

# Vous êtes ici

| Durée 1h30 |  
| Salle Déméter |

## Mise en scène Edith Amsellem / Cie ERd'O

Avec Marianne Houspie, Laurène Fardeau, Arthur Perole, et les volontaires de l'équipe du Théâtre Yann-Kevin Berger, Didier Bourgeat, Marie Charbonnel, Hélène Courault, Claire Desmazières, Béatrice Duprat, Karim El Moufid, Fadela Merry, Marie Reymond, Robin Renucci et Alexandra Zamora.

Dramaturgie Edith Amsellem en collaboration avec Marianne Houspie  
Scénographie Edith Amsellem et Francis Ruggirello  
Création sonore et musique Francis Ruggirello  
Chorégraphie Arthur Perole  
Coiffures et Maquillages Geoffrey Coppini  
Création costumes Aude Amédéo  
Création lumière Erika Sauerbronn  
Régie générale et plateau Jean Marie Bergey  
Régie son et vidéo Christophe Cartier  
Régie lumière Jasmine Tison

PRODUCTION ERd'O COPRODUCTION LE ZEF scène nationale de Marseille, Le TCC Théâtre Châtillon Clamart, Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai à Marseille, Le Carré Colonnes scène nationale à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Châteauvallon-Liberté scène nationale à Toulon, La Passerelle scène nationale des Alpes du sud à Gap, L'EMC St-Michel sur-Orge AVEC LE SOUTIEN de la DGCA Ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Région Sud PACA, de la SPEDIDAM | La compagnie ERd'O est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC PACA

### Lorsque la salle est de la chair vivante

En écho au spectacle, découvrez le film *Lorsque la salle est de la chair vivante*, réalisé par la Cie ERd'O grâce à la collecte de vos souvenirs, vos émotions, vos témoignages de spectatrices et spectateurs à La Criée.

ENTRÉE LIBRE EN SALLE OURANOS LES 7 & 8 JUIN À 19H



→ Pour les curieux  
Retrouvez plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code...

→ En ce moment à La Criée Du 4 au 22 juin 2024 inclus, dans le cadre des Rencontres à l'Échelle, Le Théâtre de La Criée en partenariat avec Ancreges, ouvre ses portes pour accueillir l'exposition Les Intruses de Randa Maroufi. À travers les photographies de l'artiste, l'exposition pointe les inégalités de genre qui existent dans l'occupation de l'espace public.

**Ce spectacle propose de célébrer le spectacle vivant et de découvrir le Théâtre National de Marseille sous un nouveau jour. Les équipes de La Criée en sont des acteurs clés...  
Que ce soit au standard, à la communication ou au plateau, tous ont des secrets à vous confier !**

Ce projet est né pendant le confinement, lorsque nous avons été pour la première fois privés de spectacles vivants. Lire des livres et regarder des films a permis dans des pratiques solitaires de prendre de la hauteur, mais rien n'a pu remplacer à mes yeux la puissance libératrice de ces rassemblements autour d'une œuvre dont le cœur bat. [...]  
Comment mettre des mots sur sa nécessité dans nos vies ? Comment représenter sa nature irremplaçable ? Comment lui rendre hommage ? *Vous êtes ici* vise à transformer cet exercice de privation du spectacle vivant en un exercice de célébration.

**Edith Amsellem**



photo © Pierre Planchenault

### Edith Amsellem en quelques lignes...

Metteuse en scène née et ayant grandi à Marseille, Édith Amsellem est choisie par Eva Doumbia, en 1998, pour jouer Rosette dans *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, parce qu'elle n'a aucune expérience d'actrice. Le spectacle tourne, un monde s'ouvre... En 2012, elle prend la direction artistique de la compagnie ERd'O, et avec un désir de théâtre dans des lieux spécifiques, non dédiés au spectacle, elle lance son premier projet de mise en scène, *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports* d'après Choderlos de Laclos. Suivront *Yvonne, princesse de Bourgogne sur château-toboggan* d'après Witold Gombrowicz, *J'ai peur quand la nuit sombre pour parcs et jardins* à la tombée de la nuit, d'après des versions du Chaperon rouge issues de la tradition orale et *Virginia à la bibliothèque* d'après *Un Lieu à soi* de Virginia Woolf. Elle crée en 2022 *Vous êtes ici*, un spectacle sur la nécessité du spectacle vivant dans nos vies, et investit des théâtres, lieux qu'elle contourne depuis qu'elle a commencé à mettre en scène.

### Extrait du spectacle

« Ce soir nous allons célébrer Le Théâtre, ce rituel archaïque qui défie le temps depuis plus de 25 siècles ! Mais nous allons aussi désosser la carcasse de ce théâtre particulier, singulier, unique : La Criée. Pour désosser la carcasse de ce théâtre, nous allons faire appel aux employé·es du lieu, à ceux qui tiennent cette maison debout, à ceux qui travaillent dans l'ombre. Et je sais qu'ils tremblent d'être sous les projecteurs... »

