



Le Guide du relais secteur scolaire


LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI

SAISON
24-25

www.theatre-lacriee.com

SOMMAIRE

PRÉAMBULE	3
ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES AU THÉÂTRE	
Avant le spectacle	5-6
Le jour du spectacle	7
Après le spectacle	8
ENTRER DANS LA PROGRAMMATION	
Tableaux des spectacles : en temps scolaire, par niveaux, par disciplines et thématiques, accessibles dans l'apprentissage du français (Alphabétisation & Français Langue Étrangère (FLE)) ..	9-14
La Criée lève l'ancre	15
Handicap	16-19
DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE	
Visiter le Théâtre	20
Rencontres, échanges et pratiques	20
SE FORMER	
Formation inscrite au plan académique de formation (PAF)	21
Formations aux spectacles	22
L'Atelier de La Criée	22
Stage de réalisation	22
PROJETS DE PRATIQUE ARTISTIQUE - 1^{ER} ET 2ND DEGRÉS	
Projet Dystopies théâtrales	23
Prix Godot	23
Enseignement optionnel et de spécialité au Lycée Joliot-Curie	24
RESSOURCES PÉDAGOGIQUES NUMÉRIQUES	
Dossiers pédagogiques et livrets d'activités	25
D'autres ressources écrites, radiophoniques et vidéos	25
EN PRATIQUE	
Réservations	26-27
Venir à La Criée	28

Le Guide du relais secteur scolaire

PRÉAMBULE

La Criée, Théâtre National de Marseille, en quelques mots

La Criée est un Centre Dramatique National dirigé par Robin Renucci, comédien et metteur en scène. Situé au cœur de la Cité phocéenne et du Vieux-Port, le Théâtre accueille des artistes de Marseille et d'ailleurs autour d'un projet qui mêle création, diffusion, transmission, formation, éducation populaire et éducation artistique.

La Criée est une fabrique de théâtre qui défend la création, le répertoire et les écritures de la scène les plus diverses aux côtés de nombreux partenaires [théâtre, musique, danse, cirque, cinéma, arts visuels].

La programmation se déploie dans deux salles de spectacle - une grande salle de 800 places et une salle modulable de 280 places - ainsi qu'en itinérance, dans d'autres lieux de Marseille. Un vaste hall est accessible en journée, avec son restaurant Les grandes Tables, ainsi qu'un espace de médiation, disponible pour mener des ateliers.

Une équipe permanente de 37 personnes, accompagnée des salarié-es en contrat à durée déterminée, des intermittent-es du spectacle et des personnes en formation, travaille à mener à bien ce projet.

Le service des relations avec les publics

Une équipe passionnée, engagée, enthousiaste qui travaille tant que possible à :

ATTISER un appétit artistique

ACCOMPAGNER les démarches des jeunes spectateur·rices dans la découverte de nombreuses et nombreux artistes et visions du monde

PARTAGER des pistes de lectures des œuvres et des univers artistiques

CRÉER des espaces de dialogues, de débats et de réflexions collectives

INVITER à observer et comprendre les processus de création des spectacles

METTRE EN ŒUVRE des temps de pratiques artistiques collectives


PROPOSER de s'engager dans des démarches de création

Ce guide s'adresse à la fois aux équipes pédagogiques et aux enseignant·es :

- du 1^{er} et du 2nd degrés
- de toutes les disciplines
- des CLIS, des classes ULIS, des classes UPE2A
- d'établissements scolaires publics, privés et alternatifs
- de cursus d'enseignement général, technologique et professionnel
- d'instituts médico-éducatifs, d'instituts thérapeutiques, éducatifs et pédagogiques et d'hôpitaux de jour

Il a pour vocation de vous :

- présenter la programmation 24-25 sous différents angles, avec des sélections en et hors temps scolaire, par niveaux, par disciplines et par mots-clés
- offrir un aperçu de la boîte à outils de médiation du service
- raconter des projets d'éducation artistique et culturelle
- détailler les modalités pratiques liées à votre venue
- proposer de nous rencontrer pour échanger autour de la programmation et des parcours à dessiner avec vos classes



CONTACTS | Clàudia Bochaca Sabarich 04 96 17 80 21 | c.bochaca-sabarich@theatre-lacriee.com
(en remplacement de Mathilde Chevalley | m.chevalley@theatre-lacriee.com)

ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES AU THÉÂTRE

La Criée a la joie d'accueillir plus de 15 000 jeunes chaque saison, de la maternelle à l'enseignement supérieur. Il nous importe beaucoup que chaque sortie soit réussie, pour les élèves, pour les étudiant·es, pour vous, ainsi que pour les équipes artistiques. Aussi, nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions et créer une relation de confiance avec chacun·e.

L'expérience théâtrale est une aventure partagée : avec sa classe, avec des accompagnant·es, avec d'autres spectateur·rices, avec soi-même. Mais au départ d'une sortie scolaire, il y a l'enseignant·e. Convaincu·es de votre importance dans l'expérience esthétique des jeunes que vous accompagnez, voici des propositions et pistes pour préparer vos élèves à aller au théâtre :

Avant le spectacle

Partager le point de départ de cette sortie

Quelles que soient vos motivations à organiser une sortie, les interroger et les partager avec vos élèves avant de venir au Théâtre peut nourrir l'attente tout en ouvrant l'imaginaire des jeunes.

Si votre motivation première est de découvrir le théâtre avec un groupe, sans avoir de pratique personnelle du théâtre, vous pouvez présenter la sortie théâtrale comme une première expérience commune, un pas vers l'inconnu.

Accompagner un groupe au Théâtre suppose d'accepter de ne pas tout maîtriser, mais d'être à l'écoute. Aller au Théâtre, c'est accepter l'imprévisible, l'inattendu, le trouble... Les spectacles sont des expériences, des émotions, des univers dans lesquels plonger.

Si votre motivation première est l'amour du théâtre, la meilleure des préparations est de transmettre à chacun cette passion qui vous anime ! Vous pouvez parler de ce que le théâtre représente pour vous, raconter vos expériences esthétiques, de théâtre et de tout autre art, des bonnes comme des mauvaises, car elles ont toutes un impact. Il est tout aussi essentiel de questionner à votre tour les personnes que vous accompagnez sur leurs propres expériences artistiques et leurs désirs !

L'important est d'encourager les personnes à être curieuses de ces aventures, et de leur dire qu'elles sont libres de les accueillir à leur façon, de rappeler qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réactions, que chaque émotion est d'abord d'ordre individuel, que la réception d'une œuvre est personnelle car conditionnée par notre histoire, notre vécu, notre imaginaire.

Présenter le contexte de la sortie

LE LIEU & SES METIERS Divers documents sur l'emplacement de La Criée, ses espaces et ses métiers peuvent vous être envoyés : n'hésitez pas à en faire la demande.

LA DURÉE Il peut être intéressant de préciser la durée de la représentation et de rappeler que le temps est ressenti différemment d'une personne à l'autre, selon l'appréciation du moment.

Parler du spectacle

Échanger autour de ressources liées au spectacle peut permettre de réfléchir collectivement à ce qu'il laisse entrevoir et susciter un **désir de découverte** ! Sur demande et selon les spectacles, nous pouvons vous envoyer des dossiers artistiques, des revues de presse, des photos, vidéos, podcasts etc.

