



# Le Guide du relais secteurs social, médical et du handicap

  
**LA CRIÉE**  
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE  
DIRECTION ROBIN RENUCCI

SAISON  
24-25

[www.theatre-lacrie.com](http://www.theatre-lacrie.com)

# SOMMAIRE

PRÉAMBULE .....	3
<b>ACCOMPAGNER UN GROUPE AU THÉÂTRE</b>	
Avant le spectacle .....	5
Le jour du spectacle .....	7
Après le spectacle .....	8
<b>ENTRER DANS LA PROGRAMMATION</b>	
Temps de fêtes au Théâtre ! .....	9
Enfance et famille .....	10
En journée .....	12
Par thématiques et disciplines .....	13
Alphabétisation et Français Langue Étrangère .....	14
La Criée lève l'ancre .....	15
<b>ENCOURAGER DES PERSONNES À VENIR AU THÉÂTRE AU-DELÀ DES SORTIES COLLECTIVES</b> .....	16
<b>VENIR AVEC DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP</b>	
Tarifs .....	17
Dispositifs et actions adaptées .....	17
<b>DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE</b>	
Visiter le Théâtre .....	23
Rencontrer, échanger, pratiquer .....	24
Assister à des répétitions .....	24
<b>SE FORMER</b>	
Formations aux spectacles .....	25
Formation « Imaginer et construire des projets artistiques dans sa structure » .....	26
L'Atelier de La Criée .....	27
Stage de réalisation .....	27
<b>EN PRATIQUE</b>	
Tarifs .....	28
Réservations .....	28
Venir à La Criée .....	29
<b>PARTENAIRES</b> .....	30

# Le Guide du relais

## secteurs social, médical et du handicap

### PRÉAMBULE

De septembre à juillet, nous avons le plaisir de vous retrouver à La Criée et dans votre structure pour imaginer des aventures artistiques. Ces partenariats permettent d'ouvrir des espaces de créativité, d'expérimentation et de liberté, de découvrir les façons dont chacun·e est traversé·e par les spectacles et leurs thématiques, d'écouter et de faire entendre la richesse de ce que chacun·e voudrait partager !

Ces collaborations entre structures sociales, médico-sociales et artistiques sont précieuses pour être au plus près des envies des personnes rencontrées. Que vous travailliez quotidiennement avec des enfants, des adolescent·es, des adultes, des familles, des femmes, des personnes âgées dans différentes situations de vie, le souhait est de tisser des relations de confiance avec toutes et tous, de construire et de mener ensemble des projets artistiques dans une démarche d'écoute partagée.

#### La Criée, Théâtre National de Marseille, en quelques mots

La Criée est un Centre Dramatique National dirigé par Robin Renucci, comédien et metteur en scène. Situé au cœur de la Cité phocéenne et du Vieux-Port, le Théâtre accueille des artistes de Marseille et d'ailleurs autour d'un projet qui mêle création, diffusion, transmission, formation, éducation populaire et éducation artistique.

La Criée est une fabrique de théâtre qui défend la création, le répertoire et les écritures de la scène les plus diverses aux côtés de nombreux partenaires (théâtre, musique, danse, cirque, cinéma, arts visuels).

La programmation se déploie dans deux salles de spectacle — une grande salle de 800 places et une salle modulable de 280 places — ainsi qu'en itinérance, dans d'autres lieux de Marseille. Un vaste hall est accessible en journée, avec son restaurant Les grandes Tables, ainsi qu'un espace de médiation, disponible pour mener des ateliers.

Une équipe permanente de 37 personnes, à laquelle s'ajoutent des salarié·es en contrat à durée déterminée, des intermittent·es du spectacle et des personnes en formation, travaillent à mener à bien ce projet.

## Ce guide s'adresse à l'ensemble des relais des secteurs social, médical ou du handicap

- aux directeur·rices de structures
- aux animateur·rices
- aux éducateur·rices
- aux coordinateur·rices
- aux bénévoles
- aux intervenant·es juridiques et sociaux
- aux soignant·es
- et aux compagnies artistiques intervenantes

### Il a pour vocation de vous :

- proposer d'initier ou de poursuivre une collaboration
- présenter la programmation 24/25 sous différents angles
- offrir un aperçu de la boîte à outils de médiation du service
- détailler les modalités pratiques liées à votre venue

### Le service des relations avec les publics

Une équipe passionnée, engagée, enthousiaste qui travaille tant que possible à :

**ATTISER** un appétit artistique

**ACCOMPAGNER** les démarches des habitant·es dans la découverte d'artistes et de leur vision du monde

**PARTAGER** des pistes de lectures des œuvres et des univers artistiques

**CRÉER** des espaces de dialogue, de débat et de réflexion collective

**INVITER** à observer et comprendre les processus de création des spectacles

**METTRE EN ŒUVRE** des temps de pratiques artistiques collectives

**PROPOSER** de s'engager dans des démarches de création

Et si nous nous rencontrions pour échanger autour de la programmation et des parcours à dessiner ensemble ?

 **CONTACT** | Léa Guernigou | 04 96 17 80 39 | l.guernigou@theatre-lacriee.com

# ACCOMPAGNER UN GROUPE AU THÉÂTRE

Vous accompagnez un groupe à La Criée, nous vous en remercions ! Il nous importe beaucoup que cette sortie soit réussie, pour vous professionnel·les, pour les enfants, adolescent·es, adultes que vous accompagnez ainsi que pour les équipes artistiques que La Criée a à cœur de faire découvrir.

L'expérience théâtrale est une aventure partagée : avec un groupe, avec d'autres spectateur·rices, avec soi-même. **Mais au départ d'une sortie, il y a vous, accompagnant·es.** Convaincu·es de votre importance dans l'expérience esthétique de celles et ceux que vous accompagnez, nous souhaitons dédier une partie de ce guide à des pistes d'accompagnement dont vous pouvez vous emparer.

## Avant le spectacle

### Partager le point de départ de cette sortie

Quelles que soient vos motivations, il peut être précieux de les interroger et de les partager avec celles et ceux que vous accompagnez avant de venir au Théâtre. Cela nourrira l'attente tout en ouvrant l'imaginaire de chacun·e.

**Si votre motivation première est de découvrir le théâtre avec un groupe, sans avoir de pratique personnelle du théâtre,** vous pouvez présenter la sortie théâtrale comme une première expérience commune, un pas vers l'inconnu.

Accompagner un groupe au Théâtre suppose d'accepter de ne pas tout maîtriser, mais d'être à l'écoute. Aller au Théâtre, c'est accepter l'imprévisible, l'inattendu, le trouble... Les spectacles sont des expériences, des émotions, des univers dans lesquels plonger.

**Si votre motivation première est l'amour du théâtre, la meilleure des préparations est de transmettre à chacun cette passion qui vous anime !** Vous pouvez parler de ce que le théâtre représente pour vous, raconter vos expériences esthétiques, de théâtre et de tout autre art, des bonnes comme des mauvaises, car elles ont toutes un impact. Il est tout aussi essentiel de questionner à votre tour les personnes que vous accompagnez sur leurs propres expériences artistiques et leurs désirs !

L'important est d'encourager les personnes à être curieuses de ces aventures, et de leur dire qu'elles sont libres de les accueillir à leur façon, de rappeler qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réactions, que chaque émotion est d'abord d'ordre individuel, que la réception d'une œuvre est personnelle car conditionnée par notre histoire, notre vécu, notre imaginaire.

