

EN
PARTENARIAT
AVEC
MARSEILLE
CONCERTS



13 AVRIL

Durée 1h30
entracte inclus
Salle Déméter

Chants d'Amour

La violoncelliste **Emmanuelle Bertrand** et le pianiste **Pascal Amoyel** célèbrent la longévité et l'intensité de leur complicité musicale avec **Brahms, Grieg et Fauré**

« De cette rencontre peut naître ce qu'on appelle communément un moment de grâce. Chez Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel, cela prend des allures d'abandons et entraîne celui qui écoute hors de ses quatre murs. Le violoncelle vous saisit et parvient à suggérer ce que sans doute même le compositeur n'avait cherché à dire. Cela s'appelle l'identification et cela signe les plus grandes interprétations... »

Mathias Heizmann pour ARTE

Le programme de la soirée

Gabriel Fauré Après un rêve

Gabriel Fauré Elégie

Edvard Grieg Sonate pour violoncelle et piano, opus 36

Entracte

Johannes Brahms Trois chants d'amour

Johannes Brahms Sonate pour violoncelle et piano n° 1, opus 38



photo © D.R.

Invités séparément dans un festival du Berry, Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel décident un soir d'essayer de jouer ensemble. Ils ne se connaissent pas et déchiffrent ce qu'ils ont sous la main : la première sonate pour violoncelle et piano de Brahms. Coup de foudre artistique dès les premières mesures !

Focus sur la Sonate pour violoncelle et piano n°1, opus 38

La Sonate pour violoncelle et piano en mi mineur, op. 38 est la première des deux sonates pour violoncelle et piano de Johannes Brahms. Il composa les trois premiers mouvements de la Sonate en 1862 et écrivit le final en 1865 à Karlsruhe, lors d'un séjour chez son ami Julius Allgeyer. Elle est dédiée au violoncelliste et professeur de chant à la Singakademie de Vienne Josef Gänsbacher ami du compositeur qui, grâce à son influence, avait favorisé, en 1863, la nomination de Brahms à la tête de l'Académie. Mais plus qu'un gage de reconnaissance, cette dédicace fut un hommage aux talents musicaux de Gänsbacher, qui était aussi un violoncelliste accompli. Initialement conçu en quatre mouvements, l'adagio prévu pour le deuxième mouvement fut retiré : cette sonate n'a donc pas de mouvement lent. L'ouvrage reçut aussitôt un vif succès, et elle fut surnommée sonate pastorale.

Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel en quelques lignes...

Célébré par la presse pour leur jeu d'une exceptionnelle sensibilité et d'une complicité fusionnelle, le duo formé par Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel fête ses 20 ans à la scène comme dans la vie. Amoureux du grand répertoire, ils s'attachent inlassablement à remettre en lumière les chefs-d'œuvre oubliés. Ils ont à leur actif une quinzaine d'enregistrements qui ont obtenu les plus grandes récompenses : Cannes Classical Awards, Gramophone, ffff de Télérama, Diapasons d'Or de l'année, Chocs de Classica, Grand Prix de la critique allemande... Souvent décrits comme des « passeurs », ils conçoivent également des spectacles musicaux comme *le Block 15, la musique en résistance*, mis en scène par Jean Piat et adapté pour France 3, qui restitue les témoignages de deux musiciens sauvés par la musique lors de la seconde guerre mondiale, ou *Une petite histoire de la grande musique* destiné aux plus jeunes. Tous deux ont été élevés au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Le saviez-vous ?

Pascal Amoyel est l'auteur de l'ouvrage *Une petite histoire de la grande musique* ayant remporté le Grand Prix Festival européen de l'enfance et des arts, et dans lequel il raconte la longue évolution de la musique occidentale depuis la préhistoire jusqu'aux musiques d'aujourd'hui, en passant par Machaut, Bach, Mozart, Beethoven, Ravel, Boulez...

C'est dans le Hall ! Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

Pour les curieux ! Retrouvez le podcast de l'émission de Clément Rochefort *Génération France Musique*, le live avec Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel, et celui de l'émission *Arabesques* de François-Xavier Szymczak avec Pascal Amoyel, et d'autres informations en scannant ce QR code...

