

ATELIERS

Des ateliers, avant ou après les représentations, afin de préparer au mieux le public à la réception, l'écoute et la compréhension de ces œuvres :

L'ATELIER PRO ET CONTRAT

Découvrir les outils du débat et élaborer un argumentaire

L'ATELIER DE LA FORGE

Initiation à la pratique théâtrale à travers le souffle, la voix et le mouvement

L'ATELIER LECTURE À VOIX HAUTE

Construire la confiance en soi et travailler l'adresse du texte

L'ATELIER D'INITIATION À L'ALEXANDRIN

Aborder l'alexandrin à travers ses règles syntaxiques, rythmiques et leur application dans l'art de la parole

1 intervenant pour 15 élèves maximum

Durée – 2h / 350€ HT par intervenant

PETITES FORMES

Les spectacles *Bérénice*, *Andromaque* et *Britannicus* sont également disponibles dans leur version « petite forme ». Ces courtes propositions portées par 3 interprètes permettent de préparer le public en amont. Les extraits sélectionnés permettent aux spectateurs de retrouver le sens du texte, ses enjeux et ses personnages.

Durée – 40 min / Prix – 1 500€ HT

**NOUS
CONTACTER**

diffusion@theatre-lacriee.com / 04 96 17 80 04

Charles Mesnier – Directeur des productions

Annalisa Bartocci – Administratrice de production

Marie Charbonnel – Attachée à la production

4 spectacles de **Robin Renucci**
d'après **Jean Racine**

Bérénice
Britannicus
Andromaque
Phèdre



Spectacles tous publics
à partir de 14 ans

Production La Criée

PRODUCTION LA CRIEE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

Pour faire entendre cette traversée, je propose un dispositif scénique très simple : organisé en quadrifrontal avec des comédiens qui ne quittent jamais le plateau. Cette simplicité et cette proximité, permettent à chacun de faire sienne la langue de Racine. Un plateau nu qui laisse place au verbe, au poète et à l'acteur.

Robin Renucci

Bérénice

CRÉATION
2019

Choisir entre l'amour et le pouvoir, c'est le dilemme de Titus qui ne peut épouser Bérénice, reine étrangère, car la loi l'en empêche. Amoureux éconduit, Antiochus est le confident impuissant de Bérénice. Titus, Antiochus, Bérénice : trois jeunes gens qui vont déchirer leurs promesses de jeunesse et passer de l'insouciance à la responsabilité, du sentiment à la parole : « Il ne s'agit plus de vivre, il faut régner »

Scénographie et lumière – Samuel Poncet | Costumes – Jean-Bernard Scotto | Assistant à la mise en scène – Sylvain Méallet

Avec – Tariq Bettahar, Thomas Fiterer, Solen Goix, Julien Leonelli, Sylvain Méallet, Amélie Oranger, Henri Payet

Aire de jeu – 14m x 12m en quadrifrontal / 11m x 9m x 5m en frontal

Britannicus

CRÉATION
2020

Naissance d'un monstre. Néron (futur empereur mégalomane) est le prétendant tyrannique de Junie, déjà promise à son demi-frère Britannicus. D'alliances en complots, de complots en traîtrises, obnubilé par le pouvoir, Néron enlève Junie, fait arrêter sa mère Agrippine et empoisonne Britannicus...

Scénographie et lumière – Samuel Poncet Costumes – Jean-Bernard Scotto | Assistante à la mise en scène – Stéphanie Ruaux

Avec – Tariq Bettahar, Nadine Darmon, Thomas Fiterer, Christophe Luiz, Eugénie Pouillot, Stéphanie Ruaux, Julien Tiphaine, Henri Payet

Aire de jeu – 14m x 12m en quadrifrontal / 11m x 9m x 5m en frontal

Andromaque

CRÉATION
2021

Au lendemain de la Guerre de Troie, l'intrigue d'*Andromaque* porte en elle sa fin : fidélité, violence, jalousie, pouvoir ; maillons d'une chaîne amoureuse vaine. Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque...

Scénographie et lumière – Samuel Poncet Costumes – Jean-Bernard Scotto | Assistant à la mise en scène – Thomas Fiterer

Avec – Marilyne Fontaine, Solenn Goix, Julien Leonelli, Sylvain Méallet, Patrick Palmero, Henri Payet, Eugénie Pouillot, Chani Sabaty

Aire de jeu – 15m x 11,3m en quadrifrontal / 11m x 9m x 5m en frontal

Phèdre

CRÉATION
2022

Histoire d'une déchéance : l'amour interdit de Phèdre pour Hippolyte, le fils de son époux Thésée, la mènera à sa perte. « Ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente », Phèdre va jusqu'au bout de son désir contraire, écrasée par le poids de sa destinée, entraînant sa mort après avoir provoqué celle de l'être aimé.

Scénographie et lumière – Samuel Poncet Costumes – Jean-Bernard Scotto | Perruques – Maurine Baldessar

Avec – Nadine Darmon, Solenn Goix, Marilyne Fontaine, Patrick Palmero, Eugénie Pouillot, Ulysse Robin, Chani Sabaty, Julien Tiphaine

Aire de jeu – 15m x 13m en quadrifrontal

Chacun des spectacles a été conçu en quadrifrontal, toutefois, une version frontale est possible. N'hésitez pas à nous contacter.

CONDITIONS DE TOURNÉE

1 représentation : 6 000 €

2 représentations : 11 300 €

3 représentations : 15 000 €

+++ transport du décor, défraiement repas, hébergement, voyages des équipes

En tournée : entre 9 et 11 interprètes en fonction des spectacles

Durée des spectacles 2h