## Présenter le contexte de la sortie

**LE LIEU & SES MÉTIERS** Divers documents sur l'emplacement de La Criée, ses espaces et ses métiers peuvent vous être envoyés : n'hésitez pas à en faire la demande.

**LA DURÉE** Il peut être intéressant de préciser la durée de la représentation et de rappeler que le temps est ressenti différemment d'une personne à l'autre, selon l'appréciation du moment.

## Parler du spectacle

Échanger autour de ressources liées au spectacle peut permettre de réfléchir collectivement à ce qu'il laisse entrevoir et susciter un **désir de découverte** ! Sur demande et selon les spectacles, nous pouvons vous envoyer des dossiers artistiques, des revues de presse, des photos, vidéos, podcasts, etc.

Une présentation du spectacle, même succincte sur un temps court, aide à son appréciation. Il peut être important de lire ensemble un résumé de l'histoire, des extraits lorsque la narration est complexe, et/ou de présenter les personnages lorsqu'ils sont nombreux.

## Discuter de la relation entre le public et les artistes au plateau

Chaque représentation se fabrique ensemble ! Le spectacle est un moment de partage, qui existe et qui se fait collectivement. Chaque représentation est différente, unique, et les artistes au plateau ressentent l'écoute et l'énergie des spectateur·rices. Chacun·e a un véritable rôle à jouer. Il est important d'aborder la question de l'écoute en salle, et du fameux « silence » par un autre axe que par celui de la contrainte et de la règle, en expliquant qu'il peut permettre de profiter au mieux de cet instant, pour soi et avec les personnes qui nous entourent. Être spectateur·rice c'est être à l'écoute et accueillir ce qui se passe au plateau mais aussi en salle, c'est faire partie d'un tout.

### VOUS AIDER À PRÉPARER LA VENUE AU SPECTACLE !



Nous sommes disponibles pour échanger sur les activités que vous souhaitez mener en amont et en aval de votre venue ou encore pour venir dans votre structure.

Des dossiers et livrets d'activités sont transmis à l'approche des représentations et accessibles sur la page « Ressources » du site internet. Ces derniers présentent les spectacles et proposent des pistes d'activités que vous pouvez mener avec le groupe que vous accompagnez. Ces documents sont conçus par les équipes artistiques, par Cécile Robert - professeure relais missionnée par la DAAC, le Réseau Canopé (Pièces (Dé)montées) et par le service des relations avec les publics.

Par ailleurs, des ressources en son et en image sont disponibles sur les pages spectacle du site internet, ainsi que sur la chaîne Youtube de La Criée ! Visite du Théâtre avec un drone, documentaire sur la création d'un spectacle, podcasts, programmes de salle... des façons ludiques de découvrir le théâtre, en tant qu'art mais aussi en tant que lieu !

Enfin, nous proposons deux formations au spectacle cette saison (PAGE 25).

Espace Ressources du site internet sur [theatre-lacriee.com/ressources](http://theatre-lacriee.com/ressources)

Chaîne Youtube de La Criée [www.youtube.com/user/LACRIEEMARSEILLE](http://www.youtube.com/user/LACRIEEMARSEILLE)

## Le jour du spectacle

### Heure d'arrivée

Afin de vous accueillir et de vous installer dans les meilleures conditions, nous vous recommandons d'arriver 30 minutes avant la représentation. Arriver tranquillement au Théâtre et ne pas avoir besoin de courir après le temps garantit une expérience plus sereine et agréable !

Attention, les retardataires ne sont pas toujours acceptés-es en salle.

### Accueil

Vous pouvez retirer les billets en billetterie une heure avant le début du spectacle et au plus tard 30 minutes avant. En soirée, un vestiaire est accessible gratuitement. En Salle Déméter, vos places sont numérotées et nous vous remercions de respecter le placement attribué. En Salle Ouranos, le placement est libre.

En cas de retard ou de problème de dernière minute, vous pouvez joindre le standard de La Criée au 04 96 17 80 00 qui vous mettra en relation avec la billetterie.

### Entrées en salle lors des représentations scolaires

Elles sont l'occasion d'une adresse spécifique à chaque spectateur·rice. Une personne de l'équipe des relations avec les publics accueille chaque groupe pour lui souhaiter la bienvenue, échanger brièvement sur La Criée, sur la pièce, sur l'expérience individuelle et collective que représente cette sortie. C'est la raison d'une entrée par petit groupe, c'est un moment où l'on se recentre et où l'on se prépare à être spectateur·rice avant qu'un·e hôte·sse d'accueil nous conduise en salle.

### LES ACCOMPAGNANT·ES ONT UN RÔLE CLÉ !

Toutes et tous sont à la fois spectateur·rices et complices de La Criée pour veiller à l'attention et à la bienveillance de chacun·e dans l'ensemble des espaces du Théâtre. Votre implication est essentielle à la faisabilité des sorties et au bon déroulement des spectacles.



## Après le spectacle

### À chaud

Certaines représentations sont suivies d'un temps d'échange avec les artistes. Nous vous en informons par mail et vous remercions de nous préciser si vous souhaitez y participer.

Pour que la discussion soit la plus riche possible, vous pouvez préparer des questions avec le groupe sur la création du spectacle, les parcours des artistes... tout en indiquant la possibilité de poser des questions spontanées le jour du spectacle !

### Plus tard

Dans les outils de transmission, des activités d'après-spectacle sont proposées. N'hésitez pas à les expérimenter dans votre structure !

Par ailleurs, les spectacles générant des émotions et des questionnements, une discussion en groupe est donc intéressante, voire parfois nécessaire. Il y a mille et une façons d'engager cet échange !

Un "**remue-méninges**" à partir de mots-clés peut amener plus facilement à des pistes de discussion. Chacun·e traverse et se souvient différemment du spectacle. Il peut être intéressant de s'interroger sur ce que nous avons retenu, ce qui nous a marqué, et se demander pourquoi on se souvient d'un moment plus précisément (voire pourquoi on ne se souvient de rien !). C'est ensuite en confrontant ces souvenirs avec d'autres qu'on construit un ressenti, un avis, un savoir, et ainsi le récit de l'expérience. On préfère alors parler d'**imaginaire collectif** plutôt que de compréhension.

Jouer sur les allers-retours entre expérience collective et individuelle permet de mettre en place un cheminement : en partant d'éléments précis et concrets du spectacle, vous pouvez organiser des questions sur ce que le moment raconte, sur ce que le moment NOUS raconte, sur ce que le moment ME raconte... Et donc confronter des degrés de lecture différents.

Quand cela est possible et sur demande, une personne du service des relations avec les publics peut être présente pour ces temps d'échanges.

L'équipe est preneuse de tous les retours possibles ! N'hésitez pas à nous transmettre :

- d'éventuelles questions des spectateur·rices restées sans réponse ;
- leurs retours et les vôtres, sous la forme de votre choix. Il peut s'agir de productions créatives : textes (par des articles, des poèmes), créations visuelles (par le dessin, la peinture), enregistrements (par des micro-trottoirs, des podcasts), vidéos, carnets de spectateur·rices, etc. : tout est possible !
- des traces d'une activité effectuée autour du spectacle ;
- vos avis sur les ressources et pistes de transmission.

