



# Bérénice Britannicus Andromaque Phèdre

4 spectacles de **Robin Renucci**  
d'après **Jean Racine**



## PRODUCTIONS

30 Quai de Rive Neuve,  
13007 Marseille  
04 96 17 80 04  
06 27 09 94 75

[www.theatre-lacrie.com](http://www.theatre-lacrie.com)

Spectacles tous publics  
à partir de 14 ans

Production La Criée

## NOTE D'INTENTION

Nous sommes confrontés à la destruction de la langue et de la syntaxe avec le jargon publicitaire, les slogans, les éléments de langage en politique, les tweets... L'un des buts de mon projet à La Criée est de créer de l'écoute, de l'attention et une rencontre autour de la langue. Mon objectif à travers le triptyque Racine est de redonner à entendre, à tous, cette langue dans toute sa beauté et sa complexité. Il n'y a rien de plus satisfaisant que des jeunes gens qui viennent voir les spectacles qui nous disent : « je n'ai pas tout compris mais j'ai ressenti ; il y a de l'émotion. » Et ils reviennent ! La transmission passe aussi par la rencontre grâce à des actions culturelles et artistiques autour de la langue. Je souhaite aiguïser les capacités d'agir du spectateur, de lui donner des outils d'émancipation. S'il n'a pas ces outils en tant que spectateur, il faut les lui proposer en tant que praticien, avec égalité. C'est un travail fondamental. Le travail des mots et la rencontre avec le public sont passionnants. Mettre en scène Racine, c'est une école formidable pour moi, pour les comédiens et pour les spectateurs.

Robin Renucci

## NOTES SCÉNOGRAPHIQUES

Pour faire entendre cette traversée des acteurs par la langue racinienne, je propose un dispositif scénique très simple : organisé en quadrifrontal avec des comédiens qui ne quittent jamais le plateau. Cette simplicité et cette proximité, permettent à chacun de faire sienne la langue de Racine. Un plateau nu qui laisse place au verbe, au poète et à l'acteur.

## Générique

Scénographie – **Samuel Poncet**

Costumes – **Jean Bernard Scotto**

Collaborateur à la dramaturgie – **Nicolas Kerszenbaum**

Assistant à la mise en scène – **Sylvain Méallet**

## Distribution

**Tariq Bettahar** - Arsace

**Thomas Fitterer** - Paulin

**Solenn Goix** - Bérénice

**Julien Leonelli** - Antiochus

**Sylvain Méallet** - Titus

**Amélie Oranger** - Phénice

**Henri Payet** - Rutile

## Propos

Choisir entre l'amour et le pouvoir, c'est le dilemme de Titus qui ne peut épouser Bérénice, reine étrangère, car la loi l'en empêche. Amoureux éconduit, Antiochus est le confident impuissant de Bérénice. Titus, Antiochus, Bérénice : trois jeunes gens qui vont déchirer leurs promesses de jeunesse et passer de l'insouciance à la responsabilité, du sentiment à la parole : « Il ne s'agit plus de vivre, il faut régner »

### L'Amour

*Bérénice* est moins un drame du pouvoir, qu'un drame de l'amour : c'est une longue lettre d'adieu qui ne parvient pas à s'écrire, et qui finalement s'énoncera, laissant trois êtres seuls et dévastés. Car l'amour dans *Bérénice* a cela de particulier qu'il s'écrit à trois : Titus, l'empereur empêché d'aimer, Bérénice, l'étrangère qui voit son amour éconduit et Antiochus, le fidèle ami de Titus, aimant en secret Bérénice. C'est ce triangle amoureux que j'aimerais en particulier donner à voir : non seulement faire ressentir l'amour impossible de Titus et Bérénice, mais aussi le désir fou, irrationnel, que ce premier amour impossible provoque chez Antiochus. Un trio d'amoureux malheureux.

### La Langue

Au XVII<sup>e</sup> siècle, à la cour de Versailles, on va écouter Racine pour pleurer. On pleure, car Racine touche à un substrat commun à toute l'humanité. Et s'il y a larmes en assistant à une représentation de *Bérénice*, ce n'est pas seulement par l'amour et la compassion. C'est par un autre universel que Racine procède pour faire résonner le chant amoureux : celui de la langue. C'est cette langue-là, si particulière, si pleine de force, que j'aimerais faire entendre pour retrouver l'émotion puissante racinienne. Avec l'amour, la langue est l'autre creuset de nos humanités, et c'est elle qui retentira pour donner au drame racinien l'étendue de sa tristesse.

Robin Renucci

## EXTRAITS

Nous sommes à Rome dans un siècle lointain.  
Depuis huit jours déjà on pleure Vespasien.  
Titus en est le fils, l'attendu successeur.  
Rome attend fébrile son prochain empereur.

Car Rome a une loi qui ne peut s'ignorer,  
fardeau intransigeant pour Titus sidéré :  
l'empire ne peut s'offrir qu'à une romaine  
Point d'étrangère ici, fut-elle grande reine.

Or Titus idolâtre une reine orientale,  
Née en Palestine (terre brûlée, fatale),  
du nom de Bérénice, attisant la colère du sénat,  
des Romains, de leurs fils, de leurs pères.

