

À la paix!

Un spectacle de **Robin Renucci**
D'après **Aristophane**
Adaptation **Robin Renucci**
& **Serge Valletti**



PRODUCTION

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille
04 96 17 80 04
06 27 09 94 75

www.theatre-lacrie.com

CRÉATION À LA CRIÉE
8 - 26 novembre 2023

Mer 19h, Mar, Jeu, Ven, Sam 20h, Dim 16h (Relâche le 11 Nov) Scolaire Jeu 23 14h15

PRODUCTION La Criée - Théâtre national de Marseille
COPRODUCTION Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse
Scène conventionnée d'intérêt national « Art & Territoire »

À la paix !

À la faveur d'une descente dans sa cave, un vigneron au fond du trou tombe sur le remontant rêvé, direction les nuées. Un voyage en apesanteur dont l'ivresse réveillera en lui le désir de trinquer « À la paix ! ».

1^{ère} création de Robin Renucci à la Direction de La Criée, *À la paix !* se construit aussi en cohérence avec son projet d'orientation générale du théâtre :

– l'envie d'une relation forte au territoire :

avec une distribution basée en majorité à Marseille et sa région

avec des éléments forts du décor conçus et construits par les ateliers Sud Side à La Cité des Arts de la rue

– un désir d'inclusivité avec une équipe plurielle à plein d'égards, mêlant notamment professionnel.le.s, trois membres du collectif 49701 et apprenti.e.s de l'ERACM...

Générique

D'après **Aristophane**

Adaptation **Robin Renucci & Serge Valletti**

Mise en scène **Robin Renucci**

Assistant à la mise en scène **Aurélien Baré**

Scénographe **Samuel Poncet**

Création costumes **Jean Bernard Scotto**

Assisté de **Cécilia Delestre**

Création son **Jérémie Tison**

Création lumière **Julien Guerut**

Régisseur général **Philippe Chef**

Fabrication machine **Ateliers Sud Side**, Marseille

Décor **Electik Scéno**, Dijon

et **Atelier théâtre de La Criée**

Danse **Aurélien Descloizeau**

Avec le regard amicale de **Catherine Germain**

Avec

Guillaume Pottier - Yves Rogne

Kristina Chaumont - Tine

Alex Fondja - Hermes & Armurier

Anne Levy - Guerre & M(ag)istral

Frédéric Richaud - Dimi

Aurélien Baré - Uber

Heddy Salem - Oli

Claire Bonfils - Joliette

et les élèves acteur.ice.s apprenti.e.s de l'ERACM

Maël Chekaoui - Fracas

Victor Franzini - Fluo

Marie Mangin - Ginny

Gaspard Juan - Ado & Cinguy

Julia Touam - Adé

CALENDRIER DE CRÉATION

Un projet répété et créé à La Criée – Théâtre national de Marseille

10 & 11 février 2023	- répétitions à la table
24 & 25 février 2023	- répétitions à la table
17 > 30 avril 2023	- répétitions au plateau
19 > 21 mai 2023	- répétitions au plateau
31 mai > 1 ^{er} juin 2023	- répétitions au plateau
10 octobre > 4 novembre	- répétitions au plateau
7 novembre	- répétitions au plateau & générale
8 > 26 novembre	- CRÉATION

PRODUCTION La Criée – Théâtre national de Marseille

COPRODUCTION Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse
Scène conventionnée d'intérêt national « Art & Territoire »

Pourquoi les hommes se font-ils la guerre ? Aristophane pose cette question avec intelligence, humour et recul. Le célèbre poète comique grec parle de la guerre dans les mêmes termes qu'aujourd'hui, mais aussi des dictateurs qui cherchent à mettre une main autoritariste sur le monde ; comme Chaplin le faisait en son temps avec *Le dictateur*.

