



PRODUCTION LA CRIÉE
ET COMPAGNIE LA RÉVOLUE



La tête sous l'eau

Texte **Myriam Boudenia**
Mise en scène **Louise Vignaud**

16 → 18 OCT

THÉÂTRE



PRODUCTIONS

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille

www.theatre-lacrie.com

La tête sous l'eau

Texte **Myriam Boudenia**
Mise en scène **Louise Vignaud**

Avec* **Masiyata Kaba, Thomas Cuevas, Alice Rodanet, Arron Mata**

Scénographie, costumes – **Irène Vignaud**

Lumières et régie générale – **Nicolas Hénault**

Son – **Clément Rousseaux**

Production – **Théâtre national de Marseille La Criée**

Durée – 1h

* élèves comédiens de l'ERACM (École Régionale de Cannes et Marseille) accueillis par La Criée en apprentissage pour articuler transmission et insertion professionnelle.

Que se passe-t-il quand quelque chose d'imprévu arrive, vient détourner un chemin a priori tout tracé et tout bouleverser ? Lorsqu'on tient bon, mais que le monde autour ne semble plus tourner si rond ?

Irène est licenciée, c'est sous l'eau qu'elle trouve un refuge. Julien est océanographe, c'est dans le vélo qu'il s'offre une possibilité. Delphine est étudiante, c'est dans la révolution qu'elle cherche à s'envoler. Autour d'eux des employés d'entreprise, un conseiller Pôle Emploi et un conseiller bancaire, s'affairent à entretenir une forme de normalité. *La tête sous l'eau* est une fable contemporaine drôlatique et humaniste, qui parle de survie dans un monde où rien ne semble adapté aux gens et à leurs difficultés. Un monde où il n'est question que de rentabilité, d'efficacité, de suractivité, et où rien ne suffit jamais. Où rêver est un mot en trop. Louise Vignaud met en scène avec humour quatre élèves apprenti-es comédien·nes en insertion professionnelle dans un texte qui parle du monde du travail. Un regard sur notre société avec une bonne dose d'acidité et une infinie tendresse.

NOTE D'INTENTION

J'ai créé *La tête sous l'eau* de Myriam Boudenia, texte écrit pour l'occasion, dans le cadre du Festival En Acte(s) à Lyon, en 2016. Un festival dédié aux écritures contemporaines, défendant un théâtre de tréteaux, où l'acteur est au service des mots. Ce fut ma rencontre avec l'écriture de Myriam (nous écrivons *Nuit d'Octobre* ensemble ensuite en 2023). Depuis, je cherche une opportunité pour traverser ce texte à nouveau.

Alors quand l'occasion se présente de mettre en scène les quatre élèves de l'ERACM en professionnalisation à La Criée, je saute dessus. Quoi de mieux qu'un texte qui parle du travail ? Un texte qui s'amuse à décortiquer nos espoirs, nos peurs, nos espaces de libertés, dans un monde qui cherche à tout normaliser. Une manière de lier le plateau avec leurs itinéraires personnels, de raconter une histoire, mais peut-être aussi d'interroger la leur par la même occasion. Leur saut dans le monde d'après, dans le monde dit professionnel.

La tête sous l'eau parle du vide, du creux, de ce qui se passe quand on perd pied. Lorsqu'on tient bon, mais que le monde autour ne vous semble plus tourner si rond. C'est un texte qui parle de survie dans un monde où rien ne semble adapté aux gens et à leurs difficultés. Un monde où il n'est question que de rentabilité, d'efficacité, de suractivité. Un monde où rêver est un mot en trop.

Mais nous sommes au théâtre. Et par le son, les images, les corps qui s'échappent des carcans et se révoltent, le rêve se faufile entre les brèches. Le texte à son tour se fissure, laisse un autre discours prendre la place. Peut-être même des témoignages viennent s'y glisser, réels, sur ce qui fait travail, ou chômage, pour nous aujourd'hui.

Lorsqu'on met la tête sous l'eau, on découvre un autre monde, encore faut-il avoir le courage d'y aller et de regarder. C'est ce que ce spectacle propose : de faire face à nos vulnérabilités, nos désirs, nos fantasmes, nos échecs.

Alors le plateau devient un miroir, pas si déformant, pas si déformé.

