

CRÉATION  
2023

CO  
PRODUCTION  
LA CRIÉE

15 → 17  
DÉC

# DIARI D'AMORE

## Dialogo & Fragola e panna

Deux comédies de **Natalia Ginzburg**  
Mise en scène **Nanni Moretti**

Durée 1h30 | Salle Déméter | En italien surtitré en français

Avec **Valerio Binasco, Daria Deflorian, Alessia Giuliani, Arianna Pozzoli, Giorgia Senesi**

Scénographie **Sergio Tramonti** Dramaturgie **Natalia Ginzburg** Lumière **Pasquale Mari** Costumes **Silvia Segoloni** Assistanat à la mise en scène **Martina Badiluzzi** Directrice de production **Gaia Silvestrini**

**PRODUCTION** Carnezzaria Srls, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, La Criée - Théâtre National de Marseille, Châteaullon-Liberté scène nationale, TNP Théâtre National Populaire à Villeurbanne, Maison de la Culture d'Amiens

**EN ÉCHO AU SPECTACLE ! SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 16H**  
Découvrez *La messe est finie* de Nanni Moretti au Cinéma Les Variétés sur une proposition du FIDMarseille.  
Tarif préférentiel à 7,50 € sur présentation de votre billet du spectacle *Diari d'Amore*.



PHOTO © Luigi De Palma

*Diari d'Amore* c'est d'abord le choix par Nanni Moretti de monter deux pièces de Natalia Ginzburg, grande figure de la littérature italienne du XX<sup>e</sup> siècle, pour nous raconter des histoires de petits groupes familiaux disharmonieux.

Avec un regard ironique, Natalia Ginzburg ouvre le rideau sur des scènes d'intimité domestique où le conflit cède la place à l'indifférence, en dévoilant la satisfaction excessive et ridicule d'hommes et de femmes, émotionnellement et moralement ineptes.

L'autrice joue avec les valeurs chères à la bourgeoisie : mariage, fidélité, maternité, amitié, sont traités avec des paroles d'une futilité qui en révèle la fragilité. Cette légèreté devient une clé de lecture froide, qui transforme en comédie des événements de la vie des protagonistes qui seraient dans d'autres circonstances de véritables tragédies. Cette inconsistance donnée aux personnages par Natalia Ginzburg est aussi, et surtout, la dénonciation d'une société trop indifférente aux péripéties de la vie, même les plus inattendues.

### C'est dans le Hall !

Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

### Pour les curieux !

Retrouvez le teaser et les photos du spectacle en scannant ce QR code...



« Cesare : Et où est-elle allée ?

Letizia : Comment savoir ?

Tosca : La pauvre dame ! Si jeune !

Une enfant ! J'avais entendu qu'ils

l'emmenaient chez les sœurs, et je me suis dit

« Elle ne restera pas. Ce n'est pas son genre.

Et elle a trop de chagrin ».. »

Extrait de *Fragola e panna*, Natalia Ginzburg, 1966



### Diari d'Amore se découpe en deux comédies :

Dans *Dialogo* (1970) Francesco et Marta sont en couple, nous les voyons un matin, encore au lit, en train de discuter des petites affaires du quotidien, quand une confession émerge...

Dans *Fragola e panna* (1966) la scène se déroule dans une maison de campagne, où vivent Flaminia et Cesare, avec la bonne Tosca. Un jour où le mari, Cesare, est en déplacement, la jeune Barbara fait irruption dans cette quiétude bourgeoise...

« J'ai d'abord choisi *Dialogo* parce que c'est pour moi la comédie parfaite, avec un rythme incroyable et une grande humanité. J'ai ensuite ajouté *Fragola e panna* comme un défi, parce que je n'avais jamais mis en scène au théâtre et que je voulais me lancer dans un spectacle complet. »

Nanni Moretti

### Nanni Moretti en quelques lignes...

Passionné de cinéma, c'est durant son adolescence au début des années 1970 que l'acteur et réalisateur italien achète sa première caméra super 8. Malgré de faibles moyens, il parvient à tourner deux courts-métrages *Pâté de Bourgeois* et *La Défaite*, ces deux créations seront les premières de la longue série d'œuvres cinématographiques de Nanni Moretti.

En 1986, il fonde sa propre maison de production, Sacher Films, et produit des œuvres de nouveaux cinéastes comme *La Seconde fois* de Mimmo Calopresti.

En 2001, il obtient la Palme d'or au Festival de Cannes pour son œuvre *La Chambre du fils*. Depuis, il n'aura de cesse de proposer des réalisations cinématographiques entre poésie et critiques bousculant le cinéma italien et bien au delà.

Aujourd'hui et après 50 ans de carrière dans le cinéma et plus d'une vingtaine de films réalisés à son actif, Nanni Moretti se lance, avec *Diari d'Amore*, dans sa première expérience de mise en scène au théâtre.

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

VILLE DE  
MARSEILLE

RÉGION  
SUD  
PACA

DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE

la terrasse

La Provence

LA BALÈNE  
À CABOISE

LA  
CORVEVE

histoire de l'œil