Alors que la guerre sévit aux portes de l'Europe, il est important de parler de la paix et de ses outils. Ce qui compte pour moi, c'est d'avoir à la fois une trame très réaliste – j'ai transposé la pièce dans la Provence d'aujourd'hui – et de restituer une thématique helléniste de la citoyenneté, de la paix.

Machineries féériques et iconographie pop donnent vie au songe d'Yves Rogne, parti chercher des réponses auprès des puissances célestes qui veillent sur le Vieux-Port. C'est propulsé par le carburant le plus organique qui soit qu'il s'élèvera vers ce septième ciel phocéén. Au gré de ses pérégrinations pétaradantes, le vigneron provençal retrouvera-t-il le goût des autres ?

Première création de Robin Renucci à La Criée, *À la paix!* convie les Marseillais.es à un joyeux moment de partage et de convivialité, lors d'une grande soirée festive !

Hermès : «Le monde parle ! Il parle ! Il n'arrête pas de parler ! La nature raconte des histoires que vous n'entendez pas ! Vous l'écoutez le vent dans les feuilles des arbres?»

Hermès : « C'est ça qu'elle veut vous faire saisir, la Paix ! Tournez le dos à tous ceux qui vous sidèrent, tout ceux qui vous illusionnent ! Qui vous trompent et vous font croire à ce que vous n'êtes pas ! Partagez, mais partagez en vrai ! Assemblez-vous ! Et vous retrouverez le bonheur de vivre ensemble»

Yvre : «La Paix, la paix partout ! Pour qu'il n'y ait plus la guerre nulle part ! Et qu'on fasse une fête permanente !»

NOTE D'INTENTION

Notre projet de création théâtrale intitulé *À la paix !*, adapté de *La Paix* d'Aristophane, s'inscrit dans une démarche artistique ambitieuse et porteuse de sens. En choisissant cette pièce pour notre première création à La Criée, nous aspirons à emmener notre public dans un rêve collectif, en le transportant vers un univers méditerranéen et marseillais, ancré dans une identité locale forte. C'est pourquoi avec l'auteur marseillais Serge Valletti, nous signons, dans une écriture commune, une adaptation de *La Paix* d'Aristophane qui sera *À la paix !* comme on dit « À la santé ».

Nous souhaitons offrir au public une expérience joyeuse et engageante, en abordant des thèmes universels qui résonnent avec notre époque. La pièce raconte l'histoire d'Yves Rogne, un vigneron de Provence qui, figé par les tourments de la vie, plonge dans un coma éthylique. Dans ses rêves, il imagine un monde en paix, un monde où les guerres et les conflits n'existent plus.

Ce qui compte pour moi, c'est d'avoir à la fois une trame très réaliste, dans la Provence d'aujourd'hui, et de restituer une thématique helléniste de la citoyenneté, de la paix : qu'est-ce qu'on fait pour vivre ensemble ? quels sont les outils de la paix ?

Au théâtre, on ne peut résoudre les conflits du monde, on ne se prend pas au sérieux, mais on peut donner de l'espoir, de la joie, j'aimerais faire rire les gens et susciter leur esprit critique, qu'ils aient envie de discuter après de « qu'est-ce qu'on fait tous.tes ensemble ? ». Le théâtre est là pour poser des questions et nous donner du désir de partage. C'est pourquoi on se retrouve ensuite aux Grandes Tables de La Criée pour échanger ! Il faut que nous entrions en relation à nouveau. Il n'y a rien de plus important que de manger, boire et échanger avec quelqu'un, c'est-à-dire être à l'endroit de la vie pacifique.

Pour rendre la pièce actuelle et accessible à un large public, nous avons opté pour une narration linéaire respectant la structure d'origine d'Aristophane. Le texte est habillé dans le parler marseillais, de son rythme et de sa syntaxe spécifiques.