Louise Vignaud

UN SPECTACLE POUR L'ITINÉRANCE

Le projet de mettre en scène *La Tête sous l'eau* est venu de l'idée de lier les missions de service public, de transmission et d'insertion professionnelle de La Criée et de la compagnie La Résolue.

De service public d'abord, en allant à la rencontre des habitants sur le territoire. En proposant un spectacle tout terrain, il s'agit d'être en capacité de travailler avec les collectivités, les établissements scolaires ou associatifs, les centres pénitentiaires, les tiers-lieux, pour aller chez eux. Nous proposons un texte contemporain, traitant d'un sujet de société, le travail : nous proposons de faire vivre une culture exigeante pour tous.tes et de questionner ce qui nous relie.

De transmission aussi, car ce projet destiné à aller à la rencontre de publics nombreux est un moyen d'entretenir la parole. La forme de l'itinérance telle que nous la concevons s'accompagne d'un débat à l'issue de la représentation, afin d'échanger sur les sujets abordés par le spectacle, mais aussi sur les différents corps de métier du théâtre. Quand c'est possible, la compagnie propose également des ateliers qui viennent prolonger de façon pratique les questions soulevées.

D'insertion professionnelle enfin, puisque les quatre comédien.ne.s qui participent à cette aventure sont en troisième année à l'ERACM (École Régionale de Cannes et Marseille). C'est une manière pour eux d'aborder concrètement le métier d'acteur.rice, en le pratiquant, en allant à la rencontre des publics, en appréhendant la responsabilité de la parole qu'ils portent sur un plateau de théâtre.

CONDITIONS DE TOURNEE

– Autonome techniquement, le spectacle peut être joué en grande salle de classe, gymnase, amphithéâtre, en plein air.

– L'espace de jeu est 5m x 5m, un repérage sera organisé par l'équipe technique de La Criée en amont des représentations.

– L'équipe du spectacle se compose de 4 interprètes, 1 technicienne et la metteuse en scène.

CALENDRIER DE PRODUCTION

5 → 14 SEPT | Répétition au Théâtre national de Marseille – La Criée

7 → 15 OCT | Répétition au Théâtre de l'Œuvre à Marseille

16 → 18 OCT | Création et représentations au Théâtre de L'œuvre à Marseille

2 → 20 DÉC | Tournée dans les lycées à Marseille

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Louise Vignaud

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la rue d'Ulm en mars 2012 et de l'Ensatt en octobre 2014, Louise Vignaud travaille à sa sortie d'école comme assistante auprès de Christian Schiaretti, Michel Raskine, Claudia Stavisky, Richard Brunel et Michael Delaunoy. Elle présente à la Comédie de Valence une mise en scène du *Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau en janvier 2015 dans le cadre des Controverses.

En 2014, elle participe avec Maxime Mansion et Julie Guichard à la création du festival En Acte(s) dédié aux écritures contemporaines, pour lequel elle met en scène *Ton tendre silence me violente plus que tout* de Joséphine Chaffin, *Tigre fantôme ! ou l'art de faire accoucher ce qu'on veut à n'importe qui* de Romain Nicolas, *La tête sous l'eau* de Myriam Boudenia et *Vadim à la dérive* d'Adrien Cornaggia.

En 2014 également, elle crée à Lyon la compagnie La Résolue avec laquelle elle met en scène *Calderón* de Pier Paolo Pasolini, *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès et *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau. Associée au Théâtre National Populaire de 2018 à 2020, elle y met en scène *Le Misanthrope* de Molière, *Rebibbia* d'après Goliarda Sapienza et *Agatha* de Marguerite Duras. À partir de septembre 2021, elle est artiste associée à la Comédie de Béthune et depuis juillet 2022 à La Criée, Théâtre National de Marseille.

En 2018, elle met en scène *Phèdre* de Sénèque au Studio-Théâtre de la Comédie-Française. Elle retrouve la troupe en 2022 pour le 400^e anniversaire de la naissance de Molière avec *Le Crépuscule des singes*, une création d'après les vies et œuvres de Molière et Mikhaïl Boulgakov au Théâtre du Vieux-Colombier.

Entre 2017 et 2021, elle dirige le Théâtre des Clochards Célestes, à Lyon, où elle met en scène en 2018 *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas.

