

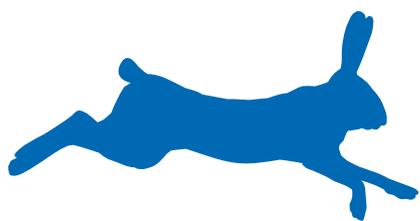

LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI

24/25









**« Il y a quelque
chose d'invisible
qui pousse nos vies
vers l'inattendu. »**

Nastassja Martin

Bondir

Rebondir

Il y a un an je vous donnais rendez-vous, vous avez répondu en nombre et je vous remercie de votre confiance. Uni·es dans cet élan je vous invite à poursuivre notre chemin, à réaffirmer notre désir d'œuvrer pour la création, la transmission, la formation, l'éducation populaire et l'éducation artistique.

Le contexte mondial est belliqueux, la démocratie fragilisée en Europe, et, en ces temps difficiles, l'austérité saisit notre pays. Les coupes budgétaires qui touchent la création nous inquiètent profondément, cependant notre espoir ne faiblit pas. Ensemble nous allons faire entendre la langue, la poésie, l'inconnu, aiguïser les singularités et tenter d'accroître notre capacité d'agir. Nous allons continuer à nous réunir pour nous émerveiller, débattre et nous réjouir.

À La Criée, la création est une aventure collective avec des metteuses et metteurs en scène, des autrices et auteurs parmi lesquelles les artistes complices Alice Zeniter et Louise Vignaud dans une relation au long cours, ou encore Tamara Al Saadi, Kristina Chaumont et le collectif Nouveau Théâtre Populaire. En leur compagnie et avec d'autres artistes qui nous accompagnent cette saison, nous allons découvrir des récits qui nous parlent du monde, d'émancipation, de jeunes femmes et de jeunes hommes qui dépassent les déterminismes et les assignations. Nous allons vivre de grandes épopées qui seront aussi des fêtes. Écouter le verbe de Balzac, Racine et Pinter. Embarquer la jeunesse avec Ronan Chéneau et David Bobée, Karima El Kharraze et Christelle Harbonn, Muriel Imbach ou Nicolas Luboz. Vibrer avec Julie Berès, Rébecca Chaillon, Myriam Boudenia, Tiago Rodrigues ou Davide Enia. Chercher l'élan et le rebond.

Nous réaffirmons notre engagement en faveur de la pratique artistique avec des ateliers, un stage immersif avec Grégoire Ingold et des spectacles faisant la part belle à la pratique en amateur. Nous continuons à travers la formation à dialoguer avec les enseignant·es et les professionnel·les du secteur social et médical. Nous poursuivons notre mission de transmission et de soutien à l'insertion professionnelle avec les apprenti·es de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille. Quatre élèves comédiens et comédiennes nous rejoignent dans un esprit de troupe et sont associé·es à des créations, des lectures, des ateliers.

L'outil d'humanité partagée que représente le théâtre est un espace de pensée, d'échanges. Nous pourrions, plus souvent encore, nous y retrouver pour converser, cultiver notre esprit critique et célébrer les oppositions fertiles.

Ouverte à toutes et tous, La Criée veut aussi aller vers celles et ceux qui ne la connaissent pas encore ou qui ne peuvent s'y rendre ; lever l'ancre, dans l'espace public, dans des établissements scolaires, des hôpitaux ou des prisons. Nous poursuivons aussi notre volonté de rendre plus accessibles les espaces et les créations. Pour cela notre hall s'ouvrira pour vivre plus encore en journée et s'affirmer comme un champ des possibles.

En ces temps de restrictions et d'inflation, nous réaffirmons la nécessité d'un théâtre populaire et proposons des tarifs adaptés à chacun-e. Grâce à votre aide, les places générosité contribuent à accueillir de très nombreuses personnes gratuitement chaque saison.

Le Souffle de La Criée, nouveau fonds de dotation, permet à celles et ceux qui le souhaitent de soutenir et de renforcer par le mécénat notre dynamique d'ouverture.

La solidarité est un ciment, elle nous rend solides. Nous poursuivons avec nos partenaires notre démarche de maillage entre structures culturelles du territoire et partageons nos équipements, moyens et espaces.

Nous remercions les pouvoirs publics pour leur nécessaire soutien et comptons sur la présence réaffirmée à nos côtés de l'État, de la Ville de Marseille, de la Région Sud et du Département des Bouches-du-Rhône, dans un dialogue renforcé pour travailler à nos objectifs communs.

Les temps incertains nous poussent plus que jamais à faire preuve d'invention, à cultiver l'espoir et partager davantage.

Robin Renucci

« Au milieu de l'hiver, j'apprenais enfin qu'il y avait en moi un été invincible. »

Albert Camus – L'Été, Retour à Tipasa

La situation est grave, vous devez en être Informé-es. Retrouvez la parole du Syndeac (Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles) et des associations de label ACDN (Association des Centres Dramatiques Nationaux), ASN (Association des Scènes Nationales), ACCN et ACDCN (Association des Centres Chorégraphiques Nationaux et Centres de Développement Chorégraphique Nationaux)... En scannant ce QR code



Un théâtre ouvert à toutes et tous

**où chacun.e se sent chez soi,
libre d'exprimer ses envies,
ses doutes et ses différences.**





Vous accueillir, aller à votre rencontre, découvrir les façons dont vous êtes traversé-es par les spectacles et leurs thématiques, ouvrir des espaces de créativité et de liberté pour écouter et faire entendre la richesse de ce que vous voudriez partager, est au centre du projet de La Criée.

Une multitude de parcours et projets artistiques se dessinent chaque saison avec des enfants, adolescent·es et adultes. Spectacles à La Criée et hors les murs, répétitions publiques, visites du théâtre et des décors, rencontres avec des artistes et professionnel·les, ateliers, formations, fêtes et projets participatifs. Autant d'occasions de partager de l'inspiration et de l'utopie, pour voir, imaginer et vivre le monde autrement.



Bienvenue à bord
Grande journée festive
portes ouvertes

Samedi 21 septembre, gratuit

Bal imaginaire

Vendredi 20 décembre, gratuit
Une soirée dansante et lumineuse proposée
par l'Agence de Voyages Imaginaires.

Karaoké Rebelle !

Judi 24 avril, gratuit
à l'issue du spectacle *Désobéir*
Une invitation à chanter en partenariat avec le
Sing or Die aux grandes Tables de La Criée

Pratique théâtrale

L'Atelier de La Criée

Des cycles d'ateliers de pratique théâtrale
gratuits, aux côtés de quatre artistes.
Aucun prérequis sinon l'envie de (re)découvrir
le plaisir de la langue et du jeu !

À partir de 16 ans | les mardis de 19h à 22h
Inscription sur theatre-lacriee.com

Cycle 1 avec **Robin Renucci**

Cycle 2 avec **Grégoire Ingold** et **Fabienne Jullien**

Cycle 3 avec **Christelle Harbonn**

Stage de réalisation
Récit épique et dialogue
philosophique

2 semaines de stage immersif au côté de
Grégoire Ingold dans le cadre privilégié de
l'Étang des Aulnes pour explorer la dramaturgie
hors norme du livre de sagesse *Kalila et Dimna*
de Ibn Al-Muqaffa où se conjuguent récits
épiques, dialogues philosophiques et fables.

Inscriptions sur theatre-lacriee.com

La pensée en mouvement

Des rendez-vous mensuels pour nous
questionner, discuter, débattre ! Avec des
causeries animées par Marcelle Media et La
Revue Esprit, des préambules aux spectacles
et la découverte de films proposés par le
FIDMarseille au Cinéma Les Variétés.

À découvrir sur les pages spectacles



Avec et pour les enfants

Garderies artistiques

Et si vous veniez voir des spectacles pendant que vos enfants s'amuse dans la salle d'à côté ? Des ateliers de théâtre, d'arts plastiques, de philosophie et de danse sont imaginés pour eux en écho au spectacle par des artistes et une philosophe.

Édène | Ma couleur préférée | Phèdre | Taire Désobéir | Helikopter & Création 2025

Pour les enfants de 3 à 12 ans
2€ sur réservation

Atelier parents-enfants

La possibilité de partager un atelier avec vos enfants ou vos petits-enfants !

Atelier Bruitages en écho au spectacle
À l'envers, à l'endroit, samedi 16 octobre à 17h

Représentations Relax

Des représentations inclusives proposées dans un environnement bienveillant et chaleureux pour que chacun-e, avec ou sans handicap, puisse vivre et exprimer ses émotions à sa façon.

Ma couleur préférée | David Bobée
Samedi 7 décembre

Taire | Tamara Al Saadi
Vendredi 7 février

EN PARTENARIAT AVEC CULTURE RELAX

Spectacle adapté en langue des signes française

suivi d'un échange avec l'équipe artistique interprété en LSF

Ma couleur préférée | David Bobée
Vendredi 6 décembre à 14h15

EN PARTENARIAT AVEC ACCÈS CULTURE ET URAPEDA SUD

Gilets vibrants mis à disposition

Ces gilets vibrants reproduisent les vibrations des basses fréquences musicales et permettent aux personnes sourdes et malentendantes de mieux ressentir l'énergie et l'ambiance des spectacles.

La Chute des anges | Jeudi 16 janvier
Helikopter & Création 2025 | Jeudi 12 juin

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE MARSEILLE

Spectacles en audiodescription

L'audiodescriptrice Marie-Émilie Gallissot et Accès Culture vous décrivent les éléments visuels du spectacle par l'intermédiaire d'un casque mis à votre disposition le soir de la représentation.

Taire | Tamara Al Saadi | Jeudi 30 janvier
précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

Désobeir | Julie Berès | Vendredi 25 avril
précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

Avec vous, qui venez en groupes !

Vous êtes...

étudiant-es, enseignant-es,
professionnel-les des secteurs social,
médical, carcéral, relais d'une entreprise
ou tout simplement un groupe d'ami-es !

Rencontrons-nous
pour inventer un parcours
ensemble



Formation pour les professionnel-les du secteur social



Projet participatif *Reflét* avec deux classes de lycée



Impromptus des apprentis de l'ERACM



L'Atelier de La Criée *Le repas des gens*



Formation PAF pour les enseignant-es



Atelier de pratique théâtrale autour de *Phèdre*



Bal pour ouvrir la saison



Échange avec une équipe artistique interprété en LSF

© Chloé Curci



Atelier d'écriture et radio avec des jeunes de centres sociaux



Garderie artistique philosophique



Jeu pour présenter la saison lors de la journée d'ouverture



Répétition publique du spectacle *À la Paix!*

PHOTOS © Clément Vial

Places Générosité !

Offrir ou recevoir une place de spectacle

Pour permettre à chacun·e de venir au spectacle, vous pouvez acheter ou bénéficier de Places Générosité : des places au tarif unique de 6€ offertes par les spectateur·ices de La Criée.

Plus de 1 000 personnes en ont bénéficié l'an dernier, merci pour ces dons !

Renseignements auprès de la billetterie ou sur theatre-lacrie.com

Qui contacter ?

Anne-Laure Correnson

Responsable des relations avec les publics

04 96 17 80 30 | a.correnson@theatre-lacrie.com

Bianca Altazin

Chargée des réservations groupes et des relations avec les publics – secteurs du handicap, entreprises et groupes d'ami·es

04 96 17 80 20 | b.altazin@theatre-lacrie.com

Mathilde Chevalley

Chargée des relations avec les publics – secteurs scolaire et du handicap

04 96 17 80 21 | m.chevalley@theatre-lacrie.com

Simon Colladant

Chargé des relations avec les publics – secteur de l'enseignement supérieur et de l'éducation artistique spécialisée

04 96 17 80 36 | s.colladant@theatre-lacrie.com

Léa Guernigou

Chargée des relations avec les publics – secteurs social, médical et carcéral

04 96 17 80 39 | l.guernigou@theatre-lacrie.com

Cécile Robert

Chargée de mission auprès de la Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle dans le cadre du Service Éducatif attaché au Théâtre de La Criée et Professeure de Théâtre, et de Lettres au Lycée Marseilleveyre de Marseille.

cecile.robert1@ac-aix-marseille.fr

Des outils de transmission sont disponibles sur notre site internet

Le Guide du relais - secteurs social, médical et du handicap

Le Guide du relais - secteur scolaire

Suivez l'actualité et la vie du Théâtre sur

www.theatre-lacrie.com |    

La création, une aventure collective !

L'outil de création en partage

La Criée s'engage aux côtés d'artistes dans la création de leurs spectacles. Ainsi le montage de production, les répétitions et la diffusion des spectacles sont réalisés conjointement avec les compagnies. Grâce au réseau ExtraPôle Sud* soutenu par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Criée porte main dans la main avec la compagnie La Base *Taire*, création 2025 de Tamara Al Saadi.

Robin Renucci souhaite associer les artistes complices aux projets de La Criée. Ainsi, Louise Vignaud signera la dramaturgie de *La Leçon* de Ionesco mise en scène par Robin Renucci.

Taire

résidence du 21 octobre au 3 novembre 2024,
9 représentations du 29 janvier au 7 février 2025
avec le réseau ExtraPôle Sud*

La Leçon

résidence du 4 au 16 novembre 2025
création janvier 2026

Les plateaux de La Criée sont toujours en effervescence. En plus de 200 levers de rideaux cette saison, des temps de résidences, de répétitions, d'ateliers ou de laboratoires mobilisent tous les

services du théâtre pour accompagner avec leurs savoir-faire les artistes soutenus dans leur création. Nous recevrons, notamment, Hubert Colas, Laurent Daycard, Abdul Haq Haqjoo, Louise Vignaud.

Les coproductions engagées par La Criée contribuent à financer les répétitions, le décor, les costumes, rémunérer l'équipe artistique et technique... Ce soutien est primordial ! Il fait partie des missions du théâtre public pour garantir le renouvellement des formes théâtrales.

Parmi les artistes soutenu·es, La Criée programmera

Notre Comédie humaine

du Nouveau Théâtre Populaire - 2 au 5 octobre 2024

Édène

de et mise en scène par Alice Zeniter
27 novembre au 1^{er} décembre 2024

Chroniques de Peeping Tom

avec le réseau ExtraPôle Sud*

ExtraPôle* Collectif de producteurs fédéré et soutenu
SUD PRODUCTION par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur
rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le
Théâtre national de Nice, La Criée - Théâtre national de Marseille,
Les Théâtres, Antheta, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et
La Friche la Belle de Mai.



La Criée lève l'ancre !

La rencontre avec les habitant-es du territoire marseillais est au cœur du projet de Robin Renucci. La Criée produit des spectacles conçus pour l'itinérance dans des tiers lieux, hôpitaux, universités, lycées, centres pénitentiaires...

La tête sous l'eau

de Myriam Boudenia mise en scène Louise Vignaud avec les apprentis interprètes de l'ERACM, École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille
16 au 18 octobre 2024, Théâtre de l'Œuvre

La tête loin des épaules

de Kristina Chaumont
8 au 10 novembre 2024, Le Couvent
16 au 19 avril 2025, Théâtre de l'Astronef

Le répertoire en tournée

Fort des retours enthousiastes lors des représentations de *Phèdre* en 2023, Robin Renucci reprend le chef d'œuvre racinien tout en l'adaptant à une forme frontale. Une tournée est organisée à la suite des dates à La Criée.

Les complicités littéraires tournent régulièrement en territoires ruraux. Ces moments chaleureux et musicaux s'adaptent à des scènes peu équipées pour s'adresser en toute simplicité au public et partager la lecture de grands textes.

Phèdre

Texte Racine, mise en scène Robin Renucci
8 au 12 janvier 2025

Complicités littéraires

autour d'œuvres de Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud, Paul Valéry, Albert Camus, Jean Guéhenno, Jean Giono
mise en scène Robin Renucci

Les artistes complices qui accompagnent La Criée cette saison



**Louise
Vignaud**

Directrice artistique de la Compagnie La Résolue, Louise Vignaud met en valeur un travail collectif et questionne dans ses spectacles la vulnérabilité des rapports humains et de notre relation à la mémoire.

La tête sous l'eau

À découvrir du 16 au 18 octobre 2024

Création en itinérance au Théâtre de l'Œuvre, avec les apprenti-es de l'ERACM

Précédent spectacle à La Criée : *Nuit d'octobre* accueilli en 2023



**Tamara
Al Saadi**

L'écriture de Tamara Al Saadi, autrice et metteuse en scène, met au cœur de ses projets un dialogue entre l'intime et le politique et donne une place centrale aux voix de femmes et au multiculturalisme.

Taire

À découvrir du 29 janvier au 7 février 2025, spectacle produit par La Criée et la compagnie La Base.

Dernièrement *Partie*, spectacle créé au Festival d'Avignon 2022, dans le cadre de Vive le Sujet !



**Alice
Zeniter**

Romancière, traductrice, scénariste, dramaturge, Alice Zeniter est également auteure et metteuse en scène de théâtre, elle questionne les inégalités contemporaines, la politique, la guerre, le racisme, la colonisation et le féminisme.

Édène

À découvrir du 27 novembre au 1^{er} décembre 2024, spectacle coproduit et accueilli en résidence par La Criée.

Précédent spectacle à La Criée : *Je suis une fille sans histoire* accueilli en 2023

NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

L'aventure du Nouveau Théâtre Populaire est née à l'été 2009 dans un village de 1000 habitants situé au cœur du Maine-et-Loire. Une troupe et un collectif de 21 personnes qui mènent des actions de transmission sur le territoire et s'emparent des grands classiques de la littérature dramatique mondiale.

Notre Comédie humaine

À découvrir du 2 au 5 octobre 2024, spectacle coproduit par La Criée

Dernièrement *Le Ciel, la nuit et la fête* créé au Festival d'Avignon 2021



**Kristina
Chaumont**

Autrice, metteuse en scène et interprète, Kristina Chaumont expérimente le théâtre en espace public, l'adaptation in situ et l'autofiction. Elle interroge collectivement l'intime et explore un glissement de regard vers le politique et le poétique.

La tête loin des épaules

À découvrir du 8 au 10 novembre au Couvent (13003)
et du 16 au 19 avril au Théâtre de l'Astronef (13015)

La Troupe de La Criée !

La Criée accueille en apprentissage depuis septembre 2023, des élèves-acteur·rices de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille). Ils et elles sont associé·es à des créations dans et hors les murs, des lectures ou l'animation d'ateliers de pratiques artistiques avec des publics amateurs et scolaires. Ce projet répond à nos mission de transmission et d'insertion professionnelle.

Pour la saison 2024-2025, les 4 jeunes interprètes qui rejoignent l'équipe seront

**Masiyata Kaba, Thomas Cuevas,
Alice Rodanet, Arron Mata**



**Grégoire
Ingold**

Comédien et metteur en scène, Grégoire Ingold a signé une vingtaine de mises en scène. Le répertoire des textes choisis, de Platon à Badiou, met en jeu un théâtre de la dispute des idées qui invite au débat.

Récit épique et dialogue philosophique

À découvrir Stage de réalisation : 2 semaines intensives de théâtre, organisé par La Criée en avril 2025 à l'Etang des Aulnes.

Dernièrement, en résidence au Mucem, il mène le programme *La Méditerranée des philosophes 2020-2023* et participe à l'organisation des *Procès du Siècle*.



A large, abstract teal brushstroke graphic that forms a circular, swirling shape, resembling a stylized letter 'C' or a ribbon. It is positioned in the upper half of the page, behind the main title.

LE SOUFFLE DE LA CRIÉE FONDS DE DOTATION

Entreprises et particuliers, nous pouvons construire ensemble un généreux maillage artistique, culturel et social !

Votre mécénat vous donne l'opportunité de soutenir la dynamique d'ouverture de La Criée, portée par Robin Renucci et toute son équipe, sous le signe de la joie et du partage.

LE MÉCÉNAT ET L'EFFET COLIBRI !

Devenir acteur de la création

Participer à une dynamique créatrice, en suivre les étapes de fabrication, et rencontrer les équipes artistiques. Entrer dans le cœur battant d'un Centre Dramatique National.

Essaimer la langue des poètes

Promouvoir la langue française, dans toute sa splendeur et sa diversité !

Embarquer la jeunesse

Contribuer à la venue des enfants aux spectacles, à la transmission, la formation et l'éducation artistique.



Tous sur le pont

Favoriser les actions en partenariat avec les secteurs du handicap, médical et social. Ouvrir des ateliers artistiques, des créations participatives, des représentations Relax ou des spectacles adaptés en langue des signes française...

Et lever l'ancre pour des aventures en itinérance sur tout le territoire !

Chaque don est un acte unique et engagé dont le montant est libre. Vous souhaitez nous rejoindre dans cette aventure ; retrouvez toutes les modalités sur theatre-lacriee.com

Merci !