Nous aimons être irrévérencieux avec la langue, mais jamais provocateurs. C'est comme pour Alfred Jarry avec *Ubu roi*, dire « merdre » m'intéresse, j'aime bien que la langue soit un outil joyeux et ludique, capable de toucher toutes les générations, y compris les enfants. C'est pourquoi j'ai choisi un auteur marseillais pour travailler sur le texte d'Aristophane et pourquoi j'aimerais que les acteur.ice.s soient proches du territoire de Marseille, notamment des apprenti.e.s de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) qui rejoindront La Criée à la rentrée. Cette actualisation nous permettra également d'interagir avec le public, de le faire participer, tout comme notre équipe d'accueil.

L'adaptation contemporaine de *À la paix !* s'inscrit dans un héritage théâtral riche. De grands metteurs en scène tels que Chares Dullin, Jean Vilar, Antoine Vitez, Marcel Maréchal ont monté cette pièce dans des contextes marqués par les conflits, et nous nous inscrivons dans cette lignée en abordant la question du théâtre populaire. Notre objectif est de défier le sort, de conjurer les tensions et de rappeler que la paix, bien qu'illusoire, est une aspiration fondamentale. Comme l'amour ou la justice, la paix se construit à travers des preuves concrètes de vivre ensemble, de communiquer et de s'aimer.

Le propos politique de la pièce est ancré dans une dimension locale et contemporaine. Nous explorons la guerre non seulement à travers une perspective métaphysique, mais également en nous interrogeant sur les raisons profondes qui poussent les hommes à se battre. Nous abordons les questions de la citoyenneté, de la convivialité et de la recherche de solutions pour vivre ensemble. Notre pièce ne prétend pas résoudre les conflits mondiaux, mais elle aspire à susciter l'esprit critique, le rire et le dialogue autour de la question cruciale : « qu'est-ce qu'on fait tous.tes ensemble ? » C'est cette convivialité qui m'importe.

Robin Renucci

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Robin Renucci

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION

Comédien et metteur en scène. Il est élève à l'Atelier-école Charles Dullin à partir de 1975, puis poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Il joue au théâtre sous la direction, entre autres, de Marcel Bluwal, Roger Planchon, Patrice Chéreau, Antoine Vitez, Jean-Pierre Miquel, Lambert Wilson, Serge Lipszyc et Christian Schiaretti.

Au cinéma, il tourne avec Christian de Chalonge, Michel Deville, Gérard Mordillat, Jean-Charles Tacchella, Claude Chabrol et bien d'autres.

Il interprète de nombreux rôles pour la télévision, notamment celui d'un médecin de campagne dans la série *Un village français*. En 2007, il réalise un premier long-métrage pour le cinéma *Sempre Vivu ! Qui a dit que nous étions morts ?*

Fondateur et président de l'Aria en Corse, Robin Renucci y organise depuis 1998 les Rencontres internationales de théâtre en Corse.

Il est par ailleurs professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Directeur du Centre dramatique national Les Tréteaux de France de 2011 jusqu'à juillet 2022, il signe ses premières mises en scène avec, entre autres, *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg en 2012, *L'Enfance à l'œuvre* en création au Festival d'Avignon en 2017, *La Guerre des salamandres* de Karel Capek en 2018, *Bérénice* en 2019, *Britannicus* en 2020, *Andromaque* en 2021 et *Phèdre* en 2022, de Jean Racine.

Depuis 2018, il est membre du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle. Attaché à l'idée de transmission et d'éducation populaire, Robin Renucci concentre son travail autour de nouvelles formes théâtrales qui associent l'idée de partage et d'exigence.

Le 30 mars 2022, la ministre de la culture Roselyne Bachelot-Narquin le nomme Directeur de La Criée, Centre dramatique national de Marseille.

Serge Valletti

ADAPTATION & ÉCRITURE

Quand le chanteur du groupe pasticheur Les Immondices décide de rester en scène plus longtemps que les dix minutes d'un numéro de cabaret, il écrit une longue pièce avec des copains et la joue deux fois dans une salle louée ; cela donne *Les Broses* : Marseille, 1969. Serge Valletti, né en 1951, commence à faire du théâtre, pour ne plus s'arrêter.