Elle fait ses débuts à l'opéra grâce à la co[opéra]tive pour laquelle elle met en scène en novembre 2020 *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu, sous la direction musicale de Nicolas Simon. Elle suit de mars 2021 à juillet 2022 la résidence Jeunes Créatrices d'Opéra à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, encadrée par Katie Mitchell. En février 2023, elle met en scène *Zaide* de Mozart co-produit par l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra.

Depuis septembre 2021, elle est artiste associée à la Comédie de Béthune. En juillet 2022, elle devient aussi artiste associée à La Criée – Théâtre National de Marseille.

Myriam Boudenia

TEXTE

Myriam est autrice dramatique, metteuse en scène et comédienne lyonnaise. Elle a écrit quinze pièces de théâtre, toutes portées à la scène, dont quatre sont éditées. En 2009, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture et à la production de la fondation Beaumarchais-SACD pour sa trilogie *Les Pissenlits* ; en 2020 ; son texte *Umami* est sélectionné par le comité de lecture Troisième bureau.

En septembre 2021, elle devient artiste associée à l'Auditorium Seynod – scène régionale (Annecy) pour trois saisons.

Elle propose dans ses fictions un univers poétique entre fantasmagorie et réalisme, elle explore les genres (fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation, réécriture de faits divers), aime plus que tout le mot « kaléidoscope », croit aux fantômes et à la superposition des espaces-temps. Elle propose des formes où le trouble, la marge, la transgression sont permis. Traversée par les thématiques de l'exil, du déracinement, de la quête d'une identité qui toujours se dérobe, elle questionne les rapports ambigus entre notre mémoire intime et la grande Histoire.

Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture et ses pièces ont été jouées dans différents théâtres en France : Théâtre des Célestins, Comédie de Valence, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre de Vanves, Théâtre de la Renaissance d'Oullins, Théâtre Dijon Bourgogne-CDN, Dôme Théâtre d'Albertville, l'Auditorium Seynod à Annecy, Glob Théâtre à Bordeaux).

Avec sa compagnie, La Volière, elle monte ses propres pièces dont *Palpitants et dévastés* en septembre 2021 aux Célestins théâtre de Lyon, *L'Avenir n'existe pas encore* en avril 2022 au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon, *La Lune, si possible* en tournée en Nouvelle Aquitaine en 21/22.

Sensible à question de la transmission, elle conduit des ateliers d'écriture et de jeu pour différentes structures culturelles (TNP de Villeurbanne, Célestins...), établissements scolaires, universités, maisons de quartier et centres pénitenciers. Elle intervient aussi à l'ENSATT de Lyon dans le département Écriture. Depuis 2018, elle est engagée auprès de l'association « Singa Lyon » qui œuvre à changer le regard porté sur l'asile, en menant le projet théâtre « Femmes en scène » faisant se rencontrer sur scène des femmes nouvellement arrivées sur le territoire français et des femmes locales.

Irène Vignaud

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Irène Vignaud se forme aux Beaux-Arts de Nantes, à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris puis au département scénographie de l'Ensatt, et effectue en parallèle des stages auprès du scénographe Alexandre de Dardel (*Norma* de Bellini) et en régie plateau pour la création d'*Ivanov* de Tchekhov par Luc Bondy.

Elle débute sa collaboration avec Louise Vignaud en 2016, sur *Tailleur pour dames de Feydeau* en tant qu'assistante de la scénographe Guillemine Burin Des Roziers, puis signe les décors du *Misanthrope* de Molière en 2018, de *Rebbecca* d'après Goliarda Sapienza en 2018, d'*Agatha* de Marguerite Duras en 2020 (TNP de Villeurbanne), ainsi que ceux de *Phèdre* de Sénèque (Comédie-Française, Studio-Théâtre, 2018), *Le crépuscule des singes* (Comédie-Française, Théâtre du Vieux Colombier, 2022), *Nuit d'octobre* (Comédie de Béthune, 2023) et des opéras *La Dame Blanche* de Boieldieu (Théâtre Impérial de Compiègne, 2020) et *Zaide* de Mozart (Opéra de Nantes, 2023).

En 2017, elle cosigne avec Jordan Vincent les scénographies de *Chemin de fortune* et du *Legs* de Marivaux mis en scène par Jean-Pierre Vincent à l'Ensatt.