CONTACT MÉCÉNAT | Alexandra Zamora – a.zamora@theatre-lacriee.com

LA CRIÉE



24
SAISON
25

THÉÂTRE

Bienvenue à bord 21 SEPT	23
Whitewashing Rébecca Chaillon & Aurore Déon 25 & 26 SEPT	25
Plutôt vomir que faillir Rébecca Chaillon 27 & 28 SEPT	27
Memory of Mankind Marcus Lindeen & Marianne Ségol 28 & 29 SEPT	29
Notre Comédie humaine Nouveau Théâtre Populaire 2 → 5 OCT	33
Zéro Laura Vazquez 4 OCT	28
COSMOs Julie Villeneuve 15 → 19 OCT	37
La tête sous l'eau M. Boudenia / L. Vignaud - Cie La Résolue 16 → 18 OCT	39
Après la répétition / Persona Ingmar Bergman / Ivo van Hove 16 → 18 OCT	41
La tête loin des épaules Kristina Chaumont 8 → 10 NOV	47
Édène Jack London / Alice Zeniter 27 NOV → 1 ^{er} DÉC	55
Jean la Chance Bertolt Brecht / C. Costantini & A. Moati 3 DÉC	57
Léon Blum, une vie héroïque P. Collin, V. Ballet & C. Berling 14 DÉC	63
Tenir debout Suzanne de Baecque 18 → 20 DÉC	67
Phèdre Jean Racine / Robin Renucci 8 → 12 JANV	71
TAIRE Tamara Al Saadi 29 JANV → 7 FÉV	79
Abysses D. Enia / A. Tobelaim 26 FÉV → 1 ^{er} MARS	83
Célébration Harold Pinter / Hubert Colas 27 FÉV → 1 ^{er} MARS	85

20 000 lieues sous les mers
Jules Verne / C. Hecq & V. Lesort | 11 → 15 MARS 89

Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Tiago Rodrigues | 19 → 21 MARS 91

La tête loin des épaules
Kristina Chaumont | 16 → 19 AVRIL 97

Wanderer
Abdul Haq Haqjoo | 23 & 24 AVRIL 99

Désobéir
J. Berès, K. Keiss, A. Zeniter | 24 → 27 AVRIL 101

99 Soignant-es
Geneviève Flaven / The 99 Project | 23 & 24 MAI 104

Sur tes traces
Gurshad Shaheman / Dany Boudreault | 4 → 6 JUIN 107

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

À l'envers, à l'endroit
M. Imbach - Cie La Bocca della Luna | 25 & 26 OCT 43

La ferme des animaux
George Orwell / Cie La Fleur du Boucan | 6 → 8 NOV 45

Le bestiaire bavard
Isabelle Genlis | 16 NOV 49

Ma couleur préférée
Ronan Chéneau / David Bobée | 5 → 7 DÉC 59

Les temps aventureux
Laurent Daycard | 9 → 11 JANV 73

Pépin
Karima El Kharraze / Christelle Harbonn | 6 → 8 FÉV 81

Les Contes du Hibou
Laureline Clair-Koenig | 8 MARS 87

Petit Ciné Criée
2 → 5 AVRIL 95

MUSIQUE

Aimez-vous Brahms...
30 SEPT 30

Ivo Pogorelich
18 NOV 50

Schubert in Love
Rosemary Standley & L'Ensemble Contraste | 9 DÉC 60

JAZZ & RAP
Lamine Diagne | 17 DÉC 64

Jacky Terrasson - Moving on
3 MARS 86

La Grande Sophie - Seule en scène
1^{er} AVRIL 94

Espèces d'espaces
G. Perec / P. Hurel / A. Forestier | 3 MAI 102

Le tour du monde en orchestre
Fayçal Karoui & l'Orchestre philharmonique de l'Opéra de Marseille | 16 MAI 103

DANSE & CIRQUE

Le Bal imaginaire
Agence de Voyages Imaginaires | 20 DÉC 69

La Chute des Anges
Raphaëlle Boitel | 15 → 17 JANV 75

Suis-je bête ?!
Guillaume Clayssen | 23 → 25 JANV 77

Helikopter & Création 2025
Angelin Preljocaj | 11 → 14 JUIN 109

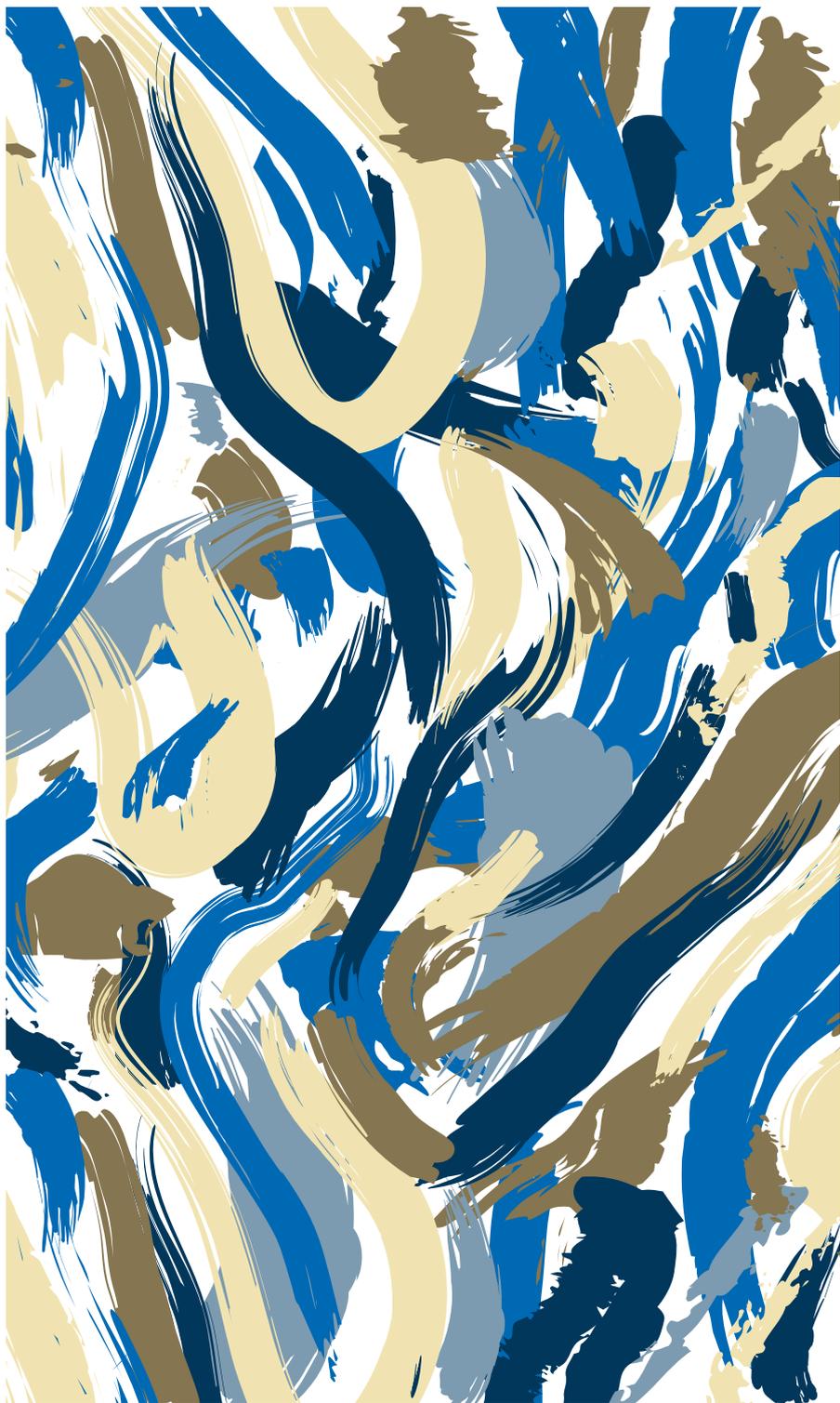
Festival de Marseille 110

RENCONTRES

Nouvelles Rencontres d'Averroès
21 → 24 NOV 52

Bright Generations
23 → 29 MARS 92

Oh les beaux jours !
28 MAI → 1^{er} JUIN 105



Bienvenue à bord !

Ouverture de saison

21
SEPT

 Entrée libre

 A partir de 11h

Un programme à découvrir
à la rentrée
sur theatre-lacriee.com

Robin Renucci et toute l'équipe de La Criée vous accueillent pour une grande journée portes ouvertes placée sous le signe de la fête.

Visites des coulisses, lectures, danse, musique, ateliers, dégustations, rencontres, projection en partenariat avec Arte et autres découvertes vous attendent sur le thème du corps à corps.

Une journée pleine de surprises pour petits et grands !

En partenariat avec **Aix-Marseille Université** dans le cadre de la 5^e édition du **Festival des Sciences et des Arts** Jeu de l'Oie.

Avec la complicité du restaurant **Les grandes Tables de La Criée**.

 Aix-Marseille
université

 arte

 les
TABLES

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL,
FESTIVAL INTERNATIONAL
DES ARTS ET DES ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

0 24



© Dyrille Choupas

THÉÂTRE PERFORMANCE

Whitewashing

Texte et mise en scène
Rébecca Chaillon et Aurore Déon

25 & 26
SEPT

Avec
**Rébecca Chaillon
et Aurore Déon**

 Tarif A

 Salle Ouranos

 31 Mer 19h, Jeu 21h

 Durée 1h

Le duo marquant formé par Rébecca Chaillon et Aurore Déon, qui a secoué le Festival d'Avignon en 2023 avec *Carte noire nommée désir*, nous interroge dans une performance sur les assignations qui touchent encore les femmes noires.

Dans les arts du spectacle, le *whitewashing* désigne le fait de faire jouer par des acteurs et actrices blanches le rôle de personnages racisés. Inscrivant son travail artistique dans une démarche afroféministe, Rébecca Chaillon est partie de ce terme pour aborder le sujet du blanchiment de la peau.

Il est ici question de la division raciale et sexuelle du travail qui voit les femmes noires souvent assignées aux métiers du nettoyage ou du soin, mais aussi du fait que certaines de ces femmes essaient de se « blanchir » pour échapper au racisme ou répondre à de prétendues normes de beauté.

Une tension qui s'exprime physiquement sur scène, où Rébecca Chaillon nettoie le sol avant de découvrir son corps nu, frotté à son tour à l'eau de javel. Un corps dont cette performance démontre la dimension puissamment politique.

Régie générale & plateau **Suzanne Péchenart** Production / Développement
Mara Teboul - L'Œil Ecoute Administration et Logistique de tournée **Elise Bernard & Amandine Loriol - L'Œil Ecoute**

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL,
FESTIVAL INTERNATIONAL
DES ARTS ET DES ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

24

O

© Marikél Lahana



VEN 27 SEPT | ÉCHANGE

à l'issue de la représentation avec Rébecca Chaillon et Lisa Carayon, chercheuse de l'EHESS dans le cadre du festival des sciences sociales Allez Savoir

T H É Â T R E

Plutôt vomir que faillir

Mise en scène **Rébecca Chaillon**

Texte **Rébecca Chaillon** et les **actrices** et **acteurs**

27 & 28
SEPT

Avec
Chara Afouhouye,
Zakary Bairi,
Mélodie Lauret
et **Anthony Martine**

 Tarif A

 Salle Déméter

 31 Ven 21h, Sam 16h

 Durée 1h40



C'est l'histoire d'un noir gay, d'une juive lesbienne, d'une guyanaise lesbienne, et d'un arabe... sans étiquette. Un spectacle poétique et subversif de la performeuse afroféministe Rébecca Chaillon sur les affres de l'adolescence.

Comment rendre compte du chaos physique et émotionnel de l'adolescence ? C'est dans ses années de collège, et dans celles des interprètes qu'elle met en scène, que la dramaturge et performeuse Rébecca Chaillon est allée puiser pour créer son premier spectacle à destination des jeunes. Celui qu'elle aurait aimé voir à l'époque. Les premières fois, les désirs, les dégoûts, les rapports tempétueux à soi-même et aux autres : tout est ici mis sur la table – sur le plateau. Sans tabou et avec l'intensité si particulière de ce moment de la vie, il est question de sexe, de genre, de discriminations, d'identités en construction. Sur scène, une assiette et des couverts géants, une cantine, un mur de micro-ondes voient évoluer ces ados qui rient, se confient, s'indignent et se cherchent dans une tempête de couleurs et d'émotions qui remue des tripes à la tête, avec une part assumée de provocation.

Dramaturgie et collaboration à la mise en scène **Céline Champinot** Assistanat à la mise en scène **Jojo Armaing** Scénographie **Shehrazad Dermé** Création sonore **Élisa Monteil** Création lumière et régie générale **Suzanne Péchenart** Création dispositif réseau-vidéo **Arnaud Troallic** Régie lumière **Myriam Bertin** Régie son **Jenny Charretton** Régie plateau **Marianne Joffre** Production / Développement **Mara Teboul** - L'Œil Ecoute Administration et Logistique de tournée **Elise Bernard & Amandine Loriot** - L'Œil Ecoute Paroles et composition des chansons *Tout mon sang, Et si je l'étais ?, Poil et Putréfaction* **Mélodie Lauret**

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL,
FESTIVAL INTERNATIONAL
DES ARTS ET DES ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

0 24



© DR



ET AUSSI DANS LE CADRE DU FESTIVAL ACTORAL

Lecture de **Zéro** de Laura Vazquez

 Salle Ouranos |  Tarif unique 6 €

 31 Vendredi 4 octobre à 19h

CRÉA
TION
2024

T H É Â T R E

Memory of Mankind

Un spectacle conçu par
Marcus Lindeen et Marianne Ségol

28 & 29
SEPT

Avec **Jean-Philippe Uzan,**
Axel Ravier, Sofia Aouine
et **Driver**

 Tarif A

 Salle Ouranos

 31 Sam 19h, Dim 16h

 Durée estimée 1h30

Après les bouleversants *Orlando et Mikael & L'aventure Invisible*, Marcus Lindeen revient à La Criée avec sa nouvelle création. Un spectacle sur la mémoire et l'oubli, autour du projet fou d'un céramiste autrichien qui a entrepris de sauvegarder les archives de l'Humanité.

Des études scientifiques, mais aussi des histoires personnelles ou des photos : depuis plus de 10 ans, Martin Kunze a décidé de retranscrire sur des tablettes en céramique - supposément indestructibles - la mémoire de notre civilisation. Fasciné et inspiré par cette entreprise bien réelle, l'auteur et metteur en scène suédois Marcus Lindeen et la dramaturge Marianne Ségol ont créé un spectacle autour de la mémoire et des traces. Que voulons-nous transmettre de notre monde ? Qui a le droit de choisir ce qui doit être conservé ? À la matière documentaire Marcus Lindeen mêle des éléments de fiction. Dans un dispositif scénique sans plateau et rendu très immersif par le travail du son, nous entendons Martin Kunze, mais aussi un archéologue à la recherche d'une civilisation queer disparue, ou un homme qui souffre d'une forme rare d'amnésie et sa femme romancière. De quoi interroger notre rapport au souvenir... et à l'oubli.

Texte et mise en scène **Marcus Lindeen** Dramaturgie et traduction **Marianne Ségol** Musique et conception sonore **Hans Appelqvist** Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** Lumière **Diane Guérin** Costumes **Charlotte Le Gal** Directrice de casting **Naelle Dariya** Régie générale **David Marin** Régie son **Nicolas Brusq** Régie vidéo et lumière **Dimitri Blin** Scénographie construite par l'atelier de construction du **Piccolo Teatro de Milan** et l'atelier de construction du **CDN de Besançon** Direction de production et des tournées **Emmanuelle Ossena** et **Charlotte Pesle Beal** - EPOC productions Avec les voix de **Gabriel Dufay, Julien Lewkowicz, Olga Mouak** et **Nathan Jousni**

Aimez-vous Brahms...

Avec **Delphine Haidan** - Mezzo-soprano, **Geoffroy Couteau** - Piano, **Alexandra Conunova** - Violon, les Membres du **Quatuor van Kuijk** **Nicolas van Kuijk** - Violon, **Emmanuel François** - Alto, **Anthony Kondo** - Violoncelle

Une soirée pour découvrir ou redécouvrir Johannes Brahms en famille, sa musique, sa vie et ses inspirations nombreuses !

Né à Hambourg en 1833 et mort à Vienne en 1897, Johannes Brahms est une figure majeure de la musique romantique allemande. Mais il n'est pas que l'homme sérieux à barbe blanche que nous pouvons voir sur ses portraits, et ce concert de musique de chambre nous le démontre avec virtuosité.

Sur scène, les musiciens nous donnent à entendre toute la palette sonore du compositeur. Les passages les plus profonds et tourmentés nous invitent à un voyage intérieur quand d'autres nous emmènent vers les ailleurs explorés par le grand curieux qu'était Brahms. Le tout éclairé par les interventions d'Olivier Bellamy qui, tel un conteur, guide petits et grands à travers l'histoire de ces œuvres et de leur formidable créateur.

30
SEPT

 Tarif B

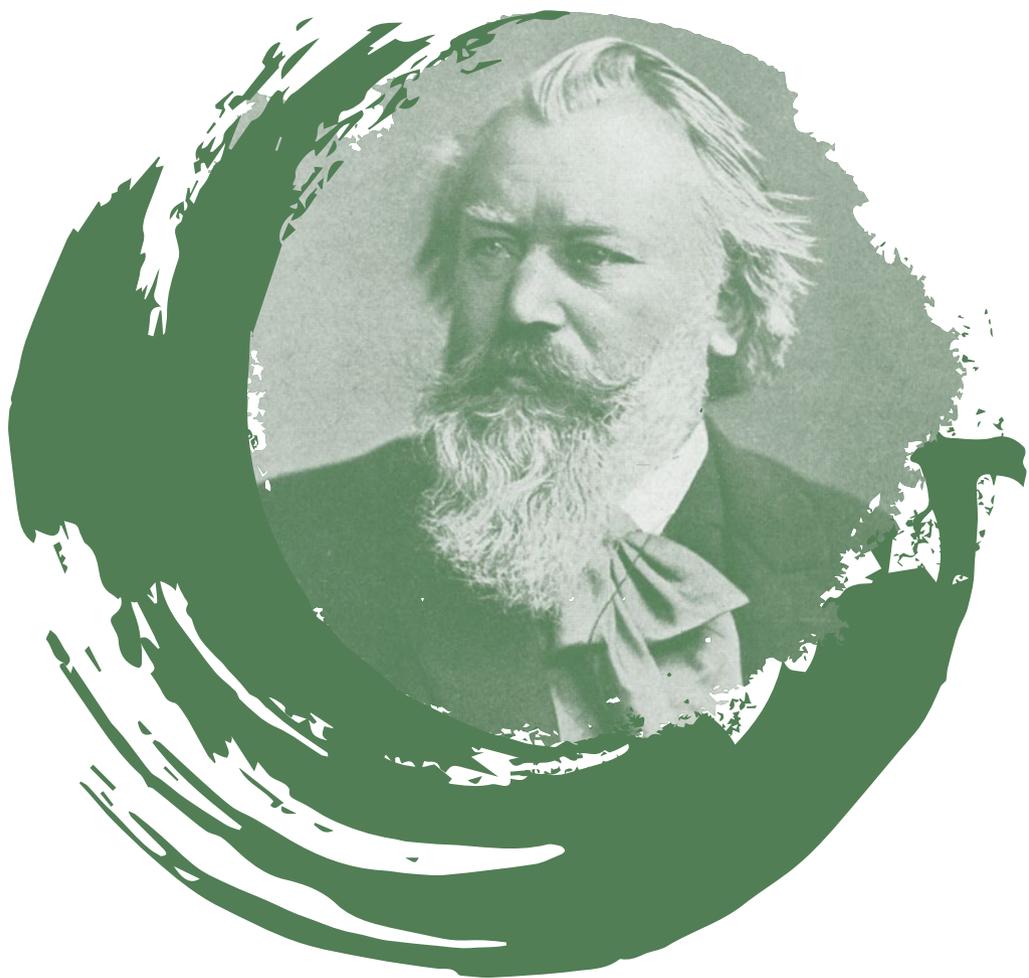
 Salle Déméter

 31 Lundi 19h

 Durée estimée 1h30



EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



MUSIQUE



© MTP

CRÉATION
2024

THÉÂTRE

Notre Comédie humaine

Spectacle en trois soirées
Les Belles Illusions de la jeunesse (opérette)
Illusions perdues (comédie)
Splendeurs et misères (tragédie)

2 → 5
OCT



Avec **Pauline Bolcatto**,
Valentin Boraud, **Philippe Canales**,
Emilien Diard-Detœuf, **Thomas Durand**,
Clovis Fouin, **Joseph Fourez**,
Elsa Grzeszczak, **Lazare Herson-Macarel**,
Frédéric Jessua, **Kenza Laala**,
Morgane Nairaud, **Antoine Philippot**,
Julien Romelard, **Sacha Todorov**

 **Tarif spécial**

 **Salle Déméter**

 **Jeunesse Mer 19h,**
Illusions Jeu 20h,
Splendeurs Ven 20h,

Intégrale Sam de 16h à 23h
Tarif spécial 6 à 38 €

 **Prologues**

30 min avant les représentations

D'après *Illusions perdues*, *Splendeurs et misères des courtisanes* et d'autres romans de **La Comédie humaine** d'**Honoré de Balzac**

Un spectacle du **Nouveau Théâtre Populaire**

Mises en scène **Pauline Bolcatto**, **Léo Cohen-Paperman**, **Emilien Diard-Detœuf**, **Lazare Herson-Macarel**

Un pari fou, porter au plateau le chef-d'œuvre de Balzac, dans une expérience de théâtre totale. En une ou plusieurs soirées ou même en une seule journée, c'est vous qui choisissez !