Depuis il a joué avec de nombreux metteurs en scène de théâtre, de Mesguich à Lavaudant en passant par Bayen, Tordjman et Milianti.

Il a écrit de très nombreuses pièces de théâtre dont *Le Jour se lève*, *Léopold !*, *Domaine Ventre*, *Monsieur Armand dit Garrincha* pour Eric Elmosnino, *Sale août*, *Cahin-Caha*, *Pour Bobby* pour Ariana Ascaride et dernièrement *John a-dreams* pour Patrick Pineau, plusieurs pièces radiophoniques pour France Culture et trois romans dont *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*.

Pendant dix ans, de 2008 à 2018, il a traduit et adapté en français l'œuvre entière du grand poète comique grec Aristophane.

La grande partie de toutes ses pièces est publiée aux Éditions de l'Atalante, Nantes.

Avec Robin Renucci, il a écrit une nouvelle version de son adaptation de *La Paix* d'Aristophane qui sera créée au Théâtre de La Criée à Marseille en novembre 2023.

Il a écrit avec Robert Guédiguian les scénarios de ses quatre derniers films : *Au fil d'Ariane* (2014), *La Villa* (2017), *Gloria Mundi* (2019) et *Et la fête continue* (2023).

Son album Live *Valletti Quintetto* enregistré aux Nuits de Fourvière en juin 2021 vient de sortir sur toutes les plateformes de streaming en décembre 2022 produit par le label musical Washi Washa.

Aurélien Baré

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Originaire du sud de la France, il découvre très jeune la discipline en classe à option théâtre au collège, et à l'École d'Art Dramatique de Fréjus dans la classe d'Anne Lévy. Après l'obtention de son Bac littéraire spécialité théâtre, il continue à se former à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 et au Conservatoire du V^e arrondissement de Paris sous la direction de Stéphanie Farison.

Aurélien entre en 2019 à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille au sein de l'Ensemble 29. Il rencontre différentes pédagogies, notamment celles de Laurent Brethome, Florence Minder, Catherine Baugué, Didier Gallas, Emma Gustafsson, ou encore Jean-Pierre Pyngaert du côté de la dramaturgie.

Il sort de l'ERACM en 2022, après avoir mis en scène deux maquettes, à partir de textes de Heiner Müller puis de Copi.

Il joue actuellement dans *À la Carabine* de Pauline Peyrade mise en scène par Marie Champion et dans *Gundog* de Simon Longman mise en scène par Athéna Amara.

Après sa rencontre avec Robin Renucci, Aurélien devient son assistant à la mise en scène sur *À la paix !*, dans laquelle il joue également.

Samuel Poncet

SCÉNOGRAPHIE

Samuel Poncet est scénographe, décorateur. Il a suivi un cursus scolaire dans le domaine des arts appliqués. Après avoir obtenu un BTS Expression visuelle, il découvre les métiers du spectacle vivant en intégrant le département Scénographie-Décor de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT, Lyon).

Diplômé en 2003, il entame alors une collaboration avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse : Le Théâtre du Pélican (Clermont-Ferrand), dirigé par Jean-Claude Gal qui mène un travail de compagnonnage avec la jeunesse sur des commandes d'écriture contemporaine : *L'exil n'a pas d'ombre* (2006 et 2008) texte de Jeanne Benameur ; *La petite Danube* (2007 et 2008) puis *Des oreilles à la lune* (2009 et 2011) deux textes de Jean-Pierre Cannet, et *Corps et Âmes* (2015) poésie de Bernard Montini.

La compagnie Détours (Lyon) qui présente des spectacles engagés mis en scène par Mohamed Brikat : *Les Oranges* (2006-16) d'Aziz Chouaki ; *Pit Bull* (2008-09) de Lyonel Spycher et *Quatre heures à Chatila* (2010) de Jean Genet ; *Georges Dandin* (2012), *Les fourberies de Scapin* (2013-14) et *Le Malade Imaginaire* (2017) de Molière.

