

Complicités littéraires de Robin Renucci



PRODUCTIONS

30 Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille 04 96 17 80 04 06 27 09 94 75

www.theatre-lacriee.com

Le Premier Homme Changer la Vie Que ma joie demeure L'Enfance à l'Œuvre

LECTURES MUSICALES

Mise en scène **Robin Renucci** Durée environ 1h | À partir de 14 ans

HOITHTHI'D TOH

Construire des spectacles qui rassemblent littérature et musique est un puzzle complexe. La musique permet de créer tour à tour une jonction, une respiration ou une rupture entre les textes. La musique me semble être l'art le plus éloigné du sens concret. Elle n'utilise aucun signifiant, elle ne représente rien d'objectif comme le fait la peinture ou la sculpture. La musique exprime, à travers une perception, un climat toujours suggéré, un discours toujours subjectif, aussi fort et puissant soit-il. C'est une « résonance » du texte qui guide mes choix musicaux. Il me semble que la musique ne doit jamais commenter mais entraîner l'autre à faire le spectacle avec nous. Comment amener une communion entre ceux qui le font et ceux qui y assistent, construire un univers qui unisse et rassemble les deux parts. Chacun peut faire avec art, ou ressentir avec art le monde qui l'entoure et sa propre vie. Le spectateur est en action, dès lors qu'on le place au bon endroit d'exigence artistique. Donner à voir, ce n'est pas la même chose que montrer. Je pratique beaucoup un théâtre du vide, qui laisse la place à l'autre. C'est une mission politique et poétique.

Le choix des textes est essentiel dans la dynamique du projet, il s'agit de mettre en évidence la façon dont peut naître le désir. Entendre et découvrir un texte, c'est apprendre ce que peut-être la légèreté d'un alexandrin. Ce qui compte c'est le phrasé, le rythme du texte. Des textes pour « mettre les gens en éveil ». Je veux offrir au public quelque chose de très exigeant dans les mots qui lui sont donnés, qui raconte quelque chose d'essentiel. Et la langue, c'est ce qui nous fédère.

Ce sont en tous cas des humains qui ont fait ce travail d'écriture pour nous et avant nous. La création est la plus grande des résistances, elle trace un chemin qui n'est pas celui de la productivité mais de ce temps de contemplation où se forgent des humains non inhumains, capables de s'élever, de symboliser, d'imaginer. Il s'agit pour moi de réhabiliter cet état d'oisiveté apparente, ce temps très cher, qu'ils ont su prendre, pour s'ouvrir au rêve, à la poésie qui est pour moi le ferment de tous les arts.

Robin Renucci



DESCRIPTION DU PROJET

Des spectacles qui ont été imaginés avec pas ou peu d'équipement technique afin de pouvoir être joués partout, dans tous types de structures : salles équipées et lieux non dédiés – pour aller au plus près du public, à sa rencontre sur le territoire.

3 répertoires de texte, accompagnés au violon :

Le Premier Homme d'après Albert Camus

Changer la vie d'après Jean Guéhenno

Que ma joie demeure d'après Jean Giono



Un $4^{\text{ème}}$ répertoire de texte, dans une version scénographiée et accompagnée au piano :

L'Enfance à l'œuvre d'après John Fante, Paul Valéry, Romain Gary et Arthur Rimbaud





Le Premier Homme

D'après *Le premier homme* d'**Albert Camus**Adaptation **Evelyne Loew**Conception **Robin Renucci** & **Bertrand Cervera**Avec **Robin Renucci** & **Bertrand Cervera** ou **Kimberley Beelmeon** (violon)



« Je vais parler de ceux que j'aimais ». Le Premier Homme revient sur l'enfance de Camus en Algérie : son père lui est inconnu, sa mère douce et courageuse. Alors destiné à un avenir tout tracé, à un métier qui lui permettra de venir en aide à sa famille, il fait la rencontre d'un instituteur qui va changer sa vie. Grâce à lui, les portes de la littérature et de l'imaginaire s'ouvrent et permettent de sortir de la misère promise. Le héros du *Premier Homme* porte deux mondes en son cœur et veut leur rendre hommage et justice : le monde des livres et le monde des démunis.