Il voulait tout décrire, tout écrire. Durant la moitié de sa courte vie (il est mort en 1850, à 51 ans), Honoré de Balzac a retranscrit sur le papier tous les caractères, les manières de vivre, les milieux qu'il pouvait observer. Ainsi est née *La Comédie humaine*.

Le collectif *Nouveau Théâtre Populaire* est parti de deux des romans qui constituent cet ensemble, *Illusions perdues* et *Splendeurs et misères des courtisanes*, pour créer une trilogie littéraire conçue comme une grande traversée mais dont chaque partie constitue un spectacle à part entière.

Voyant dans le début du XIX^{ème} peint par Balzac les prémices de « la société atomisée et inégalitaire dans laquelle nous vivons », la troupe crée des résonances avec notre présent lors d'intermèdes au contact du public et affirme ici sa vision d'un « théâtre pauvre qui rend à nouveau possible le rassemblement, la pensée, l'émerveillement et les rencontres. »

COPRODUCTION
LA CRIÉE



La dernière nuit – PROLOGUES

Paradis, Purgatoire, Enfer

30 min avant les représentations, venez profiter au bar des fantasmagories musicales et poétiques orchestrées par Balzac lui-même !

Les Belles Illusions de la jeunesse

MERCREDI 19H – DURÉE 1H20

Angoulême, 1821. Le jeune Lucien Chardon rêve de gloire et de poésie dans une ville où personne ne peut comprendre son génie. À part David, ce jeune imprimeur qui l'a embauché dans son usine de papier. Mais un jour, Lucien est invité à donner lecture de ses poèmes chez Madame de Bargeton, la femme la plus puissante d'Angoulême ! Théâtre et musique s'accordent pour raconter les débuts fulgurants d'un jeune poète de province, les acteurs deviennent chanteurs.

Illusions perdues

JEUDI 20H – DURÉE 1H50

Paris, 1821. Encouragé par Madame de Bargeton, Lucien monte à la capitale pour embrasser une carrière de poète. Mais le chemin vers la gloire se révèle semé d'embûches. À Paris, Lucien rencontrera la cruauté mondaine et le cynisme politique. Parviendra-t-il à la renommée en construisant une œuvre immortelle à force de travail et de souffrances ? Cédéra-t-il aux sirènes du journalisme et de l'argent facile ? Déjouera-t-il les complots dont il est l'objet ?

Splendeurs et misères

VENREDI 20H – DURÉE 1H40

Ici Balzac nous entraîne dans un grand roman d'aventures. Lucien a été sauvé par Carlos Herrera, un mystérieux prêtre qui ressemble au diable. Herrera est amoureux de Lucien, mais Lucien est amoureux d'Esther, une jeune courtisane. Nucingen, riche banquier d'affaires, s'éprend lui aussi d'Esther. S'engage une lutte digne des inventions les plus terribles de Dante et de Shakespeare. Enlèvements, évasions, escroqueries, travestissements, apparitions, coups de théâtre... tout est dans cette tragédie palpitante, drôle à force d'être noire !



Notre Comédie humaine — L'INTÉGRALE

SAMEDI DE 16H À 23H

Les trois spectacles en une journée ! Une expérience à vivre en immersion totale dans le théâtre, dans la salle, au bar, dans les couloirs ou sur le parvis, avec Balzac comme maître de cérémonie.



Apportez votre pique-nique ou optez pour une formule aux grandes Tables de La Criée, comme il vous plaira !

Adaptations **Pauline Bolcatto**, **Julien Campani**, **Léo Cohen-Paperman**, **Emilien Diard-Detœuf**, **Sophie Guibard**, **Lazare Herson-Macarel**, **Sacha Todorov** Scénographie **Jean-Baptiste Bellon** Lumière **Thomas Chrétien** Costumes **Zoé Lenglare** et **Manon Naudet** Musique **Gabriel Philippot** Son **Camille Vitté** Maquillage et coiffure **Pauline Bry** Chorégraphie **Georgia Ives** Régie générale et plateau **Marco Benigno** assisté de **Thomas Mousseau-Fernandez** Administration et production **Lola Lucas** assistée de **Marie Mouillard**



MAR 24 SEPT 20H | CINÉMA

Projection du film *Illusions perdues* de Xavier Giannoli au cinéma Les Variétés sur une proposition du FID Marseille Festival International de Cinéma de Marseille



© Florence Loiret

T H É Â T R E

COSMOs

Écriture, conception et jeu
Julie Villeneuve

15 → 19
OCT

 Tarif A

 Salle Ouranos

 Mar 20h, Mer 19h,

Jeu, Ven, Sam 20h

 Durée 1h15

REPRISE !

De sa relation fusionnelle avec son chien Cosmo, Julie Villeneuve a créé une autofiction sensible qui questionne la singularité des liens entre les vivants, entre l'homme et l'animal.

Julie Villeneuve a écrit un spectacle en forme de déclaration d'amour pour Cosmo « cet autre, si radicalement autre », auquel elle s'est instantanément attachée.

À la création, Julie et son chien occupaient ensemble la scène. Depuis Cosmo a disparu. Son absence est une autre forme de présence, inconcevable, troublante, intense. Dans cette introspection sans concession, dressée avec tendresse, humour et pudeur, Julie Villeneuve partage une part intime de sa vie, son enfance, sa famille et la rencontre des enfants des rues côtoyés en Roumanie. Elle nous parle en profondeur du rapport à l'autre, à l'amour, et nous embarque dans un voyage tout en beauté et délicatesse qui nous relie au monde et à nous-mêmes.

Co-mise en scène et direction d'acteur **Mathilde Lefèvre** Création lumière **Jade Rieusset / Yann Loric** Création Sonore **Joseph Amerveil** Création vidéo **Florence Lloret** Complice de toujours **Claude Veysset**



****Cap sur le Théâtre de l'Œuvre**

1 Rue Mission de France, 13001 Marseille

Des représentations seront aussi programmées dans des établissements scolaires et pénitentiaires.

Informations sur theatre-lacriee.com



T H É Â T R E

La tête sous l'eau

Texte **Myriam Boudenia**

Mise en scène **Louise Vignaud**

16 → 18
OCT



Avec les élèves comédiens
de l'ERACM*

Masiyata Kaba,

Thomas Cuevas,

Alice Rodanet, Arron Mata

 Tarif libre 6 / 12 / 18 €

 Théâtre de l'Œuvre**

 31 Mer 19h, Jeu, Ven 20h

 Durée estimée 1h

Que se passe-t-il quand quelque chose d'imprévu arrive, vient détourner un chemin *a priori* tout tracé et tout bouleverser ? Lorsqu'on tient bon, mais que le monde autour ne semble plus tourner si rond ?

Irène est licenciée, c'est sous l'eau qu'elle trouve un refuge. Julien est océanographe, c'est dans le vélo qu'il s'offre une possibilité. Delphine est étudiante, c'est dans la révolution qu'elle cherche à s'envoler. Autour d'eux des employés d'entreprise, un conseiller Pôle Emploi et un conseiller bancaire, s'affairent à entretenir une forme de normalité.

La tête sous l'eau est une fable contemporaine drôlatique et humaniste, qui parle de survie dans un monde où rien ne semble adapté aux gens et à leurs difficultés. Un monde où il n'est question que de rentabilité, d'efficacité, de suractivité, et où rien ne suffit jamais. Où rêver est un mot en trop. Louise Vignaud met en scène avec humour quatre élèves apprenti-es comédien-nes en insertion professionnelle dans un texte qui parle du monde du travail. Un regard sur notre société avec une bonne dose d'acidité et une infinie tendresse.

PRODUCTION LA CRIÉE
ET COMPAGNIE LA RÉSOLUE

* La Criée accueille en apprentissage des élèves comédien-nes de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) pour articuler transmission et insertion professionnelle.

Scénographie, costumes Irène Vignaud Son Clément Rousseaux



GYMNASÉ
HORS LES MURS
Marseille

UNE PROGRAMMATION DU THÉÂTRE
DU GYMNASÉ HORS LES MURS



© Vincent Bérenger

T H É Â T R E

Après la répétition / Persona

Texte **Ingmar Bergman**
Mise en scène **Ivo van Hove**

16 → 18
OCT

Avec **Emmanuelle Bercot**,
Charles Berling, **Justine
Bachelet**, **Elizabeth Mazev**
ou **Mama Prassinou**,
et la voix de
Isabelle Huppert

 Tarif partenaire

 Salle Déméter

 Mer 19h, Jeu, Ven 20h

 Durée 3h,
entracte inclus

 **AD** Jeu 20h
AUDIODESCRIPTION

Inconditionnel d'Ingmar Bergman, Ivo van Hove remonte son diptyque adapté des deux films du maître, dans une version française transcendée par Emmanuelle Bercot et Charles Berling.

Pour l'un, le théâtre est tout, pour l'autre il n'est plus rien. Lui est un metteur en scène qui joue le rôle de sa vie entre les quatre murs d'une salle de répétition. Elle est une comédienne à la dérive qui a perdu la voix et cherche son chemin aux côtés de son infirmière.

Dans ce diptyque à la scénographie volontairement contrastée, les deux histoires s'entrechoquent et se répondent, électrifiées par un quatuor de comédien·nes sous tension. Leur jeu, tout en maîtrise, balance entre théâtre des mots et théâtre du corps, dans un savant maelström émotionnel.

Dramaturgie **Peter van Kraaij** Traduction **Daniel Loayza** Scénographie et lumières **Jan Versweyveld** Conception sonore **Roeland Fernhout** Costumes **An D'Huys**

FESTIVAL
en
Ribam /
bellle



VEN 25 OCT | ÉCHANGE

à l'issue de la représentation de 11h avec l'équipe artistique

SAM 26 OCT 17H-18H | ATELIER

Atelier bruitages parents-enfants | 2€ sur réservation

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

À l'envers, à l'endroit

Conte immersif et sonore

Cie **La Bocca della Luna**

Mise en scène et direction artistique

Muriel Imbach

25 & 26
OCT

Avec **Cédric Leproust**
& **Stéphanie Schneider**

 Tarif A

 Salle Ouranos

 Ven, Sam 11h et 19h

 Durée 45 min

DÈS
6
ANS

Et si Blanche-Neige était un garçon ? Les stéréotypes de genre volent en éclats dans ce théâtre subtil et malicieux qui s'écoute au casque.

Il était une fois... Un conte où la reine part à la chasse et où le roi fait de la couture au coin du feu. Il n'en faut pas davantage pour tendre l'oreille et sentir à quel point nous sommes habitués à une certaine répartition des rôles masculins et féminins. Persuadée que c'est aussi par les récits pour enfants que d'autres modèles peuvent émerger, Muriel Imbach a totalement renversé l'histoire de Blanche-Neige et le décalage humoristique que cette inversion produit est en lui-même parlant.

Dans la salle, enfants et adultes écoutent l'histoire de Jean Neige et des sept petites bûcheronnes, immergé-es dans la fiction grâce aux talents d'un comédien et d'une bruiteuse qui parviennent avec quelques accessoires manipulés devant des micros à créer un univers sonore propice à laisser l'imaginaire voguer vers de nouveaux horizons.

Univers sonore **Jérémie Conne** Collaboration artistique **Adina Secretan**, **Antoine Friderici** & **Neda Loncarevic** Costumes **Isa Boucharlat** Collaborateur artistique et technique (en tournée) **François Renou** Directrice de production et de diffusion **Joanne Buob** Chargée de communication **Catia Bellini** Chargée d'administration **Léonore Friedli**

FESTIVAL
en
Ribam /
belllle!



© Léo Arcangeili



MER 9 OCT 14H30 | FORMATION

Formation au spectacle proposée aux enseignant-es
et professionnel-les des secteurs social et médical

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

La ferme des animaux

Fable politique et théâtre d'objets manipulés

Une création collective de la **Cie La Fleur du Boucan**
d'après l'œuvre de **George Orwell**

6 → 8
NOV

Avec **Sara Charrier**
et **Nicolas Luboz**
en alternance avec
Amélie Gasparotto
et **Eliot Saour**

 Tarif A

 Salle Ouranos

 Mer 15h, Jeu 19h

Scolaires Jeu 14h15

& Ven 9h30 et 14h15

 Durée 50 min



Une adaptation haute en couleurs du roman de George Orwell pour questionner le pouvoir et ce qu'il fait à celles et ceux qui s'en approchent.

« J'ai fait un rêve où tous les animaux étaient libres. Plus de chaînes, plus de barrières, plus d'enclos. » Ainsi parle un jour Sage l'Ancien, cochon de ce qui deviendra bientôt la ferme des animaux. Le fermier est chassé, les décisions se prennent en collectivité. Mais rapidement, deux autres cochons bataillent pour le pouvoir... et l'un d'entre eux finit par le prendre par la force.

Dans l'adaptation proposée ici pour le jeune et le tout public, un narrateur et une narratrice racontent et jouent cette aventure politique dans un univers de cuisine de campagne. La table est tour à tour lieu d'assemblées et champ de bataille, les objets s'animent et sortent du buffet, les bottes de paille se retournent et se transforment en tribunes pour débats enflammés. Une fable drôle et grinçante qui démontre le caractère universel du roman écrit en 1945 par George Orwell.

Direction artistique **Nicolas Luboz** Écriture **Nicolas Luboz, Manuel Diaz, Sara Charrier** Mise en scène et création sonore **Manuel Diaz** Scénographie, accessoires **Federica Buffoli** Création lumières **Flora Cariven** Production, administration **Onie Le Génie / Delphine Le Calvez** Production, diffusion, contact cie **Véronique Fourt**



***Cap sur Le Couvent** (Belle de Mai)

52 rue Levat, 13003 Marseille

Des représentations seront aussi programmées
dans des hôpitaux.

Informations sur theatre-lacrie.com

T H É Â T R E

La tête loin des épaules

Écrit, mis en scène et interprété par

Kristina Chaumont

En collaboration avec **Justine Bachelet**

8 → 10
NOV



 **Gratuit sur réservation à partir d'octobre**

 **Le Couvent ***

 **Ven, Sam, Dim 15h**

 **Durée 1h45**

PRODUCTION
LA CRIÉE

+ Le spectacle est également programmé en avril au Théâtre de l'Astronef voir page 97

Un seul en scène qui s'échappe du cadre, pour ouvrir avec humour et fulgurance une réflexion commune sur la souffrance psychique et l'émancipation.

C'est une histoire personnelle qui devient une œuvre de pensée collective. Enfant, Kristina Chaumont apprend que sa mère souffre de troubles bipolaires. Elle a 6 ans lorsque le diagnostic tombe comme une sentence. La peur que suscitent d'abord les crises va au fil du temps laisser place à la colère face à l'institution psychiatrique.

Qu'est-ce qu'être malade ? Qu'est-ce que le soin ? L'autrice, metteuse en scène et comédienne s'est plongée dans les livres et a analysé son propre parcours, mais c'est collectivement qu'elle veut avec ce spectacle poursuivre la réflexion, « partir en quête de chemins d'émancipation et à l'aventure d'un rapport au monde fait de confiance, de fantaisie, d'échange et de tendresse ». Ici « partir » est à prendre au sens propre. Car après un peu moins d'une heure en salle, il s'agit bien de se lever ensemble, de gagner l'extérieur pour trouver un espace de réparation où partager et s'apaiser.

Le bestiaire bavard

Par **Isabelle Genlis**

Pour sauver son étang, le roi Crapaud et ses compagnons se mettent en quête de la pluie. Tout en poésie ces contes venus du Vietnam nous parlent de solidarité et d'écologie.

Crapaud est le roi de l'étang, mais un matin son précieux bien est asséché. Il a beau chanter, plus une goutte ne tombe, la peau et la Terre sont brûlées par la sécheresse. Dans un rêve, la reine des étoiles lui révèle que le génie du ciel a enfermé la pluie dans son palais. Pour la retrouver, Crapaud devra suivre la voie lactée brodée de dents de dragon et supporter la terrible jeune fille fleur.

Commence alors un voyage aventureux qu'il est impossible de faire seul. La Reine des abeilles, le Coq roi de la basse-cour et le Tigre roi de la forêt sont embarqués dans la quête de l'or bleu. Le courage et l'entraide seront la clé.

Le récit dit et chanté par Isabelle Genlis nous emmène dans un univers poétique où les animaux bavards ont beaucoup à nous dire.

16
NOV

 Tarif A

 Salle Ouranos

 31 Sam 16h

 Durée 45 min



EN PARTENARIAT AVEC
LA BALEINE QUI DIT « VAGUES »



C
O
N
T
E

Ivo Pogorelich

Chopin, Sibelius, Schubert

De retour depuis peu sur les scènes du monde après une longue absence, l'inclassable pianiste propose un récital empreint d'une lumineuse mélancolie.

Il est souvent encore en train de se chauffer sur scène lorsque le public entre et préfère le silence aux tonnerres d'applaudissements.

Ivo Pogorelich est une personnalité atypique dans le monde du piano, mais c'est avant tout son jeu qui en fait un musicien hors du commun. La musique est sa vie et les compositeurs qu'il joue ses héros, mais il revendique pleinement la part personnelle de ses interprétations.

Sous ses doigts, Chopin – qu'il joue depuis 50 ans et qui l'a fait connaître – prend un tempo souvent plus lent qui lui donne encore plus de profondeur et d'intensité. Pour ce récital, Chopin sera accompagné de Jean Sibelius et de sa célèbre *Valse triste* (qui n'est pas que tristesse!) et des *Moments musicaux* de Franz Schubert qui cheminent eux aussi entre ombre et lumière.

18
NOV

 Tarif B

 Salle Déméter

 31 Lundi 20h

 Durée estimée 1h30
entracte inclus

EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



© Andrej Gric

MUSIQUE

Nouvelles Rencontres d'Averroès
Marseille, la Méditerranée, le monde

Méditerranée

année zéro

Le temps est-il venu de repartir à zéro ? Devons-nous attendre la catastrophe ou nous résoudre à affronter l'idée qu'elle a déjà commencé ? Il n'appartient qu'à nous de nous saisir de la liberté de réfléchir et de débattre, de penser le présent, de rêver le passé ou d'imaginer l'avenir.

Sentinelle du monde, dans un tempo annonciateur de tempêtes ou d'éclaircies collectives, la Méditerranée nous rappelle tous les jours qu'elle est un échiquier où le jeu est parfois dangereux. Mais elle est aussi la mer des histoires, où mythes et récits ont forgé notre imaginaire et ne cessent de le renouveler. Puisque tout a déjà commencé, offrons-nous une année zéro pour en parler, dans la joie comme dans la gravité des idées.

En journée, tables rondes, masterclasses, entretiens et rencontres aux formats inédits, en soirée, grandes lectures et concerts.

21 → 24
NOV

Conception, production
et programmation
**Des livres
comme des idées**

Un programme à découvrir à la
rentrée sur theatre-lacriee.com





© Lynn S.K.

CRÉA
TION
2024



MER 27 NOV 14H -17H | ATELIER

Atelier d'écriture en écho au spectacle avec Les Mots Voyageurs | 6€ sur réservation

JEU 28 NOV 19H | PRÉAMBULE

Introduction au spectacle par des étudiant-es du Lycée Thiers, avec Marie-Pascale

Bouladoux et Maurizio Melai, professeur-es d'études théâtrales

DIM 1^{er} DÉC 16H | GARDERIE ARTISTIQUE

Atelier philosophie et arts visuels (3-6 ans & 7-12 ans) pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation | 2€ sur réservation

DIM 1^{er} DÉC | ÉCHANGE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation en partenariat avec Marcelle Media

T H É Â T R E

Édène

Inspiré de ***Martin Eden*** de **Jack London**
Conception, écriture et mise en scène **Alice Zeniter**

27 NOV
→ 1^{er} DÉC



Avec **Ana Blagojevic,**
Leslie Bouchet,
Chloé Chevalier,
Méloïdie Richard
et **Camille Léon Fucien**

 Tarif B

 Salle Déméter

 Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h,
Dim 16h

 Durée estimée 1h50

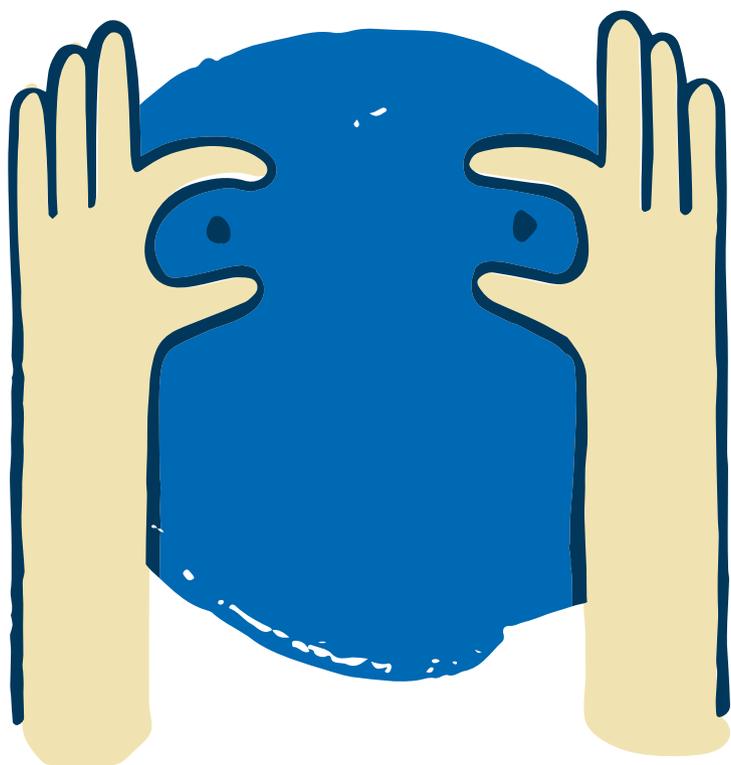
COPRODUCTION
LA CRIÉE

Édène, jeune femme précaire, veut écrire un chef-d'œuvre car la littérature l'enivre et pour conquérir Rose qu'elle vient de rencontrer. Mais pour vivre elle doit travailler à la blanchisserie de l'abattoir, et passe ses nuits à écrire, avec acharnement.