 **CONTACT** | Léa Guernigou | 04 96 17 80 39 | l.guernigou@theatre-lacriee.com

**Cette partie du guide a été élaborée en empruntant des idées, mots, passages de guides réalisés par nos collègues du Théâtre Massalia et du Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Merci à elles et eux !**

# ENTRER DANS LA PROGRAMMATION

Avec 50 propositions artistiques, la saison 24/25 poursuit le projet de Robin Renucci de proposer une création théâtrale exigeante et remplie d'inattendus, conjuguée à la transmission, la formation, l'éducation artistique et l'éducation populaire.

Nous vous accueillons sur toutes les représentations, en journée (tout public et scolaires), en soirée et les week-ends.

## Temps de fêtes au Théâtre !

Une journée fourmillante, un banquet républicain, un bal aux milles danses... De nouvelles occasions se présentent cette saison pour se retrouver joyeusement, petits et grands !

### Journée Bienvenue à bord !

Une grande journée portes ouvertes placée sous le signe de la fête de la joie et de la convivialité ouvrira la saison. Visites, lectures, danse, musique, ateliers, dégustations : un samedi plein de surprises pour petits et grands !

**Samedi 21 septembre à partir de 11h | gratuit**

### Léon Blum, une vie héroïque

Penser, chanter et danser ensemble autour de Léon Blum, homme de lettres et figure du Front populaire : une grande traversée historique orchestrée par le journaliste Philippe Collin et le metteur en scène Charles Berling mêlant débats, banquet républicain et bal populaire durant laquelle chacun-e est invité-e à participer !

**Samedi 14 décembre de 14h à 23h | dès 12 ans**

### Le Bal imaginaire avec l'Agence de Voyages Imaginaires

Un grand drapeau blanc déployé sur la façade du Théâtre, symbole de paix, de trêve et de lumière. Sur le parvis, des braseros tiennent le vin et la soupe au chaud, au son de l'accordéon de Vincent, puis des musicien-nes font danser tout le monde, en couple, en farandole, en solo... Valses, rock'n-roller, coller-serrer... Un chaleureux moment de partage et de rencontre d'où l'on repart, en fin de soirée, la chemise mouillée, la robe froissée et les yeux pétillants.

**Vendredi 20 décembre à partir de 19h30 | gratuit**

## Enfance et famille

Il n'y a pas d'âge pour venir au Théâtre, découvrir des spectacles, discuter et pratiquer ! Les enfants sont chez eux à La Criée, qu'ils soient accompagnés de vous, professionnel·les, ou de leurs proches. Théâtre, marionnette, conte, court-métrage, musique... Une programmation foisonnante les invite tout au long de la saison à voyager d'un univers artistique à un autre !

### SPECTACLES PAR ÂGE

<b>0/3 ans</b>	Les Contes du Hibou (0-3 ans), Petit ciné Criée (3-6 ans)
<b>3/6 ans</b>	Le bestiaire bavard (dès 5 ans), Petit ciné Criée (3-6 ans), Ciné-concert (dès 5 ans)
<b>6/9 ans</b>	À l'envers, à l'endroit, La ferme des animaux (dès 8 ans), Ma couleur préférée, Jazz & rap (dès 8 ans), La Chute des Anges (dès 7 ans), 20 000 lieues sous les mers (dès 7 ans), Ciné-concert, Le tour du monde en orchestre (dès 8 ans)
<b>9/12 ans</b>	Aimez-vous Brahms... (dès 10 ans), À l'envers, à l'endroit, La ferme des animaux, Jazz & rap, La Chute des Anges, Pépin, Le tour du monde en orchestre
<b>12/15 ans</b>	Plutôt vomir que faillir (dès 13 ans), Aimez-vous Brahms..., COSMOs (dès 14 ans), Jazz & rap, Tenir debout (dès 14 ans), Phèdre (dès 14 ans), Les temps aventureux, La Chute des Anges, TAIRE (dès 14 ans), Pépin, Le tour du monde en orchestre
<b>15 ans et plus</b>	Whitewashing, Plutôt vomir que faillir, Memory of Mankind, Aimez-vous Brahms..., Notre Comédie humaine, COSMOs, La tête sous l'eau, La tête loin des épaules, Edène, Jean la Chance, Léon Blum une vie héroïque, Tenir debout, Phèdre, Suis-je bête ?!, TAIRE, Abysses, Célébration, Catarina et la beauté de tuer des fascistes, Wanderer, Désobéir, 99 Soignant.es, Sur tes traces, Helikopter & Création 2025

*L'âge minimum est une information importante transmise par les artistes et l'équipe du Théâtre et qu'il est important de prendre en considération pour prendre soin de l'expérience théâtrale des plus jeunes.*

## Des temps forts pour la jeunesse

Le festival des arts de la marionnette et de l'objet **En Ribambelle** et le festival de court-métrages **Petit Ciné Criée** sont de véritables temps forts pour les familles, de même que les **contes de La Baleine qui dit « Vagues »**, Centre ressource conte en PACA et le festival de musique jeunesse **Tous en sons !**

## Des ateliers pour pratiquer

La Criée, c'est aussi l'endroit où l'on peut essayer, fabriquer et pratiquer à tout âge !

Des garderies artistiques sont mises en place tout au long de la saison : pendant que les parents assistent à la représentation, les enfants se réunissent pour un atelier créatif en compagnie d'une philosophe ou encore d'une artiste sur la thématique du spectacle.

**Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 16h | 3-6 ans & 7-12 ans |** Philosophie & arts visuels avec Valérie Dufayet et Loïse Bulot autour d'*Edène*

**Samedi 7 décembre 16h | 3-5 ans |** Arts plastiques avec Loïse Bulot autour de *Ma couleur préférée*

**Dimanche 12 janvier 16h | 6-13 ans |** Théâtre autour de *Phèdre*

**Dimanche 2 février 16h | 3-6 ans & 7-13 ans |** Philosophie avec Valérie Dufayet autour de *TAIRE*

**Dimanche 27 avril 16h | 6-11 ans |** Philosophie avec Valérie Dufayet autour de *Désobéir*

**Samedi 14 juin 20h | 3-7 ans |** Arts plastiques avec Loïse Bulot autour de *Helikopter & Création 2025*

*2€ sur réservation auprès de la billetterie au 04 91 54 70 54*

Les garderies artistiques sont aussi ouvertes dans le cadre d'une sortie collective !

## Les ateliers artistiques se partagent aussi en famille !

Autour du spectacle *À l'envers, à l'endroit*, enfants et parents sont invités à partager un atelier de bruitages avec l'équipe artistique du spectacle !

