



30 JAN
→ 3 FÉV

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

Comédie culinaire et politique

Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**

Texte **Julien Campani** et **Léo Cohen-Paperman**
avec la complicité des acteurs et actrices du spectacle

Avec **Hélène Rencurel, Julien Campani, Philippe Canales, Clovis Fouin, Pierre Hancisse, Morgane Nairaud, Gaia Singer**

Durée 1h40 | Dès 14 ans | Salle Ouranos

Scénographie **Anne-Sophie Grac** Costumes **Manon Naudet** Lumière **Léa Maris** Création sonore **Lucas Lelièvre** Régie générale **Thomas Mousseau-Fernandez** Assistanat à la mise en scène **Esther Moreira** Maquillage et coiffure **Pauline Bry** Administration **Léonie Lenain** Attachée à la production **Blanche Rivière** Diffusion **Anne-Sophie Boulan** Communication **Lucile Reynaud**

PRODUCTION Compagnie des Animaux en paradis COPRODUCTION l'ACB, Scène Nationale de Bar-le-Duc ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Châtillon ; Le Nouveau Relax Scène de Chaumont ; Le Salmanazar d'Épernay ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; La Criée, Théâtre National de Marseille ; Théâtre Louis Jovet, scène conventionnée d'intérêt national de Reims ; Le Théâtre de Rungis ; La Madeleine, scène conventionnée de Troyes ; CCAM, Scène Nationale Vandoeuvre les Nancy ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif.

Avec l'accueil en résidence du Théâtre 13, Paris ; Les Transversales, Verdun ; Le NEST - CDN de Thionville et le Théâtre de Châtillon. Avec l'aide à la création du département de la Marne, l'aide à la résidence du département du Val de Marne et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est l'épisode 3 de la série *Huit rois (nos présidents)*, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la V^e République de C. de Gaulle à E. Macron.



© Valentine Chauvin

Un couple de vieux agriculteurs normands, leur fille et leur beaux-fils, jeunes parents et ouvriers à Belfort, reçoivent Anne-Aymone et Valéry Giscard d'Estaing pour le Réveillon du 31 décembre. Le dîner durera sept ans, de 1974 à 1981. Pendant les sept ans du repas, les personnages vieilliront et l'Histoire poursuivra sa marche. Au menu : une soupe de cresson « revisitée », un civet de sanglier, un bar sauce au champagne et pour le dessert, une galette des rois normandes. Comme le mandat de Valéry Giscard d'Estaing, le repas commencera très bien et finira très mal.



Le saviez vous ?

Valéry Giscard d'Estaing n'est pas le premier à avoir eu l'idée de s'inviter à dîner chez les Français ! En réalité il reprend des usages très anciens du Roi Louis XI qui s'invitait à dîner chez ses sujets à l'époque ! Une coutume très moderne en apparence mais plus monarchique qu'elle n'en a l'air...

→ Pour les curieux

Retrouvez archives INA, Playlist 70's, teaser, entretien avec Léo Cohen-Paperman et images d'inspirations sur la page du spectacle en scannant ce QR code.

→ C'est dans le Hall !

Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.



Léo Cohen-Paperman en quelques lignes...

Né en 1988, Léo Cohen-Paperman se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec Olivier Py, Jean-Pierre Garnier et Christine Berg. C'est en faisant cette dernière rencontre qu'il décide d'implanter la Compagnie des Animaux en Paradis, qu'il dirige, à Reims. Il adapte et met en scène ses premières productions : *Le Crocodile* et *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski et *Forge ! (Opéra fantastique)* de Gabriel Philippot et Stéphan Ramirez.

Léo Cohen-Paperman est membre fondateur du festival du Nouveau Théâtre Populaire (Fontaine-Guérin) depuis 2009. Depuis 2019 il travaille à la série *Huit rois (nos présidents)*, qui vient poursuivre et affirmer encore sa recherche d'un théâtre populaire et exigeant. Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir, en s'inscrivant dans l'histoire la plus récente.



PLAISIRS DES PAPILLES !

Poursuivez l'immersion dans les années 70 avec un menu concocté par le restaurant les grandes Tables ! Soupe de Cresson, Filet de Bar ou encore Sauté de sanglier au vin blanc seront servis les soirs de représentations...

Réservation conseillée au 06 03 39 14 75



SI ON CHANTAIT ?

À l'issue du spectacle jeudi 1^{er} février à 22h aux grandes Tables de la Criée venez vous défouler en chanson sur le meilleur de la variété française des années 70 ! Lancés par la magnifique équipe du **Sing or Die Karaoke** les tubes des Michel Fugain, Sheila, Eddy Mitchell, Diane Tell et autres Claude François feront frétiller vos oreilles !

ENTRÉE LIBRE



À VOIR !

En écho au spectacle découvrez ou re découvrez le documentaire de **Raymond Depardon** « 1974, une partie de campagne » sur grand écran !

Une proposition du FID Marseille à voir au Cinéma Les Variétés le mardi 6 février à 20h. Tarif préférentiel à 7,50 € sur présentation de votre billet de spectacle.