison qui permettront aux élèves de découvrir les différents métiers du théâtre en corrélation avec leurs sorties théâtrales. Accompagnés par les présences régulières de l'équipe des relations avec les publics, les élèves deviennent au fur et à mesure des saisons des spectateurs avertis, apprentis comédiens, jeunes ambassadeurs de La Criée!



Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21 m.chevalley@theatre-lacriee.com





RESSOURCES PÉDAGOGIQUES TIUMÉRIQUES

Livrets et dossiers

Nous mettons à votre disposition des dossiers et des fiches pédagogiques conçus par les équipes artistiques, par Cécile Robert, professeure relais La Criée missionnée par la DAAC, par le Réseau Canopé (Pièces (Dé)montées), et par le service des relations avec les publics. Ils sont sur le <u>site internet</u> et vous sont envoyés par e-mail au plus tard un mois avant votre venue.

D'autres ressources écrites, radiophoniques et vidéos

Une page du site internet est dédiée à des ressources autour de La Criée et de la programmation. Il est possible d'y trouver des dossiers, les programmes de salle, des podcasts ou encore de nombreuses vidéos.

Voici d'ores et déjà des liens pour découvrir certaines d'entre elles avec vos élèves sur la chaîne YouTube de La Criée :

- une visite inédite du Théâtre avec un drone
- des timelapses de montages de décors : La Vie de Galilée, Lewis versus Alice, La Fin de l'homme rouge
- des répétitions : Lewis versus Alice, Gravité
- le **documentaire** *La Fabrique de Lewis*, qui retrace le processus de création du spectacle *Lewis versus Alice* de Macha Makeïeff, Directrice de La Criée de 2012 à 2022, et les métiers qui y participent :
 - PARTIE 1 Le Rêve métiers artistiques | durée 24'33"
 - PARTIE 2 En Scène! métiers de la technique et de la production | durée 26'38"
 - PARTIE 3 À la rencontre des publics métiers de l'accueil, de la billetterie, de la communication et des relations avec les publics | durée 16'17''



ETI PRATIQUE

Réservations

Ouverture des réservations scolaires pour tous, en abonnement et à l'unité, mercredi 14 juin !

Les réservations scolaires sont ouvertes pour un minimum de 10 élèves par spectacle. Les places accompagnateurs sont exonérées, à raison d'une place accompagnateur par groupe de 10 élèves. Les adultes supplémentaires accompagnant la sortie (enseignants, parents d'élèves) bénéficient d'un tarif réduit à 12 €, 21€ ou 31€.

Vous pouvez nous transmettre vos souhaits de réservations dès le mercredi 14 juin.

Courant juillet, nous revenons vers vous par e-mail pour vous confirmer ou ajuster si besoin vos réservations, et vous transmettons par la même occasion un récapitulatif écrit, qui vous engage pour la saison 23/24.

En septembre, nous vous remercions de revenir vers nous pour nous communiquer vos effectifs définitifs, et finaliser ensuite administrativement vos réservations.

Nos capacités d'accueil et les jauges imposées pour certains spectacles ne permettent pas toujours de répondre à toutes les demandes scolaires. Nous pouvons donc être amenés à réduire vos effectifs ou à vous proposer d'autres représentations que celles initialement choisies, afin de pouvoir permettre au plus grand nombre d'élèves d'assister aux spectacles programmés à La Criée. Nous vous remercions de votre compréhension.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS PAR E-MAIL, TÉLÉPHONE, OU SUR RENDEZ-VOUS

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21 m.chevalley@theatre-lacriee.com

Clàudia Bochaca Sabarich (en remplacement de Bianca Altazin) 04 96 17 80 20 c.bochaca-sabarich@theatre-lacriee.com

ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES	TARIF UNIQUE 6€
COLLÈGES ET LYCÉES	ABONNEMENT TARIF A 6€ TARIF B 9€ à partir de 3 spectacles, dont 1 spectacle obligatoire à choisir parmi les suivants : À la paix ! - Nous - Nuit d'octobre - Monte-Cristo La souscription d'un abonnement scolaire vous engage sur la totalité de la saison
	PLACES À L'UNITÉ TARIF A 8€ TARIF B (et spectacle <i>Gravité</i>) 10€ Pour 1 ou 2 spectacles



Règlements

Nous vous remercions de nous confirmer vos options et effectifs définitifs dès la rentrée scolaire en septembre, ou a minima 8 semaines avant chaque représentation.

