

Qui a besoin du ciel

Durée 1h45 | Dès 14 ans | Salle Déméter

3 > 6
AVRIL

De **Naomi Wallace**

Mise en scène et scénographie **Tommy Milliot**

Texte traduit de l'anglais par **Dominique Hollier**

Avec

Catherine Vinatier *Wilda Spurlock*

Marie-Sohna Condé *Annette Patterson*

Joris Rodriguez *Marcos Carreiro*

Athéna Amara *Lydia Estes*

Pau Cólera *Rafael Carreiro*

Sarah Le Deunff *Kamary Patterson*

Matteo Renouf *Brian Spurlock*

Matthias Hejnar *Binkerten Winston*

Miglen Mirtchev *Braxton Roscoe*

Assistanat à la mise en scène **Matthieu Heydon** Lumière **Nicolas Marie** Son
Vanessa Court Costumes **Louise Digard** Régie générale & plateau **Mickaël**
Marchadier Régie son **Kevin Villena Garcia** Régie Lumières **Jeanne Laffargue**
Régie de production **Valérie Pouleau**

Production CDN de Besançon Franche-Comté Production à la création Man Haast - La Comédie de Béthune
- CDN Hauts-de-France Coproduction La Criée - Théâtre national de Marseille CDN, Le Cent quatre-Paris, TNN
-Théâtre national de Nice CDN, Pôle Arts de la scène la Friche Belle de Mai, Liberté - Châteaouvallon Scène
nationale, La Passerelle Scène nationale Saint-Brieuc Avec la participation artistique du Jeune théâtre
national Avec le soutien du FIJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, du Fond d'insertion de
l'École Nationale du Théâtre de l'Union - CDN Limoges et de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre
national des écritures du spectacle • Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques - Artcena



→ Pour les curieux
Retrouvez plus
d'informations
sur le spectacle
en scannant
ce QR code...

→ Et dans le Hall...
Un espace librairie
est disponible dans
notre hall pour aller
plus loin dans votre
découverte.



Let the right one in

Nous sommes responsables de l'éducation de notre imaginaire, de son objectif et de sa direction. Nous devons nous demander : au service de qui et de quoi est mon imaginaire ? Où vais-je pousser mon esprit à s'aventurer et à vagabonder, et dans quel but ? Comme le dit Edward Bond dans ses *Poèmes et chansons pour le théâtre* :

Comment la société est-elle organisée ? Pour le bonheur des gens ? Ou afin que l'on puisse tirer du profit en autant de points que possible ? Ce que m'ont appris mes expériences d'enfance, c'est qu'un système économique qui nourrit quelques riches et puissants et détruit et dévore le reste a quelque chose de foncièrement et moralement mauvais. Ce n'est pas par manque d'effort, de volonté ou de force morale que tant de personnes ont été brisées, appauvries et effrayées, mais par la faute d'un système social raciste et classiste conçu pour qu'une majorité se débâte pendant qu'une minorité vit dans le luxe.

Extrait de l'essai *Let the right one in* de Naomi Wallace,
traduit par Dominique Hollier, 2013

Écrite pour neuf personnages, *Qui a besoin du ciel* met en scène plusieurs générations d'une communauté multiethnique. À travers un enchaînement de scènes portées par une langue incandescente, Naomi Wallace joue avec les conventions théâtrales, poussant le drame jusqu'aux frontières de la farce et de la tragédie. Menée tambour battant par deux personnages féminins, la pièce préfigure les États-Unis d'aujourd'hui, une société paradoxale où l'individualisme le plus mortifère se heurte à des liens indéfectibles de solidarité, et où le désespoir peut se transformer en un hymne à la résistance. Autour de Wilda et Annette gravitent d'autres personnages : Brian, le fils de Wilda, ou encore Kamary, la fillette dont Annette veut récupérer la garde. Il y a également Marcos, le neveu, qui prend soin de sa tante Wilda mais rejette son propre père revenu de Floride. Ce leitmotiv parent/enfant permet à Wallace d'explorer, au-delà de la critique sociale récurrente dans son œuvre, la question des rapports familiaux, tour à tour destructeurs ou salvateurs.

Naomi Wallace est une femme de lettres américaine dont les pièces sont régulièrement montées au Royaume-Uni, en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient. En 2009, *Une puce épargnez-la* entre au répertoire de la Comédie-Française. En 2019, *La Brèche*, écrite en réponse à une commande de l'Actors Theatre de Louisville, Kentucky, fait l'objet d'une création mondiale au 73^e Festival d'Avignon.

Tommy Milliot fonde la compagnie Man Haast en 2014 avec pour projet l'exploration des dramaturgies contemporaines. En 2016, il met en scène *Lotissement* de Frédéric Vossier. Le spectacle rejoint la programmation de la 70^e édition du Festival d'Avignon après avoir remporté le prix Impatience. En 2020, invité par la Comédie-Française, il y dirige Sylvia Berger, Clotilde de Bayser et Nâzim Boudjenah dans *Massacre* de Lluïsa Cunillé, figure majeure du théâtre catalan et espagnol, jusqu'alors jamais jouée en France. En 2021 il crée *Médée* de Sénèque dans une traduction de Florence Dupont à La Criée. Depuis le 1^{er} janvier 2024, Tommy Milliot dirige le Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté.

