

0<sup>23</sup>

« La notion de frontière  
m'a rattrapée, par le récit de celles et ceux  
qui les ont franchies »

Phia Ménard

# ART. 13

Idée originale, mise en scène, écriture et scénographie  
**Compagnie Non Nova - Phia Ménard**

**Avec Marion Blondeau**

Assistante à la mise en scène **Clarisse Delile** - Chorégraphie **Marion Blondeau**  
Dramaturgie **Camille Louis** - Création lumière et scénographie **Eric Soyer** - Création  
sonore **Ivan Roussel** - Création Costumes **Fabrice Ilija Leroy** - Création Régie plateau  
**Rodolphe Thibaud** et **David Leblanc** - Régie Générale **Olivier Gicquiaud** - Co-directrice  
de la Compagnie, administratrice et chargée de diffusion **Claire Massonnet** -  
Assistante d'administration et de production **Constance Winckler** - Chargée de  
communication et de production **Justine Lasserrade**

La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat - Direction régionale des  
affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le  
Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.

PRODUCTION Compagnie Non Nova - Phia Ménard  
COPRODUCTION Biennale de la danse de Lyon 2023 / TANDEM, Scène nationale, Hippodrome de Douai / Le  
TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes / Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale  
du Mans / Malraux Scène nationale Chambéry-Savoie / Les 2 Scènes scène nationale de Besançon / La  
Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Les Halles de  
Schaerbeek - Bruxelles / La Comédie de Valence, CND Drôme-Ardèche / le Lieu Unique, centre de cultures  
contemporaines de Nantes / DE SINGEL, Centre Artistique International - Antwerpen / MC93 - maison  
de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny / Le Centre chorégraphique national d'Orléans, en cours.  
CORÉALISATION La Criée - Théâtre national de Marseille

**Durée estimée 1h - Salle Déméter**

6  
& 7  
OCT

PHOTO © Christophe Raynaud de Lage



## À propos du spectacle

*Art. 13* interroge nos façons d'appréhender l'humanité, de se saisir du proche comme de l'étranger et de considérer les frontières épistémiques ou ontologiques, naturelles ou culturelles, qui se dressent entre nous.

Après avoir été invitée à s'adresser à la tribune de l'UNESCO sur ces questions, Phia Ménard met en scène un rappel à la Déclaration Universelle des Droits de l'homme, à la liberté de circuler, à l'empathie et au devoir d'hospitalité contre le renforcement des frontières et la résurgence des dominations coloniales dans les politiques libérales. L'action prend place au cœur d'un jardin domestiqué, sur une pelouse parfaitement tondue, au milieu duquel trône la statue monumentale d'un homme. Est-elle sur le point d'être renversée ? Sommes-nous à l'aube d'une révolution ?

Avec ce conte, il s'agit de porter le regard sur ce qui vient après la destitution, d'admettre que détruire, c'est aussi et surtout se frayer de nouveaux chemins. Il en va alors du franchissement des frontières comme de la déconstruction des catégories et des identités: on s'émancipe des enfermements pour faire droit à ses transformations.



**L'article 13 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme**  
adopté le 10 décembre 1948 par les 58 états membres qui constituaient  
l'Assemblée générale énonce :

1. Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un Etat.
2. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays."

### Phia Ménard en quelques lignes

Phia Ménard est directrice artistique et interprète de la Compagnie Non Nova qu'elle fonde à Nantes en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique.  
« Non nova, sed nove » (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment)  
en est un précepte fondateur.

### Le saviez-vous ?

La Criée a le plaisir d'accueillir régulièrement Phia Ménard dont les spectacles sont présentés sur les plus grandes scènes françaises et à travers le monde dans plus de 50 pays. En 2014, Phia Ménard a été promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

### La Compagnie Non Nova - Phia Ménard

est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est associée à la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

### C'est dans le Hall !

Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

### Pour les curieux !

Retrouvez les articles de presse et la vidéo réalisée par la Biennale de la danse de Lyon avec Phia Ménard, en scannant ce QR code...