Une présentation du spectacle, même succincte sur un temps court, aide à son appréciation. Il peut être important de lire ensemble un résumé de l'histoire, des extraits lorsque la narration est complexe, et/ou de présenter les personnages lorsqu'ils sont nombreux.

Discuter de la relation entre le public et les artistes au plateau

Être spectateur·rice c'est être à l'écoute et accueillir ce qui se passe au plateau mais aussi en salle, c'est faire partie d'un tout.

Chaque représentation se fabrique ensemble ! Le spectacle est un moment de partage, qui existe et qui se fait collectivement. Chaque représentation est différente, unique, et les artistes au plateau ressentent l'écoute et l'énergie des spectateur·rices. Chacun·e a un véritable rôle à jouer. Il est important d'aborder la question de l'écoute en salle, et du fameux « silence » par un autre axe que par celui de la contrainte et de la règle, en expliquant qu'il peut permettre de profiter au mieux de cet instant, pour soi et avec les personnes qui nous entourent.

Handicap

Lors de la réservation ou en amont de la représentation, merci de préciser tout besoin ou accueil spécifique lié à la venue d'élèves en situation de handicap. Vous pouvez retrouver l'ensemble des actions adaptées dans la partie Handicap (pages 16-19).

La Criée dispose de placements spécifiques pour les personnes à mobilité réduite et en fauteuil roulant et est équipée d'une boucle magnétique et de casques d'amplification pour les personnes malentendantes. Cette saison, deux spectacles sont proposés en audiodescription (en soirée), un est adapté en LSF (en séance scolaire) et trois sont proposés avec des représentations Relax (en soirée). Les spectacles naturellement accessibles sont indiqués page 17 à 19.

VOUS AIDER À PRÉPARER LA VENUE AU SPECTACLE !

Des dossiers et livrets d'activités sont disponibles sur notre site www.theatre-lacriee.com.
Des formations seront proposées pour préparer la venue aux spectacles *La ferme des animaux* et *Ma couleur préférée*.

Nous sommes également disponibles pour **échanger sur la préparation de vos élèves** ou encore pour venir en classe.

Le jour du spectacle

Heure d'arrivée

Afin de vous accueillir et de vous installer dans les meilleures conditions, nous vous demandons d'arriver 30 minutes avant la représentation. Arriver tranquillement au Théâtre et ne pas avoir besoin de courir après le temps garantit une expérience plus sereine et agréable !

Attention, les retardataires ne sont pas toujours acceptés en salle.

Accueil

Pour les représentations scolaires, nous distribuons un billet unique (1 billet = 1 classe), il suffit donc de vous présenter en billetterie pour confirmer votre effectif à la personne chargée des réservations de groupes.

Pour les représentations en soirée, vous pouvez retirer les billets en billetterie une heure avant le début du spectacle et au plus tard 30 minutes avant. Un vestiaire est accessible gratuitement en salle Déméter, vos places sont numérotées et nous vous remercions de respecter le placement attribué aux élèves et aux accompagnant·es. En salle Ouranos, le placement est libre, en cas de retard ou de problème de dernière minute, vous pouvez joindre le standard de La Criée au 04 96 17 80 00.

Entrées en salle des représentations scolaires

Elles sont l'occasion d'une adresse spécifique à chaque spectateur·rice. Une personne de l'équipe des relations avec les publics accueille votre classe pour lui souhaiter la bienvenue, échanger brièvement sur La Criée, sur la pièce, sur l'expérience individuelle et collective que représente cette sortie. C'est la raison d'une entrée par petit groupe, c'est un moment où on se recentre et où on se prépare à être spectateur·rice avant qu'une hôtesse ou un hôte d'accueil nous conduise en salle.

LES ACCOMPAGNANT·ES ONT UN RÔLE CLÉ

Enseignant·es, ATSEM, AVS, AESH, parents d'élèves : toutes et tous sont à la fois spectateur·rices et complices de La Criée pour veiller à l'attention et à la bienveillance des élèves pendant toute la durée de la sortie. Leur implication étant essentielle à la réalisation des sorties et au bon déroulement des spectacles, les accompagnant·es bénéficient de places exonérées (1 pour 10 élèves) et sont réparti·es en salle parmi les élèves ; le spectacle est une expérience partagée entre enfants, adolescent·es et adultes !

Après le spectacle

À chaud

Certaines représentations sont suivies d'un temps d'échange avec les artistes. En temps scolaire, nous vous proposons de vous y inscrire en amont par mail.

Pour que la discussion soit la plus riche possible, vous pouvez préparer des questions avec vos élèves sur la création du spectacle, les parcours des artistes..., en leur indiquant la possibilité tout aussi intéressante de poser des questions spontanées le jour du spectacle !

ATTENTION : emporté·es par l'excitation de poser leurs questions, les élèves peuvent peiner à écouter l'échange. N'hésitez pas à leur dire que la richesse de la rencontre nécessite la même écoute collective que le spectacle.

Plus tard

Dans les outils pédagogiques, des activités d'après-spectacle sont proposées afin de les expérimenter en classe ! Par ailleurs, les spectacles génèrent des émotions et des questionnements. Une discussion en classe est donc intéressante, voire parfois nécessaire.

Il y a mille et une façons d'engager cet échange !

Un remue-méninges collectif à partir de mots-clés peut amener plus facilement à des pistes de discussion avec les jeunes. Chacun·e traverse et se souvient différemment du spectacle. Il peut être intéressant de s'interroger sur ce que nous avons retenu, ce qui nous a marqué et se demander pourquoi on se souvient d'un moment plus précisément (voire pourquoi on ne se souvient de rien !). C'est ensuite en confrontant ces souvenirs avec d'autres qu'on construit un ressenti, un avis, un savoir, et ainsi le récit de l'expérience. On préfère alors parler d'**imaginaire collectif** plutôt que de compréhension.

Jouer sur les allers-retours entre expérience collective et individuelle permet de mettre en place un cheminement : en partant d'éléments précis et concrets du spectacle, vous pouvez organiser des questions sur ce que le moment raconte, sur ce que le moment NOUS raconte, sur ce que le moment ME raconte... Et donc confronter des degrés de lectures différents. Quand cela est possible et sur demande, une personne du service des relations avec les publics peut être présente pour ces temps d'échanges.

L'équipe est preneuse de tous les retours possibles !

N'hésitez pas à nous transmettre :

- ☀ d'éventuelles questions des élèves restées sans réponse ;
- ☀ les retours des élèves et les vôtres, sous la forme de votre choix. Il peut s'agir de productions créatives : textes (par des articles, des poèmes), créations visuelles (par le dessin, la peinture), enregistrements (par des micro-trottoirs, des podcasts), vidéos, carnets de spectateur·rices, etc. : tout est possible !
- ☀ des traces d'une activité effectuée en classe autour du spectacle ;
- ☀ vos avis sur les ressources et pistes pédagogiques.

Cette partie du guide a été élaborée en empruntant des idées, mots, passages de guides réalisés par nos collègues du Théâtre Massalia et du Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Merci à elles et eux !

ENTRER DANS LA PROGRAMMATION

Avec 50 propositions artistiques, la saison 24/25 poursuit le projet de Robin Renucci de proposer une création théâtrale exigeante et remplie d'inattendu, conjuguée à la transmission, la formation, l'éducation artistique et l'éducation populaire. Nous accueillons vos élèves sur toutes les représentations, en soirée, ou sur le temps scolaire à 9h30 et/ou 14h15.