Il participe à la conception technique des scénographies de plusieurs créations de Christian Schiaretti au CDN Théâtre National Populaire : *Coriolan* (2008) de William Shakespeare ; *Philoctète* (2009) de Jean-Pierre Siméon ; *La Jeanne* (2010) de Joseph Delteil ; *Siècle d'or* (2010) ; *Giulio Cesare* (2011) de George Frideric Haendel ; *Ruys Blas* (2012) de Victor Hugo ; *Une saison au Congo* (2013) de Aimée Césaire ; *Le roi Lear* (2014) de William Shakespeare ; *Bettencourt Boulevard* (2015) de Michel Vinaver.

Il rejoint en 2010 la Compagnie de danse Arcosm (Lyon) sur les créations jeune public mêlant danse et musique live du duo Thomas Guerry et Camille Rocailleux : *Traverse* (2011) ; *Bounce !* (2013) ; *Sublime* (2015) ; *Subliminal* (2016) et *Sens* (2018).

Il est intervenu pour la chanteuse Camille sur la tournée *Ilo Veyou* (2013) puis *Oui* (2017).

En 2014 il rejoint le CDN Les Tréteaux de France (Aubervilliers) lors d'une mise en scène de *La leçon* de Ionesco par Christian Schiaretti. Puis il signe les scénographies des créations de Robin Renucci, le directeur du CDN : *Le Faiseur* (2015) de Balzac, *l'Avaleur* (2016) de Jerry Sterner et *La Guerre des Salamandres* (2018) d'après le roman de Karel Capek, *L'Enfance à l'œuvre* un montage de textes présenté dans le cadre de l'itinérance au festival d'Avignon 2017, puis *Bérénice* (2019) *Britannicus* (2020) *Andromaque* (2021) et *Phèdre* (2022) de Racine et aussi *Oblomov* (2021) de Gontcharov mis en scène par Robin Renucci et adapté par Nicolas Kersenbaum.

Samuel travaille actuellement sur les créations collectives de la compagnie Le cri de l'armoire au coté du conteur Marien Tillet : *Paradoxal* (2016), *Le dernier ogre* (2019), *2 sœurs* (2021) et *Une vampire au soleil* (2022).

Jean Bernard Scotto

CRÉATION COSTUMES

Jean-Bernard Scotto est Adjoint à la Direction des Costumes de l'Opéra national de Paris en charge des Productions Lyriques.

Il collabore régulièrement avec Robin Renucci depuis 2003. En tant que Responsable des costumes de l'ARIA pendant dix ans, puis comme Créateur de costumes sur les spectacles suivants : *La Guerre des Salamandres*, *Bérénice*, *Britannicus*, *Andromaque*, *Oblomov* et *Phèdre*.

Jérémie Tison

CRÉATION SON

Travailleur de l'ombre, autodidacte dans le domaine du son. Sa maîtrise technique et sa sensibilité artistique lui permettent de donner vie à des mondes sonores imaginatifs.

Jérémie a développé un intérêt pour les nouvelles technologies et leurs applications dans le domaine de la création sonore.

Julien Guerut

CRÉATION LUMIÈRE

Après une formation scientifique, sa rencontre avec la lumière commence en 1998 avec la création des spectacles de la compagnie de danse System Castafiore dont le travail pluridisciplinaire mêle la lumière et la vidéo, les effets cinétiques. Au sein de cette compagnie, il crée et tourne ses éclairages en France et à l'étranger.

Parallèlement à la danse il travaille dans l'univers du théâtre au CDN de Nice où il y rencontre André Diot, mais aussi au Festival d'Avignon où il travaille à la régie des spectacles du festival IN pendant 7 ans.