Est-il possible de produire du beau lorsque l'on vend sa force de travail dans des conditions épuisantes ? Telle est, pour Alice Zeniter, l'une des questions que pose le roman *Martin Eden*, écrit en 1909 par Jack London et qu'elle n'a cessé de lire et relire depuis l'enfance. Dans cette version contemporaine, la Bretagne a remplacé la Californie et Martin, le prolétaire, devient Édène, une jeune femme noire.

L'autrice et metteuse en scène, par son écriture vive et incisive, traite de la violence de classe, d'amours contrariées et du précarat des auteurs et des autrices. Sur scène, la blanchisserie devient le décor principal en blanc et rouge, avec sa chorégraphie mécanique de gestes infiniment répétés. Une ode aux femmes et à l'écriture qui fait écho à *Je suis une fille sans histoire*, son précédent spectacle, joué à La Criée en 2023.

Assistante à la mise en scène **Fanny Sintès** Création Lumière **Claire Gondrexon**
Scénographie **Camille Riquier** Régie Générale **Tanguy Lafond** Création musicale
Rubin Steiner Régie plateau **Lucile Reguerre**



*Mais où avez-vous acheté cette belle oie ?
- Je ne l'ai pas achetée, mais reçue en
échange de mon cochon. - Et le cochon ? -
Je l'ai eu pour une vache. - Et la vache ? -
Je l'ai eue pour un cheval. - Et le cheval ?
- Je l'ai eu en échange d'un lingot d'or aussi
grand que ma tête. - Et l'or ? - Hé, c'était
mon salaire pour sept ans de service. -
Vous avez toujours su vous débrouiller, dit
le rémouleur*

Jean la Chance – extrait

Jean la Chance

De **Bertolt Brecht**

Une création théâtrale du Groupe Phare /
Échappée Belle Théâtre-École

Direction **Carole Costantini** et **Alexis Moati**

3
DÉC

Avec les membres du Groupe Phare* **Mathis Bajolle, Akil Balti, Souheib Bentoura, Prune Blery, Jade Bouchoucha, Kam Breton, Fella Bouziane, Fares Dali-Youcef, Sarina Dian-Sirczman, Tonni Doix, Ramy Elsaghem, Jean-Erwan Gerard, Neil Himene, Samuel Igo, Adam Khattar, Lola Karsenti, Séréna Mandereau, Nil Marc-Aydin, Aïda Otman, Paola Tarantino et Katarina Zdravkovic**

 **Gratuit sur réservation**
à partir de novembre

 **Salle Ouranos**

 **31 Mar 20h**

 **Durée estimée 1h**

À quoi sert d'être bon dans un monde qui lui, ne l'est pas ? Telle est la question grinçante que pose Bertolt Brecht dans sa pièce *Jean la Chance* inspirée du conte éponyme des frères Grimm.

Jean est « un gros gaillard, avec une grosse tête, cheveux hirsutes, mèche sur le front, un peu idiot, pataud ». Tout au long du récit, il va croiser des personnages sans scrupules qui abusent de sa naïveté. Ils concluent avec lui des échanges aléatoires qui le dépouillent petit à petit de ses maigres biens, sans que rien n'entame son entrain naturel.

Jean l'inadapté qui n'a rien compris aux règles de l'échange, se retrouve systématiquement floué. Alors que la malchance le poursuit, il semble même atteindre une autre forme de bonheur.

À moins que cela ne soit un choix. Jean est-il une bonne âme ? Jean est-il un perdant ? Et pourquoi le fait d'être en mesure de répondre à cette question a-t-il tant d'importance ?

Les jeunes du Groupe Phare s'emparent collectivement de la pièce de Brecht pour questionner à leur tour la marchandisation des rapports et des liens humains, des rapports de domination entre exploitant et exploité et les tréfonds de l'âme.

**Le Groupe Phare est un groupe composé de 21 jeunes associés-és pour trois années à L'Échappée Belle, le projet de Théâtre-École de La Cie Vol Plané.*



© Arnaud Bertreau

MER 13 NOV 14H30 | FORMATION | Formation au spectacle proposée aux enseignant-es et professionnel-les des secteurs social et médical
VEN 6 DÉC 14H15 | ADAPTATION LSF & ÉCHANGE | 🖐️ Représentation scolaire adaptée en Langue des Signes Française suivie d'un échange avec l'équipe artistique interprété en LSF. En partenariat avec Accès Culture et Urapeda Sud
SAM 7 DÉC 16H | REPRÉSENTATION RELAX | 🚻 Avec ou sans handicap, le théâtre c'est pour tout le monde ! (en savoir plus p.9)
SAM 7 DÉC 16H | GARDERIE ARTISTIQUE | Atelier arts plastiques (3-5 ans) pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation - 2€ sur réservation

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Ma couleur préférée

Texte **Ronan Chéneau**

Mise en scène **David Bobée**

5 → 7
DÉC

Avec **Shade Hardy Garvey**
Moungondo, Steven Lohick
Madiele Ngondo
et **Orlande Zola**

 Tarif A

 Salle **Déméter**

 Ven 19h, Sam 16h

Scolaires Jeu 9h30 et 14h15,

Ven 14h15

 Durée 1h

DÈS
6
ANS

« Et toi, c'est quoi ta couleur préférée ? » Cette question enfantine peut emmener loin. Ronan Chéneau et David Bobée nous plongent dans une fantaisie énergique et éblouissante !

Les trois personnages du texte de Ronan Chéneau se lancent à la recherche de « la-plus-belle-couleur-au-monde-et-de-tous-les-temps » et c'est un long voyage qui commence : le bleu nous plonge dans l'Histoire de l'art avec Klein et Picasso, le rose pose la question des assignations liées au genre, le vert ouvre la réflexion sur l'état du monde à l'heure de la crise climatique, le noir fait surgir le Caravage et Soulage mais aussi la peur et le racisme. Chaque couleur est un somptueux tableau, un univers créé par la mise en scène immersive de David Bobée, pleine de jeux de lumières et de projections vidéo. Une expérience sensorielle qui transforme les émotions en pensées pour accompagner la réflexion des plus petits et des plus grands sur les apparences, les jugements et leurs fondements.

Scénographie **David Bobée** avec la collaboration de **Léa Jézéquel** Lumière **Stéphane Babi** Aubert Vidéo **Wojtek Doroszuk** Musique **Jean-Noël François** Costumes **Pascale Barré** Assistanat à la mise en scène **Sophie Collet** Recherches **Corinne Meyniel** Avec la participation de **Lou Valentini**

Schubert in Love

Rosemary Standley & L'Ensemble Contraste

Fidèle de La Criée, l'enchanteresse Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste nous offrent dans leur dernier album une réinterprétation aux accents folks et jazz de Schubert et de sa douce mélancolie. Un voyage musical et poétique !

Voix du groupe *Moriarty*, membre du duo *Birds on a wire* avec Dom la Nena, Rosemary Standley a toujours été aventureuse dans ses projets, emmenant sa voix singulière vers différents univers. L'Ensemble Contraste fidèle à sa nature profonde, décomplexé la musique classique pour créer un mélange inattendu avec des influences du monde entier.

Du *Voyage d'Hiver* à *Ave Maria*, la chanteuse et les musiciens de l'Ensemble Contraste partent de la partition mais créent des échappées qui nous conduisent du côté de la folk ou du jazz, jusqu'à l'improvisation.

Grâce à des arrangements originaux, Schubert est ici métamorphosé ! Dans l'intimité de la musique de chambre - dont la lecture des textes en français entre les morceaux nous permet de saisir toutes les nuances - ce concert est autant un voyage intérieur à travers les états amoureux peints par Schubert qu'une déclaration d'amour des interprètes au compositeur.

9
DÉC

Rosemary Standley,
chant

Arnaud Thorette,
alto

Antoine Pierlot,
violoncelle

Johan Farjot, piano

 Tarif B

 Salle Déméter

 31 Lundi 20h

 Durée 1h15

Mise en espace **Vincent Huguet** Création lumière **Anne Muller** Création costume **Clémence Pernoud**

EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



© Julien Benhamou

MUSIQUE



L'AVENTURE
D'ÊTRE
SOI-MÊME



© Vincent Berenger - Châteaueuillon-Liberté, scène nationale

TRAVERSÉE THÉÂTRALE

Léon Blum

une vie héroïque

Un événement théâtral participatif et radiophonique

Adapté du podcast original de France Inter écrit et raconté
par **Philippe Collin** Conception **Philippe Collin**,
Violaine Ballet et **Charles Berling**

14
DÉC

Avec **Philippe Collin**
narrateur, **Charles Berling**
et **Béregère Warluzel**
interprètes, **Sébastien**
Goethals dessinateur,
Nicolas Roussellier
historien, **Violaine Ballet**
créatrice sonore
et **Sébastien Dorne**
régisseur son

 Tarif B

 31 Samedi de 14h à 23h

 Durée 9h

Philippe Collin et Charles Berling nous convient à une grande traversée historique autour de Léon Blum pour penser, chanter et danser ensemble.

Homme de lettres, chef du gouvernement du Front populaire en 1936, déporté à Buchenwald pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'esprit de justice chevillé au corps jusqu'à sa mort en 1950 : c'est bien une vie héroïque que peignait Philippe Collin dans son podcast consacré à Léon Blum, diffusé sur France Inter.

Le journaliste, qui avait fait appel à Charles Berling pour les enregistrements, a partagé avec lui son désir de porter ce récit à la scène. Plus qu'un spectacle, cette fresque est un prolongement du travail radiophonique qui se construit et se vit avec le public : un événement théâtral participatif. Aux textes de Blum et au propos historique s'ajoutent des débats, un banquet républicain et un bal populaire, pour vivre ensemble une grande épopée de neuf heures où la pensée fuse et se partage aussi dans la joie.



Apportez votre pique-nique ou optez pour une formule aux grandes Tables de La Criée, comme il vous plaira !

Collaboration artistique **Hélène Bensoussan** Lumières **Marco Giusti**

JAZZ & RAP

Textes, mise en scène et composition

Lamine Diagne

Un conte fantastique, au cœur du quartier de la Plaine à Marseille, célèbre en mots et en rythmes la poésie urbaine !

C'est l'histoire d'un jeune artiste, d'un quartier mélangé, et d'un style musical qui s'inscrit dans une longue tradition de chants de la liberté. Pour sa nouvelle création, Lamine Diagne a choisi de mettre en scène un récit co-écrit avec un jeune rappeur de 24 ans, Ilan Couartou. Il nous raconte son plateau, la Plaine, territoire foisonnant d'artistes, de marginaux, de personnages hauts en couleur qu'il a rencontrés et écoutés.

Célébration d'un « espace-monde » où il existe une place pour toutes et tous, ce spectacle replace la poésie du rap dans la lignée du jazz et du blues en tant que moyen d'expression pour l'émancipation et contre l'invisibilisation. En duo avec le beatboxeur Joos, qui souligne la puissance rythmique de cette parole et crée en direct des ambiances sonores, la voix et les mots d'Ilan Couartou portent un message fort sur la construction personnelle d'un véritable rapport au monde.

L'écriture de ce spectacle bénéficie des conseils de **Raphaël Imbert**, saxophoniste, directeur général de l'INSEAMM

17
DÉC

Avec **Ilan Couartou**

Textes, récits, rap

et **Matthieu Jacinto**

aka **Joos**

Beatbox, composition, récit

 Tarif A

 Salle Ouranos

 31 Mar 19h,

Scolaire Mar 14h15

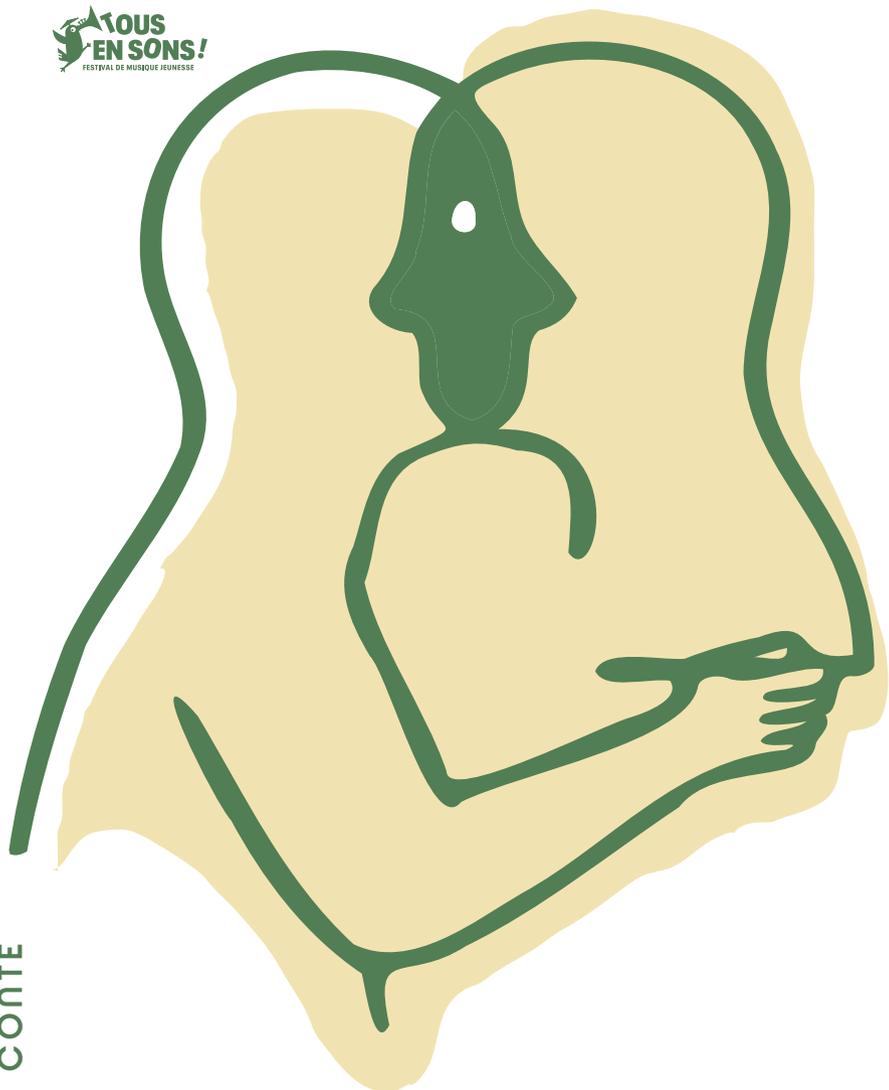
 Durée estimée 1h



EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



ET LE FESTIVAL



MUSIQUE & CONTE



MAR 17 DÉC | ÉCHANGE
avec l'équipe artistique à l'issue de
la représentation scolaire



© Jean-Louis Fernandez

T H É Â T R E



VEN 20 DÉC À 20H30 | BAL IMAGINAIRE

à l'issue de la représentation, poursuivez la soirée avec l'Agence de Voyages Imaginaires ! (voir page suivante)

Tenir debout

Conception et mise en scène **Suzanne de Baecque**

18 → 20
DÉC

Avec **Suzanne de Baecque**
et **Raphaëlle Rousseau**

 Tarif B

 Salle Déméter

 Mer 19h, Jeu 20h, Ven 19h

 Durée 1h20



À l'heure de #MeToo, que signifie pour les jeunes filles de participer à des concours de beauté ? Entre théâtre documentaire et performance burlesque, Suzanne de Baecque questionne le poids des regards et des normes.

Sortir loin de sa zone de confort et participer au concours de Miss Poitou-Charentes 2020, tel est le challenge que s'est donné l'actrice Suzanne de Baecque pour son premier projet artistique. Pétrie de doutes sur son propre rêve de théâtre, elle rencontre Kiara, Lauraline et les autres qui veulent devenir reines de beauté à l'heure où les discours féministes tentent de déconstruire les normes. Leurs témoignages et expériences, la confrontation de leurs points de vue nourrissent ce spectacle réjouissant.

Avec sa complice Raphaëlle Rousseau, Suzanne de Baecque retranscrit sur scène avec humour les séances de présentation, de coaching, d'entraînement au hula hoop. Et l'on découvre, loin des railleries et des clichés, le parcours singulier de ces jeunes femmes et leur solitude face au poids des regards.

Tenir debout nous parle de la réappropriation de son propre corps et de l'affirmation de soi.

Chorégraphie **Raphaëlle Rousseau** Conception lumière et vidéo **Thomas Cottereau** Création vidéo **Manon Sabatier** Création Costumes **Marie La Rocca** Composition musicale **Valentin Clabault** avec la voix d'**Oscar Lesage** Régie lumière et générale **Zélie Champeau** en alternance avec **Vincent Dupuy** Régie sonore **Simon d'Anselme de Puisaye** en alternance avec **Isia Delemer** Regard extérieur **India De Almeida** et **Stéphanie Aflalo** Administration de tournée **Fatou Radix**



SOIRÉE DANSANTE

Le Bal imaginaire

Une soirée dansante, festive
et lumineuse proposée par
l'Agence de Voyages Imaginaires

20
DÉC

Valérie Bournet Clarinette
basse, chant,
Vincent Trouble Accordéon,
Lucie Botiveau
Accordéon, chant,
Pietro Botte Guitare,
chant, **Nicolas Delorme**
Saxophone, chant,
Stéphane Dunan-Battendier
Percussions,
Martin Mab Piano, chant,
Maëva Longvert Décoration

Un grand drapeau blanc déployé sur la façade du Théâtre, symbole de paix, de trêve et de lumière. Sur le parvis, les braseros tiennent le vin et la soupe au chaud au son de l'accordéon de Vincent !

À l'intérieur, les musiciennes et musiciens se préparent à faire danser. Faire danser tout le monde, en couple, en farandole, en solo... valser, rock'n-roller, coller-serrer...

La magie opère, les jambes se dérouillent, les regards se croisent et la fête s'invite sur la piste et dans les cœurs. Des chansons qu'on reconnaît et qu'on adore, pour une soirée de fête animée par une troupe endiablée de musicien·nes/comédien·nes.

Un chaleureux moment de partage et de rencontre d'où l'on repart, en fin de soirée, la chemise mouillée, la robe froissée et les yeux pétillants.

 Gratuit

 Salle Uranos

 Ven 20h30

 Durée 2h

 Accueil en musique
dès 19h30



© Pierre Comtard



JEU 9 JANV | ÉCHANGE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

VEN 10 JANV | ÉCHANGE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation scolaire

DIM 12 JANV 16H | GARDERIE ARTISTIQUE

Atelier théâtre (6-13 ans) pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation - 2€ sur réservation

T H É Â T R E

Phèdre

De **Jean Racine**

Mise en scène **Robin Renucci**

REPRISE !

8 → 12
JANV

Avec **Nadine Darmon,**
Marilyne Fontaine,
Solenn Goix, Serge Nicolai,
Patrick Palmero,
Eugénie Pouillot,
Ulysse Robin, Chani Sabaty

 Tarif B

 Salle Déméter

 Mer 19h, Jeu, Ven,
Sam 20h, Dim 16h
Scolaire Ven 14h15

 Durée 2h

PRODUCTION
LA CRIÉE

DÈS
14
ANS

Robin Renucci reprend le chef-d'œuvre de Racine qui dit un combat entre désir et transgression, poussé par la violence des sentiments qui animent Phèdre, la plus touchante et la plus mémorable victime de la passion.

Phèdre, l'héroïne tragique par excellence, confesse son tourment et son coupable amour pour le jeune Hippolyte, fils de son mari Thésée, roi d'Athènes, qu'il a eu d'une Amazone. Bientôt la rumeur de la mort de Thésée se répand dans la cité, Phèdre annonce à Hippolyte cette tragique disparition et lui avoue son désir. Le jeune homme qui aime Aricie repousse Phèdre. Douleur des aveux. Éclate alors une autre nouvelle, terrible pour Phèdre : Thésée n'est pas mort ; il est de retour et Hippolyte l'accompagne.