Pour le metteur en scène Hugo Roux, elle conçoit les scénographies d'*Électre* de Sophocle (Annecy, Festival de Malaz, 2017), *Casimir et Caroline* d'Ödön Von Horvath (Ensatt, 2018) et des *Fruits du néant* de Ferdinand Bruckner (Théâtre des Clochards Célestes, 2020).

Pour Romain Picquart, elle signe les décors du spectacle *Un lieu pour habiter le monde* (Théâtre des Bouffes du Nord, 2019) et pour Julien Gauthier, ceux d'Alpha Kaba d'après *L'Esclave des milices* d'Alpha Kaba (Montpellier, Domaine d'O, 2020).

Elle conçoit la scénographie de *Qu'il fait beau cela vous suffit*, spectacle mis en scène et co-écrit par Millie Duyé et Mélanie Charvy (Centre Culturel Albert Camus, Issoudun, 2023).

Elle assiste Stephan Zimmerli sur la scénographie du spectacle jeune public *Et puis on a sauté* de Pauline Sales, et *Cartoon* mis en scène par Odile Grosset-Grange, spectacles pour lesquels elle réalise aussi les accessoires.

En 2021, elle fait une formation de décoration au cinéma et travaille comme assistante au dessin sur la série *Irma Vep* réalisée par Olivier Assayas. Elle décore également les courts métrages *Cataracte* réalisé par Faustine Crespy et Laetitia de Montalembert en 2019, et *Des Ordres* de Valentin Roche en 2024.

Nicolas Hénault

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE

Après une formation en théâtre à l'Université de Besançon, Nicolas Hénault a travaillé comme régisseur plateau et constructeur avec le Théâtre de la Licorne (Lille), le Théâtre de Folle Pensée (Saint Briec), et la compagnie Le menteur Volontaire, ainsi qu'au Kunsten festival des Arts à Bruxelles. Il fait ensuite de la régie générale avec Julie Bérès (Cie des cambrioleurs), Richard Brunel (Cie Anonyme puis Comédie de Valence), Éric Massé et Angélique Clairand (Cie Lumas), Hervé Dartiguelongue (Cie CCCP), Malérie Marinese (Cie Apodictique Ensemble), Laurent Fréchuret (Théâtre de l'Incendie), David Geselson (Compagnie Lieux Dits)...

Avec Simon Delétang, il assure la régie générale de la Cie Kiss my Kunst entre 2009 et 2017 puis, de 2018 à 2021, la direction technique du Théâtre du Peuple, théâtre classé monument historique situé à Bussang, dans les Vosges.

Il travaille en scénographie avec la compagnie Tire pas la nappe à Montpellier.

Il travaille avec Louise Vignaud et la compagnie La Résolue depuis la création du *Misanthrope* en 2018 et assure la régie générale sur les créations et tournées, ainsi que la direction technique de la compagnie.

Clément Rousseaux

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE

Après un BTS Audiovisuel métiers du Son, Clément Rousseaux commence à travailler au Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne. C'est l'occasion pour lui de rencontrer de nombreux artistes et d'adapter ses techniques à l'univers du spectacle.

Arrivé dans la Drôme en 2005, il travaille régulièrement avec la compagnie Transe express et le Centre Dramatique National : la Comédie de Valence. Ainsi, depuis 2010, il contribue aux créations sonores de divers spectacles mis en scène notamment par Richard Brunel, Samuel Achache, Mathurin Bolze, Matthieu Roy, Eugen Jebeleanu, Lucie Rébéré, Maïanne Barthès, Valérie Marinese, et Louise Vignaud, pour *le Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau et *Rebecca* de Goliarda Sapienza en 2018.

Il s'installe à Saint-Etienne en 2022 et continue sa collaboration avec Marc Lainé et Vincent Ségal pour les spectacles *Nos paysages mineurs* et *En finir avec leur histoire*.



CONTACTS PRODUCTION

La Criée - Théâtre national de Marseille

Jean-Baptiste Derouault – Directeur adjoint des productions

06 11 65 33 45 | jb.derouault@theatre-lacriee.com

Marie Charbonnel – Chargée de production et de diffusion

04 96 17 80 33 | 06 42 43 80 78 | m.charbonnel@theatre-lacriee.com



PRODUCTIONS

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille

www.theatre-lacriee.com