Pour vous accompagner dans la découverte de la saison et faciliter vos choix, vous trouverez ici différentes entrées dans la programmation :

- ☀ en temps scolaire (page 10)
- ☀ par niveaux (page 11)
- ☀ par disciplines (page 12)
- ☀ par thématiques et formes, genres et types d'expériences théâtrales (page 13)
- ☀ Alphabétisation et Français Langue Étrangère (FLE) (page 14)
- ☀ La Criée lève l'ancre (page 15)
- ☀ naturellement accessibles et/ou avec des actions adaptées (Handicap) (page 16-19)

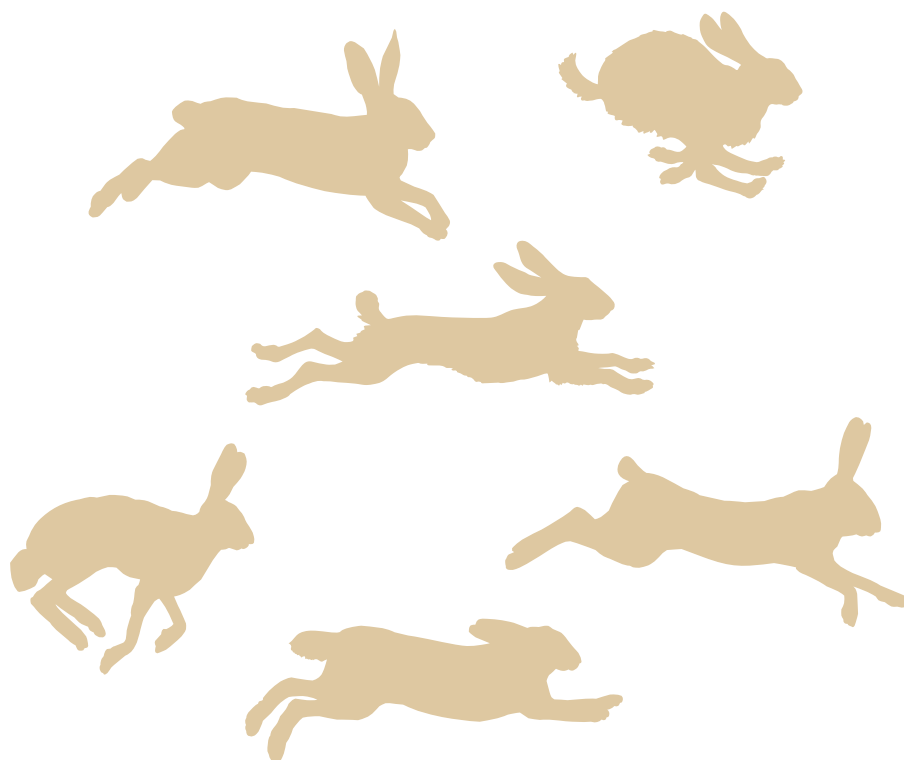


Tableau des spectacles / TEMPS SCOLAIRE

SPECTACLES	GENRE	NIVEAU	REPRESENTATIONS	DURÉE
La ferme des animaux	THÉÂTRE ET THÉÂTRE D'OBJET	écoles, collèges dès 8 ans	Jeudi 7 nov 14h15 Vendredi 8 nov 9h30 et 14h15	50min
Ma couleur préférée	THÉÂTRE	écoles, collèges dès 6 ans	Jeudi 5 déc 9h30 et 14h15 Vendredi 6 déc 14h15 (LSF)	1h
Jazz & Rap	MUSIQUE ET CONTE	écoles, collèges, lycées dès 8 ans	Mardi 17 déc 14h15	1h
Les temps aventureux	CONTE	collèges, lycées dès 12 ans	Jeudi 9 janv 14h15	1h45
Phèdre	THÉÂTRE	collèges, lycées dès 14 ans	Vendredi 10 janv 14h15	2h
TAIRE	THÉÂTRE	collèges, lycées dès 14 ans	Vendredi 31 janv 14h15	2h
Pépin	THÉÂTRE	écoles, collèges dès 9 ans	Jeudi 6 fév 9h30 et 14h15 Vendredi 7 fév 14h15	1h40
Bright Generations	THÉÂTRE, ATELIERS, TABLE-RONDES ET CONFÉRENCES	Programmation à venir	Du dimanche 23 mars au samedi 29 mars	1 semaine
Petit Ciné Criée	THÉÂTRE	écoles maternelles de 3 à 6 ans	Jeudi 3 avril 9h30 et 14h15 Vendredi 4 avril 9h30 et 14h15	1h
Le tour du monde en orchestre	MUSIQUE	école, collège, lycée dès 8 ans	Vendredi 16 mai 9h30	1h30

Tableau des spectacles / PAR NIVEAUX

CYCLE 1 - 3/6 ans

Petit Ciné Criée (3-6 ans), Ciné-concert (dès 5 ans)

CYCLE 2 - 6/9 ans

La ferme des animaux (dès 8 ans), Ma couleur préférée, La Chute des Anges (dès 7 ans), Ciné-concert, Le tour du monde en orchestre (dès 8 ans)

CYCLE 3 - 9/12 ans

Aimez-vous Brahms..., La ferme des animaux, Jazz & rap (dès 8 ans), La Chute des Anges, Pépin, Le tour du monde en orchestre

CYCLE 4 - 12/15 ans

Plutôt vomir que faillir (dès 13 ans), Aimez-vous Brahms..., COSMOs (dès 14 ans), Jazz & Rap, Tenir debout (dès 14 ans), Phèdre (dès 14 ans), Les temps aventureux, La Chute des Anges, TAIRE (dès 14 ans), Pépin, Le tour du monde en orchestre

LYCÉE - 15 ans et plus

Whitewashing, Plutôt vomir que faillir, Memory of Mankind, Aimez-vous Brahms..., Notre Comédie humaine, COSMOs, La tête sous l'eau, La tête loin des épaules, Edène, Jean la Chance, Léon Blum une vie héroïque, Jazz & Rap, Tenir debout, Phèdre, Suis-je bête ?!, TAIRE, Abysses, Célébration, Catarina et la beauté de tuer des fascistes (dès 16 ans), Wanderer, Désobéir, 99 Soignant.es, Sur tes traces, Helikopter & Création 2025

L'âge minimum est une condition posée par les artistes et l'équipe du théâtre et qu'il est important de respecter. Il s'agit de prendre en compte les spécificités psychologiques et cognitives des spectatrices et spectateurs, de prendre soin de leur expérience théâtrale.

