



Vos soirées Entreprises à La Criée



Profitez de la programmation du théâtre d'octobre à juin pour organiser votre soirée de relations publiques, en invitant vos clients, vos relations d'affaires ou vos collaborateurs.

Votre soirée

- Vos places groupées en placement privilégié
- **Apéritif** (4 pièces par personne), **Cocktail dînatoire** (16 pièces par personne) ou **Dîner** (maximum 12 personnes) proposés par Les Grandes Tables de La Criée
- Espace privatisé pour votre réception
- Accueil personnalisé de vos invités et accompagnement tout au long de la soirée
- Accès prioritaire pour le vestiaire
- Contremarque valable pour 1 heure de stationnement au parking Indigo Vieux-Port

Déroulé de la soirée

- **19h** – Accueil des invités, remise des billets, accès à votre espace (à préciser)
- **19h50** – Accompagnement en salle
- **20h** – Début du spectacle
- **22h** – Après spectacle Cocktail dînatoire ou Dîner* aux Grandes Tables (* effectif limité)

Ma Couleur préférée

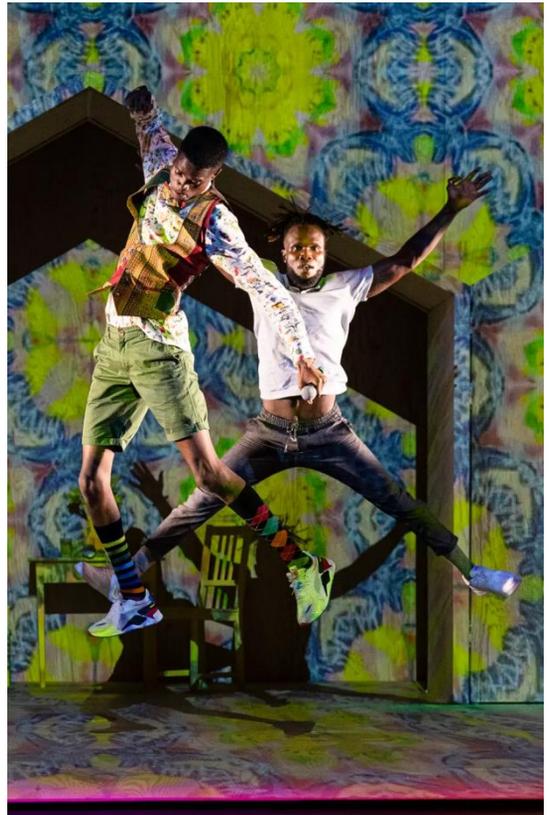
De Ronan Chéneau
Mise en scène
David Bobée

Durée 1h

Une fantaisie énergique et éblouissante !

Les trois personnages du texte de Ronan Chéneau se lancent à la recherche de « la-plus-belle-couleur-au-monde-et-de-tous-les-temps » et c'est un long voyage qui commence : le bleu nous plonge dans l'Histoire de l'art avec Klein et Picasso, le rose pose la question des assignations liées au genre, le vert ouvre la réflexion sur l'état du monde à l'heure de la crise climatique, le noir fait surgir le Caravage et Soulage mais aussi la peur et le racisme. Chaque couleur est un somptueux tableau, un univers créé par la mise en scène immersive de David Bobée, pleine de jeux de lumières et de projections vidéo.

Une expérience sensorielle qui transforme les émotions en pensées pour accompagner la réflexion des plus petits et des plus grands sur les apparences, les jugements et leurs fondements.



Date

Vendredi 6 décembre – 19h

Tarifs Soirée

Apéritif dès 50€ ht/pers

Dîner dès 60€ ht/pers.

Cocktail dès 65€ ht/pers.

Tenir Debout

Suzanne de Baecque

Durée 1h20

À l'heure de #MeToo, que signifie pour les jeunes filles de participer à des concours de beauté ? Entre théâtre documentaire et performance burlesque, Suzanne de Baecque questionne le poids des regards et des normes.

Sortir loin de sa zone de confort et participer au concours de Miss Poitou-Charentes 2020, tel est le challenge que s'est donné l'actrice Suzanne de Baecque pour son premier projet artistique. Pétrie de doutes sur son propre rêve de théâtre, elle rencontre Kiara, Lauraline et les autres qui veulent devenir reines de beauté à l'heure où les discours féministes tentent de déconstruire les normes. Leurs témoignages et expériences, la confrontation de leurs points de vue nourrissent ce spectacle réjouissant.

Avec sa complice Raphaëlle Rousseau, Suzanne de Baecque retranscrit sur scène avec humour les séances de présentation, de coaching, d'entraînement au hula hoop. Et l'on découvre, loin des railleries et des clichés, le parcours singulier de ces jeunes femmes et leur solitude face au poids des regards.



