

ACCUEIL EN CORÉALISATION AVEC
Le Théâtre du Gymnase



GYMNASSE
HORS LES MURS
Marseille

DIRECTION
DOMINIQUE BLUZET

1^{er} → 3
FÉV

Mon Absente

Un spectacle de
Pascal Rambert

Avec **Audrey Bonnet, Océane Gaïraty, Houédo Dieu-Donné, Parfait Dossa, Vincent Dissez, Claude Duparfait, Mata Gabin, Stanislas Nordey, Ysanis Padonou, Mélody Pini, Laurent Sauvage et Claire Toubin**

Durée 2h | Salle Déméter

Texte, mise en scène et installation **Pascal Rambert** Musique **Alexandre Meyer** Lumière **Yves Godin** Costumes **Anaïs Romand** Collaboration artistique **Pauline Roussille** Régie générale **Félix Löhmann** Régie lumière **Thierry Morin** Régie son **Chloé Levoy** Régie plateau **Antoine Giraud** Assistant mise en scène et répétiteur **Davide Brancato**

Texte publié aux éditions **Les Solitaires Intempestifs**

PRODUCTION structure et Châteauvallon-Liberté, scène nationale COPRODUCTION (en cours) TNS - Théâtre National de Strasbourg, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Théâtre National de Nice, La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre du Gymnase-Bernardine

*Plateforme de production soutenue par la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon ; le Festival de Marseille ; le Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; La Criée - Théâtre national de Marseille ; Les Théâtres, Marseille et Aix-en-Provence ; anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale et la Friche la Belle de Mai



© Jean-Louis Fernandez

« L'idée de *Mon Absente* est née d'une discussion avec Stanislas [Nordey]. J'allais quitter Avignon après les représentations d'*Architecture* dans la Cour d'honneur [en 2019] ; je partais pour Lima où j'allais préparer la version péruvienne de *Sœurs*. Stanislas me dit : « J'aimerais que tu écrives pour les actrices et acteurs associés du TTIS. » J'ai trouvé cette idée enthousiasmante. Quand les voyages en avion sont longs, c'est l'occasion pour moi de rêvasser pendant plusieurs heures ; j'ai pensé aux actrices et acteurs associés du TTIS et une personne manquait cruellement : Véronique Nordey. J'avais toujours eu très envie de travailler avec elle, mais cela ne s'était pas fait. En descendant de l'avion, j'avais trouvé le titre : *Mon Absente*. »

Pascal Rambert, Extrait d'Entretien réalisé par Fanny Mentré, collaboratrice littéraire et artistique au TTIS.

« **C'est toute l'obsession du théâtre et c'est aussi la mienne : faire parler les morts. Le théâtre est un art funéraire.** »

→ À découvrir !

SŒURS de **Pascal Rambert**

Samedi 24 février 18h30 au Conservatoire de Marseille

Lecture d'extraits par des élèves du conservatoire

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION | relationspubliques@lestheatres.net | 04 91 24 35 24



Quand j'ai écrit *Ghosts*, qui s'est créé à Taïwan (2017), l'idée était la même : reconstituer, dans la mémoire des autres, la présence – ou l'absence – d'une personne, avec toutes les contradictions que cela implique. J'aime l'idée de présenter des personnages dont on pourrait dire que « chacun voit midi à sa porte », qui ne sont pas conscients de leur aveuglement – de ce qui nous paraît évident quand nous sommes en face d'eux dans la salle. J'aime jouer sur les différences de point de vue, je l'ai toujours fait – c'est un des fondamentaux du théâtre. Dans *Mon Absente*, il y a à la fois des adresses à la morte et des échanges. Comme les souvenirs sont tous contradictoires, on est dans la recomposition impossible du souvenir. Pour moi, cela parle éminemment de ce qu'est la fiction. Lorsqu'on se souvient, on est soi-même, en quelque sorte, un « créateur ». Quand je parle avec ma mère du passé – même de choses banales –, nos souvenirs

diffèrent systématiquement. J'aime cet écart. Parce que dans cet écart, se tient une partie de la création.

Se souvenir, c'est une façon de créer.



Pascal Rambert, Extrait d'Entretien réalisé par Fanny Mentré, collaboratrice littéraire et artistique au TTIS.

Pascal Rambert en quelques lignes...

Pascal Rambert a d'abord été marqué par Pina Bausch et Claude Régy. Après un passage à l'école de Chaillot avec Antoine Vitez, il alterne l'écriture et la mise en scène, et devient metteur en scène de ses propres pièces, ainsi que chorégraphe et réalisateur. Éloigné des codes de la fable et imprégné par l'art et la philosophie contemporains, il conçoit des spectacles comme des performances et installations, où l'écran scénographique détermine l'émission de la parole. Ses textes sont traduits dans de nombreuses langues et ses créations, théâtrales ou chorégraphiques, sont présentées internationalement. Directeur du Théâtre de Gennevilliers de 2007 à 2017, il a été auteur associé du Théâtre National de Strasbourg de 2014 à 2023 et est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan depuis 2022. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Sa compagnie structure production – Pascal Rambert & Pauline Roussille est associée au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

→ C'est dans le Hall !

Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ En savoir +

Retrouvez un entretien vidéo de Pascal Rambert et plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code...