Nous voici donc à Rome, où les cœurs se suspendent,  
où les larmes s'épuisent, où les douleurs s'étendent,  
où tout prédit tout bas qu'on ne saura trouver  
une issue favorable à la douleur d'aimer. »

Prologue de *Bérénice* par Nicolas Kerzenbaum

## REVUE DE PRESSE

« Cette proximité et la disposition quadrifrontale placent le public au cœur de l'action. Dès lors, la mise en scène ne laisse apparaître aucune barrière entre la représentation et le spectateur. »

L'HUMANITE, 18 juillet 2019, par Antoine Legrand

“Robin Renucci préserve et honore les alexandrins en réifiant le texte et l'intrigue. Nous traversons chaque étape de cette tragédie des sentiments jusqu'au final aussi magique que poignant.”

TOUTE LA CULTURE, 8 octobre 2020, par David Rofé-Sarfati

## Générique

Scénographie – **Samuel Poncet**

Costumes – **Jean Bernard Scotto**

Assistante à la mise en scène – **Stéphanie Ruaux**

## Distribution

**Tariq Bettahar** - Néron

**Nadine Darmon** - Agrippine

**Thomas Fitterer** - Narcisse

**Christophe Luiz** - Britannicus

**Eugénie Pouillot** - Junie

**Stéphanie Ruaux** - Albine

**Julien Tiphaine** - Burrhus

**Henri Payet** – un garde

en alternance avec

**Patrick Palmero**

## Propos

Naissance d'un monstre. Néron (futur empereur mégalomane) est le prétendant tyrannique de Junie, déjà promise à son demi-frère Britannicus. D'alliances en complots, de complots en trahisons, obnubilé par le pouvoir, Néron enlève Junie, arrête sa mère Agrippine et empoisonne Britannicus...

### Le Pouvoir

Avec *Britannicus*, Racine choisit pour la première fois un sujet dans l'histoire de Rome et donc un sujet politique. C'est une pièce qui se veut à la fois classique et très en lien avec des questions d'actualité. La scénographie et le travail de mise en scène ont pour but d'explorer les rapports de pouvoir très violents entre les personnages. Ils se dévoilent de scène en scène, entre bien et mal, poussés par leur passion. Explorer le pouvoir c'est aussi parler de notre société, de l'actualité du thème politique : qu'est-ce que l'autorité ? qu'est-ce que le pouvoir ? qu'est-ce qu'il représente ? Dans *Britannicus*, le personnage de Néron est un monstre naissant. Il est pris en étau entre Burrhus et Narcisse, le bien et le mal et sa monstruosité va naître. Je veux mettre en avant la violence des corps et de la parole.

### Le Jeu par la Prosodie

La recherche que nous menons consiste à déployer un minimum de moyens pour être dans une pureté de l'œuvre qui réside essentiellement dans les trois unités : de temps, de lieu et d'action. Nous nous situons dans une forme de recherche de luxe avec comme entrées la prosodie et le suspens. Les rebondissements de la pièce sont en effet particulièrement importants. Je veux instaurer une ligne de jeu qui permet aux spectateurs d'être tenus en haleine et d'accéder réellement à la profondeur de l'œuvre via son langage. Le dispositif scénique très simple, en quadrifrontal, participe de manière active à la naissance du suspens, lorsqu'un comédien parle, la langue et l'émotion touche directement le public.

## EXTRAITS

« Excité d'un désir curieux,  
Cette nuit je l'ai vue arriver en ces lieux,  
Triste, levant au ciel ses yeux mouillés de larmes,  
Qui brillaient au travers des flambeaux et des armes,  
Belle, sans ornement, dans le simple appareil  
D'une beauté qu'on vient d'arracher au sommeil.  
Que veux-tu ? Je ne sais si cette négligence,  
Les ombres, les flambeaux, les cris et le silence,  
Et le farouche aspect de ses fiers ravisseurs,  
Relevaient de ses yeux les timides douceurs,  
Quoi qu'il en soit, ravi d'une si belle vue,  
J'ai voulu lui parler, et ma voix s'est perdue :  
Immobile, saisi d'un long étonnement,  
Je l'ai laissé passer dans son appartement.  
J'ai passé dans le mien. C'est là que, solitaire,  
De son image en vain j'ai voulu me distraire.  
Trop présente à mes yeux je croyais lui parler ;  
J'aimais jusqu'à ses pleurs que je faisais couler.  
Quelquefois, mais trop tard, je lui demandais grâce :  
J'employais les soupirs, et même la menace.  
Voilà comme, occupé de mon nouvel amour,  
Mes yeux, sans se fermer, ont attendu le jour. »

Jean Racine, *Britannicus*, acte II, scène 2, 1669 (extrait)

## REVUE DE PRESSE

« Renucci s'amuse du côté vendetta familiale de *Britannicus* ; unique clin d'œil d'une mise en scène qui fait surtout briller la force des alexandrins. »

TÉLÉRAMA, du 8 au 21 août 2020, par Fabienne Pascaud

« Une mise en scène radicale, en prise avec les tourments d'aujourd'hui. [...] Le choix de Robin Renucci était hardi – peu d'éléments de décor et de costume, et surtout, des acteurs affublés de masques – mais en près de deux heures, il relève le pari d'un retour complet au texte. »

