

« Je cherche à créer un espace de contagion affective, parce qu'entrer en politique et en résistance, c'est une affaire d'humanité et d'affect. »

Patricia Allio

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL,
FESTIVAL INTERNATIONAL
DES ARTS ET DES ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

0²³

DISPAK DISPAC'H

Mise en scène Patricia Allio

Avec Patricia Allio, Élise Marie,
Bernardo Montet, Stéphane Ravacley

Textes Patricia Allio, Gisti / Tpp / Forensic Architecture (extraits), Élise Marie -
Scénographie Mathieu Lorry - Dupuy - Graphisme Alix Sanyas - Lumière Emmanuel
Valette - Musique Léonie Pernet - Régie générale Anthony Merlaud - Régie Son Maël
Corentin - Assistanat à la mise en scène Emmanuel-le Linnée - Costumes Laure
Mahéo - Témoins de la société civile (en alternance) Mortaza Behboudi, Gaël Manzi/
Utopia 56, Stéphane Ravacley, Marie-Christine Vergiat - Production administration
Amélie-Anne Chapelain & Marion Ribeyrolles

PRODUCTION ICE
COPRODUCTION Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National de Bretagne ;
Le Quartz - Scène nationale de Brest. Avec le soutien du Centre Dramatique National Besançon Franche-
Comté, du FRAC Franche-Comté, de Montévidéo, du fonds de dotation Porosus et de Passerelle, centre d'art
contemporain d'intérêt national. ICE est une association subventionnée par le ministère de la Culture - Drac
Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le département du Finistère, Morlaix Communauté et les villes
de Plougasnou et Saint-Jean-du-Doigt.

CORÉALISATION La Criée - Théâtre national de Marseille

Remerciements Francis Cape pour le prêt de sa sculpture Bancs d'utopie / Utopian Benches

Durée 2h30 - Salle Ouranos

4
& 5
OCT



Patricia Allio en quelques lignes

Patricia Allio est autrice, metteuse en scène, performeuse et réalisatrice.
Depuis *Sx.rx.Rx* (2004) jusqu'à *Autoportrait à sa grand-mère* (2018),
toutes 2 présentées à la Fondation Cartier, elle met la marge au centre,
interroge nos constructions identitaires, pour en faire
ressortir leurs virtualités mutantes et liantes.

Le saviez-vous ?

En 2019, Patricia Allio réalise son 1^{er} film,
Reconstitution d'une scène de chasse, elle obtient le
Prix du meilleur montage au Festival La Cabina
à Valence en Espagne.

C'est dans le Hall !

Un espace librairie est disponible dans notre hall pour
aller plus loin dans votre découverte.

À propos du spectacle

Ancré dans l'urgence de l'époque, le théâtre social et documentaire de Patricia Allio offre du réel une transposition performative, qui en prend acte autant qu'il l'agit. *Dispak Dispac'h*, qui signifie en breton « ouvert, déployé, déplié » pour le premier terme et « agitation, révolte, révolution » pour le second, articule ainsi la question de la circulation (des personnes, des droits, de la parole) à celle de la résistance, individuelle et collective. Dans une agora conçue comme une communauté de regards et d'écoutes, la metteuse en scène prolonge une session du Tribunal Permanent des Peuples* consacrée aux politiques migratoires à laquelle elle a assisté en 2018, et met en accusation les États libéraux pour leurs atteintes aux droits fondamentaux et au devoir d'hospitalité. Du réquisitoire porté par une actrice aux témoignages de demandeur·euses d'asile, de citoyen·nes militant·es ou de juristes, en passant par la danse d'un chorégraphe et d'un activiste, Patricia Allio se saisit du dispositif théâtral comme d'un agent transformateur et cathartique, fédérant une assemblée rappelée à son humanité la plus élémentaire.



* Le Tribunal Permanent des Peuples a été créé en 1979 par la fondation Lelio Basso, son siège se trouve à Rome mais il peut se réunir en tout autre lieu. Il s'agit d'un tribunal d'opinion indépendant des États composé de personnes venues du monde entier pour répondre aux demandes des peuples et communautés en cas de violations des droits de l'homme. Le but des audiences du tribunal est notamment de donner de la visibilité au droit à la parole, d'être un instrument d'explication de la nécessité d'une réparation et de montrer la recherche nécessaire pour combler les lacunes institutionnelles.

En avant-première

Lundi 9 Octobre à 20h au Cinéma Les Variétés
Découvrez *Brûler pour Briller*,
le nouveau film de Patricia Allio dans le cadre du festival Actoral !
Une programmation du FIDMarseille



Pour les curieux !
Retrouvez plus
d'informations sur le
spectacle grâce aux
articles de presse et au
podcast réalisé par le TNB
avec Patricia Allio sur son
processus de création,
en scannant ce QR code...