Changer la vie

D'après *Changer la vie* de **Jean Guéhenno**Adaptation **Evelyne Loew**Conception **Robin Renucci** & **Bertrand Cervera**Avec **Robin Renucci** & **Bertrand Cervera** ou **Kimberley Beelmeon** (violon)



Robin Renucci se confronte à un récit d'enfance et de jeunesse, par la déclamation d'un texte de Jean Guéhenno. Accompagné par un violon soliste, il nous fait le récit de ces moments décisifs, ceux qui ont changé sa vie. Avec sensibilité et humour, il est question du passage d'une vie subie à une vie choisie et l'on comprend que seul demeure un devoir ultime: changer la vie des autres. D'origine ouvrière, Jean Guéhenno a vécu les grèves des années 1900, avait 24 ans en 1918 et 49 en 1939. Pacifiste, antifasciste, résistant, enseignant, il crée la Direction de la culture populaire et des mouvements de jeunesse à la Libération.

Que ma joie demeure

D'après *Que ma joie demeure, Jean Giono*Adaptation Evelyne Loew
Conception Robin Renucci & Bertrand Cervera
Avec Robin Renucci & Bertrand Cervera ou Kimberley Beelmeon (violon)



Un homme surgissant de nulle part, travailleur saisonnier, va passer quelques temps auprès des paysans isolés des hauts plateaux de Provence. Là-haut la vie est dure, toute entière consacrée au travail d'une terre difficile. Par la simple présence de cet homme, petit à petit les choses vont changer. Au milieu de dures contraintes, le goût de l'inutile se réveille, le goût du bonheur : que ma joie demeure !



L'Enfance à l'Œuvre



D'après *La Promesse de l'aube* de **Romain Gary**, *Du côté de chez Swann* et À *la recherche du temps perdu* de **Marcel Proust**, *Les poètes de sept an*s d'**Arthur Rimbaud**, *Cahiers* de **Paul Valéry** Conception **Robin Renucci** & **Nicolas Stavy** Avec **Robin Renucci** & **Nicolas Stavy** (piano)

Un spectacle musical où se rencontrent Paul Valéry, Marcel Proust, Arthur Rimbaud et Romain Gary, énoncés par Robin Renucci accompagné au piano par Nicolas Stavy. Les textes offrent au public un écrin propice à la rêverie et un temps suspendu au cœur du royaume de l'enfance. « Des mots qui font immédiatement théâtre, des émotions prolongées et ponctuée par l'excellent pianiste Nicolas Stavy » Les richesses intérieures et les ressentis sont exposés par Robin Renucci : étonnement, naïveté et mystère de la création artistique sont ici donnés à voir et à écouter.

« Il s'agit de mettre en évidence la façon dont peut naître le désir. Ce qui compte c'est le phrasé, le rythme du texte : "avec Rimbaud ça slame !" Des textes dont le fil conducteur est l'enfance, la créativité, l'épanouissement, le travail (comme richesse intérieure et ressenti). Des textes pour "mettre les gens en éveil". »

Robin Renucci

À un certain âge tendre, j'ai peut-être entendu une voix...

Paul Valéry, extrait de *Cahiers* Schubert, *Mélodie hongroise D.817*

Ce fut à treize ans, je crois...

Romain Gary, extrait de *La Promesse de l'aube* Rachmaninoff, *Étude tableaux op. 39 No. 9.*

J'avais à peine sept ans...

Romain Gary, extrait de *La Promesse de l'aube* Tchaïkovski, Juin - Extrait des *Saisons op. 37a*.

À sept ans, il faisait des romans...

Arthur Rimbaud, *Les poètes de sept ans* Scriabine, *Poème op. 32 No. 2.*

Quand le front de l'enfant...

Arthur Rimbaud, *Les chercheuses de poux* Scriabine, *Poème Op. 32. No. 1.*

Longtemps, je me suis couché de bonne heure.

Marcel Proust, extrait de *Du côté de che Swann, À la recherche du temps perdu* Schumann, *L'enfant s'endort* – extrait des *Scènes d'enfant op . 15*

Il y a bien des années de cela....