**Samedi 26 octobre 17h-18h | dès 6 ans**

*2€ sur réservation auprès de la billetterie au 04 91 54 70 54*

## En journée

TITRE	GENRE	ÂGE	REPRÉSENTATIONS	DURÉE
<b>Bienvenue à bord !</b> Journée d'ouverture de saison	Pluridisciplinaire	Ouverte à toutes et tous	Sam 21 sept dès 11h	Journée et soirée
<b>Plutôt vomir que faillir</b>	Théâtre	Dès 13 ans	Sam 28 sept 16h	1h40
<b>Memory of Mankind</b>	Théâtre		Dim 29 sept 16h	1h30
<b>Notre Comédie humaine</b>	Théâtre		Sam 5 oct de 16h 23h	7h
<b>À l'envers, à l'endroit</b> 	Théâtre	Dès 6 ans	Ven 25 oct et Sam 26 oct 11h	45 min
<b>La ferme des animaux</b>	Théâtre et Théâtre d'objet	Dès 8 ans	Mer 6 nov 15h Jeu 7 nov 14h15 Ven 8 nov 9h30 et 14h15	50 min
<b>La tête loin des épaules</b> 	Théâtre		Ven 8, sam 9, dim 10 nov 15h	1h45
<b>Le bestiaire bavard</b>	Conte	Dès 5 ans	Sam 16 nov 16h	45 min
<b>Edène</b>	Théâtre		Dim 1er déc 16h	1h50
<b>Ma couleur préférée</b>	Théâtre	Dès 6 ans	Jeu 5 déc 9h30 et 14h15, Ven 6 déc 14h15, Sam 7 déc 16h	1h
<b>Léon Blum, une vie héroïque</b>	Théâtre		Sam 14 déc de 14h 23h	9h
<b>Jazz &amp; rap</b>	Musique et conte	Dès 8 ans	Mar 17 déc 14h15	1h
<b>Phèdre</b>	Théâtre	Dès 14 ans	Dim 12 jan 16h	2h
<b>Les temps aventureux</b>	Conte	Dès 12 ans	Jeu 9 jan 14h15	1h45
<b>TAIRE</b>	Théâtre	Dès 14 ans	Ven 31 jan 14h15, Dim 2 fév 16h	2h
<b>Pépin</b>	Théâtre	Dès 9 ans	Jeu 6 fév 9h30 et 14h15 Ven 7 14h15, Sam 8 fév 16h	1h15
<b>Les Contes du Hibou</b>	Conte	0 à 3 ans	Sam 8 mars 15h30 et 16h30	25 min
<b>20 000 lieues sous les mers</b>	Théâtre	Dès 7 ans	Ven 14 mars 14h30, Sam 15 mars 15h	1h20
<b>Ciné-concert</b>	Cinéma et Musique	Dès 5 ans	Mer 2 avril 15h	
<b>Petit Ciné Criée</b>	Cinéma	3 à 6 ans	Jeu 3 et Ven 4 avril 9h30 et 14h15	
<b>La tête loin des épaules</b>  	Théâtre		Mer 16 avril 14h30	1h45
<b>Désobéir</b>	Théâtre	Dès 15 ans	Dim 27 avril 16h	1h15
<b>Le tour du monde en orchestre</b>	Musique	Dès 8 ans	Ven 16 mai 9h30	1h30

 La Criée lève l'ancre !  Pendant les vacances scolaires

## Par thématiques et disciplines

<b>Amour et Amitié</b>	Notre Comédie humaine, COSMOs, Edène, Phèdre, Les temps aventureux, Sur tes traces
<b>Famille</b>	La tête loin des épaules, Phèdre, TAIRE, Catarina et la beauté de tuer des fascistes
<b>Oppressions et résistances</b>	Whitewashing, Plutôt vomir que faillir, Notre Comédie humaine, La tête sous l'eau, La ferme des animaux, La tête loin des épaules, Edène, Jean la Chance, Léon Blum une vie héroïque, TAIRE, Pépin, Abysses, Célébration, Catarina et la beauté de tuer des fascistes, Wanderer, Désobéir, Helikopter & Création 2025
<b>Identité</b>	Plutôt vomir que faillir, Memory of Mankind, La tête sous l'eau, À l'envers à l'endroit, La tête loin des épaules, Edène, Ma couleur préférée, Tenir debout, TAIRE, Wanderer, Désobéir, Sur tes traces
<b>Féminismes</b>	Whitewashing, À l'envers à l'endroit, Edène, Tenir debout, TAIRE
<b>Migrations</b>	Pépin, Abysses, Wanderer
<b>Déconstruction des préjugés</b>	Ma couleur préférée, À l'envers à l'endroit, Suis-je bête ?!, Tenir debout

<b>Français et littérature</b>	Notre Comédie humaine, À l'envers à l'endroit, La ferme des animaux, Edène, Jean la Chance, Phèdre, Les temps aventureux, TAIRE, Célébrations, Espèces d'espaces, Oh les beaux jours !
<b>Histoire Géographie</b>	Memory of Mankind, Notre Comédie humaine, La ferme des animaux, Léon Blum une vie héroïque, Jazz & Rap, Pépin, Abysses, Catarina et la beauté de tuer des fascistes, Wanderer, Sur tes traces
<b>Musique</b>	À l'envers à l'endroit, Aimez-vous Brahms..., Ivo Pogorelich, Schubert in Love, Jazz & Rap, Le Bal imaginaire, Jacky Terrasson - Moving on, La Grande Sophie - Seule en scène, Espèces d'espaces, Le tour du monde en orchestre
<b>Cirque, danse et performance</b>	Whitewashing, Le Bal imaginaire, La Chute des Anges, Suis-je bête ?, Helikopter & Création 2025, Chroniques
<b>Arts plastiques et visuels</b>	Memory of Mankind, La ferme des animaux, Ma couleur préférée, Léon Blum une vie héroïque, Petit Ciné Criée, Wanderer

## Alphabétisation et français langue étrangère(FLE)

SPECTACLES	ÂGE	REPRESENTATIONS	DURÉE
<b>THÉÂTRE</b>			
Whitewashing		25 & 26 septembre	1h
<b>Catarina et la beauté de tuer des fascistes</b> spectacle en portugais surtitré en français et en anglais		19 au 21 mars	2h30
<b>CINÉMA</b>			
Ciné-concert famille	Dès 5 ans	2 avril	
<b>MUSIQUE</b>			
Aimez-vous Brahms...	Dès 10 ans	30 septembre	1h30
Ivo Pogorelich		18 novembre	1h30
Schubert in Love		9 décembre	1h15
Jazz & Rap	Dès 8 ans	17 décembre	1h
Jacky Terrasson - Moving on		3 mars	1h30
Le tour du monde en orchestre	Dès 8 ans	16 mai	1h30
<b>DANSE</b>			
Le Bal imaginaire		20 décembre	2h
La Chute des Anges	Dès 7 ans	15 au 17 janvier	1h10
Helikopter & Création 2025		11 au 14 juin	1h30
Festival de Marseille		Juin & Juillet	

## La Criée lève l'ancre

Afin d'être au plus près des habitantes et habitants, La Criée et ses artistes complices mettent les voiles dans plusieurs quartiers de Marseille. Au Théâtre de L'Œuvre, au Couvent ou encore au Théâtre de L'Astronef, plusieurs occasions se présentent cette saison pour découvrir *La tête sous l'eau* de Louise Vignaud et *La tête loin des épaules* de Kristina Chaumont.