Quel destin pour la jeune reine qui s'est déshonorée aux yeux de son époux et ne peut échapper à la malédiction des dieux ?

Pour cette nouvelle version, les interprètes évoluent dans un espace scénique frontal, sans rien cacher de leurs états d'âme. Sur un plateau incandescent, ils font vibrer avec limpidité les alexandrins raciniens dans toutes leur poésie et leur beauté funeste.

Scénographie **Samuel Poncet** Costumes **Jean-Bernard Scott**o Perruques **Maurine Baldassari**

Les temps aventureux

Les récits de la Table Ronde #2

Par **Laurent Daycard**
Lumière **Hervé Bontemps**

Les compagnons de la Table Ronde sont de retour à travers le récit haletant de Laurent Daycard. Place à l'aventure !

Lorsqu'il a entrepris de créer *Les Récits de la Table Ronde*, le directeur artistique de *La Baleine qui dit « vagues »* savait qu'il se lançait lui-même dans une longue aventure.

En 2022, il conta à La Criée les débuts de la légende : Merlin, la naissance d'Arthur, Excalibur, Arthur devenu roi, la reine Guenièvre et la formation de la Table Ronde.

Après ces temps héroïques, voici les temps aventureux : Arthur est haut roi de l'île de Bretagne, Guenièvre est le centre du Royaume, et les compagnons de la Table Ronde ont juré que toute personne venant demander leur aide était sûre de l'obtenir.

De quoi nourrir bien des tribulations et rebondissements. Sur scène, Laurent Daycard mêle toujours les mots et la musique, rythmant avec ses instruments médiévaux les exploits de Gauvain, Yvain, Lancelot et les autres.

9 → 11
JATIV

 Tarif A

 Salle Ouranos

 31 Ven, Sam 19h

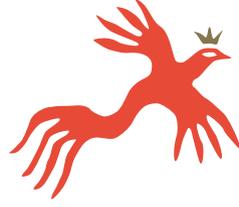
Scolaire Jeu 14h15

 Durée estimée 1h45



SOUTIEN
DE LA CRIÉE

EN PARTENARIAT AVEC
LA BALEINE QUI DIT « VAGUES »

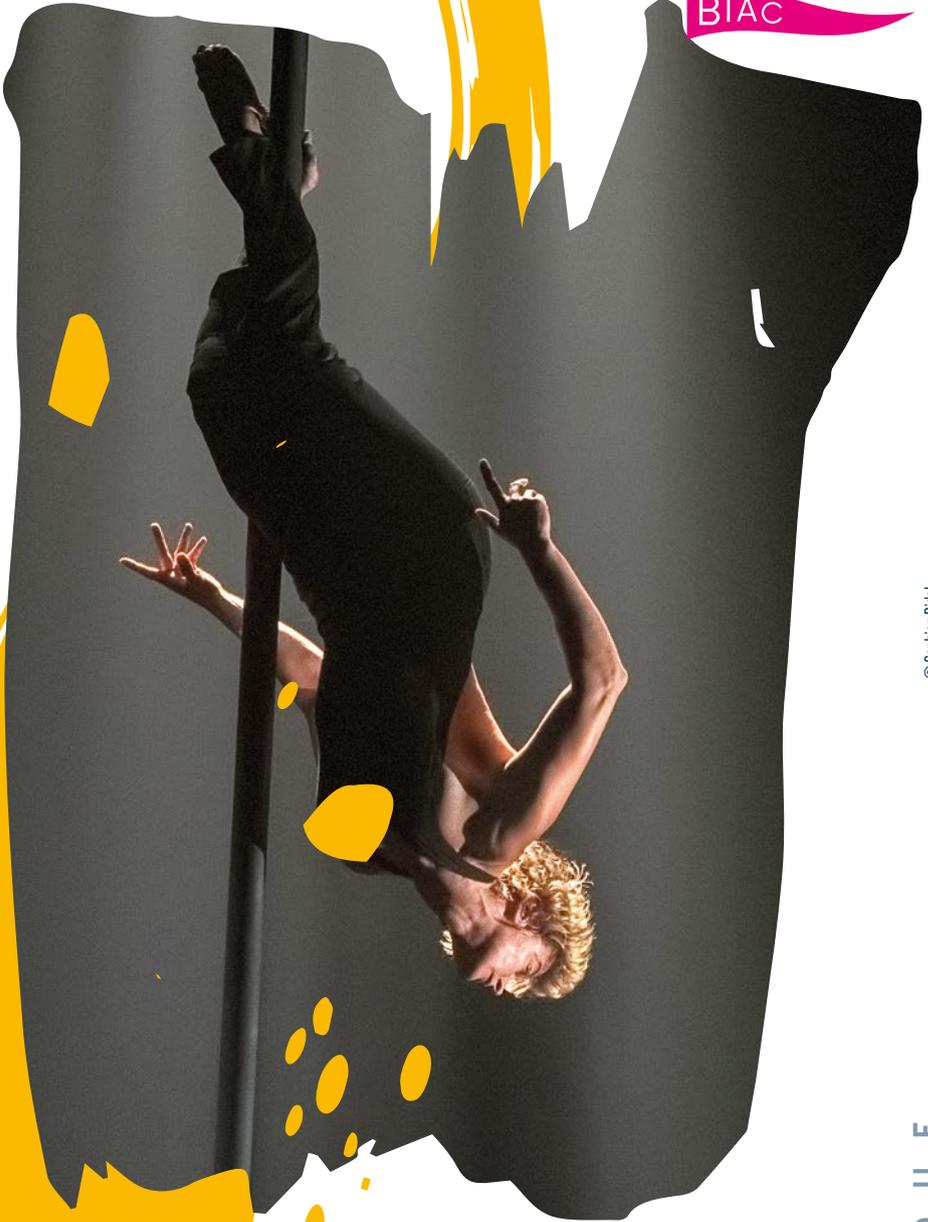


CONTE & MUSIQUE



DANS LE CADRE DE LA 6^e
ÉDITION DE LA BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

BIAC



© Sophian Ritzel



JEU 16 JANV 20H | GILETS VIBRANTS | 

Mise à disposition de gilets vibrants à l'attention des personnes sourdes ou malentendantes en partenariat avec la Ville de Marseille. Gratuit sur réservation

CIRQUE

La Chute des Anges

Mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel

15 → 17
JANV

Avec **Alba Faivre,**
Clara Henry, Mohamed
Rarhib, Emily Zuckerman,
Lilou Hérin,
Tristan Baudoin,
Nicolas Lourdelle

 Tarif B

 Salle Déméter

 31 Mer 19h, Jeu, Ven 20h

 Durée 1h10



DÈS
7
ANS

Comment retrouver la lumière dans un univers sans soleil ? Une quête poétique et physique au croisement du cirque, de la danse et du théâtre.

Dans un monde orchestré par des machines, les êtres de chair et d'os sont eux-mêmes devenus mécaniques, formatés, surveillés. Autant inspirée par la littérature que par le cinéma ou la peinture, Raphaëlle Boitel exprime par les corps et leurs mouvements la manière dont la nature humaine peut disparaître sous le trop-plein de technologie tout en ayant en elle-même le pouvoir de se sauver. Car un grain de sable peut suffire à faire renaître le désir de s'élever, le besoin de s'échapper, de se retrouver.

Dans cet univers en clair-obscur, les anges aux ailes coupées sont peut-être des hommes et des femmes qui aspirent à voler. Bras mécaniques articulés, mât chinois, voltige : l'impressionnante virtuosité des interprètes conjugée à un important travail de lumière crée un univers à la fois dystopique et merveilleux, un spectacle d'une grande puissance visuelle qui se ressent plus qu'il ne se raconte.

Collaborateur artistique, scénographie, lumière **Tristan Baudoin** Musique originale et sonorisation **Arthur Bison**
Costumes **Lilou Hérin** Complice à la scénographie, rigging, machinerie **Nicolas Lourdelle** Direction déléguée **Julien Couzy**
Administration **Nicolas Rosset** Chargé de production **Jérémy Grandi** Apprentie chargée de communication **Léna Scamps**

DANS LE CADRE DE LA 6^e
ÉDITION DE LA BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

BIAC

© Emmanuel Viverge



CRÉA
TION
2024

CIRQUE

Suis-je bête ?!

Théâtre philosophique et cirque contemporain

Conception et mise en scène
Guillaume Clayssen

23 → 25
JANV

Avec **Guillaume Clayssen**
et **Mahamat Fofana**
et les voix des
professeur-es et des élèves
du **Lycée Schuman**
à Haguenau

 Tarif B

 Salle Ouranos

 31 Jeu, Ven, Sam 20h

 Durée 1h



Entre documentaire sonore, leçon de philosophie et performance acrobatique : un spectacle pour déconstruire les préjugés sur l'intelligence et la bêtise.

Sur quoi repose la définition commune de l'intelligence ? D'où vient cette vieille habitude d'opposer le corps et l'esprit ? Ancien professeur de philosophie, Guillaume Clayssen a nourri sa création d'une enquête de terrain dans un lycée alsacien. Puisque c'est à l'école que se forge l'estime plus ou moins grande de notre propre intelligence, il a rencontré élèves, enseignants et enseignantes et recueilli des témoignages forts qui forment le cœur du spectacle.

Sur scène, l'ancien professeur reprend son propre rôle et expose également une histoire moderne du concept d'intelligence dont il s'agit ici de remettre en question les fondements. La présence au plateau de l'acrobate Mahamat Fofana, lui-même ancien ingénieur, rend sensible et concrète l'intelligence du corps et au-delà, la question de l'intelligence multiple qui se déploie ici comme une série de variations.

Collaboration artistique, regard extérieur **Claire Marx** Création lumière **Julien Crépin** Création sonore **Samuel Mazzotti** Création costumes **Séverine Thiébaut**



JEU 30 JANV | AUDIODESCRIPTION | 

Audiodescription du spectacle par Marie-Émilie Gallissot, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

DIM 2 FÉV 16H | GARDERIE ARTISTIQUE

Ateliers philosophie et arts plastiques 3-6 ans & 7-13 ans, pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation
2€ sur réservation

JEU 6 FÉV | PRÉAMBULE

avec l'équipe artistique avant la représentation en partenariat avec la Revue Esprit

VEN 7 FÉV 20H | REPRÉSENTATION RELAX | 

Avec ou sans handicap, le théâtre c'est pour tout le monde !
(en savoir plus p.9)



T H É Â T R E

TAIRE

29 JANV
→ 7 FÉV



Jeu **Manon Combes,**
Ryan Larras, Mohammed
Louridi, Chloé Monteiro, Mayya
Sanbar, Tatiana Spivakova,
Ismaël Tifouche Nieto, Marie
Tirmont, Clémentine Vignais
Musique et jeu
Bachar Mar-Khalifé, Eléonore
Mallo, Fabio Meschini

 Tarif B

 Salle Déméter

 Mer 19h, Jeu, Ven (7 fév),
Sam 20h, Dim 16h, Mar 20h
Scolaire Ven 31 14h15

 Durée estimée 2h



PRODUCTION
LA CRIÉE

ExtraPôle
SUD PRODUCTION



Texte, mise en scène
et scénographie **Tamara Al Saadi**

Tamara Al Saadi propose une réécriture sensible d'Antigone dans un spectacle choral qui, au-delà du mythe, interroge une adolescence qui ne parvient plus à penser son avenir.

Un mythe peut éclairer le présent, mais l'inverse est également possible. Après avoir longtemps travaillé sur la figure d'Antigone avec des adolescent·es, Tamara Al Saadi a décidé de composer sa propre version de cette histoire, en la tissant avec celle d'une jeune fille d'aujourd'hui.

Ébranlée par les études qui témoignent du mal-être d'une part grandissante de la jeunesse contemporaine, l'autrice et metteuse en scène tresse ici des « intimités de jeunes filles qui ne savent plus comment être au monde ». Car si Antigone est souvent convoquée comme symbole de révolte, elle est aussi une adolescente en grande souffrance qui finit par se donner la mort.

Dans la lignée de ses créations précédentes, Tamara Al Saadi choisit une scénographie épurée qui laisse la place aux corps et aux imaginaires. La création sonore et musicale accompagne les comédien·nes dans cette fabrique d'un théâtre qui croit, en dépit de tout, à la poésie et à la douceur.

Assistanat à la mise en scène **Joséphine Lévy** Collaboration Artistique **Justine Bachelet**
Chorégraphie **Sonia Al Khadir** Création sonore et musicale **Bachar Mar-Khalifé, Eléonore**
Mallo, Fabio Meschini Création lumière & scénographie **Jennifer Montesantos** Costumes
Pétronille Salomé



© Flore Silly



VEN 7 FÉV 18H & SAM 8 FÉV 15H | SURPRISE ! | Rendez-vous avant la représentation pour devenir complices du spectacle !
SAM 8 FÉV | ÉCHANGE | à l'issue de la représentation en partenariat avec Marcelle Media



D'autres représentations scolaires se tiendront dans des écoles et collèges. En partenariat avec la DAAC. Plus d'informations sur theatre-lacrie.com



T H É Â T R E

Pépin

Texte **Karima El Kharraze** et **Christelle Harbonn**
Mise en scène **Christelle Harbonn**

6 → 8
FÉV

Avec **Eloïse Bloch**,
Christelle Harbonn
et **Marianne Houspie**

 Tarif A

 Salle Ouranos

 Ven 19h, Sam 16h

Scolaires
Jeu 9h30 & 14h15, Ven 14h15

 Durée 1h15

DÈS
9
ANS

Une fable écologique fantastique et fantasque qui explore avec humour la force des liens entre les vivants dans un monde en péril.

Dans un futur imaginaire, la quasi-totalité de la surface de la Terre a été recouverte par les eaux. Les quelques centaines d'hectares encore émergés forment Ville, un territoire qui survit sous un régime autoritaire où il est interdit de pleurer pour ne pas rajouter de l'eau à l'eau !

Un jour, le jeune Pépin est envoyé auprès de la mystérieuse « Baba » pour lui voler un petit soleil susceptible de faire cesser le déluge. Pépin se glisse dans l'antre de Baba - un fatras de déchets, d'emballages et de papiers - il a peur de se retrouver nez à nez avec les #porcs-épics qui roderaient aux alentours.

Pépin et Baba apprennent à se connaître et leur regard change. En nous interpellant ils nous invitent à penser et rêver ensemble un monde où il n'est plus question de rester seul-e.

Dramaturgie **Karima El Kharraze** Musique et création sonore **Gwennaëlle Roulleau** Création lumière **Laurie Milleron** Costumes **Camille Lemonnier**
Scénographie **Christelle Harbonn** et **Camille Lemonnier**



© Mathieu Edet



MAR 25 FÉV | CINÉMA

Projection de *Fuocoammare, au-delà de Lampedusa*, de Gianfranco Rosi
au cinéma Les Variétés sur une proposition du FIDMarseille - Festival
International de Cinéma de Marseille

VEN 28 FÉV | ÉCHANGE

à l'issue de la représentation en partenariat avec la Revue Esprit

T H É Â T R E

Abysses

De **Davide Enia**

Traduction **Olivier Favier**

Mise en scène **Alexandra Tobelaim**

26 FEV
→ 1^{er} MARS

Avec
Solal Bouloudnine
et **Claire Vailler**
guitare et voix

 Tarif B

 Salle Ouranos

 Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h

 Durée 1h15

Au-delà des gros titres, la réalité de vies bouleversées par le drame des réfugié-es, *Abysses* raconte Lampedusa avec humanité.

C'est une petite île de Méditerranée dont le nom est depuis des années associé à l'arrivée d'exilés. Sicilien lui-même, Davide Enia s'est rendu à plusieurs reprises à Lampedusa. Il a vu la crise humanitaire et a rencontré les habitants, sauveteurs, pêcheurs, médecins, gardiens de cimetière percutés par les mouvements du monde. Leurs paroles ont nourri le livre *La loi de la mer*, puis ce texte pour le théâtre.

Pas de grands discours ici, mais l'Histoire du présent vécue à hauteur d'êtres humains. Entre confessions et silences, c'est toute la complexité des rapports à l'Autre qui est interrogée, y compris à travers la relation entre le narrateur et son père, qui l'accompagne dans son voyage. Sur le plateau, le comédien Solal Bouloudnine porte ces voix, la musicienne-chanteuse Claire Vailler leur ouvre des espaces de résonance sensibles. Une forme de théâtre-récit sans décor ni costume, les yeux dans les yeux.

Composition musicale **Claire Vailler** et **Olivier Mellano** Scénographie **Olivier Thomas** Création lumière **Alexandre Martre** Régie son et régie générale **Emile Wacquiez**



© Hubert Colas



SAM 1^{er} MARS DE 14H À 17H | ATELIER

Atelier d'écriture avec Les Mots Voyageurs en écho au spectacle
6€ sur réservation

CRÉA
TION
2025

T H É Â T R E

Célébration

De **Harold Pinter**

Nouvelle traduction **Louise Bartlett**

Mise en scène et scénographie **Hubert Colas**

27 FEV
→ 1^{er} MARS

Avec (distribution en cours)

**Emile-Samory Fofana,
Harold Henning, Isabelle
Mouchard, Perle Palombe,
Thierry Raynaud,
Manuel Vallade**

 Tarif B

 Salle Déméter

 31 Jeu, Ven, Sam 20h

 Durée estimée 1h50

SOUTIEN
DE LA CRIÉE

Un huis-clos dans un restaurant très cher et branché en forme de satire de la société bourgeoise capitaliste.

Deux couples dînent pour fêter un anniversaire de mariage. Ils sont frères et conseillers en stratégie. Elles sont sœurs et font « de la charité ». Un troisième couple installé à une table voisine et qui célèbre pour sa part une promotion va bientôt se joindre à la conversation, dans un mélange d'hypocrisie, de cynisme et de vulgarité qui peint une classe dominante imbue d'elle-même et coupée du reste de la société. Pour le metteur en scène Hubert Colas, qui s'empare de la dimension cinématographique de *Célébration*, la force de la pièce écrite en 1999 par Harold Pinter est de ne charrier aucune morale et de faire de la politique « sans le dire », en relativisant avec humour ce monde d'amertume et de faux-semblants. Chacun-e peut, depuis la salle, combler les non-dits et lire derrière l'arrogance des puissants un immense besoin d'amour et de reconnaissance.

Cette programmation s'inscrit dans le cadre d'un focus autour du travail de Diphontong Cie / Hubert Colas à Marseille, en partenariat avec le Théâtre Gymnase-Bernardines, le Théâtre Joliette, le Théâtre Antoine Vitez à Aix et LE ZEF - scène nationale.

EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



M U S I Q U E

© Alexandre Lacombe



Jacky Terrasson

Moving on

Le fabuleux pianiste de jazz célèbre en trio sa double culture française et américaine dans un concert qui sonne comme une symphonie d'heureux souvenirs.

Sa déjà longue et brillante carrière n'a jamais entamé son enthousiasme communicatif. Après avoir vécu plus de 30 ans à New-York, Jacky Terrasson a décidé de passer davantage de temps de notre côté de l'Atlantique, sans pour autant quitter les scènes américaines. Un double attachement au cœur de l'album sorti au printemps dernier, *Moving on*.

Ici c'est avec Sylvain Romano à la contrebasse et Lukmil Perez à la batterie, que le pianiste nous emmène en voyage à travers des titres qui alternent fines mélodies, rythmes entraînants et joyeuses improvisations.

De la rencontre heureuse entre Chopin et *Besame mucho*, un standard de jazz ; à l'évocation du thème *New-York, New-York*, chaque morceau exprime la générosité d'un musicien qui a le goût du partage.

3

MARS

 Tarif B

 Salle Déméter

 31 Lun 20h

 Durée estimée 1h30

EN PARTENARIAT AVEC
LA BALEINE QUI DIT «VAGUES»



C
O
N
T
E



Les Contes du Hibou

Comptines et jeux de doigts

Par **Laureline Clair-Koenig**

8
MARS

 Tarif A

 Salle Ouranos

 Sam 15h30 & 16h30

 Durée 25 min

0 - 3
ANS

Des contes, comptines et berceuses pour faire naître le goût des histoires et des langues chez les tout-petits.

Des mots comme des images, des doigts utilisés comme de petits personnages : ici, la voix, les mains et le corps n'ont pas besoin d'accessoires ou de décors pour créer des histoires. Puisant dans un vaste répertoire populaire qui va autant chercher du côté des livres que des petites formes transmises dans l'intimité des familles et des cultures, Laureline Clair-Koenig raconte la pluie, le chaud, les paysages et les animaux dans des récits merveilleux. Au français se mêlent parfois d'autres langues, d'autres sonorités ramenées elles aussi de voyages : géorgien, arménien, russe, allemand, grec, anglais ou espagnol viennent colorer de leur musicalité ce qui est déjà une forme de relation à l'autre, l'esquisse d'un imaginaire partagé.