Tableau des spectacles / PAR DISCIPLINES

Français et littérature	Notre Comédie humaine, À l'envers à l'endroit, La ferme des animaux, Edène, Jean la Chance, Phèdre, Les temps aventureux, TAIRE, Célébrations, Espèces d'espaces, Oh les beaux jours !
Histoire Géographie	Memory of Mankind, Notre Comédie humaine, La ferme des animaux, Léon Blum une vie héroïque, Jazz & Rap, Pépin, Abysses, Catarina et la beauté de tuer des fascistes, Wanderer, Sur tes traces
Musique	À l'envers à l'endroit, Aimez-vous Brahms..., Ivo Pogorelich, Schubert in Love, Jazz & Rap, Le Bal imaginaire, Jacky Terrasson - Moving on, La Grande Sophie - Seule en scène, Espèces d'espaces, Le tour du monde en orchestre
Cirque, danse et performance	Whitewashing, Le Bal imaginaire, La Chute des Anges, Suis-je bête ?, Helikopter & Création 2025, Chroniques
Arts plastiques et visuels	Memory of Mankind, La ferme des animaux, couleur préférée, Léon Blum une vie héroïque, Petit Ciné Criée, Wanderer

Tableau des spectacles / PAR THÉMATIQUES

Amour et Amitié	Notre Comédie humaine, COSMOs, Edène, Phèdre, Les temps aventureux, Sur tes traces
Famille	La tête loin des épaules, Phèdre, TAIRE, Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Oppressions et résistances	Whitewashing, Plutôt vomir que faillir, Notre Comédie humaine, La tête sous l'eau, La ferme des animaux, La tête loin des épaules, Edène, Jean la Chance, Léon Blum une vie héroïque, TAIRE, Pépin, Abysses, Célébration, Catarina et la beauté de tuer des fascistes, Wanderer, Désobéir, Helikopter & Création 2025
Identité	Plutôt vomir que faillir, Memory of Mankind, La tête sous l'eau, À l'envers à l'endroit, La tête loin des épaules, Edène, Ma couleur préférée, Tenir debout, TAIRE, Wanderer, Désobéir, Sur tes traces
Féminismes	Whitewashing, À l'envers à l'endroit, Edène, Tenir debout, TAIRE
Migrations	Pépin, Abysses, Wanderer
Déconstruction des préjugés	Ma couleur préférée, À l'envers à l'endroit, Suis-je bête ?!, Tenir debout

Tableau des spectacles / FORMES, GENRES ET TYPES D'EXPÉRIENCES THÉÂTRALES

Science fiction, dystopies	La ferme des animaux, La Chute des Anges, Pépin
Seul-es en scène	COSMOs, La tête loin des épaules, Le bestiaire bavard, La Grande Sophie
Adaptations	Notre Comédie humaine, À l'envers à l'endroit, La ferme des animaux, Edène, Jean la Chance, Léon Blum une vie héroïque, Phèdre, Les temps aventureux
Conte	À l'envers à l'endroit, Le bestiaire bavard, Les temps aventureux, Les Contes du Hibou
Inspirations autobiographiques	Plutôt vomir que faillir, COSMOs, La tête loin des épaules, TAIRE, La Grande Sophie, Wanderer, Désobéir, 99 Soignant-es, Sur tes traces
Fêtes & Traversées théâtrales	Bienvenue à bord, Le Bal imaginaire, Notre Comédie humaine, Léon Blum une vie héroïque, Désobéir (Karaoke Rebelle)

Tableaux des spectacles / ALPHABÉTISATION ET FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)

L'un des axes d'élaboration d'un parcours ou projet artistique peut être l'apprentissage du français. Des visites, des spectacles et des ateliers adaptés peuvent être intégrés à des parcours Alphabétisation et Français Langue Etrangère (FLE). Ces actions, élaborées avec les professionnels du secteur peuvent mêler expressions orale et écrite autour du Théâtre, des spectacles, et de leurs thématiques. La convivialité et la joie y sont centrales, de même que le fait de valoriser la parole et la présence de chacun.

SPECTACLES	ÂGE	REPRESENTATIONS	DURÉE
THÉÂTRE			
Whitewashing		25 et 26 septembre	1h
Catarina et la beauté de tuer des fascistes <i>Spectacle portugais surtitré en français et anglais</i>	Dès 16 ans	19 au 21 mars	2h30
CINÉMA			
Ciné-concert famille	Dès 5 ans	2 avril	
MUSIQUE			
Aimez-vous Brahms...	Dès 10 ans	30 septembre	1h30
Ivo Pogorelich		18 novembre	1h30
Schubert in Love		9 décembre	1h15
Jazz & Rap	Dès 8 ans	17 décembre	1h
Jacky Terrasson - Moving on		3 mars	1h30
Le tour du monde en orchestre	Dès 8 ans	16 mai	1h30
DANSE & CIRQUE			
Le Bal imaginaire		20 décembre	2h
La Chute des Anges	Dès 7 ans	15 au 17 janvier	1h10
Helikopter & Création 2025		11 au 14 juin	1h30
Festival de Marseille		Juin & Juillet	

La Criée lève l'ancre

De nouveau cette saison, La Criée lève l'ancre pour être au plus près des habitantes et habitants des différents quartiers de Marseille. Au Théâtre de l'Oeuvre ou bien dans votre salle de classe, vous pouvez assister au spectacle *La Tête sous l'eau* écrit par Myriam Boudenia et mis en scène par Louise Vignaud. Une production La Criée et la Compagnie La Résolue.

Que se passe-t-il quand quelque chose d'imprévu arrive, vient détourner un chemin a priori tout tracé et tout bouleverser ? Avec cette fable drôlatique et humaniste, Louise Vignaud et 4 interprètes de l'ERACM, l'école nationale supérieure de Cannes et Marseille, portent un regard décalé et poétique sur notre rapport au monde du travail.

Découvrir le spectacle au Théâtre de l'Oeuvre

1 Rue Mission de France, 13001 Marseille

☀ **Mercredi 16 octobre à 19h**

☀ **Jeudi 17 octobre à 20h**

☀ **Vendredi 18 octobre à 20h**

Accueillir le spectacle dans sa salle de classe

Vous pouvez programmer dans votre lycée *La Tête sous l'eau*. Cet accueil peut être pris en charge par le Pass Culture via Adage.

Autonome techniquement, le spectacle se joue dans un espace de 5x5m et s'adapte aux lieux disponibles dans l'établissement (grande salle de classe, gymnase, amphithéâtre, plein air). Un repérage sera organisé en amont. 4 interprètes, 1 technicienne, la metteuse en scène et un membre de l'équipe du théâtre sont présents le jour de la représentation.

Le prix de cession sans les éventuels frais de transports et repas est de 1350€ HT.

Période de la tournée : 2 au 20 décembre 2024.

Durée : 1h - Un temps d'échange avec l'équipe artistique peut être organisé avant ou après la représentation.

Titre de l'offre sur Adage / Pass Culture : *La Tête sous l'eau* - mise en scène Louise Vignaud - production Théâtre National de Marseille - La Criée

En parallèle de ce guide, nous vous invitons à plonger dans la brochure de saison et le site internet pour suivre d'autres envies !

Handicap

L'équipe de La Criée est particulièrement attentive à l'accueil des spectateur·rices en situation de handicap, et propose chaque saison des actions adaptées.



DES EMPLACEMENTS sont dédiés au premier rang pour les personnes en fauteuil roulant. Merci de le préciser lors de la réservation.



La billetterie et la salle Déméter sont équipées d'une BOUCLE MAGNÉTIQUE et des casques d'amplification sont disponibles gratuitement en billetterie. 4 spectacles sont naturellement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.



ADAPTATION LSF

Ma couleur préférée | Vendredi 6 décembre 14h15 suivi d'un échange avec l'équipe artistique interprété en LSF



17 spectacles sont naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes.



