

16 → 27
JANV

Le repas des gens



Texte et mise en scène
François Cervantes

Durée 1h30 | Dès 12 ans | Salle Déméter

Avec **Julien Cottureau,**
Catherine Germain, Fanny Giraud,
Lisa Kramarz, Stephan Pastor

Régie générale et création son **Xavier Brousse** Création lumière **Christian Pinaud** Costumes et accessoires **Virginie Breger** Régie lumière **Nicolas Fernandez** Assistanat à la création lumière **Tamara Badreddine**

PRODUCTION L'entreprise - cie François Cervantes COPRODUCTION La Criée - Théâtre national de Marseille. Partenaire de production Friche la Belle de Mai, Marseille



© Christophe Reynaud de Lage

François Cervantes part d'une scène de son précédent spectacle *Le Cabaret des absents* pour une nouvelle création en forme de déclaration d'amour au théâtre et au public.

« J'écris pour toutes les personnes que j'ai rencontrées depuis que je suis né, même si ce n'est que le temps de se croiser dans une rue, dans un train et qui remuent dans ma chair, dans mes pensées, sans que je le sache... »

Dans les grandes villes, on se demande quelle communauté on peut créer. Cette question d'une communauté des hommes est vitale au théâtre, qui est l'art du présent. Ce qui n'a pas lieu maintenant n'aura jamais lieu. Le Mystère de l'instant présent est le sujet essentiel au théâtre.

Dans *Le repas des gens*, Robert et sa femme, par leur regard, nous font renouer avec l'essence du théâtre, avant la mise en scène, avant la scénographie, avant même l'écriture. »

« L'essentiel du théâtre est ce qui se passe entre les acteurs et le public. »



François Cervantes est convaincu que la qualité de présence d'un acteur traverse les cultures et construit une relation directe avec le spectateur. Quand pensée et corps se touchent, utopie et corps social se touchent un instant. Au théâtre, c'est la soirée qui est une œuvre, et l'acteur en est le maître de cérémonie.

François Cervantes en quelques lignes...

Auteur, metteur en scène, comédien et formateur, François Cervantes, après une formation d'ingénieur, étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981. En 1986, il crée la compagnie L'entreprise, dont il assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs.

François Cervantes a écrit près de cinquante textes dramatiques. Nombre d'entre eux sont édités (*Léméac*, Actes-Sud Papiers, *Lansman*, *Magellan*, Ed. Maisons et plus récemment *Les solitaires intempestifs*). Il est aussi auteur de nouvelles et de textes critiques.

« La phrase dite par un acteur sur scène trace un geste dans l'espace. »

Michel Bernardy*

« Le langage est un mélange de son et de sens, et l'on peut dire si l'émotion communiquée se fait par l'un ou par l'autre. Ce mélange est toujours à recommencer, face à chaque auteur, pour chaque acteur.

Michel Bernardy rend au texte sa valeur de partition, son contenu musical, artisanal. Il y a soudain « matière » à travailler, à transformer, à jouer. À l'intérieur d'une même langue, chaque auteur parle une langue étrangère, et ces langues sont à découvrir, musicalement... comme des électrocardiogrammes à assumer. Cette démarche de travail conduit à l'épuration, à la magie très simple du jeu. Un instrument à travailler : la voix ; un moyen : l'imagination. Une méthode qui ne s'arrête pas à la sortie de la salle de travail. »

François Cervantes, *Jeu n°34* – Revue de théâtre, 1985

*Michel Bernardy fut pensionnaire de la Comédie-Française de 1960 à 1972, puis professeur de langage au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1972 à 1994.

C'est dans le Hall !

Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

Pour les curieux !

Retrouvez les textes de Robin Renucci et François Cervantes autour de l'ouvrage *Jeu Verbal* de Michel Bernardy*, Éditions de l'Aube 1988, sur la page du spectacle en scannant ce QR code