Nous convenons ensuite avec vous d'un mode de règlement pour vos réservations, et vous transmettons le cas échéant un devis ou une facture à faire suivre au service comptable de votre établissement.

Chaque réservation doit être réglée au plus tard 6 semaines avant la date de la représentation, ou faire l'objet d'un bon de commande émis par le gestionnaire de l'établissement (sauf pour les réservations réglées par Pass Culture, E-PASS ou Collégien de Provence.)

Modes de règlement acceptés

- **Chèque bancaire** libellé à l'ordre du TNM La Criée
- Virement bancaire
- Carte bancaire (sur RDV au Théâtre ou par téléphone)
- **Espèces** (sur RDV au Théâtre)
- Pass Culture

Budget de 25€ par élève pour les élèves de 4° et 3° ; 30€ par élève pour les élèves de 2^{nde} et de CAP ; 20€ pour les élèves de Premières et Terminales. Extension à venir pour les élèves de 6° et 5°.

Mise en place d'une offre collective Pass Culture sur demande ou réservation d'une offre collective proposée par La Criée sur le site Pass Culture. Les offres collectives mises en ligne sur le site Pass Culture sont visibles et réservables via la plateforme Adage.

Carte Collégien de Provence

Merci de transmettre au moins 2 semaines avant la date de la représentation la liste des élèves avec nom, prénom et n° de carte de chaque élève (QR Code).

E PASS Jeunes

La sortie scolaire E-PASS (budget de 10€ par élève) doit être créée par l'enseignant, puis transmise pour validation à notre équipe puis à la Région, au moins 2 semaines avant la date de la représentation. Un voucher est à nous transmettre le jour du spectacle.

Tutoriel pour les établissements à consulter ici.

Aucun règlement ne sera accepté le jour du spectacle.

Nous nous réservons le droit d'annuler toute réservation pour laquelle nous n'aurions reçu ni règlement ni bon de commande 30 jours avant la représentation.

Toute sortie facturée est due. En cas d'impossibilité d'assurer la sortie, merci de nous contacter au plus vite pour trouver une date de report.

Toute commande implique un engagement de votre part et les billets ne sont pas remboursables.

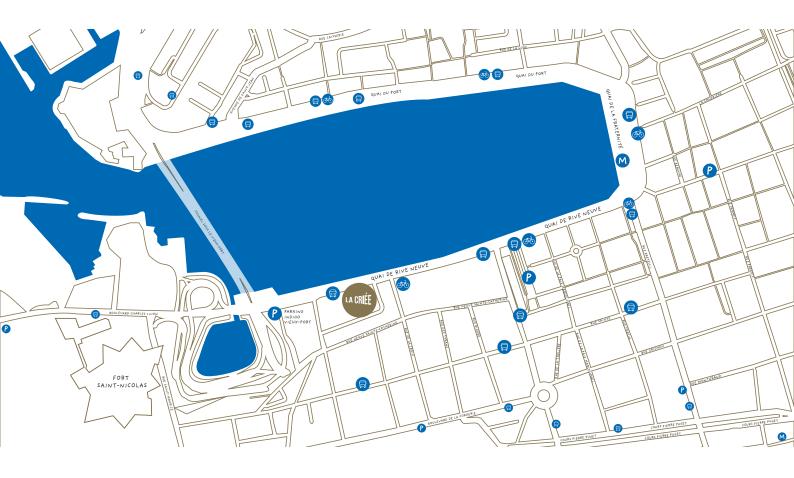


Venir à La Criée

Accès

Métro Vieux-Port (10 minutes à pied)

Bus : Lignes 82, 82s, 83, 583 | Arrêt Théâtre La Criée Billetterie 04 91 54 70 54 | Standard 04 96 17 80 00





Aller au spectacle, pratiquer un art Penser, écouter, dialoguer, débattre

S'aventurer en chemin inconnu Se questionner Voir apparaître sa curiosité

Explorer, s'explorer
Tâtonner, rire, s'apprivoiser
S'ouvrir, s'exprimer, s'exclamer

Se regarder autrement, se rencontrer

Rêver très fort

Muscler son imaginaire

Être surpris, désarçonné, estomaqué
Inventer une poésie partagée

Faire groupe

Sortir du quotidien
Ressentir de la joie
Prendre confiance, être heureux et fier de ce que l'on a partagé et se dire... « à bientôt »