Dates

Jeudi 19 décembre – 20h

Tarifs Soirée

Apéritif dès 50€ ht/pers

Dîner dès 60€ ht/pers.

Cocktail dès 65€ ht/pers.

Phèdre

De Jean Racine
Mise en scène
Robin Renucci

Durée 2h

Robin Renucci reprend le chef-d'oeuvre de Racine qui dit un combat entre désir et transgression, poussé par la violence des sentiments qui animent Phèdre, la plus touchante et la plus mémorable victime de la passion.

Pour cette nouvelle version, les interprètes évoluent dans un espace scénique frontal, sans rien cacher de leurs états d'âme. Sur un plateau incandescent, ils font vibrer avec limpidité les alexandrins raciniens dans toutes leur poésie et leur beauté funeste.

Phèdre, l'héroïne tragique par excellence, confesse son tourment et son coupable amour pour le jeune Hippolyte, fils de son mari Thésée, roi d'Athènes, qu'il a eu d'une Amazone. Bientôt la rumeur de la mort de Thésée se répand dans la cité, Phèdre annonce à Hippolyte cette tragique disparition et lui avoue son désir. Le jeune homme qui aime Aricie repousse Phèdre. Douleur des aveux. Éclate alors une autre nouvelle, terrible pour Phèdre : Thésée n'est pas mort ; il est de retour et Hippolyte l'accompagne.



Dates

Jeudi 9 janvier – 20h

Vendredi 10 janvier – 20h

Tarifs

Apéritif dès 60 ht/pers

Dîner dès 75€ ht/pers.

Cocktail dès 80€ ht/pers.

La chute des anges

Raphaëlle Boitel

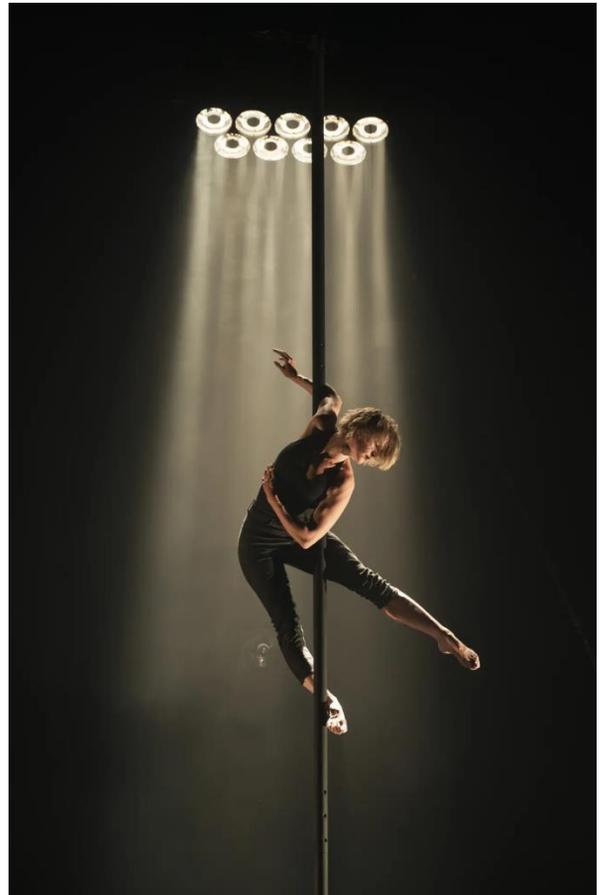
Dans le cadre de la Biennale
Internationale des Arts du Cirque

Durée 1h10

Comment retrouver la lumière dans un univers sans soleil ? Une quête poétique et physique au croisement du cirque, de la danse et du théâtre.

Dans un monde orchestré par des machines, les êtres de chair et d'os sont eux-mêmes devenus mécaniques, formatés, surveillés. Autant inspirée par la littérature que par le cinéma ou la peinture, Raphaëlle Boitel exprime par les corps et leurs mouvements la manière dont la nature humaine peut disparaître sous le trop-plein de technologie tout en ayant en elle-même le pouvoir de se sauver. Car un grain de sable peut suffire à faire renaître le désir de s'élever, le besoin de s'échapper, de se retrouver.

Dans cet univers en clair-obscur, les anges aux ailes coupées sont peut-être des hommes et des femmes qui aspirent à voler. Bras mécaniques articulés, mât chinois, voltige : l'impressionnante virtuosité des interprètes conjugée à un important travail de lumière crée un univers à la fois dystopique et merveilleux, un spectacle d'une grande puissance visuelle.



Dates

Jeudi 16 janvier – 20h

Tarifs

Apéritif dès 60€ ht/pers

Dîner dès 75€ ht/pers.