GYMNASÉ
HORS LES MURS
Marseille

UNE PROGRAMMATION DU THÉÂTRE
DU GYMNASÉ HORS LES MURS



© Fabrice Roblin

T H É Â T R E

20 000 lieues sous les mers

D'après **Jules Verne**

Adaptation et mise en scène

Christian Hecq & Valérie Lesort

11 → 15
MARS

Avec **Éric Verdin, Pauline Tricot, Laurent Natrella, Rodolphe Poulain, Eric Prat, Mikael Fau** et la voix de **Cécile Brune**

 Tarif partenaire

 Salle **Déméter**

 Mar 20h, Mer 19h,
Jeu, Ven 20h, Sam 15h
Scolaire Ven 14h30

 Durée 1h20

 **SAM 15h**
AUDIODESCRIPTION



Christian Hecq et la plasticienne Valérie Lesort reviennent à La Criée avec leur mise en scène du célèbre roman de Jules Verne. Abyssement beau.

L'ivresse des profondeurs a-t-elle gagné Christian Hecq et Valérie Lesort ? Une plongée dans l'univers fantasmagorique du Capitaine Nemo et de son équipage de branquignols suffit à y croire. Dans le sillage du *Nautilus*, nous cheminons à pas de scaphandrier, entre poupe géant, poissons étranges et méduses lumineuses.

Dans le noir des profondeurs, joliment scénographiées par Éric Ruf, les acteurs sont aussi marionnettistes et manipulent cette faune sous-marine avec une fluidité toute aquatique. Ils nous immergent dans un monde du silence, drôle et un brin cacophonique. Et nous coulons à pic avec un plaisir insubmersible.

Scénographie et costumes **Éric Ruf** Lumières **Pascal Laajili** Conception sonore **Dominique Bataille** Création des marionnettes **Carole Allemand** et **Valérie Lesort**



© Filipe Ferreira



MER 19 MARS À 18H | PRÉAMBULE
Introduction au spectacle
par Tiago Rodrigues

Catarina et la beauté de tuer des fascistes

Texte et mise en scène
Tiago Rodrigues

19 → 21
MARS

Avec **Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, António Parra, Carolina Passos Sousa, João Vicente**

 Tarif B

 Salle Déméter

 Mer 19h, Jeu, Ven 20h

 Durée 2h30

Spectacle en portugais surtitré
en français et en anglais,
Déconseillé aux moins de 16 ans

Production déléguée
Festival d'Avignon

Qu'est-ce que le fascisme aujourd'hui ? Tiago Rodrigues signe une tragédie contemporaine qui pose la question de la violence comme moyen de défense de la démocratie.

Nous sommes au Portugal dans une maison de campagne entourée de chênes-lièges, et c'est un grand jour : Catarina doit tuer son premier fasciste. Car cette famille en exécute un chaque année dans un rituel né de l'assassinat d'une autre Catarina, tuée sous la dictature qui sévit au Portugal entre 1933 et 1974. La victime désignée, tête pensante d'un parti d'extrême droite, est là. Mais la jeune Catarina n'arrive pas à tirer le coup de feu fatal et son refus provoque un séisme familial.

Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre ? Une troisième voie est-elle possible ? Ces questions sont aussi adressées à la salle. Le théâtre de Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, percuté l'actualité. Car c'est dans un futur très proche que se situe l'action et cet écho éclate dans un final saisissant qui a valu au metteur en scène et à ses formidables interprètes portugais-es de vives réactions depuis la création de la pièce.

Collaboration artistique **Magda Bizarro** Scénographie **F. Ribeiro** Lumières **Nuno Meira** Costumes **José António Tenente** Création, design sonore et musique originale **Pedro Costa** Chef de cœur, arrangement vocal **João Henriques** Conseillers en chorégraphie **Sofia Dias, Vítor Roriz** Conseiller technique en armes **David Chan Cordeiro** Traduction **Thomas Resendes** (Français) **Daniel Hahn** (Anglais), Surtitrages **Patrícia Pimentel**, Voix off **Cláudio de Castro, Nadezhda Bocharova, Paula Mora, Pedro Moldão**

Bright Generations

Génération lumineuses

Un grand temps fort jeune public à l'attention des professionnel·les, des familles et des scolaires, pour la première fois à Marseille !

Cette rencontre artistique annuelle réunit une centaine de délégations composées d'artistes et professionnel·les issu·es de plus de 80 pays. Conçue comme un moment d'inspiration, de ressource et de partage, elle propose un large programme de spectacles, d'ateliers, de tables rondes et de conférences.

Le Théâtre Massalia a souhaité faire de Bright Generations un événement commun et proposer aux principaux lieux de spectacle de la ville d'y prendre part.

La Criée, partenaire de l'événement, accueillera la cérémonie d'ouverture et plusieurs spectacles de la programmation française et internationale.

Pour vous permettre de vivre cette aventure, les spectacles seront ouverts à toutes et tous. Vous pourrez ainsi échanger avec les centaines d'artistes et professionnel·les internationaux.

Rendez-vous en septembre pour découvrir l'intégralité de la programmation !

23 → 29
MARS

Scènes d'enfance -
ASSITEJ France,
centre français
de l'Association Internationale
du Théâtre pour l'Enfance
et la Jeunesse,
et le Théâtre Massalia, scène
conventionnée art, enfance,
jeunesse de Marseille,
s'associent pour accueillir du
23 au 29 mars la rencontre
2025 de l'ASSITEJ, qu'ils ont
nommée *Bright Generations -
Génération lumineuses.*



EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



MUSICUE

© Jules Faure



La Grande Sophie

Seule en scène

La Grande Sophie n'en fait qu'à sa tête, « comme une gosse un jour d'été, qui s'invente des univers avec presque rien ». De son enfance à ses succès, la chanteuse se raconte dans un seule en scène musical qui prend la forme de lettres adressées à une amie imaginaire.

Elle a écrit sa première chanson à 12 ans, formé son premier groupe à 13, fait la manche avec sa guitare lorsqu'elle était étudiante à Marseille avant d'enchaîner, plus tard, les albums et les succès.

C'est après être tombée par hasard sur les *Lettres à sa mère*, d'Antoine de Saint-Exupéry que la musicienne a choisi la voie de la correspondance pour partager son histoire. Les lettres qui constituent le cœur du spectacle sont adressées à Suzanne, confidente imaginaire déjà présente dans l'une de ses chansons et qui peut tout entendre, tout recevoir. Les souvenirs intimes, les rencontres déterminantes, les joies, les doutes et les réflexions d'une chanteuse sur l'évolution de son métier.

1^{er}

AVRIL

 Tarif B

 Salle Déméter

 31 Mar 20h

 Durée estimée 1h30



Petit Ciné Criée

Un temps fort cinéma et musique
pour et avec la jeunesse !

2 → 5
AVRIL

 Tarif de 2,5€ à 5€

 Salle Ouranos

 **Ciné-concert famille**

Mer 15h, Dès 5 ans

Mini Ciné Criée

Séances Scolaires 3-6 ans

Jeu, Ven 9h30 et 14h15

Soirée SATIS

Sam 20h30

Programme sur
theatre-lacriee.com

Au programme, un **Ciné-concert famille**, en partenariat avec le Festival International Music & Cinema Marseille, sur une musique originale créée par les étudiant-es du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille – un établissement de l'INSEAMM.

Le **Mini Ciné Criée** : des séances scolaires 3-6 ans sélectionnées par le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

Et en clôture de festival **une carte blanche à l'École SATIS** [École de Sciences Arts et Techniques de l'Image et du Son] de la Faculté des Sciences d'Aix-Marseille Université, avec des projections de courts métrages et un ciné-concert dont la musique originale est composée par les étudiant-es de la SATIS et interprétée en direct par l'orchestre universitaire OSAMU & Co sous la direction de Sébastien Boin.

En partenariat avec le Festival international Music & Cinema Marseille (MCM), le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, l'École SATIS d'Aix-Marseille Université



STAGE ET RESTITUTION

Le Livre de Kalila et Dimna

Récit épique et dialogue philosophiquesous la direction de **Grégoire Ingold**

La Criée propose deux semaines de stage intensif suivies d'une restitution, dans le cadre privilégié de l'Étang des Aulnes, avec le metteur en scène Grégoire Ingold, assisté de Fabienne Jullien. Une invitation à explorer la dramaturgie hors norme du livre de *Kalila et Dimna*, sagesse à l'usage des princes de Ibn Al-Muqaffa', où se conjuguent récits épiques, dialogues philosophiques et fables.

Aujourd'hui encore, les histoires du Livre de *Kalila et Dimna* ont conservé tout leur attrait auprès d'un large public dans les cultures sud du bassin méditerranéen et cela tient sans doute au procédé même de la fable avec ses animaux merveilleux qui parlent.

Apprendre à distinguer autant qu'à restituer et partager avec le public ces variations de registres dans toutes leurs singularités, c'est cette savante composition qui promet à l'exercice toute sa saveur.



En partenariat avec le Département des Bouches-du-Rhône et l'ARIA Association des Rencontres Internationales Artistiques.

7 → 19

AVRIL

Plus d'informations
et réservations pour le stage
sur theatre-lacriee.com

31 Restitution Sam 19 avril 17h
gratuite sur réservation
à partir de mars

📍 **Domaine de l'Étang
des Aulnes***

🕒 La restitution durera
jusqu'en soirée et sera ponctuée
d'un apéritif convivial

***Cap sur le Domaine
de l'Étang des Aulnes**

Route de Vergières
13310 Saint Martin-de-Crau



La tête loin des épaules

Écrit, mis en scène et interprété par **Kristina Chaumont**
En collaboration avec **Justine Bachelet**

16 → 19
AVRIL



 Tarif libre 6 / 12 / 18€
© L'Astronef*

 Mer 14h30, Jeu, Ven, Sam 20h

 Durée 1h45

PRODUCTION
LA CRIÉE

Un seul en scène qui s'échappe du cadre, pour ouvrir avec humour et fulgurance une réflexion commune sur la souffrance psychique et l'émancipation.

C'est une histoire personnelle qui devient une œuvre de pensée collective. Enfant, Kristina Chaumont apprend que sa mère souffre de troubles bipolaires. Elle a 6 ans lorsque le diagnostic tombe comme une sentence. La peur que suscitent d'abord les crises va au fil du temps laisser place à la colère face à l'institution psychiatrique.

Qu'est-ce qu'être malade ? Qu'est-ce que le soin ? C'est collectivement que l'autrice veut avec ce spectacle poursuivre la réflexion pour trouver un espace de réparation où partager et s'apaiser.

Régisseur général
Yannick Gonzales Altman



*Cap sur l'Astronef Théâtre
118 Chem. de Mimet,
13015 Marseille

EN PARTENARIAT AVEC
AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

(Aix*Marseille
université



© Abdul Haq Haqiqoo

CRÉA
TION
2025

T H É Â T R E

Wanderer

une larme échappée des fleuves afghans

Texte et mise en scène **Abdul Haq Haqjoo**

Collaboratrice artistique

et traduction **Guilda Chahverdi**

23 & 24
AVRIL

Jeu et marionnettes
Abdul Haq Haqjoo,
Samaneh Latifi,
Farhad Yaqubi

 **Gratuit sur réservation**
à partir de mars

 **Salle Ouranos**

 **Mer, Jeu 19h**

 **Durée estimée 1h30**

SOUTIEN
DE LA CRIÉE

Le wanderer, le vagabond, c'est ainsi que se définit Abdul Haq Haqjoo, voyageur forcé à l'exil, dans ce récit autobiographique qui mêle théâtre documentaire et marionnettes.

Trois fois il a dû quitter son pays, l'Afghanistan. La dernière fois c'était en 2021, après le retour des talibans. Abdul Haq Haqjoo est parti avec sa femme, ses quatre enfants et quelques affaires parmi lesquelles son nez de clown et des marionnettes. Car à Kaboul, il avait enseigné le théâtre, créé un festival, une compagnie ... Aujourd'hui doctorant à Aix-Marseille Université, Abdul Haq Haqjoo nous présente ici le volet artistique de sa thèse autour des « Traces biographiques et mémorielles dans la pratique du théâtre contemporain. »

De l'Afghanistan à la France, en passant par le Pakistan et par l'Allemagne, sa propre histoire est au cœur de sa création, également nourrie de son travail théorique. Au plateau, cette exploration fait résonner plusieurs voix et se livre dans une forme qui croise le théâtre d'objet, le théâtre de marionnette et le jeu de l'acteur. Le vécu, la pensée et l'imaginaire.

Musique **Fawad Murad** Assistanat à la mise en scène **Jeanne Klein** Scénographie **Louise Miran** Création lumière et régie générale **Étudiant-es en Arts de la scène - Aix-Marseille Université**, en cours de distribution
Soutien, conseils fabrication marionnettes et vidéo **Théâtre Désaccordé et Anima Théâtre**
Cette thèse-crédation est dirigée par les enseignants-chercheurs **Yannick Butel** et **Louis Dieuzayde**



© Axelle de Russé



MAR 22 AVRIL 20H | CINÉMA | Projection de *Les Petites Marguerites*, de Vera Chytilova au cinéma Les Variétés sur une proposition du FID Marseille - Festival International de Cinéma de Marseille
MER 23 AVRIL 14H > 17H | ATELIER | Atelier d'écriture avec Les Mots Voyageurs en écho au spectacle - 6€ sur réservation

JEU 24 AVRIL | KARAOKÉ REBELLE | Karaoké d'après-spectacle en partenariat avec le Sing Or Die au restaurant les grandes Tables de La Criée

VEN 25 AVRIL | AUDIODESCRIPTION | **AD** Audiodescription du spectacle par Accès Culture, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

VEN 25 AVRIL | ÉCHANGE | avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation en partenariat avec la Revue Esprit

DIM 27 AVRIL 16H | GARDERIE ARTISTIQUE | Atelier philosophie (6-11 ans) pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation - 2€ sur réservation

T H É Â T R E

Désobéir

Conception et mise en scène **Julie Berès**
Texte **Julie Berès, Kevin Keiss**
avec la collaboration d'**Alice Zeniter**

24 → 27
AVRIL

Avec **Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Özer, Séphora Pondi** (création de rôle) en binôme avec **Ava Baya, Juliette Desserprit, Déborah Dozoul, Julie Grelet, Bénicia Makengele, Raphaëlle Simon, Dany Bomou, Bettina Uhrweiller**

 Tarif B

 Salle Déméter

 31 Jeu, Ven, Sam 20h, Dim 16h

 Durée 1h15





Comment s'inventer par-delà les assignations familiales et sociales ? Des jeunes femmes partagent leurs rêves et révoltes avec force et humour.

Qui a vu *La Tendresse* en janvier 2023 à La Criée n'a sans doute pas oublié la puissance des mots et la folle énergie des jeunes garçons qui étaient sur scène. *Désobéir* est la première partie du diptyque créé par Julie Berès et ses complices, sur la jeunesse. À l'origine, il y a les nombreux témoignages de jeunes femmes issues de l'immigration rencontrées en Seine-Saint-Denis, auxquels se sont mêlés les fils de la fiction, jouant parfois avec des lignes biographiques des interprètes. À l'arrivée, dans une langue rythmique et pleine d'humour, un spectacle détonnant comme une ode au courage d'être soi.

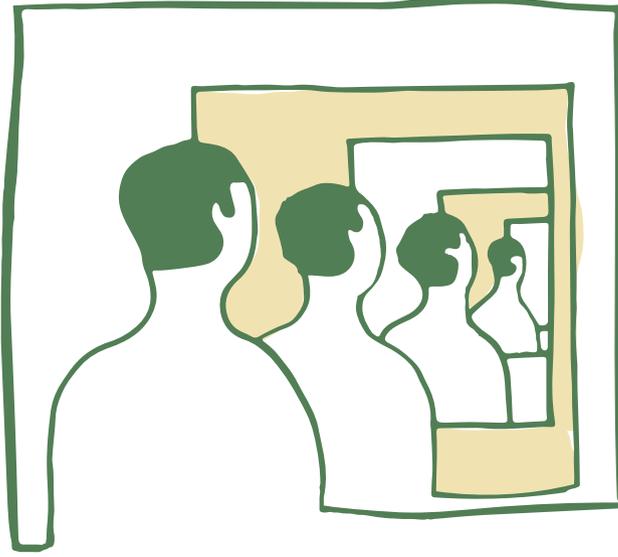
Parfois seules, parfois ensemble, en chantant, en dansant, en écrivant sur les murs, les comédiennes portent un récit à plusieurs voix sur le rapport à la religion, à la famille, à l'héritage culturel et à la sexualité. Chacune, surtout, témoigne d'un « non » posé comme acte fondateur. Un « non » qui coûte, mais qui ouvre la voie à la liberté d'être soi.

Dramaturgie **Kevin Keiss** Travail sur le corps **Jessica Noita** Scénographie **Marc Lainé, Stephan Zimmerli** Costumes **Elisabeth Cerqueira** Création sonore **David Ségalen** Création lumière **Laïls Foulc** Création vidéo **Christian Archambeau**

FESTIVAL
PROPAGATIONS



MUSIQUE



Espèces d'espaces

De **Georges Perec** Musique **Philippe Hurel**
Mise en scène **Alexis Forestier** Vidéo **Evi Kalessis**

Georges Perec et son *Journal d'un usager de l'espace* sont mis en scène et en musique dans une œuvre qui nous fait voyager entre théâtre musical et opéra. Encore une occasion pour le compositeur virtuose Philippe Hurel de s'amuser des codes pour recréer de nouveaux terrains de jeu.

C'est l'aisance de Georges Perec à passer de la simple description - avec l'utilisation incantatoire de listes - aux aspects les plus sombres de l'être, qui a donné à Philippe Hurel l'envie d'écrire une musique liée à cet ouvrage.

Sur scène, une chanteuse, un comédien, un haut parleur et les musicien·nes de l'ensemble Court-Circuit créent une histoire sonore qui nous fait traverser des espaces dans lesquels la partition contemporaine de Philippe Hurel peut avoir des échos de chanson populaire, de comptines enfantines ou de défilé militaire !

3

MAI

Avec la soprano
Élise Chauvin
le comédien **Jean Chaize**
et l'ensemble **Court-Circuit**
Direction musicale
Jean Deroyer,
Électronique **Alexis Baskind**

 Tarif A

 Salle Déméter

 31 Sam 20h

 Durée 1h15

EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



MUSIQUE



Le tour du monde en orchestre

Avec **Fayçal Karoui**
& l'**Orchestre philharmonique de Marseille**

16
MAI

 Tarif B

 Salle Déméter

 Ven 20h

 Durée estimée 1h30

 Ven 9h30

Répétition ouverte aux scolaires
Gratuit sur réservation



La Criée accueille ses voisins musicien·nes de l'Opéra de Marseille pour un joyeux concert qui nous fait voyager sur des partitions célèbres !

Vivaldi, Haydn, Beethoven, Wagner, mais aussi Verdi, Brahms, Dvorak, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Bizet, Ravel, Offenbach, Prokofiev ou Bernstein... il les fallait bien tous pour marquer le centenaire de l'Opéra.

Dirigé pour l'occasion par le chef à la carrière internationale Fayçal Karoui, l'orchestre - avec sa soixantaine de musicien·nes - se dévoile ici dans certaines des plus belles pages de la musique classique. Un voyage ponctué par Olivier Bellamy, dont les histoires et anecdotes sur les instruments, œuvres et compositeurs nous font entrer dans un monde symphonique plein de secrets et de merveilles.

Une coréalisation Marseille Concerts
et l'Opéra de Marseille



EN COLLABORATION
AVEC L'ASSISTANCE PUBLIQUE-
HÔPITAUX DE MARSEILLE
ET PHOCEO — FONDS DE
DOTATION DE L'AP-HM

Hôpitaux
Universitaires
de Marseille | ap-
hm

T H É Â T R E

99 Soignant·es

Direction artistique et mise en scène

Geneviève Flaven - Le Projet 99

Co-écriture et interprétation par les **personnels hospitaliers**
de l'**Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille**

Que savons-nous réellement du vécu de celles et ceux qui nous soignent ? Que connaissons-nous de leur engagement et de leurs réflexions sur le travail du soin et l'avenir du système de santé ?

L'hôpital public est au cœur du système de santé, de nos vies et de nos villes. Pourtant, la vie des soignant·es et personnels hospitaliers reste mal connue. *99 Soignant·es* leur donne la parole au travers d'un théâtre documentaire et participatif proposé par Geneviève Flaven, fondatrice du Projet 99. Les témoignages tissent un récit collectif qui nous plonge de manière sensible dans la réalité de l'hôpital racontée par celles et ceux qui en sont les acteurs et actrices essentiel·les. Un miroir sincère et engagé de leur quotidien qui nous invite à ressentir, comprendre et interroger la place du soin dans notre société.

23 & 24
MAI

📄 **Gratuit sur réservation**
dès avril

🏠 **Salle Déméter**

📅 **Ven, Sam 20h**

🕒 **Durée 1h15**

FESTIVAL

OH
LES BEAUX
JOURS !



OH

les beaux jours !