En 2006, Il rencontre le ballet Preljocaj et intègre son équipe au centre chorégraphique d'Aix en Provence. Il y crée et adapte les lumières des spectacles d'Angelin Preljocaj en tournée mais aussi des compagnies coproduites au Pavillon Noir.

En 2019, il intègre l'équipe de La Criée et signe pour Macha Makeieff la lumière du spectacle *Les Hadza* et celle de l'exposition des souffleurs de verre du CIRVA.

LES COMÉDIENS

Guillaume Pottier

Guillaume Pottier, formé au Studio Théâtre d'Asnières puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), il étudie avec Gérard Desarthe, Laurent Natrella, Sandy Ouvrier, Robin Renucci... Il a joué au Lucernaire *Le mariage de Figaro* avec la compagnie du VéloVolé ainsi qu'au festival off d'Avignon en 2009 et 2011 dans deux créations contemporaines.

En 2016, il a participé à la web-série *Loulou* produite par Arte CREATIVE. Il collabore également avec la Comète films dirigé par Jeanne Frenkel et Cosme Castro ainsi qu'avec David Lescot, Jean René Lemoine et Patrick Sommier lors d'un échange culturel en Chine. En 2017, on a pu le voir dans le film *Numéro Une* de Tonie Marshall.

En 2018, il intègre la compagnie Cheek by Jowl, dirigée par Declan Donnellan et Nick Ormerod. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49701 dans *Les Trois Mousquetaires* dirigé par Clara Hédouin et Jade Herbulot. En 2021 et 2022, il joue *Oblovov* dans une mise en scène de Robin Renucci. En 2023, Il participe à plusieurs productions cinématographiques et télévisées françaises.

Kristina Chaumont

Kristina Chaumont se forme auprès de Carole Anderson, puis avec Bruno Wacrenier au Conservatoire du 5^{ème} arrondissement, et Delphine Eliet à l'Ecole du Jeu.

Lors de sa formation, elle rencontre plusieurs personnes avec lesquelles elle entamera un travail de compagnie au long cours. Elle participe ainsi à de nombreuses créations de Pauline Susini, et à tous les spectacles de Jeanne Lepers. Elle est comédienne et collaboratrice à la mise en scène pour les spectacles de Tamara Al Saadi. Et elle interprète depuis 11 ans les 6 spectacles *Les 3 Mousquetaires - la série*, mis en scène par Clara Hédouin et Jade Herbulot.

On a également pu la voir dans des pièces de Sandrine Brunner, de Justine Heynemann ou de Claude Buchwald.

Cette année, elle écrit, met en scène et interprète sa première création : *La tête loin des épaules*.

Alex Fondja

Alex découvre la scène par le chant, après avoir suivi des études supérieures dans le domaine sportif. Il parcourt la France grâce à de nombreux concerts puis décide en 2008 de prendre des cours de théâtre au cours Florent avant d'intégrer le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). En parallèle de sa formation théâtrale il tourne dans de nombreux films et collabore avec des réalisateurs français et internationaux (Albert Dupontel, François Ozon, James Watkins, etc...).

Depuis plusieurs années il travaille aussi bien au théâtre qu'au cinéma à travers différents projets et metteurs en scène (*Chocolat clown négre* mise en scène Marcel Bozonnet, *Laisse la jeunesse tranquille* de Côme de Bellecize mis en scène par Lena Paugam, *Liliad* et *Odyssée* mis en scène par Pauline Bayle, etc...)

En 2016 Alex collabore avec Antonio Albanese à l'occasion du tournage du film *A casa* et découvre le cinéma italien ainsi que sa langue qu'il apprend. Enfin en 2019 il a l'occasion de partager l'affiche dans une co-production germano-américaine avec Jesse Eisenberg, Clémence Poésy et Félix Moati dans le dernier film de Jonathan Jakubowicz *Résistance*.

Anne Lévy

Anne Lévy a étudié au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Elle a eu pour professeurs : Michel Bouquet, Pierre Débauche et Claude Régy. Michel Bernardy fut son professeur de langue française, et notamment de l'alexandrin classique. Elle a pour camarade à ce cours Robin Renucci.

