

23 & 24  
FÉV



# Midi nous le dira

De **Joséphine Chaffin**  
Mise en scène **Clément Carabédian**  
et **Joséphine Chaffin** – Cie Superlune

Avec **Juliette Gharbi** jeu et **Anna Cordonnier** musique

Durée 1h | Dès 13 ans | Salle Ouranos

Assistant à la mise en scène **Bastien Guiraudou** Lumières et scénographie **Julie-Lola Lanteri** assistée de **Mathilde Domarle** Régie son **Théo Armengol**, **Théo Rodriguez-Noury** (en alternance) Régie lumières **Mathilde Domarle**, **Mathilde Monier**, **Benjo Trottier** (en alternance) Régie générale **Mathilde Domarle** Administration / Diffusion **Aurore Santoni**

**PRODUCTION** Compagnie Superlune **COPRODUCTION** ARTCENA, Association Beaumarchais-SACD, L'Arc-Scène Nationale Le Creusot, Département de la Saône et Loire - Ce projet bénéficie depuis 2021 de l'Aide à la reprise de la DRAC Bourgogne Franche-Comté **AVEC LE SOUTIEN** de la Spedidam et du Festival FRAGMENT(S) **RÉSIDENCES** Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon, L'Arc -Scène Nationale Le Creusot, Théâtre du Fil de l'eau, La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National **PROJET LAURÉAT** de la bourse d'aide à l'écriture de la mise en scène de l'association Beaumarchais-SACD.

Le texte *Midi nous le dira* de **Joséphine Chaffin** est lauréat ARTCENA, SACD-Beaumarchais, Prix Godot des Lycéens, Jeunes Textes en Liberté, Prix Hypolipo. Il est édité chez Espaces 34. Son texte *Fontaine rouge* est publié chez Eoliennes.



© Julie Cherké

« J'ai voulu mettre à l'honneur la jeunesse d'aujourd'hui, dans ce qu'elle a de fougue et de belle verve. **Najda**, adolescente emblématique de sa génération connectée, est une voix de son époque : combative, pétrie d'inquiétudes et d'espoir pour l'avenir, surtout l'avenir des filles ; c'est la voix d'un féminisme d'aujourd'hui, un féminisme 3.0. »

Joséphine Chaffin

## La Compagnie Superlune en quelques lignes...

**Joséphine Chaffin** est autrice et metteuse en scène. Diplômée de l'ENS en 2012, elle travaille auprès de Robin Renucci aux Tréteaux de France. Via des commandes d'écriture, elle collabore avec Les Tréteaux de France ; le TNP ; La Bande à Mandrin ; le CDN Besançon Franche-Comté. En 2022, elle est à nouveau lauréate de l'Aide à la création ARTCENA avec sa pièce *VIVE*.

**Clément Carabédian** est comédien et metteur en scène. Formé à l'ENSATT, il y travaille avec Bernard Sobel, Alain Françon et Christian Schiaretti qui l'invite en 2012 à rejoindre la Troupe du TNP. En 2015, il crée le Festival Mostra Teatrale (Corse) dédié à l'écriture et au territoire.

En 2018, tous deux fondent la Compagnie Superlune (Bourgogne-Franche-Comté) pour porter un théâtre poétique et populaire avec *Midi nous le dira* (2019) ; *Oui* (2020) ; *Tandem, radio imaginaire* (2021) ; *VIVE* (2023).

En lien avec leurs créations, ils animent des ateliers d'écriture et de pratique auprès de tous les publics.

« Je me penche les mains en avant, elles saisissent le ballon

D'un coup, le contact du caoutchouc me stoppe

Cette sensation...

C'est dense et léger, c'est compact et moelleux, c'est juste parfait cette sensation

C'est la première fois que quelque chose remonte de la pulpe de mes doigts à mes poumons

Est-ce que j'avais un épiderme, avant ? »

## La Criée en itinérance au théâtre de l'Astronef !

Une forme itinérante de *Midi nous le dira* sera jouée le 1<sup>er</sup> mars en entrée libre et sera précédé de 3 journées d'ateliers avec l'équipe artistique pour plus de 70 jeunes en partenariat avec 6 structures sociales et médicale.

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC PACA) dans le cadre de l'Olympiade Culturelle 2024, de la Préfecture des Bouches-du-Rhône et en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement.

## Zoom sur le format « itinérance » du spectacle

Traitant de la vocation, de la liberté, de l'égalité entre les sexes et de la transmission, la Compagnie avait à cœur que le spectacle puisse rencontrer les jeunes qui doutent parfois de leur avenir. Ainsi, elle a mené une réflexion autour du mode de diffusion du spectacle, pour atteindre un haut niveau d'itinérance et de mobilité, qui rende le spectacle tournable en tous lieux et accessible à de petites structures.

### → En savoir +

Retrouvez cette feuille de salle en pdf, un livret d'activités sur le spectacle et plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code...

### → C'est dans le Hall !

Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