LA CROIX, 11 août 2020, par Marie-Valentine Chaudon

# ANDROMAQUE

CRÉATION 2021

## Générique

Scénographie – **Samuel Poncet**

Costumes – **Jean Bernard Scotto**

Assistant à la mise en scène – **Thomas Fitterer**

## Distribution

**Marilyne Fontaine** – Hermione

**Solenn Goix** – Céphise

**Julien Leonelli** – Oreste

**Sylvain Méallet** – Pyrrhus

**Patrick Palmero** – Phoenix

**Henri Payet** – Pylade

**Eugénie Pouillot** – Cléone

**Chani Sabaty** – Andromaque

## Propos

Au lendemain de la Guerre de Troie, l'intrigue d'*Andromaque* porte en elle sa fin : fidélité, violence, jalousie, pouvoir ; maillons d'une chaîne amoureuse vaine. Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque...

### Un Récit à Suspens

La pièce est construite comme une série avec une trame policière. Les scènes s'enchaînent avec fluidité. Il y a une multitude d'enjeux : l'amour, l'engagement, les promesses, la fidélité, la politique... La pièce est rythmée par des tensions qui éclosent et s'épanouissent entre les protagonistes. On avance, on palpite avec les personnages et chaque fin d'acte amène son cliffhanger .

### L'Allégorie

Dans *Andromaque*, Racine nous invite à considérer les personnages comme des allégories : ils expriment la violence, la fidélité, la jalousie et la folie... Pyrrhus, Oreste, Andromaque et Hermione, sont l'image même d'une idée précise. Oreste incarne la folie, Hermione, la jalousie, Pyrrhus, la violence et Andromaque, la fidélité. Ces allégories font des personnages, nés demi-dieux, des entités humaines dans lesquelles le public peut se reconnaître.

### Le Dispositif scénique

Dans *Andromaque*, les personnages sont des demi-dieux, ce changement de statut conduit mon approche de la scénographie et des costumes. Les tapis des deux précédentes pièces étaient rectangulaires, mathématiques, humains. Pour *Andromaque*, j'ai tout de suite pensé au cercle, circulum, c'est à dire un cycle qui n'a pas de fin. Les motifs du tapis ne seront pas réalistes, ce seront des tâches de couleur, issues de deux valeurs fortes : le sang humain et le ciel. Elles représentent le lien entre ces mondes, le mariage entre le céleste et l'humain, à l'image des personnages d'*Andromaque*. Je voudrais des couleurs rougeoyantes, fauves qui rappelleront le passé : Troie en flammes.

## EXTRAITS

« Hermione, seule :

Où suis-je ? Qu'ai-je fait ? Que dois-je faire encore ?  
Quel transport me saisit ? Quel chagrin me dévore ?  
Errante et sans desseins je cours dans ce palais  
Ah ! Ne puis-je savoir si j'aime ou si je hais ?  
Le cruel ! De quel œil m'a-t-il congédiée !  
Sans pitié, sans douleur au moins étudiée !  
L'ai-je vu se troubler et me plaindre un moment ?  
En ai-je pu tirer un seul gémissement ?  
Muet à mes soupirs, tranquille à mes alarmes,  
Semblait-il seulement qu'il eut part à mes larmes ?  
Et je le plains encore ! Et pour comble d'ennui,  
Mon cœur, mon lâche cœur s'intéresse pour lui !  
Je tremble aux seules pensées du coup qui le menace !  
Et prête à me venger, je lui fait déjà grâce !  
Non, ne révoquons point l'arrêt de mon courroux :  
Qu'il périsse ! aussi bien il ne vit plus pour nous. »

Act V scène 1

## REVUE DE PRESSE

« Le spectateur frissonne devant les célèbres vers raciniens, devant ce volume extraordinaire des dialogues boursoufflés de passions : oui, les dialogues qui sont devenus choses si rares sur les scènes contemporaines. L'alexandrin respire comme un corps qui reprend vie. »

MARIANNE, 17 juillet 2022 Isabelle Barbéris

« Ce qui frappe d'emblée c'est le traitement particulier du regard qui se joue ici sur le plateau. Le regard des acteurs, jamais frontal vers le public, se fond dans des face-à-face intenses et se tend vers l'horizon troublé des tragédies passées et à venir. »

ARTS MOUVANTS, 12 juillet 2022 Sophie Trommelen

## Générique

Scénographie – **Samuel Poncet**  
Costumes – **Jean Bernard Scott**  
Perruques – **Maurine Baldessar**

## Distribution

**Nadine Darmon** – Oenone  
**Marilyne Fontaine** – Phèdre  
**Solenn Goix** – Panope  
**Patrick Palmero** – Théràmène

**Eugénie Pouillot** – Aricie  
**Ulysse Robin** – Hippolyte  
**Chani Sabaty** – Ismène  
**Julien Tiphaine** – Thésée

## Propos

Histoire d'une déchéance : l'amour interdit de Phèdre pour Hippolyte, le fils de son époux Thésée, la mènera à sa perte. Comme Racine le disait d'elle « ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente », Phèdre va jusqu'au bout de son désir contraire, écrasée par le poids de sa destinée, entraînant sa mort après avoir provoqué celle de l'être aimé.