AUDIODESCRIPTIONS

Taire | Jeudi 30 janvier 20h précédé d'une visite tactile

Désobéir | Vendredi 25 avril 20h précédé d'une visite tactile



LES REPRÉSENTATIONS RELAX favorisent la venue des personnes en situation de handicap intellectuel, cognitif ou psychique



Ma couleur préférée | Samedi 7 décembre 16h

TAIRE | Vendredi 7 février 20h

CONTACTS | Claudia Bochaca Sabarich (en remplacement de Mathilde Chevalley)

04 96 17 80 21 | c.bochaca-sabarich@theatre-lacriee.com

Bianca Altazin | 04 96 17 80 20 | b.altazin@theatre-lacriee.com

Handicap

PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES



SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	COMMENTAIRE	DATES
Ma couleur préférée Dès 6 ans	THÉÂTRE, DANSE ET ARTS VISUELS	Une expérience sensorielle avec comme point de départ les couleurs, pour réfléchir aux notions d'apparences, de jugements, et de symboliques.	👤 Adaptation LSF le vendredi 6 décembre à 14h15, suivie d'un échange avec l'équipe artistique interprété en LSF
La Chute des Anges Dès 7 ans	CIRQUE, DANSE ET THÉÂTRE	D'une grande puissance visuelle, ce spectacle dystopique aborde la question de la place de la technologie et la possibilité de s'en échapper.	Du 15 au 17 janvier Mise à disposition de gilets vibrants le jeudi 16 janvier à 20h
Catarina et la beauté de tuer des fascistes Déconseillé aux moins de 16 ans	THÉÂTRE	Spectacle en portugais, surtitré en français. Le metteur en scène Tiago Rodrigues signe une tragédie contemporaine qui pose la question de la violence comme moyen de défense de la démocratie.	Du 19 au 21 mars
Helikopter & Création 2025	DANSE	Six danseurs-hélices dessinent leurs trajectoires sur le célèbre Helikopter-quartet de Stockhausen. Une chorégraphie radicale et vrombissante qui précèdera la prochaine création d'Angelin Preljocaj.	Du 11 au 14 juin Mise à disposition de gilets vibrants le jeudi 12 juin à 20h

PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES



SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	COMMENTAIRE	DATES
Memory of Mankind	THÉÂTRE	Un dispositif scénique immersif avec une attention particulière accordé au travail du son, au service d'un spectacle sur la mémoire et l'oubli.	28 et 29 septembre
Aimez-vous Brahms... Dès 10 ans	MUSIQUE	Une soirée pour découvrir ou redécouvrir le compositeur Johannes Brahms, sa musique, sa vie, ses inspirations nombreuses.	30 septembre
Après la répétition / Persona	THÉÂTRE	Un diptyque reprenant les œuvres d'Ingmar Bergman dans lequel se mêlent les récits d'un metteur en scène jouant le rôle de sa vie et d'une comédienne à la dérive.	👤 Audiodescription par le Théâtre du Gymnase* le jeudi 17 octobre à 20h
À l'envers à l'endroit Dès 6 ans	THÉÂTRE D'OREILLE	Une réécriture immersive et sonore de Blanche-Neige, dont l'histoire décalée nous est contée au casque.	25 et 26 octobre
Le bestiaire bavard Dès 5 ans	CONTE	Le récit dit et chanté par Isabelle Genlis nous emmène dans un univers poétique où les animaux bavards ont beaucoup à nous dire.	16 novembre
Ivo Pogorelich	MUSIQUE	Un récital de piano autour des oeuvres de Chopin, Sibelius, Schubert.	18 novembre
Nouvelles Rencontres d'Averroès	CONFÉRENCES, TABLES RONDES	Tables rondes, masterclasses, entretiens, rencontres, autour du thème "Méditerranée année zéro".	Du 21 au 24 novembre

Schubert in Love	MUSIQUE	Un voyage musical et poétique à travers l'oeuvre de Schubert, réinterprétée avec des accents folks et jazz par Rosemay Standley et l'Ensemble Contraste.	9 décembre
Jazz & Rap Dès 8 ans	MUSIQUE	Un conte fantastique, au coeur du quartier de la Plaine à Marseille, célèbre en mots et en rythmes la poésie urbaine !	17 décembre
Phèdre – Dès 14 ans	THÉÂTRE	Robin Renucci reprend le chef-d'oeuvre de Racine et fait entendre la beauté d'un théâtre de la langue et de texte.	Du 8 au 12 janvier
Les temps aventureux Dès 12 ans	CONTE	Les compagnons de la Table Ronde sont de retour à travers le récit haletant de Laurent Daycard qui mêle mots, musique et instruments médiévaux.	Du 9 au 11 janvier
TAIRE Dès 14 ans	THÉÂTRE	Une réécriture sensible d'Antigone, avec une scénographie épurée et une création sonore et musicale qui laissent la place aux corps et aux imaginaires.	AD Audiodescription le jeudi 30 janvier à 20h, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15
Abysses	THÉÂTRE	Du théâtre-récit sans décors ni costumes, pour raconter par la parole et la musique la réalité de vies bouleversées par le drame des réfugié.es.	Du 26 février au 1 mars
Jacky Terrasson - Moving on	MUSIQUE	Le fabuleux pianiste de jazz célèbre en trio sa double culture française et américaine dans un concert qui sonne comme une symphonie d'heureux souvenirs.	3 mars
20 000 lieues sous les mers – Dès 7 ans	THÉÂTRE	Une plongée dans l'univers fantasmagorique du Capitaine Nemo, entre poulpe géant, poissons étranges et méduses lumineuses.	AD Audiodescription par le Théâtre du Gymnase* le samedi 15 mars à 15h
La Grande Sophie - Seule en scène	MUSIQUE	La chanteuse se raconte dans un seule en scène musical qui prend la forme de lettres adressées à une amie imaginaire.	1er avril
Désobéir – Dès 15 ans	THÉÂTRE	Dans une langue rythmique, actuelle et pleine d'humour, en chantant, en dansant ou en criant, des jeunes femmes partagent leurs rêves et révolte avec force.	AD Audiodescription le vendredi 25 avril à 20h, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15
Espèces d'espaces	MUSIQUE	Georges Perec et son Journal d'un usager de l'espace sont mis en scène et en musique dans une oeuvre qui nous fait voyager entre théâtre musical et opéra.	3 mai
Le tour du monde en orchestre – Dès 10 ans	MUSIQUE	Vivaldi, Haydn, Verdi, Brahms, Dvorak, Tchaïkovski, Bizet, Ravel... L'Orchestre philharmonique de Marseille et sa soixantaine de musicien-nes nous font voyager à travers l'histoire de la musique classique.	16 mai
Oh les beaux jours !	FESTIVAL LITTÉRAIRE	Grands entretiens, dialogues croisés, lectures musicales, concerts dessinés... les genres et les approches se multiplient pour faire entendre les grands textes d'hier et d'aujourd'hui.	Du 28 mai au 1er juin
Sur tes traces	THÉÂTRE	Entre carnet de voyage et enquête de personnalité, un portrait croisé de l'Iran au Québec des comédiens et auteurs Gurshad Shaheman et Dany Boudreault, dont les deux récits sont à découvrir au casque.	Du 4 au 6 juin

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP INTELLECTUEL, COGNITIF OU PSYCHIQUE