### **La tête sous l'eau** | Louise Vignaud | dès 15 ans

Au **Théâtre de l'Œuvre** 1 Rue Mission de France, 13001 Marseille

**Mercredi 16 octobre à 19h / Jeudi 17 octobre à 20h / Vendredi 18 octobre à 20h**

*La tête sous l'eau est une fable contemporaine drôlatique et humaniste, qui parle de survie dans un monde où rien ne semble adapté aux gens et à leurs difficultés. Un monde où il n'est question que de rentabilité, d'efficacité, de suractivité, et où rien ne suffit jamais. Où rêver est un mot en trop. Louise Vignaud met en scène avec humour quatre élèves apprenti-es comédien·nes en insertion professionnelle dans un texte qui parle du monde du travail. Un regard sur notre société avec une bonne dose d'acidité et une infinie tendresse.*

### **La tête loin des épaules** | Kristina Chaumont | dès 15 ans

Au **Couvent (Belle de Mai)**, 52 rue Levat, 13003 Marseille

**Vendredi 8 novembre à 15h / Samedi 9 novembre à 15h / Dimanche 10 novembre à 15h**

Au **Théâtre L'Astronef**, 118 Chemin de Mimet, 13015 Marseille

**Mercredi 16 avril à 14h30 / Jeudi 17 avril à 20h / Vendredi 18 à 20h / Samedi 19 avril à 20h**

*Enfant, Kristina Chaumont apprend que sa mère souffre de troubles bipolaires. La peur que suscitent d'abord les crises va au fil du temps laisser place à la colère face à l'institution psychiatrique. Qu'est-ce qu'être malade ? Qu'est-ce que le soin ? À partir de son histoire personnelle, l'autrice, metteuse en scène et comédienne nous emporte dans une oeuvre de pensée collective, « en quête de chemins d'émancipation et à l'aventure d'un rapport au monde fait de confiance, de fantaisie, d'échange et de tendresse. »*

# ENCOURAGER DES PERSONNES À VENIR AU THÉÂTRE AU-DELÀ DES SORTIES COLLECTIVES

Les découvertes en groupe d'un lieu, d'un spectacle ou encore d'une pratique sont précieuses, notamment lorsqu'il s'agit d'une première fois ! Si ces expériences collectives peuvent être sources de joie, de partage ou encore d'apprentissage, elles peuvent aussi susciter le désir de revenir seul-e au Théâtre. Pour cela, plusieurs dispositifs sont pensés et mis en place tout au long de la saison : n'hésitez pas à passer le mot aux personnes que vous accompagnez !

Les **Places Générosité** sont désormais accessibles en billetterie ! Sur le principe des billets suspendus, toute personne n'ayant pas les moyens de financer une place de spectacle peut demander une Place Générosité en billetterie.

Des **garderies artistiques** pendant des spectacles (cf page 11) et des représentations **RELAX** accessibles aux parents avec leurs bébés (cf page 17) sont aussi mises en place sur plusieurs propositions artistiques.



# VENIR AVEC DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'équipe de La Criée est particulièrement attentive à l'accueil des spectateur·rices en situation de handicap, et propose chaque saison des actions adaptées et des tarifs réduits.

## Tarifs

Tarif réduit à 9 ou 15€ selon le spectacle pour chaque spectateur·rice et son accompagnant·e.

Tarif Solidarité à 6€ pour les bénéficiaires de l'AAH.

## Dispositifs et actions adaptées



DES EMPLACEMENTS sont dédiés au premier rang pour les personnes en fauteuil roulant. Merci de le préciser lors de la réservation.



La billetterie et la salle Déméter sont équipées d'une BOUCLE MAGNÉTIQUE, et des CASQUES D'AMPLIFICATION sont disponibles gratuitement en billetterie. 2 spectacles sont naturellement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

Des GILETS VIBRANTS sont proposés gratuitement sur :

***La Chute des Anges* | Jeudi 16 janvier 20h**

***Helikopter & Création 2025* | Jeudi 12 juin 20h**



ADAPTATION LSF ***Ma couleur préférée* | Vendredi 6 décembre 14h15** suivi d'un échange avec l'équipe artistique, interprété en LSF



17 spectacles sont naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes.



AUDIODESCRIPTION ***Taire* | Jeudi 30 janvier 20h** précédé d'une visite tactile  
***Désobéir* | Vendredi 25 avril 20h** précédé d'une visite tactile



LES REPRÉSENTATIONS RELAX favorisent la venue des personnes en situation de handicap intellectuel, cognitif ou psychique



REPRÉSENTATIONS RELAX

***Ma couleur préférée* | Samedi 7 décembre 16h**

***TAIRE* | Vendredi 7 février 20h**

**CONTACTS** | Clàudia Bochaca Sabarich (en remplacement de Mathilde Chevalley)  
04 96 17 80 21 | c.bochaca-sabarich@theatre-lacriee.com

Bianca Altazin | 04 96 17 80 20 | b.altazin@theatre-lacriee.com

## PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES



SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	COMMENTAIRE	DATES
<b>Ma couleur préférée</b> Dès 6 ans	THÉÂTRE, DANSE ET ARTS VISUELS	Une expérience sensorielle avec comme point de départ les couleurs, pour réfléchir aux notions d'apparences, de jugements, et de symboliques.	 Adaptation LSF vendredi 6 décembre à 14h15, suivie d'un échange avec l'équipe artistique interprété en LSF
<b>La Chute des Anges</b> Dès 7 ans	CIRQUE, DANSE ET THÉÂTRE	D'une grande puissance visuelle, ce spectacle dystopique aborde la question de la place de la technologie et la possibilité de s'en échapper.	Du 15 au 17 janvier Mise à disposition de gilets vibrants jeudi 16 janvier à 20h
<b>Catarina et la beauté de tuer des fascistes</b> Déconseillé aux moins de 16 ans	THÉÂTRE	Spectacle en portugais, surtitré en français. Le metteur en scène Tiago Rodrigues signe une tragédie contemporaine qui pose la question de la violence comme moyen de défense de la démocratie.	Du 19 au 21 mars
<b>Helikopter &amp; Création 2025</b>	DANSE	Six danseurs-hélices dessinent leurs trajectoires sur le célèbre Helikopter-quartet de Stockhausen. Une chorégraphie radicale et vrombissante qui précèdera la prochaine création d'Angelin Preljocaj.	Du 11 au 14 juin Mise à disposition de gilets vibrants jeudi 12 juin à 20h



## PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES



SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	COMMENTAIRE	DATES
<b>Memory of Mankind</b>	THÉÂTRE	Un dispositif scénique immersif avec une attention particulière accordée au travail du son, au service d'un spectacle sur la mémoire et l'oubli.	28 et 29 septembre
<b>Aimez-vous Brahms...</b> Dès 10 ans	MUSIQUE	Une soirée pour découvrir ou redécouvrir le compositeur Johannes Brahms, sa musique, sa vie, ses inspirations nombreuses.	30 septembre
<b>Après la répétition / Persona</b>	THÉÂTRE	Un diptyque reprenant les œuvres d'Ingmar Bergman dans lequel se mêlent les récits d'un metteur en scène jouant le rôle de sa vie et d'une comédienne à la dérive.	 Audiodescription par le Théâtre du Gymnase jeudi 17 octobre à 20h
<b>À l'envers à l'endroit</b> Dès 6 ans	THÉÂTRE D'OREILLE	Une réécriture immersive et sonore de Blanche-Neige, dont l'histoire décalée nous est contée au casque.	25 et 26 octobre
<b>Le bestiaire bavard</b> Dès 5 ans	CONTE	Le récit dit et chanté par Isabelle Genlis nous emmène dans un univers poétique où les animaux bavards ont beaucoup à nous dire.	16 novembre
<b>Ivo Pogorelich</b>	MUSIQUE	Un récital de piano autour des oeuvres de Chopin, Sibelius, Schubert.	18 novembre
<b>Nouvelles Rencontres d'Averroès</b>	CONFÉRENCES, TABLES RONDES	Tables rondes, masterclasses, entretiens, rencontres, autour du thème Méditerranée année zéro.	Du 21 au 24 novembre
<b>Schubert in Love</b>	MUSIQUE	Un voyage musical et poétique à travers l'oeuvre de Schubert, réinterprétée avec des accents folks et jazz par Rosemay Standley et l'Ensemble Contraste.	9 décembre
<b>Jazz &amp; Rap</b> Dès 8 ans	MUSIQUE	Un conte fantastique, au coeur du quartier de la Plaine à Marseille, célèbre en mots et en rythmes la poésie urbaine !	17 décembre
<b>Phèdre</b> Dès 14 ans	THÉÂTRE	Robin Renucci reprend le chef-d'oeuvre de Racine et fait entendre la beauté d'un théâtre de la langue et de texte.	Du 8 au 12 janvier
<b>Les temps aventureux</b> Dès 12 ans	CONTE	Les compagnons de la Table Ronde sont de retour à travers le récit haletant de Laurent Daycard qui mêle mots, musique et instruments médiévaux.	Du 9 au 11 janvier