### Liés par les Origines

*Phèdre* est une tragédie familiale et politique dont les enjeux dynastiques ont une importance primordiale. Les personnages sont constamment reliés à leur passé familial et aux origines mythiques de leur sang. L'exigence d'une vie réussie requiert d'être digne de ce sang. Cette emprise familiale définit la dignité formelle des personnages de Phèdre tout en les exilant d'eux-mêmes, les plaçant hors de la maîtrise de leur propre vie. Leur sang les possède : il les précède et les définit, les anime et les meut, les stimule et les aliène.

### La Tragédie de la Parole enfermée

Chez Racine, la passion possède les personnages qui en oublient alors leur naissance et leur réputation même. Elle circule d'un personnage à l'autre de manière aveugle ; les personnages innocents en sont affectés et peuvent en mourir au même titre que les personnages soumis à leur instinct. La mutuelle rétention de la parole d'Hippolyte et de Phèdre est rompue par leurs aveux respectifs mettant en branle le mouvement dramatique lui-même et enclenchant le processus irréversible des passions qui conduisent à coup sûr à la mort. *Phèdre* c'est la tragédie de la parole enfermée. L'enjeu tragique est ici beaucoup moins le sens de la parole que son apparition ; au théâtre, selon la citation de l'abbé d'Aubignac « Parler, c'est agir ». Phèdre n'arrive ni à vivre ni à mourir, comme suspendue.

## EXTRAITS

« En ce moment sacré, écoutons les anciens.  
Fils et filles des Dieux, Crétois ou Athéniens,  
D'ascendant terrestre, solaire ou maritime,  
Voulant vaincre le sort, ils en sont les victimes.

Thésée le fils d'Égée, du dédale sorti  
Vainqueur du Minotaure avec Ariane, a fui.  
Il en séduit la soeur et bien d'autres encore.  
Vainqueur en tous combats, persuadé qu'on l'adore,  
De l'amazone Antiope, il engendra un fils.

[...]

Phèdre est reine en ses lieux, Hélios est son grand-père.  
Épouse de Thésée, elle aurait dû se plaire  
Au bras d'un si grand roi. Mais c'était sans compter  
Vénus et sa fureur, Vénus qui sait dompter  
Les cours les plus rétifs, les âmes esseulées,  
Et livre les mortels aux amours endeuillées.»

Prologue de *Phèdre* par Nicolas Kerzenbaum

## REVUE DE PRESSE

« Faire entendre la beauté de la versification en alexandrin, sa puissance poétique, travailler à la limpide de l'intrigue et de ses rebondissements, s'attacher à montrer la pertinence et la portée contemporaine, universelle, du propos, tels ont été les grands axes de l'intention du metteur en scène. Des interprètes remarquables. »

LA TERRASSE, 05 mars 2023, Marie-Emmanuelle Dulous de Méritens

« Le texte ! Tout le texte ! Rien que le texte. Tout est là. Il suffit d'entendre. Encore faut-il que les actrices et les acteurs soient tous excellents. C'est le cas ici. Ils disent bien. Sans en rajouter dans l'emphase et la gestuelle, nos tourments humains qui sont sans fin. »

LA GRANDE PARADE, 5 mars 2023, Guillaume Chérel

## Robin Renucci

Élève à l'Atelier-École Charles Dullin de 1975 à 1977, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Jean-Paul Roussillon, Pierre Debauche, Marcel Bluwal et Antoine Vitez, il joue au théâtre sous la direction des plus grands metteurs en scène, notamment dans *Le Petit Mahagonny* de Brecht et *En attendant Lefty* de Clifford Odets, deux pièces mises en scène par Marcel Bluwal, *Où boivent les vaches ?* de Roland Dubillard, mis en scène par Roger Planchon, *Hamlet* de Shakespeare par Patrice Chéreau ou encore *Le Soulier de satin* de Claudel par Antoine Vitez ; il obtient pour son interprétation de *Don Camille* le prix Gérard Philipe en 1987.

Il est aussi dirigé par Jean-Pierre Miquel, Christian Schiaretti pour lequel il interprète le rôle de Don Salluste dans *Ruy Blas* de Victor Hugo, du professeur dans *La Leçon d'Ionesco*, d'Arnolphe dans *L'école des femmes* de Molière et celui de Pollock dans *L'Échange* de Paul Claudel.

Sa carrière de comédien se prolonge au cinéma, où il tourne notamment avec Christian de Chalonge, Michel Deville, Diane Kurys, Gérard Mordillat, Jean-Charles Tacchella (dans *Escalier C*, pour lequel il est nommé aux Césars en 1985), Claude Chabrol, Bernardo Bertolucci, Jean-Pierre Mocky, Jean-Paul Salomé, Maiwenn...

Il réalise en 2007 son premier long métrage *Sempre Vivu !* Sa carrière télévisuelle est aussi notable. Il a tenu un rôle pendant sept saisons dans la série *Un village français* et a réalisé pour TF1 et Canal+ *La Femme d'un seul homme* avec Clémentine Célarié et Didier Sandre. En 2012, il joue dans *Le Silence des églises*, réalisé par Edwin Baily, en 2014, on le retrouve dans *Couvre-feu* d'Harry Cleven. De 2015 à 2016, il interprète Monsieur Édouard dans deux saisons de la série *Chefs* puis interprète en 2021

Piero Da Vinci dans *Leonardo*, il vient de tourner dans *Franklin* de Tim Van Patten.