Marcel Proust, extrait de *Du côté de chez Swann*, *À la recherche du temps perdu* César Franck *Prélude Op. 18*. transcrit de l'orgue par Bauer



DOSSIER DE PRODUCTION

BIOGRAPHIES

Robin Renucci

Élève à l'Atelier-École Charles Dullin de 1975 à 1977, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Jean-Paul Roussillon, Pierre Debauche, Marcel Bluwal et Antoine Vitez, il joue au théâtre sous la direction des plus grands metteurs en scène, notamment dans Le Petit Mahagonny de Brecht et En attendant Lefty de Clifford Odets, deux pièces mises en scène par Marcel Bluwal, Où boivent les vaches? de Roland Dubillard, mis en scène par Roger Planchon, Hamlet de Shakespeare par Patrice Chéreau ou encore Le Soulier de satin de Claudel par Antoine Vitez; il obtient pour son interprétation de Don Camille le prix Gérard Philipe en 1987.

Il est aussi dirigé par Jean-Pierre Miquel, Christian Schiaretti pour lequel il interprète le rôle de Don Salluste dans *Ruy Blas* de Victor Hugo, du professeur dans *La Leçon d'Ionesco*, d'Arnolphe dans *L'école des femmes* de Molière et celui de Pollock dans *l'Echange* de Paul Claudel.

Sa carrière de comédien se prolonge au cinéma, où il tourne notamment avec Christian de Chalonge, Michel Deville, Diane Kurys, Gérard Mordillat, Jean-Charles Tacchella (dans *Escalier C*, pour lequel il est nommé aux Césars en 1985), Claude Chabrol, Bernardo Bertolucci, Jean-Pierre Mocky, Jean-Paul Salomé, Maiwenn...

Il réalise en 2007 son premier long métrage Sempre Vivu! Sa carrière télévisuelle est aussi notable. Il a tenu un rôle pendant sept saisons dans la série Un village français et a réalisé pour TF1 et Canal+ La Femme d'un seul homme avec Clémentine Célarié et Didier Sandre. En 2012, il joue dans Le Silence des églises, réalisé par Edwin Baily, en 2014, on le retrouve dans Couvre-feu d'Harry Cleven. De 2015 à 2016, il interprète Monsieur Édouard dans deux saisons de la série Chefs puis interprète en 2021 Piero

Da Vinci dans *Leonardo*, il vient de tourner dans *Franklin* de Tim Van Patten.

Fondateur de L'ARIA (Association des Rencontres Internationales Artistiques) en Corse, labellisée Centre Culturel de Rencontre, il organise depuis 1998 les « Rencontres Internationales de Théâtre en Corse » qui fêteront leur 25° édition en 2023.

Il a été professeur au Conservatoire national Supérieur d'Art dramatique (CNSAD) de 2007 à 2022 et est membre du Haut Conseil pour l'Éducation Artistique et Culturelle depuis 2018.

De 2011 à 2022, il a été directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national, succédant à Marcel Maréchal et président de L'ACDN (Association des centres dramatiques nationaux) de 2017 à 2022.

Aux Tréteaux de France, il signe les mises en scène de *Mademoiselle* Julie de Strindberg en 2012, du *Faiseur* de Balzac en 2015, de *L'Avaleur* de Jerry Sterner en 2016, de *L'Enfance à l'œuvre* créé au Festival d'Avignon en 2017, de *La Guerre des salamandres* d'après Karel Čapek en 2018, Oblomov d'après le roman de Gontcharov en 2020, puis, une tétralogie Racine avec *Bérénice* en 2019, *Britannicus* en 2020, *Andromaque* en 2021 et *Phèdre* en 2022.

Le 30 mars 2022, la ministre de la Culture Roselyne Bachelot-Narquin le nomme Directeur de La Criée, Centre dramatique national de Marseille. Robin Renucci adapte actuellement avec Serge Valletti, *À la Paix!* d'après Aristophane dont la création est prévue en novembre 2023 à La Criée.

Distinctions:

Chevalier de la Légion d'honneur Chevalier de l'Ordre national du Mérite Commandeur des Arts et des Lettres



Nicolas Stavy

Il se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Klavier Ruhr Festival, Festival piano aux Jacobins, Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Lille piano festival, Festival Berlioz, Salle Pleyel, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest. l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine...

Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Cédric Tiberghien, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène... Par ailleurs, il joue régulièrement aux cotés de comédiens : Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey et Eric-Emmanuel Schmitt, avec qui il tourne un nouveau spectacle « Mme Pylinska et le secret de Chopin ».