Anne Lévy a participé à l'aventure de l'Aria, en Haute Corse initiée par Robin Renucci, en animant des stages sur des œuvres de Racine et Corneille.

Comme comédienne, elle alterne écritures contemporaines, répertoire classique, et textes mêlés à la musique.

Parmi les nombreux metteurs en scène avec lesquels elle a travaillé, on peut citer : Pierre Pradinas, Jean-Claude Penchenat, Lucas Ronconi, Myriam Tanant, Jeanne Champagne, Philippe Adrien, Agathe Alexis, Thierry Salmon, Marie Noëlle Rio, Jérôme Savary, Paul Desveaux, Gloria Paris, Renaud-Marie Leblanc, Carole Lorang ...

Depuis une dizaine d'années, elle enseigne dans le Var, à Fréjus et au Conservatoire de St Raphaël.

Frédéric Richaud

Depuis octobre 2022, il est directeur du Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse. Acteur, metteur en scène depuis 1997, il dirige jusqu'en 2019 Éclats de Scènes Cultures Itinérantes, de 2019 à 2022 il est co-directeur du Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse.

Assistant à la mise en scène de Gilbert Barba, il met en scène à son tour des textes de : Géhanne Amira Khalfallah, Koltès, Gogol, Shakespeare, Michel Azama, Edward Bond, Hanokh Levin, Christophe Honoré, Nicolai Erdman, Catherine Verlaquet...

Il joue sous la direction de Gilbert Barba, Joëlle Cattino, Serge Pauthe, Michèle Addala...

En 2010 il obtient le D.E enseignement du théâtre. Depuis 2014, il est formateur à l'ARIA en Corse.

Heddy Salem

Heddy Salem est comédien et danseur et vit à Marseille.

Il rencontre François Cervantes en 2015 et participe au spectacle *L'Épopée du grand Nord*. La même année, il intègre le Groupe des 15, projet d'Alexis Moati et Carole Constantini au sein de la Gare Franche à Marseille, dans le cadre duquel il participe à de nombreuses pièces.

Il travaille comme interprète dans les pièces *Ensemble ?* de Nadia Vonderheyden (2016),

Cabaret Blaster et *Bal Fiction* d'Aurélien Desclozeaux (2016), *Radio Live* d'Aurélié Charon et Amélie Bonnin (2017). Sa rencontre avec Mickaël Phelippeau donne lieu à la création d'un portrait chorégraphique sur son parcours, *Juste Heddy* (2019), toujours en tournée.

En parallèle il a travaillé pendant 6 ans comme assistant aux relations avec les publics et animateur socio-culturel au ZEF - Scène nationale de Marseille.

Depuis février 2023, il se consacre au travail d'interprète et rejoint l'équipe de *À la paix !* du metteur en scène Robin Renucci.

Claire Bonfils

Née en 1992 Claire Bonfils pratique le théâtre depuis son enfance. D'abord à l'école puis dans des troupes de théâtre amateurs. Elle joue Brecht, Koltès, Jarry, Honoré...

Depuis 2014 elle participe régulièrement aux stages organisés par l'Aria en Corse sous la direction de Stéphane Gallet, Marie Astier, Robin Renucci et Frédéric Richaud.

Maël Chekaoui

Né à Saint Etienne dans la Loire, il quitte les bancs de la fac de médecine pour se consacrer à sa véritable passion : le théâtre. Il entre en 2017 au cours Myriade à Lyon sous la direction de Christophe Vérice et de Jérôme fonlupt. Puis en 2019, il intègre l'EDT91 à Evry Courcouronnes en banlieue parisienne sous la direction de Xavier Brière. En 2021, il passe les concours des écoles nationales et est admis à l'ERACM.