Cocktail dès 80€ ht/pers.

Taire

Tamara Al Saadi

**Dans le cadre de la Biennale
Internationale des Arts du Cirque**

Durée estimée 2h

Tamara Al Saadi propose une réécriture sensible d'Antigone dans un spectacle choral qui, au-delà du mythe, interroge une adolescence qui ne parvient plus à penser son avenir.

Un mythe peut éclairer le présent, mais l'inverse est également possible. Après avoir longtemps travaillé sur la figure d'Antigone avec des adolescent·es, Tamara Al Saadi a décidé de composer sa propre version de cette histoire, en la tissant avec celle d'une jeune fille d'aujourd'hui.

Ébranlée par les études qui témoignent du mal-être d'une part grandissante de la jeunesse contemporaine, l'autrice et metteuse en scène tresse ici des « intimités de jeunes filles qui ne savent plus comment être au monde ». Car si Antigone est souvent convoquée comme symbole de révolte, elle est aussi une adolescente en grande souffrance qui finit par se donner la mort.

Dans la lignée de ses créations précédentes, Tamara Al Saadi choisit une scénographie épurée qui laisse la place aux corps et aux imaginaires. La création sonore et musicale accompagne les comédien·nes dans cette fabrique d'un théâtre qui croit, en dépit de tout, à la poésie et à la douceur.



Dates

Jeudi 6 février – 20h

Tarifs Soirée

Apéritif dès 60€ ht/pers

Dîner dès 75€ ht/pers.

Cocktail dès 80€ ht/pers.

Désobéir

Julie Berès

Durée 1h15

Comment s'inventer par-delà les assignations familiales et sociales ? Des jeunes femmes partagent leurs rêves et révoltes avec force et humour.

Désobéir est la première partie du diptyque créé par Julie Berès et ses complices, sur la jeunesse. À l'origine, il y a les nombreux témoignages de jeunes femmes issues de l'immigration rencontrées en Seine-Saint-Denis, auxquels se sont mêlés les fils de la fiction, jouant parfois avec des lignes biographiques des interprètes.

À l'arrivée, dans une langue rythmique et pleine d'humour, un spectacle détonnant comme une ode au courage d'être soi.

Parfois seules, parfois ensemble, en chantant, en dansant, en écrivant sur les murs, les comédiennes portent un récit à plusieurs voix sur le rapport à la religion, à la famille, à l'héritage culturel et à la sexualité. Chacune, surtout, témoigne d'un « non » posé comme acte fondateur. Un « non » qui coûte, mais qui ouvre la voie à la liberté d'être soi.



Dates

Jeudi 24 avril – 20h

Tarifs Soirée

Apéritif dès 60€ ht/pers

Dîner dès 75€ ht/pers.

Cocktail dès 80€ ht/pers.

Helikopter & Création 2025

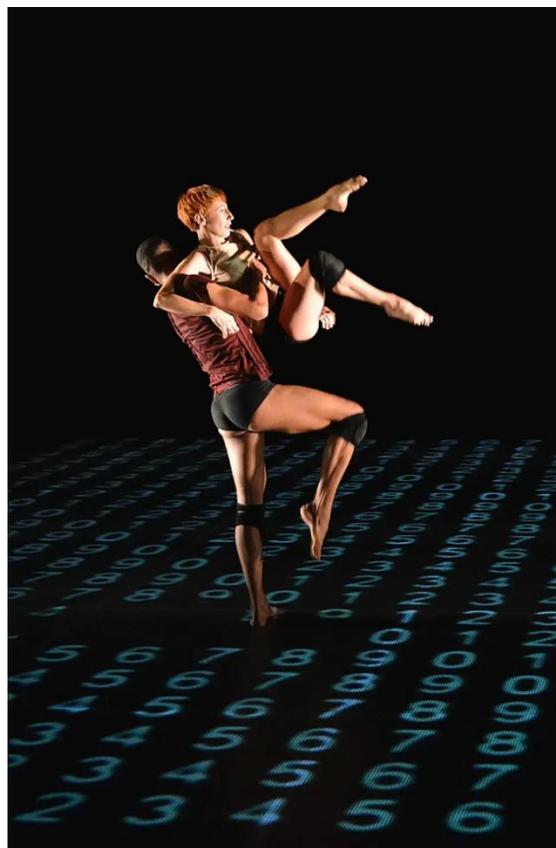
Angelin Preljocaj

Durée estimée 1h30

Six danseurs-hélices dessinent leurs trajectoires sur le célèbre *Helikopter-quartet* de Stockhausen. Angelin Preljocaj signe une chorégraphie radicale et vrombissante avant de partager sa dernière création surprise.