SPECTACLE	GENRE	COMMENTAIRE	DATES
Aimez-vous Brahms... Dès 10 ans	MUSIQUE	Une soirée pour découvrir ou redécouvrir le compositeur Johannes Brahms, sa musique, sa vie, ses inspirations nombreuses.	30 septembre
COSMOs	THÉÂTRE	Un seul en scène sensible et délicat qui questionne la singularité des liens entre les vivants, entre l'homme et l'animal.	Du 15 au 19 octobre
À l'envers à l'endroit Dès 6 ans	THÉÂTRE D'OREILLE	Une réécriture immersive et sonore de Blanche-Neige, dont l'histoire décalée nous est contée au casque.	25 et 26 octobre
La ferme des animaux	THÉÂTRE D'OBJETS	Une adaptation haute en couleurs du roman de George Orwell pour questionner le pouvoir et ce qu'il fait à celles et ceux qui s'en approchent.	Du 6 au 8 novembre
Ivo Pogorelich	MUSIQUE	Un récital de piano autour des oeuvres de Chopin, Sibelius, Schubert.	18 novembre
Ma couleur préférée Dès 6 ans	THÉÂTRE, DANSE ET ARTS VISUELS	Une expérience sensorielle avec comme point de départ les couleurs, pour réfléchir aux notions d'apparences, de jugements, et de symboliques.	 Représentation Relax le samedi 7 décembre à 16h
Schubert in Love	MUSIQUE	Un voyage musical et poétique à travers l'oeuvre de Schubert, réinterprétée avec des accents folks et jazz par Rosemay Standley et l'Ensemble Contraste.	9 décembre
Tenir debout	THÉÂTRE	Que signifie pour les jeunes filles de participer à des concours de beauté ? Entre théâtre documentaire et performance burlesque, ce spectacle questionne le poids des regards et des normes.	Du 18 au 20 décembre
Jazz & Rap – Dès 8 ans	MUSIQUE	Un conte fantastique, au coeur du quartier de la Plaine à Marseille, célèbre en mots et en rythmes la poésie urbaine !	17 décembre
La Chute des Anges Dès 7 ans	CIRQUE, DANSE ET THÉÂTRE	D'une grande puissance visuelle, ce spectacle dystopique aborde la question de la place de la technologie et la possibilité de s'en échapper.	Du 15 au 17 janvier
TAIRE – Dès 14 ans	THÉÂTRE	Une réécriture sensible d'Antigone, avec une scénographie épurée et une création sonore et musicale qui laissent la place aux corps et aux imaginaires.	 Représentation Relax le vendredi 7 février à 20h
Jacky Terrasson - Moving on	MUSIQUE	Le fabuleux pianiste de jazz célèbre en trio sa double culture française et américaine dans un concert qui sonne comme une symphonie d'heureux souvenirs.	3 mars
20000 lieues sous les mers – Dès 7 ans	THÉÂTRE	Une plongée dans l'univers fantasmagorique du Capitaine Nemo, entre poulpe géant, poissons étranges et méduses lumineuses.	Du 11 au 15 mars
La Grande Sophie - Seule en scène	MUSIQUE	La chanteuse se raconte dans un seul en scène musical qui prend la forme de lettres adressées à une amie imaginaire.	1 ^{er} avril
Petit Ciné Criée	CINÉMA	Un temps fort cinéma et musique pour et avec la jeunesse !	Du 2 au 5 avril
Le tour du monde en orchestre – Dès 10 ans	MUSIQUE	Vivaldi, Haydn, Verdi, Brahms, Dvorak, Tchaïkovski, Bizet, Ravel... L'Orchestre philharmonique de Marseille et sa soixantaine de musicien-nes nous font voyager à travers l'histoire de la musique classique.	16 mai
Helikopter & Création 2025	DANSE	Six danseurs-hélices dessinent leurs trajectoires sur le célèbre Helikopter-quartet de Stockhausen. Une chorégraphie radicale et vrombissante qui précèdera la prochaine création d'Angelin Preljocaj.	Du 11 au 14 juin

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE

Chaque saison, nous co-construisons des parcours d'éducation artistique et culturelle à l'attention des enfants, adolescent-es et jeunes adultes : présentations de saison, visites du Théâtre, temps de répétitions, rencontres avec les équipes artistiques et professionnel-les, ateliers dans les classes. Les possibles sont nombreux et accompagnés d'outils pédagogiques.

Pour les élèves, quelques idées pour créer et enrichir votre parcours de découverte de La Criée...

Visiter le Théâtre

Tout au long de la saison, vous avez la possibilité de découvrir les coulisses de La Criée. Toute visite est adaptée à l'âge et aux questionnements de vos élèves, et en écho à vos projets pédagogiques : elle peut être orientée sur la découverte des métiers du Théâtre, sur le processus de création d'un spectacle, sur l'élaboration d'un décor, etc.

Visite gratuite d'1h à 1h30. N'hésitez pas à nous contacter !



Rencontres, échanges et pratiques

Pour préparer la venue au spectacle ou pour échanger sur ce qui a été vu, ressenti, partagé, nous avons la possibilité de venir en classe ou de vous accueillir. Les équipes techniques et administratives du Théâtre se prêtent volontiers au jeu de la rencontre ou de l'interview pour les parcours liés à la découverte des métiers. Sur demande et en fonction des plannings des équipes, des temps d'échanges sont organisés avec les artistes accueilli-es, ainsi que des ateliers de pratique (théâtre, écriture, mise en scène etc.).

Ces propositions ne demandent qu'à être enrichies de vos envies !

SE FORMER

Formation inscrite au plan académique de formation (PAF)

Découvrir, s'interroger ensemble, expérimenter est au cœur de notre démarche de formation. Chaque saison, 2 jours de formation sont pensés et organisés par La Criée et la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DAAC). Cette formation accueille chaque année plusieurs dizaines d'enseignantes et enseignants de collèges, lycées généraux et professionnels de l'Académie d'Aix-Marseille. En compagnie de metteur·es en scène, de comédien·nes et professionnel·les du spectacle vivant, les enseignant·es découvrent différents univers artistiques à travers des temps de pratique et de théorie.

Lundi 21 et mardi 22 octobre 2024 | SALLE OURANOS

Deux jours avec **Robin Renucci** et **Anne Levy** pensés et organisés avec la DAAC sur la lecture à voix haute en écho aux spectacles de la saison.

Inscriptions

Portail Esterel (esterel.ac-aix-marseille.fr) en cliquant sur formation, puis sur l'application GAIA pour la demande d'inscription, puis sur l'application SOFIA pour la confirmation.

Renseignements

Cécile Robert - cecile.robert1@ac-aix-marseille.fr

Clàudia Bochaca Sabarich (en remplacement de Mathilde Chevalley) - 04 96 17 80 21

c.bochaca-sabarich@theatre-lacriee.com



Formations aux spectacles

Pour les relais des secteurs scolaire, social et médical

Des formations vous sont proposées afin de vous accompagner dans la préparation de la venue de vos élèves sur deux spectacles de la saison. Présentation du spectacle, exercices pratiques, pistes de transmission et outils pédagogiques seront au programme.

Mercredi 9 octobre de 14h à 17h | Cycle 2 | dès 9 ans | Autour du spectacle *La ferme des animaux*

Mercredi 13 novembre de 14h à 17h | Cycle 1 et 2 | dès 6 ans | Autour du spectacle *Ma couleur préférée*



**RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS**

Clàudia Bochaca Sabarich 04 96 17 80 21 | c.bochaca-sabarich@theatre-lacriee.com
(en remplacement de **Mathilde Chevalley** | m.chevalley@theatre-lacriee.com)

L'Atelier de La Criée

Des cycles de pratique théâtrale gratuits, aux côtés de quatre artistes.

Aucun prérequis sinon l'envie de (re)découvrir le plaisir de la langue et du jeu !