Fondateur de L'ARIA (Association des Rencontres Internationales Artistiques) en Corse, labellisée Centre Culturel de Rencontre, il organise depuis 1998 les « Rencontres Internationales de Théâtre en Corse » qui fêteront leur 25<sup>e</sup> édition en 2023.

Il a été professeur au Conservatoire national Supérieur d'Art dramatique (CNSAD) de 2007 à 2022 et est membre du Haut Conseil pour l'Éducation Artistique et Culturelle depuis 2018.

De 2011 à 2022, il a été directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national, succédant à Marcel Maréchal et président de L'ACDN (Association des centres dramatiques nationaux) de 2017 à 2022.

Aux Tréteaux de France, il signe les mises en scène de *Mademoiselle Julie* de Strindberg en 2012, du *Faiseur* de Balzac en 2015, de *L'Avaleur* de Jerry Sterner en 2016, de *L'Enfance à l'œuvre* créé au Festival d'Avignon en 2017, de *La Guerre des salamandres* d'après Karel Čapek en 2018, Oblomov d'après le roman de Gontcharov en 2020, puis, une tétralogie Racine avec *Bérénice* en 2019, *Britannicus* en 2020, *Andromaque* en 2021 et *Phèdre* en 2022.

Le 30 mars 2022, la ministre de la Culture Roselyne Bachelot-Narquin le nomme Directeur de La Criée, Centre dramatique national de Marseille. Robin Renucci adapte actuellement avec Serge Valletti, *À la Paix !* d'après Aristophane dont la création est prévue en novembre 2023 à La Criée.

### Distinctions :

Chevalier de la Légion d'honneur  
Chevalier de l'Ordre national du Mérite  
Commandeur des Arts et des Lettres

# Tariq Bettahar

Tariq Bettahar commence le théâtre au Théâtre des Quartiers d'Ivry, dirigé alors par Catherine Dasté qui lui propose son premier engagement professionnel dans *L'École des Femmes* de Molière, en tournée en France et en Afrique centrale. S'ensuivront de nombreuses pièces jouées sous la direction de Philippe Adrien, Malek Kateb, Abbès Zahmani, Remy Chenylle, Didier Ruiz, Julius Amédée-Laou, Odile Darbelley et Michel Jacquelin, entre autres.

Il joue également plusieurs rôles au cinéma dans des court ou long-métrages, sous la direction de Manuel Sanchez, Richard Raynal, Thomas Bidegain, Mohamed Hamidi ou Jean-Paul Salomé, et à la télévision.

En 2014, il intègre la Troupe des Tréteaux de France - Centre Dramatique National dirigé par Robin Renucci et crée *Le Faiseur* de Balzac, mis en scène par Robin Renucci, *Lakhès* d'après Platon, mis en scène par Grégoire Ingold. En 2019, Robin Renucci inaugure sa Tétralogie Racine avec *Bérénice* pour laquelle il fait appel à Tariq Bettahar puis, en 2020, il lui confie le rôle de Néron dans *Britannicus*. Les deux spectacles sont toujours en tournée. Passionné de pédagogie et de transmission, il anime de nombreux ateliers de pratique théâtrale auprès de différents publics (scolaires, adultes, amateurs..).

Il est titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de Théâtre (ERACM, 2022). Il est également titulaire d'une Licence Professionnelle de Médiation Culturelle (Université Paris XII, 2004). Il parle couramment arabe, anglais et russe. Il pratique les percussions depuis l'adolescence.

# Nadine Darmon

Diplômée en 1980 du CNSAD, elle a étudié auprès de Michel Bouquet et Pierre Debauche. Elle suit des stages dirigés par John Berry et se forme à la post synchro avec Sylvie Feit.

En tant que comédienne, elle joue dans les mises en scène de : Denis Llorca, Jean-Daniel Laval, Pierre Debauche, Guy Rétoré, Pierre Vial, Gilbert Rouvière, François Orsoni, Benoît Lambert, Stella Serfaty, Serge Lipszyc, Vincent Poirier, Yves Le Jeune, Florian Sitbon, Thierry de Peretti, Jean-Charles Massera.

En 2015, elle rejoint l'équipe des Rémouleurs aux Tréteaux de France et joue, dans différentes pièces mises en scènes par Robin Renucci : *L'aveur* de

Jerry Sterner, *Britannicus* (rôle : Agrippine) et *Phèdre* (rôle : Oenone) de Racine actuellement en tournée, ainsi que *Molière est dans le placard* (rôle : Melle Pâquerette) qu'elle écrit et dont Judith d'Aleazzo signe la mise en scène et *Blanche Neige histoire d'un prince* (rôle : Le prince) de Marie Dilasser mis en scène par Marilyne Fontaine.

