

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL,  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES ARTS ET DES ÉCRITURES  
CONTEMPORAINES

0<sup>23</sup>



27  
& 28  
SEPT

PHOTO © Benjamin Krieg

# Blind Runner

CRÉATION  
2023

## Texte et mise en scène Amir Reza Koohestani

Dramaturgie **Samaneh Ahmadian** - Assistant à la mise en scène **Dariush Faezi** - Lumières et scénographie **Éric Soyer** - Vidéo **Yasi Moradi**, **Benjamin Krieg** - Musique **Phillip Hohenwarter**, **Matthias Peyker** - Costumes **Negar Nobakht Foghani** - Avec **Ainaz Azarhoush** et **Mohammad Reza Hosseinzadeh** - Traduction française et anglaise et adaptation surtitrage **Massoumeh Lahidji** - Opératrice surtitres **Negar Nobakht Foghani** - Production, administration, diffusion **Pierre Reis** (Bureau Formart) - Assistante logistique et communication **Yuka Duplex** (Bureau Formart)

PRODUCTION : Mehr Theatre Group

COPRODUCTION : Kunstenfestivaldesarts, Berliner Festspiele, Athens, Epidaurus Festival, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, La rose des vents - scène nationale Lille Métropole, La Vignette - scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier, Théâtre populaire romand - Centre neuchâtelois des arts vivants, Triennale Milano Teatro, Festival delle Colline Torinesi/Fondazione TPE, Noorderzon Festival of Performing Arts & Society (NL)

CORÉALISATION : la Criée - Théâtre national de Marseille

Avec le soutien de l'Institut français

Projet soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

Durée 1h - Salle Démeter

## L'histoire

Incarcérée en Iran, une femme fait promettre à son mari de rejoindre l'Angleterre avec une autre, une jeune fille rendue aveugle par une balle reçue lors de manifestations. Sur scène, Amir Reza Koohestani imagine le couple courir chaque jour de part et d'autre du mur de la prison, et tenter ainsi de maintenir, coûte que coûte, leur lien. Mettant l'épure dramaturgique et le dépouillement formel au service de la puissance poétique du drame, l'auteur et metteur en scène articule entre eux des dialogues intimes, des monologues intérieurs et des poèmes, suivant un principe d'emboîtement savamment maîtrisé qui laisse au public toute la liberté de son interprétation. Dans cette pièce aussi sensible que politique, l'exercice de la course apparaît in fine comme une allégorie de la société iranienne contemporaine, prise en étau entre la violence d'un régime autoritaire et la possibilité de trouver malgré tous les moyens de croire en une vie meilleure.

## Le saviez vous ?

*Summerless*, dernier volet d'une trilogie sur le temps et la mémoire après *Timeloss* [commande du Festival Actoral 2013] et *Hearing* [2015], a été créé en mai 2018 au Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles et présenté au Festival d'Avignon en 2018. Avec ces trois spectacles, Amir Reza Koohestani et le Mehr Theatre ont parcouru le monde entier.

## Le petit plus !

« Au-delà des raisons politiques et artistiques qui m'amènent à voyager pour travailler dans différents pays, je pense que le statut d'étranger, et surtout d'exilé, donne l'occasion de décaler son point de vue. En quittant son pays, on sort toujours de sa zone de confort. En quittant son pays, on voit toujours des choses que l'on ne verrait pas autrement. Les évidences volent en éclat. La perception est plus claire. L'exil est toujours une douleur, bien sûr. Mais si l'on parvient à la dépasser, cet arrachement provoque une ouverture d'esprit. La frontière se situe au carrefour de l'intime et du politique. Elle agit comme un puissant révélateur. C'est une notion arbitraire, très abstraite, mais ses répercussions sont extraordinairement concrètes : à un endroit donné, vous avez le droit de faire certaines choses. Trois mètres plus loin, vous risquez la peine de mort... C'est complètement dingue quand on y pense ! Je pourrais passer ma vie à parler des frontières.

Amir Reza Koohestani - propos recueillis par Igor Hansen-Love

## Amir Reza Koohestani en quelques lignes

Né en 1978 à Chiraz, ville-capitale du sud-ouest de l'Iran, Amir Reza Koohestani vit et travaille à Téhéran. Il se passionne très tôt pour le cinéma et l'écriture (presse, nouvelles, scénarios). À 21 ans, il met en scène sa première pièce. Depuis, de créations en créations, il a su imposer son style, celui du renouveau, à la fois poétique et critique, qui rompt avec le naturalisme de la tradition théâtrale iranienne.

## POUR LES CURIEUX

Retrouvez plus d'informations sur le spectacle et la compagnie Mehr Theatre Group en scannant ce QR code.



MINISTÈRE DE LA CULTURE

VILLE DE MARSEILLE

RÉGION SUD

DÉPARTEMENT DES BOUCHES DU RHÔNE

la terrasse

LaProvence

LA BALSAINE À CABOSSE

LA CORVEÛTE

histoire de l'œil