Glissandi de cordes et sons de turbines envahissent la salle. Nous voici plongés dans un vacarme musical venu du ciel, comme le fut Angelin Preljocaj lorsqu'il découvre le quatuor de Stockhausen. Le compositeur allemand écrit sa partition pour quatre musiciens et quatre hélicoptères en 1995. Sous cette musique qui les mouline, les assomme ou les souffle, les danseurs évoluent. Projetées sur le sol, les vidéos de Holger Försterer les exposent aux rotations de lumière. Dans cet espace entre le ciel et la terre, l'humanité semble résister, comme écrasée mais toujours déployée.

La magie du dernier mouvement ouvre alors un silence providentiel à la nouvelle création du chorégraphe.



Dates

Vendredi 13 juin – 20h

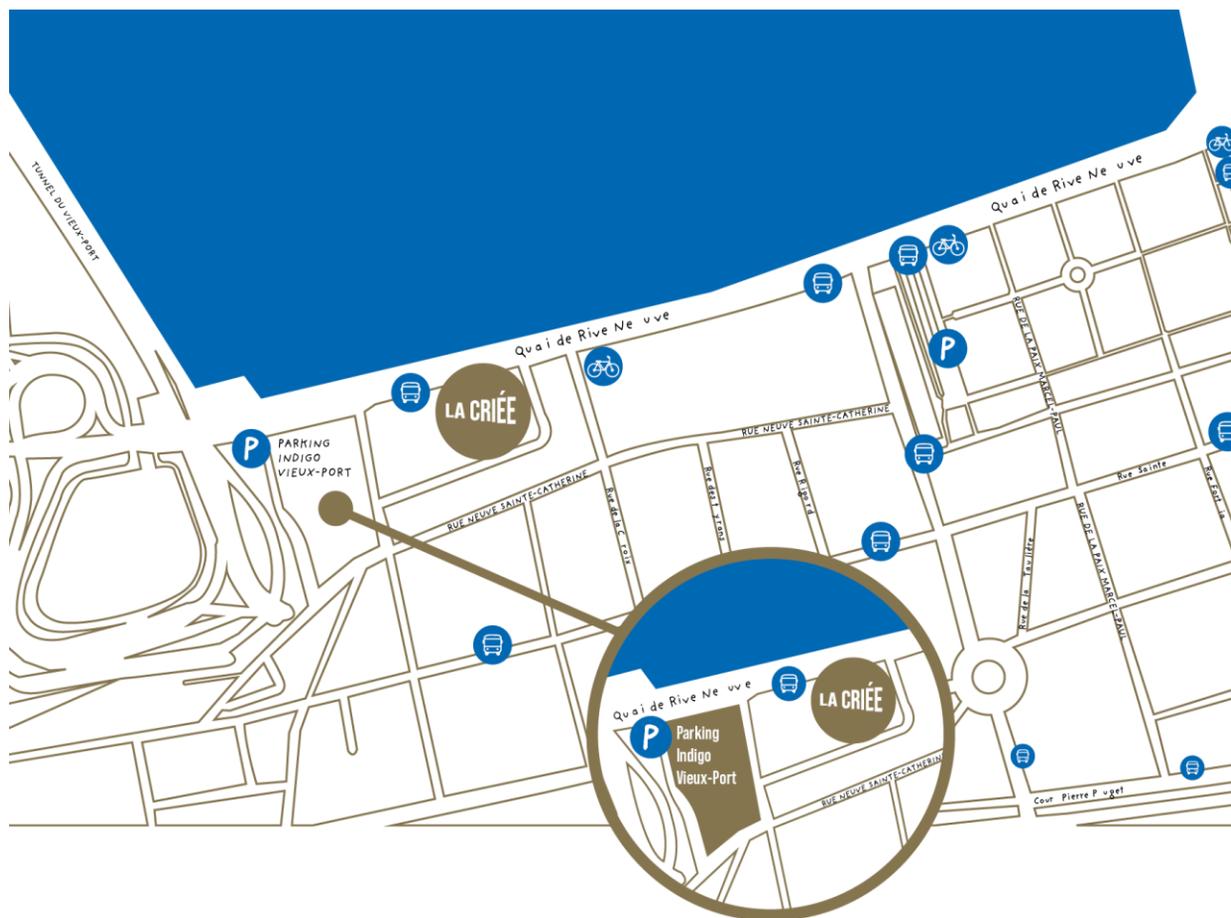
Tarifs Soirée

Apéritif dès 75€ ht/pers

Dîner dès 90€ ht/pers.

Cocktail dès 95€ ht/pers.

Plan d'accès



CONTACT

Alexandra Zamora

Attachée au Secrétariat Général

a.zamora@theatre-lacriee.com

04 96 17 80 31



30 Quai Rive Neuve

13007 Marseille

www.theatre-lacriee.com