

CRÉATION
FESTIVAL D'AVIGNON 2022

14 → 16
MARS

Le Petit Chaperon Rouge

Un spectacle de **Das Plateau**
Mise en scène **Céleste Germe**

Avec **Antoine Oppenheim** et **Maëlys Ricordeau**
Durée 45min | Dès 5 ans | Salle Déméter

Texte «*Le Petit Chaperon rouge*» de **Jacob et Wilhelm Grimm** Traduction **Natacha Rimasson-Fertin**, Editions Corti et fragments de «*Futur, ancien, fugitif*» de **Olivier Cadiot**, Editions POL
Mise en scène **Céleste Germe** Avec **Antoine Oppenheim** et **Maëlys Ricordeau** et en alternance **Pablo Jupin** et **Lalou Wysocka** Collaboratrice artistique **Maëlys Ricordeau** Composition musicale et direction du travail sonore **J. Stambach** Scénographie **James Brandily** Création vidéo **Flavie Trichet-Lespagnol** Dispositif son et vidéo **Jérôme Tuncer** Création lumière **Sébastien Lefèvre** Costumes **Sabine Schlemmer** Conseils dramaturgiques **Marion Stoufflet** Assistanat à la mise en scène **Mathilde Wind** Régie générale et plateau **Pablo Simonet** Régie son et vidéo **Jérôme Tuncer** Régie lumière **Sébastien Lefèvre** Réalisation des sculptures **Julia Morlot** et **Jérémy Page** Suivi construction décor **Benjamin Bertrand** Montage de production et diffusion **Léa Coutel**, **Emilie Henin (Bureau Formart)** Administration de tournée **Bureau Retors Particulier** Crédits Photos **Simon Gosselin**

PRODUCTION Das Plateau **COPRODUCTION ET RÉSIDENCE** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon **COPRODUCTION** Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris - Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse (Lille), Festival d'Avignon **RÉSIDENCE** Ferme du Buisson Scène nationale (Noisiel) **SOUTIENS** Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne | Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle.

Théâtre, musique, arts visuels : **Das Plateau** rejoue les souffles joyeux et émancipateurs du conte des Frères Grimm.

LE PETIT CHAPERON ROUGE, UN RÉCIT INITIATIQUE PAR-DELÀ LES TEMPS ET LES GÉNÉRATIONS !

Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants, l'un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. C'est celui-là que nous voulons faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, aussi denses et nouveaux que les arbres centenaires, pour l'épaisseur poétique de l'histoire dont la trace perdure en de longs sillons dans nos imaginaires, pour l'imagerie : la forêt, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres.

Mais nous voulons aussi montrer une nouvelle fois *Le Petit Chaperon rouge* dans la version, puissante, positive et féministe des Frères Grimm, pour faire voir à quel point cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour faire entendre ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Pour la première fois Das Plateau propose un spectacle accessible aux enfants comme aux plus grands. Un spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, à la fois légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, intrigants et rassérénant. Un spectacle envoûtant, créé dans le IN du Festival d'Avignon et salué par la presse, un spectacle d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant.

Céleste Germe

« Un spectacle d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant. »



Le saviez-vous ?

C'est en 1697 que Charles Perrault publie les *Contes de ma mère l'Oye* parmi lesquels se trouve *Le Petit Chaperon rouge*. L'histoire se termine mal car l'héroïne est finalement dévorée par le loup. La morale était alors que les jeunes filles doivent se méfier des inconnus même s'ils paraissent aimables et gentils. Dans la version des Frères Grimm de 1857, *Le Petit Chaperon rouge* « revint joyeusement chez elle et personne ne lui fit plus jamais de mal. » Telle est l'optimiste et vivante conclusion de la version des Frères Grimm !

→ **C'est dans le Hall !**

Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ **En savoir +**

Retrouvez cette feuille de salle en pdf et plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code...



« Pourtant le Loup est terré au coin de notre forêt mentale, loin du village utopique des hommes. » Anne-Marie Garat

ZOOM SUR DAS PLATEAU

Créé en 2008, Das Plateau développe une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels. Les spectacles de Das Plateau cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils mettent en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir. Présenté au 76^e Festival d'Avignon en 2022, *Le Petit Chaperon rouge* est le premier spectacle jeune public de Das Plateau. En 2023-2024, *Le Petit Chaperon rouge* et *Poings* de Pauline Peyrade sont en tournée, notamment dans le cadre du focus que le Théâtre Silvia Monfort consacre à Das Plateau. Trois versions de *Pénélopes* (Montreuil, Marseille, Oyonnax) formes légères réalisées à partir d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi sont créées. Das Plateau prépare pour 2025-2026 sa prochaine création *Un jour sans vent*, réécriture de *L'Orestie* d'Eschyle par la poétesse Milène Tournier.