(SUITE DU TABLEAU) PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES



SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	COMMENTAIRE	DATES
<b>Abysses</b>	THÉÂTRE	Du théâtre-récit sans décors ni costumes, pour raconter par la parole et la musique la réalité de vies bouleversées par le drame des réfugié.es.	Du 26 février au 1 <sup>er</sup> mars
<b>Jacky Terrasson - Moving on</b>	MUSIQUE	Le fabuleux pianiste de jazz célèbre en trio sa double culture française et américaine dans un concert qui sonne comme une symphonie d'heureux souvenirs.	3 mars
<b>20 000 lieues sous les mers</b> Dès 7 ans	THÉÂTRE	Une plongée dans l'univers fantasmagorique du Capitaine Nemo, entre poulpe géant, poissons étranges et méduses lumineuses.	<b>AD</b> ))) Audiodescription par le Théâtre du Gymnase* samedi 15 mars à 15h
<b>La Grande Sophie - Seule en scène</b>	MUSIQUE	La chanteuse se raconte dans un seule en scène musical qui prend la forme de lettres adressées à une amie imaginaire.	1er avril
<b>Désobéir</b> Dès 15 ans	THÉÂTRE	Dans une langue rythmique, actuelle et pleine d'humour, en chantant, en dansant ou en criant, des jeunes femmes partagent leurs rêves et révolte avec force.	<b>AD</b> ))) Audiodescription vendredi 25 avril à 20h, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15
<b>Espèces d'espaces</b>	MUSIQUE	Georges Perec et son Journal d'un usager de l'espace sont mis en scène et en musique dans une oeuvre qui nous fait voyager entre théâtre musical et opéra.	3 mai
<b>Le tour du monde en orchestre</b> Dès 10 ans	MUSIQUE	Vivaldi, Haydn, Verdi, Brahms, Dvorak, Tchaïkovski, Bizet, Ravel... L'Orchestre philharmonique de Marseille et sa soixantaine de musicien-nes nous font voyager à travers l'histoire de la musique classique.	16 mai
<b>Oh les beaux jours !</b>	FESTIVAL LITTÉRAIRE	Grands entretiens, dialogues croisés, lectures musicales, concerts dessinés... les genres et les approches se multiplient pour faire entendre les grands textes d'hier et d'aujourd'hui.	Du 28 mai au 1er juin
<b>Sur tes traces</b>	THÉÂTRE	Entre carnet de voyage et enquête de personnalité, un portrait croisé de l'Iran au Québec des comédiens et auteurs Gurshad Shaheman et Dany Boudreault, dont les deux récits sont à découvrir au casque.	Du 4 au 6 juin

## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP COGNITIF, INTELLECTUEL OU PSYCHIQUE



SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	COMMENTAIRE	DATES
<b>Aimez-vous Brahms...</b> Dès 10 ans	MUSIQUE	Une soirée pour découvrir ou redécouvrir le compositeur Johannes Brahms, sa musique, sa vie, ses inspirations nombreuses.	30 septembre
<b>COSMOs</b>	THÉÂTRE	Un seul en scène sensible et délicat qui questionne la singularité des liens entre les vivants, entre l'homme et l'animal.	Du 15 au 19 octobre
<b>À l'envers à l'endroit</b> Dès 6 ans	THÉÂTRE D'OREILLE	Une réécriture immersive et sonore de Blanche-Neige, dont l'histoire décalée nous est contée au casque.	25 et 26 octobre
<b>La ferme des animaux</b>	THÉÂTRE D'OBJETS	Une adaptation haute en couleurs du roman de George Orwell pour questionner le pouvoir et ce qu'il fait à celles et ceux qui s'en approchent.	Du 6 au 8 novembre
<b>Ivo Pogorelich</b>	MUSIQUE	Un récital de piano autour des oeuvres de Chopin, Sibelius, Schubert.	18 novembre
<b>Ma couleur préférée</b> Dès 6 ans	THÉÂTRE, DANSE ET ARTS VISUELS	Une expérience sensorielle avec comme point de départ les couleurs, pour réfléchir aux notions d'apparences, de jugements, et de symboliques.	 Représentation Relax samedi 7 décembre à 16h
<b>Schubert in Love</b>	MUSIQUE	Un voyage musical et poétique à travers l'œuvre de Schubert, réinterprétée avec des accents folks et jazz par Rosemay Standley et l'Ensemble Contrasté.	9 décembre
<b>Tenir debout</b>	THÉÂTRE	Que signifie pour les jeunes filles de participer à des concours de beauté ? Entre théâtre documentaire et performance burlesque, ce spectacle questionne le poids des regards et des normes.	Du 18 au 20 décembre
<b>Jazz &amp; Rap</b> Dès 8 ans	MUSIQUE	Un conte fantastique, au cœur du quartier de la Plaine à Marseille, célèbre en mots et en rythmes la poésie urbaine !	17 décembre
<b>La Chute des Anges</b> Dès 7 ans	CIRQUE, DANSE ET THÉÂTRE	D'une grande puissance visuelle, ce spectacle dystopique aborde la question de la place de la technologie et la possibilité de s'en échapper.	Du 15 au 17 janvier.
<b>TAIRE</b> Dès 14 ans	THÉÂTRE	Une réécriture sensible d'Antigone, avec une scénographie épurée et une création sonore et musicale qui laissent la place aux corps et aux imaginaires.	 Représentation Relax vendredi 7 février à 20h

<b>Jacky Terrasson - Moving on</b>	MUSIQUE	Le fabuleux pianiste de jazz célèbre en trio sa double culture française et américaine dans un concert qui sonne comme une symphonie d'heureux souvenirs.	3 mars
<b>20 000 lieues sous les mers</b> Dès 7 ans	THÉÂTRE	Une plongée dans l'univers fantasmagorique du Capitaine Nemo, entre poulpe géant, poissons étranges et méduses lumineuses.	Du 11 au 15 mars
<b>La Grande Sophie - Seule en scène</b>	MUSIQUE	La chanteuse se raconte dans un seul en scène musical qui prend la forme de lettres adressées à une amie imaginaire.	1er avril
<b>Petit Ciné Criée</b>	CINÉMA	Un temps fort cinéma et musique pour et avec la jeunesse !	Du 2 au 5 avril
<b>Le tour du monde en orchestre</b> Dès 10 ans	MUSIQUE	Vivaldi, Haydn, Verdi, Brahms, Dvorak, Tchaïkovski, Bizet, Ravel... L'Orchestre philharmonique de Marseille et sa soixantaine de musicien-nes nous font voyager à travers l'histoire de la musique classique.	16 mai
<b>Helikopter &amp; Création 2025</b>	DANSE	Six danseurs-hélices dessinent leurs trajectoires sur le célèbre Helikopter-quartet de Stockhausen. Une chorégraphie radicale et vrombissante qui précèdera la prochaine création d'Angelin Preljocaj.	Du 11 au 14 juin

# DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE

Parcourir le lieu et ses coulisses, y rencontrer des professionnel·les aux métiers et savoirs-faire divers, découvrir des spectacles et une multiplicité d'univers artistiques, échanger, pratiquer : nombreuses sont les façons de (re)découvrir La Criée.