Avec le Théâtre de La Poudrerie à Sevrans elle joue le rôle de Rose dans *Une vague dans la ville* de Dorothée Zumstein dans la mise en scène de Valérie Sunner (théâtre chez l'habitant)

Elle a également mis en scène au théâtre du Jour Pierre Debauche à Agen : *Le Tartuffe* de Molière, et *Les Fiancés de Loches* de Feydeau, *Sultanes sans royaume* de Latifa Benmansour (reprise au Pôle Culturel d'Alfortville), à l'ARIA en Corse, une adaptation de *Perceval le Galois* d'après Chrétien de Troyes, *Le mariage de Barillon* de Feydeau, *Les possibilités* de Howard Barker, *À mon âge je me cache encore pour fumer* de Rayana, *Grand et petit* de Botho Strauss, au Lucernaire et au Petit Théâtre Montparnasse. *La ballade de Simone* de Michèle Brulé d'après Simone de Beauvoir

Elle assure la collaboration artistique de Sophie Loucachevski : « Actes avec ou sans paroles » de Beckett avec les comédiens de I.V.T. à la Ferme du Buisson puis « Passion selon Jean » d'Antonio Tarantino au théâtre de la Colline, aux Tréteaux de France

Elle met en scène en collaboration avec Marilyne Fontaine *Céleste gronde* de Joséphine Chaffin. Joue et met en scène *Tapis Gourmand* spectacle composé de contes traditionnels.

Nadine Darmon est également enseignante depuis 1990 en commençant à l'École Debauche à Paris, à l'École Dullin et au Studio de Formation de Vitry. Elle participe aux Rencontres Internationales de Haute-Corse et aux Rencontres de Côtes d'Armor et anime de nombreux stages en milieu scolaire. Elle anime plusieurs stages professionnels dans le cadre de l'A.F.D.A.S.

## Thomas Fitterer

Il commence l'art dramatique au lycée aux côtés d'Emmanuel Demarcy-Mota puis de Brigitte Jaques. Il se forme ensuite au Conservatoire d'art dramatique du VI<sup>e</sup> arrondissement puis intègre l'ENSATT. Il y travaille notamment avec Vincent Garanger, Alain Françon, Bernard Sobel, et Christian Schiaretti. Il joue ensuite au TNP de Villeurbanne dans une mise en scène de Nada Strancar, travaille avec Giampaolo Gotti, et co-fonde avec des élèves de l'ENSATT la compagnie La Nouvelle Fabrique à Lyon. Il collabore depuis 2013 avec Robin Renucci aux Tréteaux de France. On a pu le voir dans *l'École des Femmes*, *Le Faiseur*, *Céleste Gronde*, *Bérénice* et *Britannicus*.

## Marilyne Fontaine

Diplômée de l'ENSAD de Montpellier en 2008 et du CNSAD en 2011, où elle a travaillé avec Dominique Valadié, Alain Françon, Daniel Mesguich et Olivier Py, elle joue notamment sous la direction de Gilbert Desveaux (*L'importance d'être sérieux* de Wilde), Jean-Marie Besset (*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset), Frank Verduyssen des TGStan (*Amours et Solitude* de Schnitzler / Talents Adami 2016), Robin Renucci (*Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Le Faiseur* de Balzac, *L'Avaleur* de Sterner, *Andromaque* de Racine), Joséphine Chaffin (*Les Beaux Ardents*), Sandrine Anglade (*Le Cid* de Corneille), Julien Bouffier (*Andy's Gone I & II* de Verdier), Christian Benedetti (*Oncle Vania*, *Les Trois Soeurs* et *La Cerisaie* de Tchekhov), Pauline Ribat (*Dans les cordes*). Elle retrouve Robin Renucci pour *Phèdre* de Racine. Elle co-signe avec Nadine Darmon la mise en scène de *Céleste Gronde* de Joséphine Chaffin, puis en 2021 *Blanche-Neige, histoire d'un Prince* de Marie Dilasser. Au cinéma, elle joue pour Jacques Doillon (Prix du meilleur espoir au Festival de Rome 2012), Franck Mancuso, Willy Biondani, Eduardo Sosa Soria, Pierre Gaffié, Frédéric Carpentier, Guy Marignane, Nathalie Saugeon, Stéphane Marchetti (Emergence Cinema), Antony Cordier. Elle enregistre régulièrement des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter.

## Solenn Goix

En parallèle d'un cursus universitaire, elle se forme au théâtre de mouvement (École Jo Bithume), et au Mime corporel dramatique (Escuela Moveo à Barcelone). Solenn Goix rejoint la troupe des Tréteaux de France en 2015 et joue sous la direction de Robin Renucci, Patrick Pineau, Nicolas Kerszenbaum, Matthieu Roy, Marilyne Fontaine et Nadine Darmon. Elle met en scène des petites formes (marionnettes, entresorts) au sein du collectif Les ateliers du vent à Rennes, ainsi que dans le collectif Vueltabajo teatro à Barcelone. En 2019 elle dirige Babette Largo dans son seule en scène *J'ai toujours voulu présenter la météo marine...* En 2020 elle crée *Faire forêt - variations Bartleby* de Simon Grangeat pour le CDN Les Tréteaux de France. Elle interprète le rôle de Bérénice dans la mise en scène de Robin Renucci.