Frictions littéraires à Marseille

28 MAI →
1^{er} JUIN

9^e
édition

Conception, production
et organisation
**Des livres
comme des idées**

Un vaste programme
à découvrir au printemps 2025
sur theatre-lacree.com

Le festival Oh les beaux jours ! réunit chaque année à Marseille plus d'une centaine d'artistes, écrivain·es, auteurs et autrices, dont les voix résonnent sur la scène de La Criée et ailleurs. On y fait entendre les grands textes d'aujourd'hui, on redécouvre avec bonheur ceux d'hier portés par le talent de comédien·nes et de musicien·nes. Grands entretiens, dialogues croisés, lectures musicales, concerts dessinés... les genres et les approches se multiplient !

Décloisonner la littérature en la faisant dialoguer avec la BD, les sciences ou la musique, montrer que la lecture est une pratique vivante et scénique, que les écrivain·es contemporain·es sondent nos passions et interrogent avec pertinence notre monde : telle est l'ambition depuis neuf ans d'un festival littéraire ouvert à toutes et à tous !

EN CORÉALISATION
AVEC LES RENCONTRES
À L'ÉCHELLE

**LES RENCONTRES
À L'ÉCHELLE**



© André Boudreault

CRÉA
TION
2024

T H É Â T R E

Sur tes traces

Texte, mise en scène et interprétation
Gurshad Shaheman et Dany Boudreault

4 → 6
JUN

 Tarif B

 Salle Démetér

 Mer 19h, Jeu, Ven 20h

 Durée estimée 2h

 Suivez les récits des deux comédiens au casque en passant grâce à une molette d'une histoire à l'autre.

Entre carnet de voyage et enquête de personnalité, un portrait croisé de Gurshad Shaheman et Dany Boudreault de l'Iran au Québec.

Gurshad Shaheman a passé les douze premières années de sa vie dans la République islamique d'Iran. Dany Boudreault est né aux bords du lac Saint-Jean au Canada, dans une campagne isolée. Tous deux, comédiens et auteurs, explorent les liens entre le personnel et l'Histoire et considèrent que rien ne les prédestinait à devenir ce qu'ils sont aujourd'hui.

Dany Boudreault est allé à la frontière iranienne, Gurshad Shaheman au Canada, chacun a ouvert à l'autre l'accès à sa famille, aux personnes aimées ou ennemies, aux lieux qui ont marqué les ébats et les combats de leur jeunesse, pour écrire un récit qui nous ouvre grand les portes de leurs manoirs intérieurs et présente un spectacle à cheval sur trois continents.

Création sonore **Lucien Gaudion** Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** Lumières **Julie Basse** assistée de **Joëlle Leblanc** Dramaturgie **Youness Anzane, Maxime Carbonneau** Costumes **Bastien Poncelet** Régie générale **Pierre-Éric Vives** Assistanat **Renaud Soublière** Interprète de Dany Boudreault en Turquie **Saeed Mirzaei** Transcription des témoignages **Khadija Fadhel**

EN CORÉALISATION AVEC

magalhães
BALLET PRELOCAJ
WISPOLOCAJ



© Jean-Claude Carbone



JEU 12 JUIN | GILETS VIBRANTS | 

Mise à disposition de gilets vibrants à l'attention des personnes sourdes ou malentendantes en partenariat avec la Ville de Marseille | Gratuit sur réservation

SAM 14 JUIN | GARDERIE ARTISTIQUE

Atelier arts plastiques (3-7 ans) pendant que vous assistez à la représentation | 2€ sur réservation



CRÉATION
2025

D A T S E

Helikopter & Création 2025

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

11 → 14
JUN

Avec les danseurs
du Ballet Preljocaj

 Tarif partenaire

 Salle Déméter

 31 Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h

 Durée estimée 1h30



Six danseurs-hélices dessinent leurs trajectoires sur le célèbre *Helikopter-quartet* de Stockhausen. Angelin Preljocaj signe une chorégraphie radicale et vrombissante avant de partager sa dernière création surprise.

Glissandi de cordes et sons de turbines envahissent la salle. Nous voici plongés dans un vacarme musical venu du ciel, comme le fut Angelin Preljocaj lorsqu'il découvre le quatuor de Stockhausen. Le compositeur allemand écrit sa partition pour quatre musiciens et quatre hélicoptères en 1995. Sous cette musique qui les mouline, les assomme ou les souffle, les danseurs évoluent. Projetées sur le sol, les vidéos de Holger Förterer les exposent aux rotations de lumière. Dans cet espace entre le ciel et la terre, l'humanité semble résister, comme écrasée mais toujours déployée. La magie du dernier mouvement ouvre alors un silence providentiel à la nouvelle création du chorégraphe. Un peu sonnés-es par *Helikopter* et fascinés-es par la beauté de son épure, vous serez à point pour découvrir ce dernier opus d'Angelin Preljocaj.

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch** Assistante répétitrice **Cécile Médour** Choréologue **Dany Lévêque** HELIKOPTER Musique **Karlheinz Stockhausen Helikopter-quartet'** interprétée par **Le Quatuor Arditti** Scénographie **Holger Förterer** Lumières **Patrick Riou** Costumes **Sylvie Meyniel**

Festival de Marseille

En 2025 le Festival de Marseille vous invite à fêter ses 30 ans et à découvrir la richesse toujours renouvelée des arts de la scène et de la création contemporaine internationale. La danse, le mouvement, les corps sont au centre de la programmation ; ils rencontrent et assimilent les grandes questions et transformations du monde dans un dialogue fécond et émancipateur, multiculturel, sans frontière. Artistes de Marseille, de la Méditerranée et de tous les ailleurs, vous donnent rendez-vous pour cette édition anniversaire, à La Criée et dans toute la ville.

JUIN
JUILLET

 Festival
de Marseille

FESTIVAL



ExtraPôle*
SUD PRODUCTION

*ExtraPôle : Collectif de producteurs fédéré et soutenu par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée - Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, Anthéa, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et La Friche la Belle de Mai.



En avant-première nous vous dévoilons deux spectacles programmés par Le Festival et La Criée.

Chroniques

La nouvelle création du collectif **Peeping Tom**, mise en scène par la chorégraphe Gabriela Carrizo, évoque l'infinie diversité des perceptions de l'espace et du temps. Plongés dans une impressionnante scénographie en forme de cabinet de curiosités, six performeurs virtuoses évoluent entre théâtralité et langage chorégraphique extrême.

CORÉALISATION FESTIVAL DE MARSEILLE ET LA CRIÉE

MÈRE(S)

Œuvre d'art totale, documentaire, plurimédias et participative, imaginée par la compagnie **Organon**, *Mère(s)* génère un « art en commun ». À travers la combinaison et la réécriture de différents essais et textes, et l'expérience politique et sociale de femmes du quartier de la Belle de Mai, l'un des plus pauvres d'Europe, cette nouvelle création tisse des perspectives diverses sur la maternité, le pouvoir des femmes et les narratifs qui en découlent.

PRODUCTION ORGANON ART COMPAGNIE

Plutôt vomir que faillir – Production

Compagnie Dans le ventre **Coproduction** CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23) ; TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds ; Maison de la Culture d'Amiens ; Le Maillon Théâtre de Strasbourg – scène européenne ; Théâtre du Beauvaisis – scène nationale ; Le Phénix – scène nationale de Valenciennes ; Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire ; Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; La Manufacture – CDN Nancy – Lorraine **Avec le soutien de** la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création et de la Région Hauts-de-France **Résidence** La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée **Remerciements** Macha Robine, Sandra Calderan, Alexia et Lyes Bairi, Corinne Lauret, Mélanie Charreton, Hélène Barillot | Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du CDN de Besançon et notamment : Création costumes **Florence Bruchon** Construction du décor **David Chazelet**, **Antoine Peccard** et **Thomas Szodrak** Réalisation couverts **Rémy de l'entreprise Savoir-Fer** | Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche, agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Memory of mankind – Production

Compagnie Wild Minds **Coproduction** T2G Théâtre de Gennevilliers CDN ; Festival d'Automne Paris ; Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa Milan ; Le Quai CDN Angers Pays de Loire ; La Comédie de Caen CDN de Normandie ; Le META-CDN Poitiers ; CDN Besançon Franche-Comté ; Kunstenfestivaldesarts Brussels ; Wiener Festwochen | Freie Republik Wien ; Le Grand T Nantes ; Le Lieu Unique Nantes ; PEP Pays-de-Loire **Avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès **Projet soutenu par** le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France

Notre Comédie humaine – Création août

2024 Festival du Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine-Guérin (49) **Production** Nouveau Théâtre Populaire **Coproduction** Le Quai – CDN d'Angers, La Criée – CDN de Marseille, Théâtre de Caen, CENQUATRE-PARIS, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire. **Avec l'aide à la création de** la DRAC Pays-de-la-Loire et du Département du Maine-et-Loire **Avec le soutien de** Théâtre de l'Aquarium à Paris (résidence de création) et du Théâtre de la Tempête à Paris | Le Nouveau Théâtre Populaire est subventionné par la Région Pays-de-la-Loire et L'Entente-Vallée

COSMOs – Production

Le Facteur Indépendant avec le soutien de la Ville de Marseille et de la DRAC PACA **Co-production** Théâtre La Cité, Marseille dans le cadre de la Biennale des Écritures du Réel #6 **Accueil en résidences de création** Théâtre La Cité / Marseille ; La Criée, Théâtre national de Marseille ; L'Entreprise, Cie François Cervantes, Friche La Belle de Mai / Marseille ; La Distillerie / Aubagne ; Les Salins, Scène Nationale de Martigues ; L'Astronef, Hôpital Edouard Toulouse / Marseille ; Montevideo / Marseille

La tête sous l'eau Production –

La Criée – Théâtre National de Marseille et Compagnie La Résolue

Après la répétition / Persona – Production

Cité européenne du théâtre Domaine d'O Montpellier **Coproduction** Théâtre de la Ville Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Internationaal Theater Amsterdam, GRRRRRANIT – Scène Nationale de Belfort, La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Châteaувallon- Liberté – Scène Nationale, Le Volcan – Scène Nationale du Havre, Points communs – Nouvelle Scène Nationale de Cergy- Pontoise et du Val d'Oise

À l'envers, À l'endroit – Production

Cie La Bocca della Luna **Coproduction** Théâtre Am Stram Gram, Genève ; Théâtre de l'Échandolle, Yverdon-les-Bains Soutiens Canton de Vaud, Pour-cent culturel Migros, SIS – Fondation suisse des artistes interprètes, Corodis, Loterie romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Ville de Lausanne | La compagnie est au bénéfice de contrats de confiance avec l'État de Vaud (21-24) et la Ville de Lausanne (22-25) | Muriel Imbach est artiste associée à l'Usine à Gaz (21-25)

La ferme des animaux – Avec le soutien

financier de la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux **Co-productions** Ce spectacle est co-produit par les membres du Collectif En jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MiMa (Mirepoix) – Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, au Kiwi (Ramonville) **Partenaires** Théâtre Molière Sète / Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St Agne), salle La Négrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbals (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze

La tête loin des épaules – Production

La Criée – Théâtre National de Marseille

Édène – Production

L'Entente Cordiale **Coproduction** La Comédie de Valence ; La Criée Théâtre National de Marseille ; La SNat 61, Alençon ; La C.R.E.A. – Coopérative de Résidences pour les écritures et les auteurs/autres ; Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie ; Le Théâtre Public de Montreuil ; C. Cult. J. Duhamel, Vitré ; Le Grand T, Nantes ; L'Archipel, Fouesnant ; Le Quartz, Brest **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National | Édène est soutenu par la Région Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes D'Armor, la Ville et l'Agglomération de Saint-Brieuc et bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne et DGCA | Alice Zeniter est membre de l'ensemble artistique de la Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche depuis 2020 | Artiste associée à la SN 61, Alençon depuis 2020 | Artiste complice de La Criée – Théâtre National de Marseille | Membre de la C.R.É.A – Agglomération Mont Saint-Michel Normandie, artiste associée à Scènes du Golfe - Vannes

Jean la Chance – Production Compagnie Vol Plané | Ce projet est soutenu par le service Jeunesse du conseil départemental des Bouches du Rhône, par la Politique de la ville, par la Préfecture déléguée à l'Égalité des chances des Bouches du Rhône et la Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA dans le cadre de l'appel à projet "Culture et lien social", par la DRAJES PACA ainsi que par le Fonds de dotation le Cœur à l'ouvrage

Ma couleur préférée – Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France **Coproduction** CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu, Lille scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, L'Éclat, Pont-Audemer - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse

Schubert in Love – L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la fondation De la Musique avant toute chose | Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)

Léon Blum, une vie héroïque – Production Châteauevallon-Liberté, scène nationale **Coproduction** Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier | Printemps des Comédiens

JAZZ & RAP – Production L'ENELLE **Coproduction** Festival Tous en Sons, Carré Sainte-Maxime **Partenaires** Festival de jazz des cinq continents, Train-Théâtre, LE PIC Ensemble Télémaque, Théâtre Sémaphore, L'Astronef, Espace Hyperion Ville de Marseille

Tenir debout – Production CDN Orléans / Centre-Val de Loire **Coproduction** Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine ; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing **Avec le soutien** du T26 - Centre Dramatique National de Genevilliers, du fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national **Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD**, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture **Remerciements** à l'ensemble de la Promotion 6 de l'École du Nord

Le Bal imaginaire – L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Région Sud

Phèdre – Production La Criée

Les temps aventureux – Avec le soutien de La Criée et de la Ville de Marseille

La Chute des Anges – Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel **Coproduction** OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à St Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtellerault, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne **Avec le soutien** de la SPEDIDAM | La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine

Suis-je bête ?! – **Coproduction** Archaos - Pôle nationale de cirque de Marseille **Avec le soutien** de la Région Grand Est (Aide triennale au développement des équipes artistiques 2023-2025) **Avec le soutien en résidence** de L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry / La DAAC de Strasbourg et la Drac Grand Est dans le cadre d'une résidence d'artistes en milieu scolaire entre septembre 2023 et janvier 2024 au Lycée Robert Schuman de Haguenau, Plateau de Sélestat (Agence culturelle Grand Est) et l'Espace Bernard-Marie Koltes à Metz | Projet d'atelier en lycée à la Brèche, Pôle national cirque de Normandie - Cherbourg

TAIRE – Une invitation du Collectif ExtraPôle SUD Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, La Criée - Théâtre National de Marseille, Les Théâtres, Anthéa, Châteauevallon-Liberté, scène nationale et La Friche la Belle de Mai **Production** Cie La Base & La Criée - Théâtre national de Marseille **Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - CDN ; MC2 Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; Théâtre National de Nice ; Espace 1789 - Scène Conventionnée (St-Ouen) ; Le Théâtre de Rungis (94) ; Théâtre Joliette - Scène conventionnée (Marseille), Théâtre du Fil de l'air / Ville de Pantin **Soutiens** Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France ; Département de Seine-Saint-Denis

Pépin – Résidences et soutiens Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Joliette, Théâtre de l'Échangeur, NGAT de Vitry, Scène Nationale de Malakoff, Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD | La compagnie est conventionnée par la DRAC PACA et à l'aide au projet par la Ville de Marseille, la Région PACA et le Conseil Départemental 13

Abysse – Production NEST- CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est **Coproduction** Centre Dramatique National de l'Océan Indien, La Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud **Ce texte est lauréat** de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

Célébration – Production Diphong Cie
Coproduction (en cours) MC2: Grenoble, CDN Besançon Franche-Comté, Les Théâtres - Marseille **Avec le soutien de** La Criée - Théâtre national de Marseille | L'Arche est agent théâtral du texte représenté

20 000 lieues sous les mers – Production
Compagnie Point Fixe **Coproduction** Théâtre de la Porte Saint Martin ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre de Caen ; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; La Course - Scène Nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Équilibre NuiTHONIE ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine

Catarina et la beauté de tuer des fascistes – Production Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne) **Coproduction** Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena), Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d'Amiens, BIT Teatertarasjen (Bergen), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Teatre Lliure (Barcelona), Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo) **Avec le soutien de** Almeida Garrett Wines, Cano Amarelo, Culturgest **Remerciements** à Mariana Gomes et Rui Pina Coelho. Nous remercions également Sara Barros Leitão, Pedro Gil et Rui M. Silva, qui, même s'ils ne sont plus sur scène avec nous, resteront toujours Catarina | Le spectacle comprend des chansons de Hania Rani (*Biesy* et *Now, Run*), Joanna Broek (*The Nymph Rising, Calling the Sailor*), Laurel Halo (*Rome Theme III* et *Hyphae*) et Rosalia (*De Plata*)

Wanderer – Compagnie porteuse du projet HdH - Hasards d'Hasards **Avec le soutien de** Théâtre Antoine Vitez d'Aix-en-Provence

Désobéir – Production déléguée COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS - JULIE BERÈS **Soutiens** Fonds de dotation Agnès Troublé dites Agnès B. / Fijad, Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques / Drac et Région Provence Alpes-Côte d'Azur | Ce spectacle bénéficie du soutien au surtitrage de Spectacle Vivant en Bretagne | La compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et par la Région Bretagne, par la Ville de Brest et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère | Julie Berès est artiste associée du projet Théâtre Dijon Bourgogne, dirigé par Maïlle Poésy, et de DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury | Nous remercions toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet | Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection l'Œil du Prince

Espèces d'espaces – La pièce a bénéficié de l'Aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du Ministère de la Culture | En co-production avec Court-Circuit et l'Atelier Lyrique de Tourcoing | Espèces d'espaces a été créé en 2012 avec l'ensemble 2e2m. Reprise en 2025 avec Court-Circuit (même chanteuse et même acteur dans la même mise en scène, nouvelle création lumière) | Court-Circuit reçoit les soutiens de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la SACEM, de la Copie Privée, de la Spedidam, de la Ville de Courbevoie, du Centre National de la Musique et de la Maison de la Musique Contemporaine | La fondation d'entreprise « Société Générale C'est vous l'avenir » est le mécène principal de Court-circuit

99 soignant-es – Une action de Parcours d'hospitalité, programme culturel des Hôpitaux Universitaires de Marseille **Ce projet reçoit le soutien de** la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Direction des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'Agence Régionale de Santé Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du programme Culture Santé Handicap et Dépendances

Sur tes traces – Un projet des compagnies La Ligne d'Ombre (France) et La Messe Basse (Québec) **Coproduction** Festival TransAmériques de Montréal, la Maison de la Culture d'Amiens, le CCAM de Vandoeuvre-lès-Nancy, le Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles, le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, Le Manège Scène nationale de Maubeuge, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, le Théâtre de la Bastille à Paris, le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre Prospero à Montréal **Production déléguée** Les Rencontres à l'échelle (Marseille), structure résidente de la Friche la Belle de Mai **Soutiens** Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, le Conseil des Arts et des Lettres (Québec), le Conseil des Arts du Canada, la Fondation Cole, le Conseil des Arts de Montréal

Helikopter – Commande de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne 2001 **Coproduction à la création** La Criée, Centre Dramatique National de Marseille, Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne, Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne, Groupe Partouche Casino Municipal Aix-Thermal **Avec l'aide à la création** du Conseil Général du Val-de-Marne | Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence, la Ville d'Aix-en-Provence | Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires | **Texte** Vinciane Laumonier

LA CRIÉE

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

EST SUBVENTIONNÉE PAR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES ÉDUCATIFS ET SOLIDAIRES



ENTREPRISES PARTENAIRES



PARTENAIRES CULTURELS



Plateforme de production soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre national de Marseille La Criée, Les Théâtres, Anthéa, Châteauevallon-Liberté, scène nationale et la Friche La Belle de Mai



YOU ARE SAFE

أنت بأمان

আপনি নিরাপদ

TU ES EN SÉCURITÉ

تأسو خودی بیست



VOCÊ ESTÁ SEGURO

نۆ سه لمانه نی

ሉህና ህ

AW YE KISILI YE

ሉህና ነፍስ

ALIBEE KAIROKONO

SEI AL SICURO

« Il faisait complètement noir, j'étais terrifié. Je pensais que j'étais déjà mort. Et puis j'ai vu des lumières, vous êtes arrivés et je me suis rendu compte que j'étais encore en vie. »

Amadou 17 ans, originaire de Guinée,
sauvé le 24 avril 2022

SOS MEDITERRANEE

La mobilisation citoyenne à terre sauve des vies en mer !
Merci pour votre soutien ! www.sosmediterranee.fr

L'équipe

Directeur **Robin Renucci**

Administrateur **Alexandre Madelin**

Assistante de direction **Youna Lèpan**

Directrice des productions **Hélène Courault**

Directeur adjoint des productions

Jean-Baptiste Derouault

Administratrice de production & diffusion

Annalisa Bartocci

Chargée de production et de diffusion

Marie Charbonnel

Responsable de l'accueil des artistes

Cecilia Micelli

Secrétaire générale **Claire Desmazières**

Attachée au Secrétariat Général

Alexandra Zamora

Responsable des relations avec les publics

Anne-Laure Correnson

Chargé-es des relations avec les publics

Mathilde Chevalley, Léa Guernigou,

Simon Colladant, Clàudia Bochaca

Sabarich

Chargée des relations avec les publics et des réservations groupes **Bianca Altazin**

Responsable de la communication

Béatrice Duprat

Responsable multimédia **Alain Dalmasso**

Chargée de la communication **Chloé Curci**

Conception graphique & iconographie

Clément Vial

Maquettiste PAO **Marie Reymond**

Assistante communication **Malvina Faisst**

Assistante conception graphique

Pauline Varenne

Responsable du service accueil-réservations

Raphaël Arnaud

Accueil-réservations

Carole Cianfarani, Odile Sarkissian

Responsable de l'accueil du public **Cecilia Micelli**

Directeur technique **Pierre Villard**

Assistante à la direction technique **Claude Gay**

Régisseur général **Patrice Ynesta**

Régisseur principal lumière **Julien Guérot**

Régisseur principal son **Benoît Marchand**

Régisseur lumière **Philippe Groperrin**

Régisseur plateau **Yann-Kevin Berger**

Apprenti lumière **Ilane Fabre**

Responsable du bâtiment et des services généraux

Karim El Moufid

Technicien de maintenance **Laurent Bouldi**

Agents d'entretien du bâtiment **Mihaï Goman,**

Mohamed Hamirifou

Responsable informatique **Alain Dalmasso**

Assistant informatique **Faïd Madi**

Chef comptable **Laurent Picus**

Adjointe au chef comptable **Claire Michèle**

Responsable paie **Florence Lombardo**

Comptable **Muriel Bargues**

Standardistes **Fadela Merry, Marie Reymond**

À cette équipe s'ajoutent les équipes artistiques, les équipes d'accueil, les salarié-es en contrat à Durée déterminée, les intermittent-es du spectacle, les stagiaires, les collaborateur-rices et prestataires...