Des parcours et projets artistiques à l'attention des enfants, adolescent·es et jeunes adultes se fabriquent chaque saison : spectacles, visites du Théâtre et des décors, répétitions ouvertes, rencontres avec des artistes et professionnel·les, ateliers, projets participatifs, les possibles sont nombreux et accompagnés d'outils de transmission.

Les aventures créées ensemble peuvent être liées à des thématiques contemporaines et sociétales, mais aussi venir en appui d'axes de travail spécifiques que vous mettez en œuvre. Ils peuvent par exemple accompagner l'apprentissage du français par l'expression orale et écrite ; le soutien à la parentalité à travers des expériences artistiques à partager en famille ; ou encore l'orientation et l'insertion professionnelle par la découverte de métiers.

Voici quelques propositions qui ne demandent qu'à être enrichies de vos envies !

## Visiter le Théâtre

Tout au long de la saison, vous avez la possibilité de découvrir les coulisses de La Criée. Toute visite est adaptée à l'âge et aux questionnements des participant·es, et en écho à vos projets : elle peut être orientée sur la découverte des métiers du Théâtre, sur le processus de création d'un spectacle, ou encore sur l'élaboration d'un décor. *Visite gratuite d'1h à 1h30*



## Rencontrer, échanger, pratiquer

Pour préparer la venue au spectacle ou pour échanger sur ce qui a été vu, ressenti, partagé, nous avons la possibilité de venir dans votre structure et de vous accueillir avant et/ou après la représentation.

Les équipes techniques et administratives du Théâtre se prêtent volontiers au jeu de la rencontre ou de l'interview pour les parcours liés à la découverte des métiers. Sur demande et en fonction des plannings des équipes, des temps d'échanges sont organisés avec les artistes accueilli-es, ainsi que des ateliers de pratique (théâtre, écriture, mise en scène etc.).

## Assister à des répétitions

Afin de découvrir le processus de création du spectacle *TAIRE* de Tamara Al Saadi, des temps de répétitions sont proposés pendant les vacances d'octobre. Ils seront accompagnés d'échanges avec l'équipe artistique.





## SE FORMER

Se rencontrer, s'interroger, expérimenter est au cœur des démarches de transmission. Convaincu·es de l'importance de vivre une expérience esthétique, pratique et critique en équipe ou avec d'autres professionnel·les, nous vous proposons de participer à différents temps de rencontre et de formation.

### Formations au spectacle

Des temps de formation vous sont proposés afin de vous accompagner dans la préparation de venues en groupe sur deux spectacles de la saison. Présentation du spectacle, exercices pratiques, pistes de transmission et outils pédagogiques seront au programme.

**Mercredi 9 octobre de 14h30 à 17h | autour du spectacle *La Ferme des animaux* | dès 8 ans**

**Mercredi 13 novembre de 14h30 à 17h | autour du spectacle *Ma couleur préférée* | dès 6 ans**

## Formation « Imaginer et construire des projets artistiques dans sa structure »

### 3 jours de formation proposés à des professionnel·les du secteur social

Découvrir une structure culturelle, vivre des expériences esthétiques et de pratique artistique collective, s'emparer des formats divers de médiation culturelle et de projets participatifs, travailler la méthodologie de projet culturel et artistique dans le cadre d'un partenariat : un riche programme construit par quatre partenaires. Cette formation est pensée pour proposer des outils pour faciliter et soutenir la construction de projets menés avec des habitant·es et tisser de nouveaux liens entre structures socio-culturelles et structures artistiques.

**Intervenants :** CEMEA PACA (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active)  
& Théâtre National de Marseille La Criée

**Partenaire :** Ligue de l'enseignement des Bouches-du-Rhône



## L'Atelier de La Criée

Des cycles de pratique théâtrale gratuits, aux côtés de quatre artistes.  
Aucun prérequis sinon l'envie de (re)découvrir le plaisir de la langue et du jeu !

**Les mardis de 19h à 22h | à partir de 16 ans**

**Cycle 1** avec Robin Renucci, en janvier 2025

**Cycle 2** avec Grégoire Ingold et Fabienne Jullien, en mars 2025

**Cycle 3** avec Christelle Harbonn, en mai 2025

*Inscription sur [theatre-lacrie.com](http://theatre-lacrie.com) à partir de septembre*

## Stage de réalisation

La Criée propose deux semaines de stage intensif suivies d'une restitution, dans le cadre privilégié de l'Étang des Aulnes, avec le metteur en scène Grégoire Ingold, assisté de Fabienne Jullien.

Une invitation à explorer la dramaturgie hors norme du *Livre de Kalila et Dimna*, sagesse à l'usage des princes de Ibn Al-Muqaffa', où se conjuguent récits épiques, dialogues philosophiques et fables.

Aujourd'hui encore, les histoires du *Livre de Kalila et Dimna* ont conservé tout leur attrait auprès d'un large public dans les cultures sud du bassin méditerranéen et cela tient sans doute au procédé même de la fable avec ses animaux merveilleux qui parlent.

Apprendre à distinguer autant qu'à restituer et partager avec le public ces variations de registres dans toutes leurs singularités, c'est cette savante composition qui promet à l'exercice toute sa saveur.

**Domaine de l'Étang des Aulnes | 7 > 19 avril | Inscriptions à venir sur [theatre-lacrie.com](http://theatre-lacrie.com)**

# EN PRATIQUE

## Tarifs

Soucieuse de garantir une égalité d'accès aux propositions artistiques, l'équipe de La Criée est à l'écoute des besoins de chacun·e et travaille à une politique tarifaire adaptée à toutes et tous.

Les groupes des secteurs social et médical et les spectateur·rices bénéficiaires des minima sociaux peuvent profiter du **Tarif Solidarité à 6€**.

Pour les groupes de 10 spectateur·rices et +, les accompagnant·es peuvent bénéficier de places exonérées, au titre de Relais du groupe (1 place exonérée pour 10 participant·es).

Les groupes rencontrant des difficultés à financer une sortie au Théâtre peuvent bénéficier de Places Générosité : des places offertes par des spectateur·rices de La Criée, et redistribuées par le service des relations avec les publics au fil de la saison.

**NOUVEAU !** Les Places Générosité sont désormais accessibles en billetterie pour les personnes en dehors d'un groupe, sur le principe des billets suspendus !

## Réservations

### Ouverture des réservations dès le mercredi 12 juin !

Dès cette date, il vous est possible de pré-réserver des places pour les spectacles de votre choix. Nous vous demandons ensuite de confirmer la venue de votre groupe et le nombre de places nécessaires 1 mois avant chaque représentation. Les places sont à régler en amont de la représentation.

## Modes de règlement acceptés

Chèque bancaire libellé à l'ordre du TNM La Criée

Virement bancaire

Carte bancaire (sur RDV au Théâtre ou par téléphone)

Espèces (sur RDV au Théâtre)

Les règlements ne sont pas acceptés le jour du spectacle.