## Julien Léonelli

Formé au théâtre à l'école Claude Mathieu, Julien Léonelli participe aux Rencontres internationales de théâtre en Corse (ARIA) dirigées par Robin Renucci. Il travaille le clown aux côtés de Julien Cottreau, Vincent Rouche et Anne Cornu. Il collabore avec le Théâtre du Fracas et Côme de Bellescize et travaille sous la direction de Serge Lipszyc, Franck Berthier, Christophe Moyer, Valérie Suner, Nicolas Kerszenbaum, Gregoire Ingold, Solenn Goix, Johnny Bert. Il rejoint les comédiens des Tréteaux de France de 2015 à 2020.

## Christophe Luiz

Christophe Luiz débute comme comédien avec Bruno Castan, directeur artistique, auteur et metteur en scène du Théâtre du pélican de 1994 à 2002. En 2003, il rejoint la Cie Les Ravageurs jusqu'en 2010. Il a travaillé avec le Théâtre de Pomette de Johnny Bert dans de nombreuses créations du directeur artistique dont *De passage* diffusé depuis sa 2<sup>ème</sup> année d'exploitation par Les Tréteaux de France. C'est à cette occasion qu'il rencontrera Robin Renucci et Nicolas Kerszenbaum. En 2020, il joue dans *Britannicus* des Tréteaux de France.

## Sylvain Méallet

Formé au Cours Florent puis à l'école du Théâtre National de Chaillot, il a travaillé sous la direction de Pierre Vial, René Jauneau, Laurent Serrano, Serge Lipszyc, Stéphane Gallet, Bruno Cadillon, Alain Batis, Franck Berthier, Corinne Paccioni, Jean Yves Brignon, Matthieu Roy, Laurent Gutman, Sylvie Peyronnet, Robin Renucci, Nicolas Kerszenbaum, Solenn Goix et Grégoire Ingold. Il a également été assistant à la mise en scène sur plusieurs spectacles. Il est titulaire depuis 2006 du diplôme d'état d'enseignement théâtral (DE) et d'une licence professionnelle d'encadrement atelier théâtre à Paris 3. Il a été pendant presque 10 ans coordinateur des actions artistiques et de la troupe des Tréteaux de France. Il est le co-fondateur du Collectif Passerelles.

## Amélie Oranger

Diplômée d'un Master en management culturel et communication trilingue à la Sorbonne, elle suit en parallèle une formation au conservatoire à Rayonnement Régional Marcel Dadi de Créteil. Elle jouera ses premières pièces de théâtre aux côtés des « Anciens de Barbusse », troupe amateur créée par des professeurs du collège Henri Barbusse à Alfortville et composé d'anciens élèves. Elle débutera aux Tréteaux de France en tant qu'assistant de production et jouera son premier rôle professionnel dans *Bérénice*.

## Henri Payet

Formé à l'école Charles Dullin sous la direction de Monique Hermant, il poursuit son apprentissage aux Nuits de l'Enclave sous la direction de René Jauneau. Il débute ensuite de longues collaborations avec Serge Lipszyc pour la Cie du Matamore, José Renault pour l'Alliage Théâtre, Robin Renucci pour Les Tréteaux de France et Danièle Marty pour la Cie du Hasard. Pendant ces longs compagnonnages il travaille ponctuellement dans des mises en scène de Régis Braun, Raymond Hermantier, Didier Lastère pour le Théâtre de l'Éphémère, Catherine Krajewski pour l'Isba et au cinéma dans des films de Daniel Cohen.

## Patrick Palmero

Il a été formé au Conservatoire National de Région de Grenoble. Après avoir été reçu à l'Ensatt, il choisit de travailler à Paris. Pendant sept ans, il est comédien au Théâtre du Frêne. Il a joué dans plus d'une quarantaine de pièces. Comédien - Formateur au sein des Tréteaux de France sous la direction de Robin Renucci, il a par ailleurs interprété le rôle de « Thérémène » dans *Phèdre*, « Chrysalde » dans *L'École des femmes* mis en scène par Christian Schiaretti. Il a beaucoup tourné pour le cinéma et la télévision (plus d'une trentaine de films), notamment avec N. Companez, E. Molinaro, J. Santoni, L. Iglésis, Ch. Spiero, R. Kahane, M. Pauly, G. Millar, L. Jaoui. Au cinéma, on a pu le voir dans *Quatre Étoiles* de C. Vincent, *Violence des échanges en milieu tempéré* de J.M. Moutout, *Laissons Lucie faire* d'Emmanuel Mouret. Il a joué, entre autres, dans *Rendez-vous au tas de sable* de D. Grousset, *Camille Claudel* de B. Nuytten. Continuant à creuser le sillon de l'Éducation Populaire et il est formateur en lecture à voix haute et prise de parole, auprès des publics amateurs et professionnels, des étudiants des INSPÉ de Angers et Livry Gargan, ainsi que dans le cadre des plans de formation départemental des intervenants théâtre.