Venir à La Criée



30 Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

www.theatre-lacriee.com

Billetterie 04 91 54 70 54

billetterie@theatre-lacriee.com

Standard / Administration 04 96 17 80 00

contact@theatre-lacriee.com

LE RESTAURANT

Les grandes Tables de La Criée

Des produits frais, une cuisine savoureuse et accessible, réinventée chaque jour par le chef cuisinier Laurent Mercier.

Le restaurant est ouvert les midis du lundi au vendredi et les soirs de spectacle avant et après les représentations.

www.lesgrandestables.com

criee@lesgrandestables.com

06 03 39 14 75

LE HALL DU THÉÂTRE

À votre disposition, un espace convivial en accès libre pour travailler, vous réunir, boire un café et la possibilité de réserver des places de spectacles.

LA LIBRAIRIE

Histoire de L'œil

Une sélection d'ouvrages

Théâtre et littérature, essais, albums pour les enfants, livres d'art en écho à la programmation.

La librairie est présente dans le Hall les jours de spectacle.

www.histoiredeloeil.com

Tarifs et abonnements

Réserver c'est simple !

INTERNET

www.theatre-lacriee.com

PAR TÉLÉPHONE

04 91 54 70 54

AU GUICHET

du mardi au samedi de 12h à 18h

PAR COURRIER

Théâtre La Criée, 30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille

ABONNEMENTS & PASS

dès le mercredi 12 juin à 12h

RÉSERVATIONS À L'UNITÉ

dès le samedi 31 août à 12h

POUR LES GROUPES

04 96 17 80 20 | b.altazin@theatre-lacriee.com

Les places doivent être réglées dans un délai de 5 jours suivant la réservation.

Titres de paiements acceptés : espèces, chèque à l'ordre de La Criée, carte bancaire, chèques-vacances

BILLET NUMÉRIQUE

à imprimer ou télécharger sur votre téléphone

ENVOI DES BILLETS

à domicile 2€

BILLET CADEAU

Une belle idée pour offrir du théâtre à vos proches, qui pourront choisir le spectacle de leur choix !

Renseignements auprès de la billetterie et sur le site internet

FERMETURE DU THÉÂTRE

du vendredi 26 juillet à 18h au mardi 27 août à 12h

TARIFS

La Criée propose des tarifs adaptés à chacun-e

Tarifs

	TARIFS	Tarif A	Tarif B	Tarif Partenaire* et Spécial**
PLACES À L'UNITÉ	PLEIN TARIF	14 €	26 €	38 €
Dès 6 adultes	GROUPES	12 €	21 €	32 €
12-30 ans, étudiant-es, apprenti-es, demandeur-ses d'emploi, intermittent-es du spectacle, personnes en situation de handicap, artistes auteurs	TARIF RÉDUIT <i>Les tarifs réduits sont accordés sur présentation de justificatifs à jour</i>	9 €		10 / 15 €
Collégien-nés, lycéen-es	SCOLAIRES	9 €		9 €
-12 ans, écoles	ENFANT	6 €		6 / 10 €
Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, ASPA, AAH...) étudiant-es boursier-es, volontaires en service civique, structures des secteurs social et médical	TARIF SOLIDARITÉ	6 €		6 / 15 €
PASS & ABONNEMENTS	PASS (+10€)	12 €	19 €	26 €
Abonnement dès 4 spectacles dont au moins l'un de ces spectacles au choix : <i>COSMOS, Édène, Taire, Phèdre, Catarina et la beauté du tuer des fascistes</i>	ABONNEMENT INDIVIDUEL	12 €	19 €	26 €
	ABONNEMENT GROUPE	10 €	17 €	24 €

* Après la répétition/Persona, 20 000 lieues sous les mers, Helikopter & Création 2025

** Intégrale Notre Comédie humaine Samedi 5 octobre

La Criée lève l'ancre !

Tarif Libre 6 / 12 / 18 € pour les spectacles *La tête sous l'eau* (au Théâtre de l'Œuvre) et *La tête loin des épaules* (au Théâtre de l'Astronef). Chacun-e est libre de choisir son tarif en fonction de ses moyens.

Places Générosité

Pour permettre à chacun-e de venir au spectacle, vous pouvez acheter ou bénéficier de places Générosité : des places au tarif unique de 6€ offertes par les spectateur-ices de La Criée.

Merci pour les nombreux dons ces dernières saisons !

Renseignements auprès de la billetterie

Pour les jeunes

SCOLAIRES

Réservations ouvertes dès le 12 juin

Écoles : 6€

Collèges & Lycées : 9€

10 élèves minimum

12-30 ANS, ÉTUDIANT-ES ET APPRENTI-ES

Tarif réduit à 9€ et Tarif Solidarité à 6€ pour les étudiant-es boursier-es et volontaires en Service Civique.

Simon Colladant | 04 96 17 80 36

s.colladant@theatre-lacrie.com

La Criée, partenaire de bons plans pour les jeunes !

Pass Culture

Ministère de la Culture

pour les jeunes de 15 à 18 ans et pour les groupes scolaires



e-Pass jeunes

Région Sud

pour les jeunes de 15 à 25 ans scolarisés en Région Sud



Collégien de Provence

Département 13

pour les collégiens de la 6^e à la 3^e



Pacte'AMU

pour les étudiants d'Aix-Marseille Université



Personnes en situation de handicap

Tarif réduit à 9€ pour les personnes en situation de handicap et leur accompagnant-e.

Tarif Solidarité à 6€ pour les bénéficiaires de l'AAH.

Réservations au 04 91 54 70 54 ou 04 96 17 80 20, ou à b.altazin@theatre-lacrie.com

Réservations par SMS pour les personnes sourdes : 07 52 04 85 03

Actions adaptées à découvrir page 9

Une sélection de spectacles naturellement accessibles est proposée sur theatre-lacrie.com.

Mathilde Chevalley | 04 96 17 80 21

m.chevalley@theatre-lacrie.com

Secteur social, médical, carcéral

Tarif Solidarité à 6€ ou Places Générosité

Léa Guernigou | 04 96 17 80 39

l.guernigou@theatre-lacrie.com

Venir en groupe

Vous pouvez créer votre groupe, et devenir relais de La Criée !

Dès 6 spectateur-ices, des tarifs réduits, des réservations simplifiées et des présentations de saison vous sont proposés !

Bianca Altazin | 04 96 17 80 20

b.altazin@theatre-lacrie.com

Privatiser un espace

Congrès, séminaires, assemblées générales, forums...

La Criée met à la disposition des entreprises les salles de spectacle et le vaste hall.

Alexandre Madelin | 04 96 17 80 00

a.madelin@theatre-lacrie.com



CALENDRIER

SAISON 24/25

SEPTEMBRE

Sam 21	11h	Journée portes ouvertes Bienvenue à bord !	Entrée libre
Mer 25	19h	Whitewashing	Tarif A
Jeu 26	21h	Whitewashing	Tarif A
Ven 27	21h	Plutôt vomir que faillir	Tarif A Dès 13 ans Échange à l'issue de la représentation
Sam 28	16h	Plutôt vomir que faillir	Tarif A Dès 13 ans
	19h	Memory of Mankind	Tarif A
Dim 29	16h	Memory of Mankind	Tarif A
Lun 30	19h	Aimez-vous Brahms...	Tarif B Dès 10 ans

OCTOBRE

Mer 2	19h	Notre Comédie humaine - Jeunesse	Tarif B
Jeu 3	20h	Notre Comédie humaine - Illusions	Tarif B
Ven 4	19h	Zéro	Tarif unique 6€
	20h	Notre Comédie humaine - Splendeurs	Tarif B
Sam 5	de 16h à 23h	Notre Comédie Humaine – INTÉGRALE	Tarif spécial 6 à 38€
Mar 15	20h	COSMOs	Tarif A
	19h	COSMOs	Tarif A
Mer 16	19h	La tête sous l'eau	Tarif libre 6€, 12€, 18€ La Criée lève l'ancre au Théâtre de l'Œuvre
	19h	Après la répétition / Persona	Tarif Partenaire

	20h	La tête sous l'eau	Tarif libre 6€, 12€, 18€ La Criée lève l'ancre au Théâtre de l'Œuvre
Jeu 17	20h	COSMOs	Tarif A
	20h	Après la répétition / Persona	Tarif Partenaire Audiodescription AD
	20h	COSMOs	Tarif A
Ven 18	20h	La tête sous l'eau	Tarif libre 6€, 12€, 18€ La Criée lève l'ancre au Théâtre de l'Œuvre
	20h	Après la répétition / Persona	Tarif Partenaire
Sam 19	20h	COSMOs	Tarif A
Ven 25	11h	À l'envers, à l'endroit	Tarif A Dès 6 ans Échange à l'issue de la représentation
	19h	À l'envers, à l'endroit	Tarif A Dès 6 ans
Sam 26	11h	À l'envers, à l'endroit	Tarif A Dès 6 ans
	19h	À l'envers, à l'endroit	Tarif A Dès 6 ans Atelier parents-enfants à 17h

NOVEMBRE

Mer 6	15h	La ferme des animaux	Tarif A Dès 8 ans
Jeu 7	14h15	La ferme des animaux	Tarif A Dès 8 ans Scolaire
	19h	La ferme des animaux	Tarif A Dès 8 ans
	9h30	La ferme des animaux	Tarif A Dès 8 ans Scolaire
Ven 8	14h15	La ferme des animaux	Tarif A Dès 8 ans Scolaire
	15h	La tête loin des épaules	Gratuit sur réservation La Criée lève l'ancre au Couvent
Sam 9	15h	La tête loin des épaules	Gratuit sur réservation La Criée lève l'ancre au Couvent
Dim 10	15h	La tête loin des épaules	Gratuit sur réservation La Criée lève l'ancre au Couvent
Sam 16	16h	Le bestiaire bavard	Tarif A Dès 5 ans
Lun 18	20h	Ivo Pogorelich	Tarif B
Jeu 21		Nouvelles Rencontres d'Averroès	Gratuit sur réservation
Ven 22		Nouvelles Rencontres d'Averroès	Gratuit sur réservation
Sam 23		Nouvelles Rencontres d'Averroès	Gratuit sur réservation
Dim 24		Nouvelles Rencontres d'Averroès	Gratuit sur réservation

Mer 27	19h	Édène	Tarif B Atelier d'écriture de 14h à 17h
Jeu 28	20h	Édène	Tarif B 19h préambule au spectacle
Ven 29	20h	Édène	Tarif B
Sam 30	20h	Édène	Tarif B

DÉCEMBRE

Dim 1^{er}	16h	Édène	Tarif B Garderie artistique 3-6 ans et 7-12 ans Échange à l'issue de la représentation
Mar 3	20h	Jean la Chance	Gratuit sur réservation
Jeu 5	9h30	Ma couleur préférée	Tarif A Dès 6 ans Scolaire
	14h15	Ma couleur préférée	Tarif A Dès 6 ans Scolaire
Ven 6	14h15	Ma couleur préférée	Tarif A Dès 6 ans Scolaire adaptée en LSF  suivie d'un échange avec l'équipe artistique
	19h	Ma couleur préférée	Tarif A Dès 6 ans
Sam 7	16h	Ma couleur préférée	Tarif A Dès 6 ans Représentation Relax  Garderie artistique 3-5 ans
Lun 9	20h	Schubert in Love	Tarif B
Sam 14	de 14h à 23h	Léon Blum une vie héroïque	Tarif B
Mar 17	14h15	JAZZ & RAP	Tarif A Dès 8 ans Scolaire Échange à l'issue de la représentation
	19h	JAZZ & RAP	Tarif A Dès 8 ans
Mer 18	19h	Tenir debout	Tarif B Dès 14 ans
Jeu 19	20h	Tenir debout	Tarif B Dès 14 ans
Ven 20	19h	Tenir debout	Tarif B Dès 14 ans
	20h30	Le Bal imaginaire	Gratuit

JANVIER

Mer 8	19h	Phèdre	Tarif B Dès 14 ans
Jeu 9	14h15	Les temps aventureux	Tarif A Dès 12 ans Scolaire
	20h	Phèdre	Tarif B Dès 14 ans Échange à l'issue de la représentation
Ven 10	14h15	Phèdre	Tarif B Dès 14 ans Scolaire Échange à l'issue de la représentation
	19h	Les temps aventureux	Tarif A Dès 12 ans
	20h	Phèdre	Tarif B Dès 14 ans
Sam 11	19h	Les temps aventureux	Tarif A Dès 12 ans
	20h	Phèdre	Tarif B Dès 14 ans
Dim 12	16h	Phèdre	Tarif B Dès 14 ans Garderie artistique 6-13 ans
Mer 15	19h	La Chute des Anges	Tarif B Dès 7 ans
Jeu 16	20h	La Chute des Anges	Tarif B Dès 7 ans Gilets vibrants 
Ven 17	20h	La Chute des Anges	Tarif B Dès 7 ans
Jeu 23	20h	Suis-je bête ?!	Tarif B Dès 15 ans
Ven 24	20h	Suis-je bête ?!	Tarif B Dès 15 ans
Sam 25	20h	Suis-je bête ?!	Tarif B Dès 15 ans
Mer 29	19h	TAIRE	Tarif B Dès 14 ans
Jeu 30	20h	TAIRE	Tarif B Dès 14 ans Audiodescription 
Ven 31	14h15	TAIRE	Tarif B Dès 14 ans Scolaire

FÉVRIER

Sam 1 ^{er}	20h	TAIRE	Tarif B Dès 14 ans
Dim 2	16h	TAIRE	Tarif B Dès 14 ans Garderie artistique 3-13 ans
Mar 4	20h	TAIRE	Tarif B Dès 14 ans

Mer 5	19h	TAIRE	Tarif B Dès 14 ans
	9h30	Pépin	Tarif A Dès 9 ans Scolaire
Jeu 6	14h15	Pépin	Tarif A Dès 9 ans Scolaire
	20h	TAIRE	Tarif B Dès 14 ans 19h Préambule au spectacle
Ven 7	14h15	Pépin	Tarif A Dès 9 ans Scolaire
	19h	Pépin	Tarif A Dès 9 ans
Sam 8	20h	TAIRE	Tarif B Dès 14 ans Représentation relax 
	16h	Pépin	Tarif A Dès 9 ans Échange à l'issue de la représentation
Mer 26	19h	Abysses	Tarif B
Jeu 27	20h	Abysses	Tarif B
	20h	Célébration	Tarif B
Ven 28	20h	Abysses	Tarif B Échange à l'issue de la représentation
	20h	Célébration	Tarif B
MARS			
Sam 1^{er}	20h	Abysses	Tarif B
	20h	Célébration	Tarif B Atelier d'écriture de 14h à 17h
Lun 3	20h	Jacky Terrasson	Tarif B
Sam 8	15h30	Les Contes du Hibou	Tarif A De 0 à 3 ans
	16h30	Les Contes du Hibou	Tarif A De 0 à 3 ans
Mar 11	20h	20 000 lieues sous les mers	Tarif Partenaire Dès 7 ans
Mer 12	19h	20 000 lieues sous les mers	Tarif Partenaire Dès 7 ans
Jeu 13	20h	20 000 lieues sous les mers	Tarif Partenaire Dès 7 ans
Ven 14	14h30	20 000 lieues sous les mers	Tarif Partenaire Dès 7 ans Scolaire
	20h	20 000 lieues sous les mers	Tarif Partenaire Dès 7 ans
Sam 15	15h	20 000 lieues sous les mers	Tarif Partenaire Dès 7 ans Audiodescription 

Mer 19	19h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes	Tarif B 18h Prémabule au spectacle Déconseillé aux moins de 16 ans en portugais surtitré en français et en anglais
Jeu 20	20h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes	Tarif B Déconseillé aux moins de 16 ans en portugais surtitré en français et en anglais
Ven 21	20h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes	Tarif B Déconseillé aux moins de 16 ans en portugais surtitré en français et en anglais

AVRIL

Mar 1^{er}	20h	La Grande Sophie	Tarif B
Mer 2	15h	Ciné Concert famille	Tarif de 2,5€ à 5€ Dès 5 ans
Jeu 3	9h30	Mini Ciné Criée	Tarif de 2,5€ à 5€ Scolaire 3-6 ans
	14h15	Mini Ciné Criée	Tarif de 2,5€ à 5€ Scolaire 3-6 ans
Ven 4	9h30	Mini Ciné Criée	Tarif de 2,5€ à 5€ Scolaire 3-6 ans
	14h15	Mini Ciné Criée	Tarif de 2,5€ à 5€ Scolaire 3-6 ans
Sam 5	20h30	Soirée SATIS	Tarif de 2,5€ à 5€
Mer 16	14h30	La tête loin des épaules	Tarif libre 6€, 12€, 18€ La Criée lève l'ancre à l'Astronef
Jeu 17	20h	La tête loin des épaules	Tarif libre 6€, 12€, 18€ La Criée lève l'ancre à l'Astronef
Ven 18	20h	La tête loin des épaules	Tarif libre 6€, 12€, 18€ La Criée lève l'ancre à l'Astronef
Sam 19	17h	Livre de Kalila et Dimna	Gratuit sur réservation Domaine de l'Étang des Aulnes
	20h	La tête loin des épaules	Tarif libre 6€, 12€, 18€ La Criée lève l'ancre à l'Astronef
Mer 23	19h	Wanderer	Gratuit sur réservation
	19h	Wanderer	Gratuit sur réservation
Jeu 24	20h	Désobéir	Tarif B Dès 15 ans atelier d'écriture la veille de 14h à 17h karaoké d'après spectacle
Ven 25	20h	Désobéir	Tarif B Dès 15 ans Audiodescription AD Échange à l'issue de la représentation
Sam 26	20h	Désobéir	Tarif B Dès 15 ans
Dim 27	16h	Désobéir	Tarif B Dès 15 ans Garderie artistique 6-11 ans

MAI

Sam 3	20h	Espèces d'espaces	Tarif A
Ven 16	20h	Le tour du monde en orchestre	Tarif B Dès 10 ans répétition ouverte aux Scolaires à 9h30
Ven 23	20h	99 Soignant-es	Gratuit sur réservation
Sam 24	20h	99 Soignant-es	Gratuit sur réservation
Mer 28		OH les beaux jours !	
Jeu 29		OH les beaux jours !	
Ven 30		OH les beaux jours !	
Sam 31		OH les beaux jours !	

JUIN

Dim 1 ^{er}		OH les beaux jours !	
Mer 4	19h	Sur tes traces	Tarif B
Jeu 5	20h	Sur tes traces	Tarif B
Ven 6	20h	Sur tes traces	Tarif B
Mer 11	19h	Helikopter, Création 2025	Tarif Partenaire
Jeu 12	20h	Helikopter, Création 2025	Tarif Partenaire Gilets vibrants 
Ven 13	20h	Helikopter, Création 2025	Tarif Partenaire
Sam 14	20h	Helikopter, Création 2025	Tarif Partenaire Garderie artistique 3-7 ans

Un opuscle imaginé en concertation
avec **Robin Renucci**

Conception et création graphique **Clément Vial**

Coordination générale **Chloé Curci,**
Béatrice Duprat & Claire Desmazières

Rédaction des textes **Chloé Cambreling**

Avec l'aide des services de la Direction,
des Productions, de la Communication,
des Relations avec les publics & de la Billetterie.



Imprimé sur papier Materica Terra Rossa 180 g de chez Fedrigoni et Coral book natural Ivoire léger 1.2 90 g de chez Lecta, sur les presse de l'imprimerie CCI à Marseille. L'imprimerie CCI est labellisée Imprim'vert











LA CRIÉE

THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille

www.theatre-lacrie.com