

Monte-Cristo

Un récit musical de la **Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux**
Librement adapté du roman d'**Alexandre Dumas**

16 > 30
MARS

Avec **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné**

Mise en scène **Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux** Texte **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Héloïse Desrivières** Assistanat à la mise en scène **Héloïse Desrivières** Composition musicale **Fanny Chériaux et Mathias Castagné** Scénographie **Gaëlle Bouilly** Lumière **Stéphanie Petton** Son **Gildas Gaboriau** Costumes **Cécile Pelletier** Film d'animation **Antoine Presles** Collaboration artistique **Eliakim Sénégas-Lajus** (Le Théâtre au Corps) Régie son et vidéo **Gildas Gaboriau et Ronan Fouquet** Régie lumière **Stéphanie Petton** Régie plateau **Gaëlle Bouilly et Ludovic Losquin** Production et tournées **Noémie Sage**

Production Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux | **Coproductions, soutiens et résidences** Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) – Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) • OARA (Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) – La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc – Quai des rêves, Lamballe (22) – Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre (89) • Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) – Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92) – Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort (79) – La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue (94) – Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23) | **La Volige est conventionnée** par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et **soutenue au fonctionnement** par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres

Que vous ayez lu ou non *Le Comte de Monte-Cristo*, qu'importe ! En sortant de ce spectacle, vous connaîtrez tous les secrets de sa captivante histoire.

La Compagnie La Volige en quelques lignes

Sous l'impulsion du conteur Nicolas Bonneau et de la musicienne et comédienne Fanny Chériaux, la compagnie la Volige développe des projets de territoires accessibles pour toutes et tous, pétris de culture populaire, de récits de vies, de politique, d'humanité et d'imaginaire. Depuis 2009, Nicolas Bonneau explore l'art du conteur et du récit, ancré dans le collectage et le théâtre documentaire, avec des formes légères capables de s'adapter à tout type de lieux, et d'autres formes plus spectaculaires destinées aux plateaux des théâtres. Depuis 2012, l'arrivée de Fanny Chériaux donne aux créations un aspect très musical, prenant une place prépondérante dans le récit et la dramaturgie.

Durée 1h40 | Dès 10 ans | Salle Ouranos

L'histoire débute à Marseille en 1815

Louis XVIII a été rétabli sur le trône de France et se heurte à une opposition qui profite à Napoléon alors exilé sur l'Île d'Elbe. Dans Marseille livrée à la discorde civile, le moment est propice aux règlements de comptes politiques ou privés. Jeune officier de marine, Edmond Dantès est accusé, à tort, de fomenter un complot bonapartiste contre le roi. Arrêté le jour de son mariage avec une jeune Catalane, Mercédès, il est emprisonné durant 14 ans dans les prisons du Château d'If ! Le jeune homme de 19 ans se lie d'amitié avec l'abbé Faria qui partage sa cellule. Celui-ci lui dévoile l'emplacement d'un trésor caché sur l'Île de Monte-Cristo. À la mort du moine, Edmond Dantès se substitue à lui dans son linceul, parvient ainsi à s'évader du Château d'If et découvre le trésor. Devenu le comte de Monte-Cristo, et après de nombreuses péripéties, Edmond Dantès revient à Paris et n'a plus qu'une obsession : accomplir sa vengeance.

« Au-delà du souvenir d'enfance, du plaisir de se faire raconter une histoire par le conteur Dumas, d'y plonger avec appétit (ce qui n'est déjà pas rien), il y a dans *Le Comte de Monte-Cristo* une pertinence philosophique et un esprit de revanche sur la naissance du capitalisme qui résonnent avec notre monde actuel. »

Nicolas Bonneau

→ Le saviez-vous ?

Le Comte de Monte-Cristo est inspiré d'une histoire vraie. Celle du cordonnier François Picard, injustement accusé d'être un espion à la solde des Anglais, le romancier Alexandre Dumas transcende ce fait-divers pour broder une vaste et sombre épopée de la vengeance. Paru en 1844-1846, *Le Comte de Monte-Cristo* connut un succès qui ne s'est pas démenti, ce qui en fait une des œuvres les plus populaires de la littérature mondiale.



→ **C'est dans le Hall !** Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ **Pour les curieux**
Retrouvez plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code...



BONUS ! Bénéficiez d'un tarif réduit sur présentation de votre billet de spectacle, pour la visite du Château d'If, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux et pour son accès navette, en partenariat avec l'entreprise Compagnies Maritimes Calanques et Château d'If (Billetterie flottante angle Quai des Belges et Quai du Port)



Alexandre Dumas

Alexandre Dumas naît le 24 juillet 1802 à Villers-Cotterêts, dans l'Aisne. Son père était le fils d'un noble normand, les Davy de la Pailletterie, et d'une esclave de Saint-Domingue, Marie Cessette Dumas. Alexandre décide jeune de partir à la conquête de Paris. Il obtient ensuite un grand succès avec ses drames historiques notamment *Henri III et sa cour* (1829) joué à la Comédie-Française. Après plusieurs déboires, Dumas se tourne vers d'autres genres littéraires. Même si la postérité l'a sacré romancier, Dumas se concevait avant tout comme auteur dramatique. En mars 1844, il publie dans le journal *Le Siècle* les *Trois Mousquetaires*, grand succès populaire. Il consolide sa célébrité avec *Le Comte de Monte-Cristo*, lui aussi publié sous forme de roman feuilleton.

REPRÉSENTATION RELAX
SAM 30 MARS À 20H



La Criée, en partenariat avec l'association Culture Relax, met en place pour la première fois en Région Sud une représentation « Relax ». Une soirée durant laquelle les codes traditionnels du théâtre sont assouplis, avec un accueil et un accompagnement adapté et bienveillant, et la liberté de rentrer et sortir en cours de représentation. Ce dispositif inclusif vise à faciliter la venue au Théâtre des spectatrices et spectateurs en situation de handicap mental, cognitif ou psychique, des parents avec leurs bébés, ou de toute personne qui souhaiterait bénéficier d'un environnement plus détendu pour vivre et exprimer ses émotions à sa façon.

crédit photo © Frédéric Ferranti



la terrasse

laProvence.



histoire de l'œil

INDIGO