Les réservations sans règlement ni bon de commande 30 jours avant la représentation sont susceptibles d'être annulées.

Toute sortie facturée est due. En cas d'impossibilité d'assurer la sortie, merci de nous contacter au plus vite pour trouver une date de report.

Toute commande implique un engagement de votre part et les billets ne sont pas remboursables.



**CONTACT | Bianca Altazin | 04 96 17 80 20 | b.altazin@theatre-lacriee.com**

## Venir a la criée



**MÉTRO**  
Ligne 1  
Vieux Port



**BUS**  
82 - 82S  
83 - 583



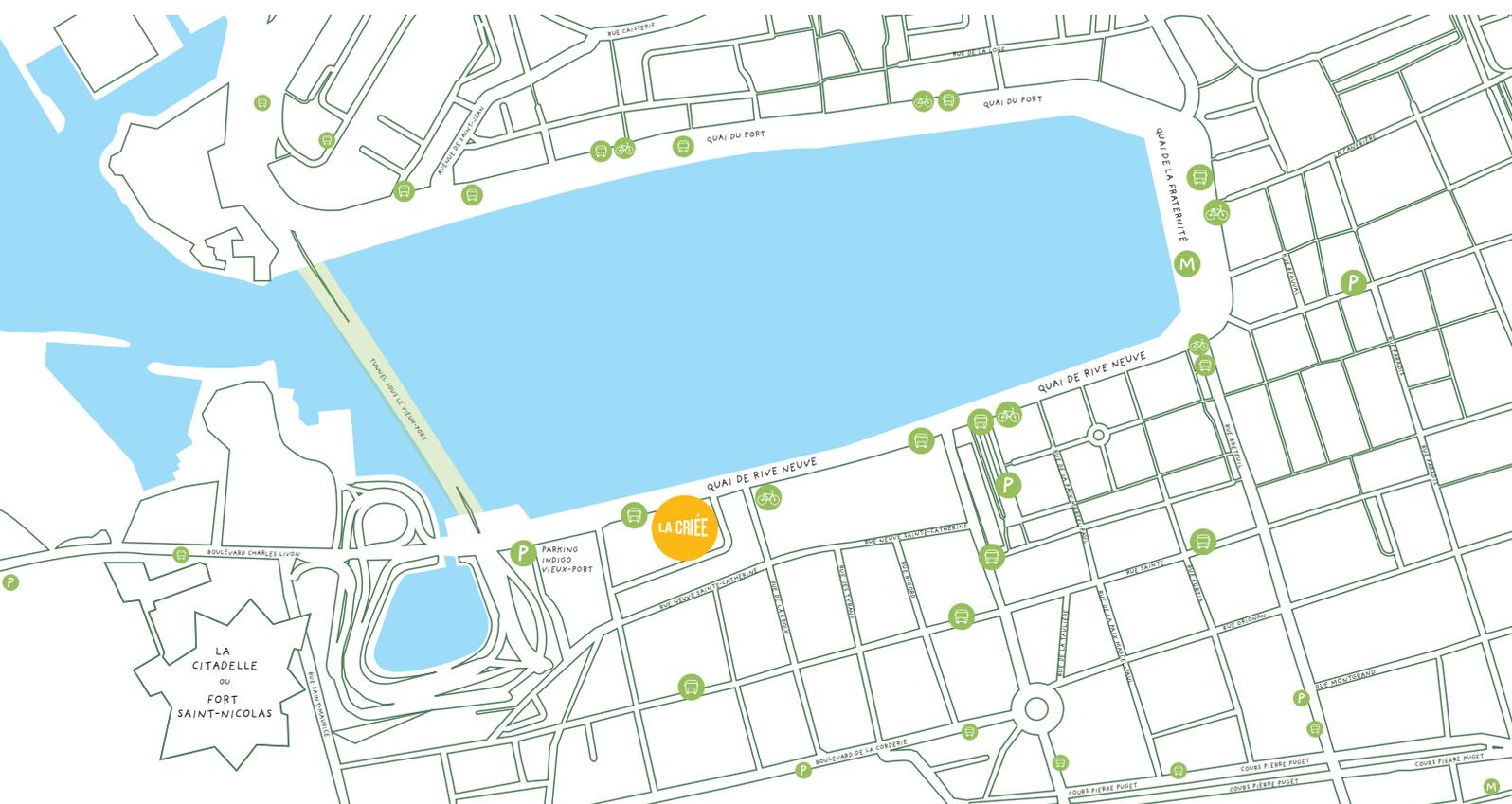
**PARKINGS**



**BORNES VÉLO**



**COVOITURAGE**  
Un tableau est à votre disposition dans le Hall.



# PARTENAIRES

## Cultures du Cœur

La Criée travaille main dans la main avec l'antenne des Bouches-du-Rhône de l'association Cultures du Cœur, qui s'engage à faciliter l'accès aux pratiques artistiques, sportives et de loisirs. Elle met notamment à disposition des invitations aux spectacles. Pour en bénéficier, retrouvez sur le site de Cultures du Cœur la liste des invitations proposées, réservez le spectacle de votre choix et confirmez votre venue à l'adresse [b.altazin@theatre-lacriee.com](mailto:b.altazin@theatre-lacriee.com) au plus tard 48h avant le représentation.

## Vivre Ensemble Marseille

La Criée est membre du groupe Vivre Ensemble Marseille, né en 2013. Ce réseau oeuvre à la rencontre des professionnel.les des structures sociales, médico-sociales et artistiques et organise deux fois par an des forums permettant aux équipes de se rencontrer, d'échanger sur leurs pratiques et d'imaginer des projets ensemble.

## Ensemble en Provence

Le service collabore également avec Ensemble en Provence, dispositif développé par le Département des Bouches-du-Rhône pour faciliter l'accès de toutes et tous aux actions culturelles, sportives ou environnementales et favoriser la cohésion sociale ainsi que l'épanouissement des citoyennes et citoyens. C'est par l'intermédiaire des structures sociales du territoire que les habitantes et habitants, en groupe, sont associé-es aux propositions.

## Culture Relax

Depuis la saison 2023/2024, La Criée est accompagnée par l'association Culture Relax qui met en place un dispositif rendant nombre de propositions artistiques accessibles aux personnes en situation de handicap intellectuel, cognitif ou psychique.

Par ailleurs, La Criée collabore à l'année avec nombre de structures de l'éducation populaire. Parmi ces organisations, le service des relations avec les publics travaille notamment avec **La Ligue de l'enseignement**, les **Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CEMEA)** et l'**Union des Centre Sociaux (UCS)** dans la création de parcours artistiques multiples et la mise en oeuvre de formations.

Aller au spectacle, pratiquer un art  
Penser, écouter, dialoguer, débattre

S'aventurer en chemin inconnu  
Se questionner  
Voir apparaître sa curiosité

Explorer, s'explorer  
Tâtonner, rire, s'approprier  
S'ouvrir, s'exprimer, s'exclamer

Se regarder autrement, se rencontrer

Rêver très fort  
Muscler son imaginaire  
Être surpris, désarçonné, estomaqué  
Inventer une poésie partagée

Faire groupe

Sortir du quotidien  
Ressentir de la joie  
Prendre confiance, être heureux et fier de ce que l'on a partagé  
et se dire... « à bientôt »



SAISON  
24-25

[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