Les mardis de 19h à 22h | à partir de 16 ans

Inscription sur theatre-lacriee.com à partir de septembre

Cycle 1 avec Robin Renucci, en janvier 2025

Cycle 2 avec Grégoire Ingold et Fabienne Jullien, en mars 2025

Cycle 3 avec Christelle Harbonn, en mai 2025

Stage de réalisation

La Criée propose deux semaines de stage immersif du 7 au 19 avril suivies d'une restitution, dans le cadre privilégié de l'Étang des Aulnes, avec le metteur en scène Grégoire Ingold, assisté de Fabienne Jullien. Une invitation à explorer la dramaturgie hors norme du *Livre de Kalila et Dimna*, sagesse à l'usage des princes de Ibn Al-Muqaffa', où se conjuguent récits épiques, dialogues philosophiques et fables.

Aujourd'hui encore, les histoires du *Livre de Kalila et Dimna* ont conservé tout leur attrait auprès d'un large public dans les cultures sud du bassin méditerranéen et cela tient sans doute au procédé même de la fable avec ses animaux merveilleux qui parlent.

Apprendre à distinguer autant qu'à restituer et partager avec le public ces variations de registres dans toutes leurs singularités, c'est cette savante composition qui promet à l'exercice toute sa saveur.

En partenariat avec le Département des Bouches-du-Rhône et l'ARIA Association des Rencontres Internationales Artistiques.

Inscriptions à venir sur theatre-lacriee.com

Restitution : Sam 19 avril 17h gratuite sur réservation à partir de mars.

La restitution durera jusqu'en soirée et sera ponctuée d'un apéritif convivial.

PROJETS DE PRATIQUE ARTISTIQUE 1^{ER} ET 2ND DEGRÉS

Projet Dystopies théâtrales

Parcours théâtral autour du pouvoir et de l'altérité

La Criée accompagne cette saison 3 classes du CM1 à la 5^e pour un parcours de spectateur-rices. Ce projet est composé de plusieurs temps :

- ☀ une visite du théâtre ;
- ☀ la participation des enseignant-es à une formation pour préparer la venue des élèves au spectacle *La ferme des animaux* ;
- ☀ la venue sur le spectacle *La ferme des animaux* de la compagnie La Fleur du Boucan à La Criée ;
- ☀ un atelier avec la metteuse en scène Christelle Harbonn ;
- ☀ l'accueil du spectacle *Pépin* de Christelle Harbonn en itinérance dans l'établissement ;
- ☀ deux temps d'échange avec les équipes artistiques.

* Les inscriptions pour ce projet ont été proposées sur Adage pendant le mois de mai.

Prix Godot

Projet sur l'écriture théâtrale contemporaine pour les collèges et lycées

Le Prix Godot est un dispositif du Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, en partenariat avec le Théâtre La Passerelle à Gap, la délégation académique à l'action artistique et culturelle de l'Académie d'Aix-Marseille, et depuis 2018 avec La Criée.

Il a pour objectif de sensibiliser les élèves à l'écriture théâtrale contemporaine en leur proposant de participer à un prix littéraire. Ce projet qui s'adresse à des élèves de collèges et lycées amène à réfléchir aux exigences propres au style théâtral, à se rendre compte que la littérature est vivante et actuelle, et à découvrir la pratique théâtrale collective (mise en scène & jeu).

Lundi 31 mars | RESTITUTION | *Plus d'informations sur le site de la DAAC*



Enseignement optionnel et de spécialité au Lycée Joliot-Curie

Depuis 2017, La Criée accompagne chaque saison environ 80 élèves en Options Facultatives et de Spécialités au Lycée Joliot-Curie à Aubagne. Spectacles, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes et l'équipe du Théâtre viennent nourrir ce parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

En lien avec les deux enseignantes ainsi que la direction du lycée, La Criée propose des cours de pratique dirigés par une équipe artistique renouvelée en partie chaque année. À leurs interventions s'ajouteront celles ponctuelles d'artistes de la saison qui permettront aux élèves de découvrir les différents métiers du théâtre en corrélation avec leurs sorties théâtrales. Accompagnés par les présences régulières de l'équipe des relations avec les publics, les élèves deviennent au fur et à mesure des saisons des spectateur·rices avertis, apprenties comédiennes et comédiens, jeunes ambassadrices et ambassadeurs de La Criée !

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES NUMÉRIQUES

Le site internet www.theatre-lacriee.com et la chaîne YouTube www.youtube.com/user/LACRIEEMARSEILLE de La Criée proposent de nombreuses ressources.

Dossiers pédagogiques et livrets d'activités

Ces derniers sont à votre disposition pour certains spectacles.

Conçus par les équipes artistiques, par Cécile Robert - professeure relais à La Criée missionnée par la DAAC, par le Réseau Canopé (Pièces (Dé)montées), et par le service des relations avec les publics, ces outils s'adressent à toutes et tous, pour accompagner et enrichir la venue au spectacle. Ils sont accessibles sur le site internet et vous sont envoyés par e-mail au plus tard un mois avant votre venue.

D'autres ressources écrites, radiophoniques et vidéos

Une page du site internet est dédiée à des ressources autour de La Criée et de la programmation. Il est possible d'y trouver des dossiers, les programmes de salle, des podcasts ou encore de nombreuses vidéos. Voici d'ores et déjà des liens pour découvrir certaines d'entre elles avec les personnes que vous accompagnez sur la chaîne YouTube de La Criée :

- une [visite inédite du Théâtre avec un drone](#)
- des timelapses de montages de décors : [La Vie de Galilée](#)
- des répétitions : [Gravité](#)
- le **documentaire** qui retrace le processus de création du spectacle *Lewis versus Alice* de Macha Makeïeff, Directrice de La Criée de 2012 à 2022, et les métiers qui y participent :

[PARTIE 1](#) **Le Rêve – métiers artistiques** | durée 24'33''

[PARTIE 2](#) **En Scène ! – métiers de la technique et de la production** | durée 26'38''

[PARTIE 3](#) **À la rencontre des publics – métiers de l'accueil, de la billetterie, de la communication et des relations avec les publics** | durée 16'17''

EN PRATIQUE

Réservations

Ouverture des réservations scolaires mercredi 12 juin !

Nouveau ! Cette saison, les tarifs scolaires sont simplifiés

Tarif unique à 6€ pour les écoles maternelles et élémentaires

Tarif unique à 9€ pour les collèges et lycées

Les réservations scolaires sont ouvertes pour un minimum de 10 élèves par spectacle. Les places accompagnant·es sont exonérées (1 pour 10 élèves). Les adultes supplémentaires accompagnant la sortie (enseignant·es, parents d'élèves) bénéficient d'un tarif réduit à 12 €, 21€ ou 31€ selon le spectacle.

Vous pouvez nous transmettre vos souhaits de réservations dès le mercredi 12 juin. Courant juillet, nous reviendrons vers vous par e-mail pour vous confirmer ou ajuster si besoin vos réservations, et vous transmettrons par la même occasion un récapitulatif écrit, qui vous engage pour la saison 24/25.

Les capacités d'accueil et les jauges imposées pour certains spectacles ne permettent pas de répondre à toutes les demandes scolaires. Nous pouvons donc être amené·es à réduire vos effectifs ou à vous proposer d'autres représentations que celles initialement choisies, afin de permettre au plus grand nombre d'élèves d'assister aux spectacles programmés.

En septembre, nous vous remercions de communiquer vos effectifs définitifs, pour finaliser ensuite administrativement vos réservations.