Victor Franzini

Né le 8 avril 1995, Victor découvre dès l'enfance un attrait pour le cinéma et y développe une véritable passion. En 2013, après le lycée il intègre le cursus cinéma de l'université de Paris 8 Saint-Denis.

Déjà cinéphile, la fac l'ouvre à de nouvelles formes de cinéma comme le documentaire, ou l'expérimental. Pendant sa licence, il consacre son temps au milieu de la mode qui lui offre des opportunités en tant que mannequin où il travaille pendant cinq ans, notamment pour Saint Laurent. Cependant ce milieu lui laisse un manque créatif. Il s'inscrit alors au conservatoire d'arrondissement du XX^e avant de faire un transfert avec Agnès Proust au conservatoire du XIV^e arrondissement à Paris.

En 2021 il intègre l'ensemble 30 de l'ERACM où il suit sa formation actuelle.

Marie Mangin

Marie Mangin est une comédienne française née le 26 janvier 1997 à Châlons-en-champagne. Elle suit une scolarité dans un cursus aménagé en danse contemporaine au conservatoire de Reims. Après l'obtention de son baccalauréat section théâtre au lycée Marc Chagall, elle entre à l'École Claude Mathieu à Paris. En 2019, elle intègre la classe de la Comédie de Reims où elle se forme aux côtés de plusieurs intervenant.e.s. En septembre 2021, elle entre à l'ERACM.

Gaspard Juan

Gaspard Juan naît en 2000 entouré des montagnes de Grenoble. Très vite, sa famille déménage dans le sud ouest, dans le Tarn, où il découvrira le théâtre dans une compagnie de son village.

À 15 ans, il décide d'aller dans un lycée à Albi pour profiter de l'option théâtre qui y est enseignée. Là-bas, il découvre le plaisir du travail du jeu d'acteur et celui du spectateur de théâtre. À 18 ans, il est pris au conservatoire de Rennes dans lequel il restera jusqu'à l'obtention de son diplôme d'études théâtrales trois ans plus tard. Sa formation rennaise et les rencontres qu'il fait dans cet établissement ne font que confirmer son désir d'aller plus loin.

En 2021, diplôme en poche, il passe les concours des écoles supérieures, et il obtient celui de l'ERACM, à Cannes. Aujourd'hui, il entame à Marseille sa troisième année et son apprentissage à La Criée.

Julia Touam

Après avoir obtenu son baccalauréat littéraire spécialité théâtre, Julia Touam suit le cursus central d'art dramatique au sein des Conservatoires de Paris. Elle se forme au Conservatoire du XII^e arrondissement avec François Clavier et au Conservatoire du XIX^e arrondissement avec Émilie-Anna Maillet. Elle intègre l'ERACM en 2021 où elle y rencontre entre autres Éric Louis, Marion Pellissier, Ferdinand Barbet, Emma Gustafsson et Baptiste Amann.

Informations techniques

13 interprètes + 1 RG + 5 techniciens + metteur en scène + production

MONTAGE À J -1 (pré-montage en amont)

DÉMONTAGE le soir de la représentation, si série

Transport décor 100 m³

Profondeur plateau requise : 10 m 50

Ouverture plateau requise : 14 m

Hauteur sous perches : 12 m*

Sol : Bois / Noir / Mat / Sans plan incliné

Plancher supportant 500 Kg au m²

*une étude pourra être effectuée en cas de manque de hauteur, merci de nous contacter



Paix, j'aimerais tellement
que ton rire
soit de nouveau libéré
Qu'il soit de nouveau vénéré,
pour qu'il puisse
enfin s'élaner

La Paix

IAM



CONTACTS PRODUCTION

LA CRIÉE - Théâtre national de Marseille

Charles Mesnier – Directeur des productions

06 63 79 34 58

c.mesnier@theatre-lacriee.com

Annalisa Bartocci – Administratrice de production

04 96 17 80 04 | 06 27 09 94 75

a.bartocci@theatre-lacriee.com



SAISON

23-24

www.theatre-lacriee.com