Il a été disciple de Dominique Merlet pendant près de 15 ans. Par la suite, les rencontres avec György Sebök et Alfred Brendel l'ont profondément marqué. Des Prix aux Concours Internationaux Chopin de Varsovie, Genève (2° Prix) et Bachauer aux USA lui ouvrent les portes du monde musical international.

Ses derniers disques ont été salués par **** Classica, Maestro de la revue Pianiste, **** dans The Guardian et FFFF Télérama, 5 diapasons, coup de coeur France Musique et le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik. Son dernier disque consacré à Chostakovitch comportant plusieurs inédits vient de paraître chez BIS



Bertrand Cervera

Né à Bastia, poursuit ses études au Conservatoire de Nice puis au Conservatoire national supérieur de Paris dans les classes de Suzanne Bistesi, Jean Lenert, Paul Tortelier et Pierre Doukan. Il y obtient ses Premiers Prix de violon et de musique de chambre et suit ensuite l'enseignement de Sir Yehudi Menuhin et du Quatuor Amadeus. Parallèlement à des études de Musicologie et d'Histoire à l'Université de Paris-Sorbonne, il est lauréat de nombreux concours internationaux comme Londres, Melbourne, Colmar ou Saint Jean de Luz.

Après deux années passées à l'Orchestre de l'Opéra de Paris, il devient membre de l'Orchestre national de France où il est nommé Violon solo par le Maestro Kurt Masur. Au sein de cette formation prestigieuse, il joue sous la baguette des plus grands chefs d'orchestre. Seiji Ozawa, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Colin Davis ou Riccardo Muti...

Invité comme soliste, chambriste ou Concertmaster dans le monde entier (particulièrement à l'Orchestre de la BBC Londres, le New York Philarmonic ou l'Orchestre de la Suisse Romande), il poursuit aussi une carrière d'enseignant au sein du Conservatoire supérieur de Paris et devient le créateur du festival Sorru in Musica en Corse, festival mais aussi académie et lieu de rencontre international.

Depuis 2005, il est l'un des solistes du World Orchestra for Peace dirigé par le Maestro Gergeiv. Chef d'orchestre, il dirige de nombreux concerts et participe à la création de l'Opéra Le nègre des lumières du Chevalier de Saint George à l'opéra d'Avignon. Créateur de l'orchestre à géométrie variable Paris Classik, il élabore une saison de plus d'une centaine de concerts à la Sainte Chapelle de Paris

Kimberley Beelmeon

Après des études au CRR de Paris dans les classes de Caroline Damas et Bertrand Cervera, Kimberley Beelmeon intègre le CNSM dans la classe de Philippe Graffin. Elle poursuit actuellement sa formation en Master d'interprète dans la classe de Gordan Nikolic.

Parallèlement à sa formation, Kimberley Beelmeon se produit au sein de nombreux orchestres parisiens, dans des ensembles divers de musique de chambre ainsi qu'en soliste à la sainte chapelle de Paris. Son éclectisme musical lui permet aussi de s'aventurer dans d'autres univers musicaux, en jouant et enregistrant pour des musiques de films ou encore pour Ibrahim Maalouf et Oxmo Puccino. Passionnée par la pédagogie, elle enseigne au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret.



CONDITIONS DE TOURNÉE

FORME AUTONOME*: 1 représentation: 1500 € — pas de décor

FORME NON AUTONOME: 1 représentation: 2 000 € — avec un transport du décor

En tournée : 2 interprètes, 1 technicien, (1 production de La Criée)

Fiche technique: 2 chaises hautes, 2 pupitres noirs à fournir par le lieu

+ défraiements repas, hébergements et voyages des équipes + droits d'auteurs

NB : Pour *L'Enfance à l'œuvre* le projet nécessite la location d'un piano à queue ainsi que le transport d'un décor léger.

*Sous réserve de la possibilité d'un soutien technique sur le lieu de diffusion

CONTACTS PRODUCTION

La Criee - Théâtre national de Marseille

Charles Mesnier — Directeur des productions 06 63 79 34 58 c.mesnier@theatre-lacriee.com

Annalisa Bartocci — Administratrice de production 04 96 17 80 04 a.bartocci@theatre-lacriee.com