Règlements

Nous vous remercions de nous confirmer vos options et effectifs définitifs dès la rentrée scolaire en septembre, ou a minima 8 semaines avant chaque représentation.

Nous convenons ensuite ensemble d'un mode de règlement pour vos réservations, et vous transmettons le cas échéant un devis ou une facture à faire suivre au service comptable de votre établissement. Chaque réservation doit être réglée au plus tard 6 semaines avant la date de la représentation, ou faire l'objet d'un bon de commande émis par le gestionnaire de l'établissement (sauf pour les réservations réglées par Pass Culture, E-PASS ou Collégien de Provence).

Modes de règlement acceptés

- ☀ Chèque bancaire libellé à l'ordre du TNM La Criée
- ☀ Virement bancaire
- ☀ Carte bancaire (sur RDV au Théâtre ou par téléphone)
- ☀ Espèces (sur RDV au Théâtre)

Pass Culture

Les 135 écoles maternelles et élémentaires relevant du plan « Marseille en grand » peuvent bénéficier de la part collective du Pass Culture.

Classes de la 6^{ème} à la 3^{ème} : 25€ par élève

Lycéens de Seconde et élèves de CAP : 30€ par élève

Lycéens de Première et Terminale : 20€ par élève

Mise en place d'une offre collective Pass Culture sur demande, ou réservation d'une offre collective déjà existante proposée par La Criée.

Les offres collectives mises en ligne sur le site Pass Culture sont visibles et réservables via la plateforme Adage.

Carte Collégien de Provence

Merci de partager au moins 2 semaines avant la date de la représentation la liste des élèves avec nom, prénom et n° de carte de chaque élève (QR Code).

E PASS Jeunes

La sortie scolaire E-PASS (budget de 10€ par élève) doit être créée par l'enseignant·e, puis transmise pour validation à notre équipe puis à la Région, au moins 2 semaines avant la date de la représentation. Un voucher est à nous transmettre le jour du spectacle.

Tutoriel pour les établissements à consulter api-prod.up-epass.fr/documents/e-PASS_JEUNES_Tuto_etablissement.pdf

Les règlements ne sont pas acceptés le jour du spectacle.

Les réservations sans règlement ni bon de commande 30 jours avant la représentation sont susceptibles d'être annulées.

Toute sortie facturée est due. En cas d'impossibilité d'assurer la sortie, merci de nous contacter au plus vite pour trouver une date de report.

Toute commande implique un engagement de votre part et les billets ne sont pas remboursables.



CONTACTS | Bianca Altazin | 04 96 17 80 20 | b.altazin@theatre-lacriee.com

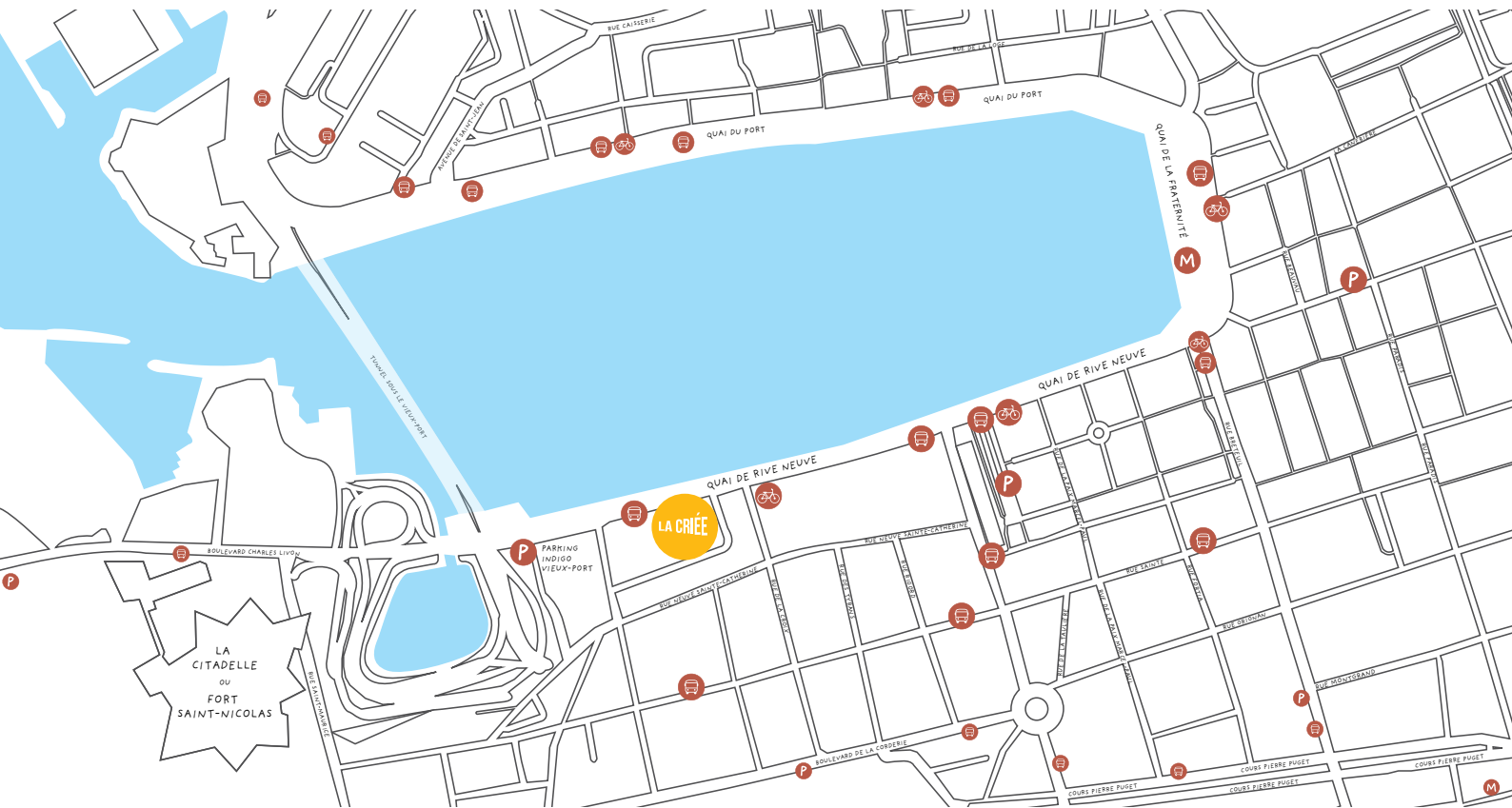
Venir à La Criée

M **MÉTRO**
Ligne 1
Vieux Port

B **BUS**
82 - 82S
83 - 583

P **PARKINGS**

B **BORNES VÉLO**



Aller au spectacle, pratiquer un art
Penser, écouter, dialoguer, débattre

S'aventurer en chemin inconnu
Se questionner
Voir apparaître sa curiosité

Explorer, s'explorer
Tâtonner, rire, s'approprier
S'ouvrir, s'exprimer, s'exclamer

Se regarder autrement, se rencontrer

Rêver très fort
Muscler son imaginaire
Être surpris, désarçonné, estomaqué
Inventer une poésie partagée

Faire groupe

Sortir du quotidien
Ressentir de la joie
Prendre confiance, être heureux
et fier de ce que l'on a partagé
et se dire... « à bientôt »



SAISON
24-25

www.theatre-lacriee.com