## Eugénie Pouillot

Formée en chant (musiques actuelles) et en danse (jazz et contemporaine), Eugénie poursuit sa formation artistique à l'École du Studio d'Asnières avant d'intégrer l'ESCA - École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternancedont elle sort diplômée en 2020. En tant qu'actrice, elle participe à de nombreuses créations et est membre de la jeune troupe du CDN de Montluçon pour la saison 2018-2019. En 2021, elle co-crée le collectif Cimetière des Chiens et met en scène *Porcherie* de Pasolini. Eugénie est également diplômée d'un master 2 en Management de la Communication - CELSA (Paris Sorbonne)

## Ulysse Robin

Après avoir suivi une formation à l'École du Jeu puis au Studio d'Asnières, Ulysse intègre L'ESCA (l'École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance) dont il sort diplômé en 2021. En tant que comédien il participe à de nombreuses mises en scène, alternant répertoire classique (*Peines d'amour perdues* de Shakespeare, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, *Médée* de Corneille) et répertoire contemporain (*Surprise parti* de Faustine Noguès, *Suite N°1* de Joris Lacoste). Ulysse est aussi passionné depuis plusieurs années par le théâtre baroque et participe aux créations de la compagnie Oghma à Paris et en Périgord. En 2022, Robin Renucci lui confie le rôle d'Hippolyte dans sa mise en scène de *Phèdre* de Jean Racine.

## Stéphanie Ruaux

Stéphanie explore les chemins de traverse pendant 3 ans avec le TNT sous la direction de Ludovic Nobileau. Elle poursuit son parcours en chanson, d'abord choriste dans *La Vie Parisienne* à la Comédie-Française puis en créant avec des camarades les *Rouleaux de Printemps*. Deux ans plus tard, elle rencontre le Théâtre de l'Agora et partagera avec eux 10 étés. Parallèlement elle travaillera avec Yakoub Abdelatif, Jean-François Vlérick, Joël Beaumont, et Estelle Savasta. En 2008 elle devient formatrice et intervenante pour la Maison des Arts de Créteil. En 2014 elle intègre Les Tréteaux de France où elle travaille sous la direction de Robin Renucci, Laurent Gutmann, Matthieu Roy, Grégoire Ingold et Nadine Darmon.

## Julien Tiphaine

Après des études à l'ENSATT, il joue sous la direction de Sylvain Creuzevault, puis il intègre la troupe du TNP et a été dirigé par Christian Schiaretti de 2006 à 2019. Il a mis en espace *Les Conséquences du vent* (dans le Finistère Nord) de Tanguy Viel et *La Carte du temps* de Naomie Wallace, avec les comédiens de la troupe du TNP. Il a présenté son spectacle *La Bataille est merveilleuse et totale* d'après *Rappeler Roland* de Frédéric Boyer, en 2013 au TNP. Il fonde La Compagnie du Marcheur en 2018.

## Chani Sabaty

Formée au Cours Florent, elle suit de nombreux stages et formations. Elle se perfectionne dans le chant et travaille la Commedia dell'Arte avec Zéfiro Théâtre. Au théâtre, elle parcourt des univers qui vont de Pagnol à Shakespeare. Elle tourne également pour le cinéma et la télévision. Attachée à la transmission et la pédagogie, elle dirige différents ateliers.

## ATELIERS

Des ateliers, avant ou après les représentations, afin de préparer au mieux le public à la réception, l'écoute et la compréhension de ces œuvres :

### **Atelier pro et contra**

découvrir les outils du débat et élaborer un argumentaire  
1 intervenant pour 8 élèves / 4 intervenants par classe

### **Atelier de la forge**

initiation à la pratique théâtrale à travers le souffle, la voix et le mouvement  
1 intervenant pour 15 élèves maximum

### **Atelier lecture à voix haute**

construire la confiance en soi et travailler l'adresse du texte  
1 intervenant pour 15 élèves maximum

### **Atelier d'initiation à l'alexandrin**

aborder l'alexandrin à travers ses règles syntaxiques, rythmiques et leur application dans l'art de la parole  
1 intervenant pour 15 élèves maximum  
Durée - 2h / 350€ HT par intervenant

## PETITES FORMES

Les spectacles *Bérénice* et *Andromaque* sont également disponibles dans leur version « petite forme ». Les extraits sélectionnés proposent aux spectateurs de retrouver le sens du texte, ses enjeux et ses personnages. Ces courtes propositions portées par 3 interprètes permettent de faire découvrir le théâtre et ses textes et de partir à la rencontre de tous les publics, notamment dans les lieux non dédiés afin de préparer le spectateur en amont des représentations.

Durée - 40 min / Prix - 1500€ HT

## CONDITIONS DE TOURNÉE

Tarifs génériques à affiner en fonction du montage de la tournée

1 représentation : 6 000€ HT

2 représentations : 11 300€ HT

3 représentations : 15 000€ HT

+++ transport du décor, défraiement repas, hébergement, voyages des équipes

En tournée : entre 9 et 11 interprètes en fonction des spectacles

## CONTACTS PRODUCTION

**La Crieie - Théâtre national de Marseille**

**Charles Mesnier** – Directeur des productions

06 63 79 34 58 | [c.mesnier@theatre-lacrieie.com](mailto:c.mesnier@theatre-lacrieie.com)

**Annalisa Bartocci** – Administratrice de production

04 96 17 80 04 | 06 27 09 94 75 | [a.bartocci@theatre-lacrieie.com](mailto:a.bartocci@theatre-lacrieie.com)



SAISON  
23-24

[www.theatre-lacrieie.com](http://www.theatre-lacrieie.com)