



actoral²⁴

festival international des arts et des écritures contemporaines

14/09 > 15/09

24/09 > 12/10 - 2024

marseille

Rébecca Chaillon

Plutôt vomir que faillir

Théâtre | 2022 | France

Ven 27/09 | 21h

La Criée - Théâtre national de Marseille

Sam 28/09 | 16h30

Salle Déméter

Comment rendre la mémoire des années collège ? Comment recracher les souvenirs de perm, de réfectoire, de cour et de CDI ? Avec *Plutôt vomir que faillir*, Rébecca Chaillon se penche sur ces violences qu'on ne digère pas, celles qui frappent des identités vulnérables et des corps juvéniles, atteints à l'âge des métamorphoses pubères. Il y est question de premières fois, d'apprentissages et d'addictions, d'intimité, de sexualité et de genre, d'engagement militant et de réseaux virtuels, de tout ce qui peut devenir des lieux d'inhibition et de silence, surtout quand on vient, comme elle, d'une famille recomposée et non blanche, surtout quand on est, comme elle, un·e adolescent·e hors-normes. Vomir alors comme un acte d'autodétermination, pour dire aujourd'hui le rejet viscéral de l'ordre établi et l'envie de tout régurgiter pour mieux se protéger. Interprétée par de jeunes performeurs, la pièce de Rébecca Chaillon renoue avec les énergies vives de cette adolescence pleine de rage et de désir qui, entre jet et rejet, crache sur scène son appétit de vivre.

D'origine martiniquaise, Rébecca Chaillon est metteuse en scène, autrice, performeuse. Après des études d'arts du spectacle et un passage au conservatoire du 20^e arrondissement de Paris, elle travaille, de 2005 à 2017, avec la compagnie de débat théâtral Entrées de Jeu dirigé par Bernard Grosjean. En 2006, elle fonde la compagnie Dans Le Ventre. Elle écrit les textes, danse et performe dans la création de Delavallet Bidiefono : *Monstres/On ne danse pas pour rien*, tout en continuant à travailler avec Yann Da Costa dans *Loveless* et *Les Détaché.e.s*, avec Gianni-Grégory Fonet dans *Oratorio Vigilant Animal*, Anne Contensou pour *Elle/Ulysse*, Arnaud Troalic dans Polis. En 2016, elle participe aux films documentaires *My body my rules* et *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. En 2018, elle crée *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute*, un spectacle autour du football et du féminisme. En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* – fable sanguine dans le cadre de l'édition 2019 de Vive le sujet (festival d'Avignon/SACD). En 2020, Rébecca Chaillon devient artiste associée au Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy.

Durée : 1h40

Mise en scène **Rébecca Chaillon**

Écritures **Rébecca Chaillon et les acteur·ices**

Avec **Chara Afouhouye, Zakary Bairi,**

Mérodie Lauret et Anthony Martine

Dramaturgie et collaboration à la mise en scène **Céline Champinot**

Assistant à la mise en scène **Jojo Armaing**

Scénographie **Shehrazad Dermé**

Création sonore **Élisa Monteil**

Création lumière et régie générale

Suzanne Péchenart

Création dispositif réseau-vidéo **Arnaud**

Troalic

Régie lumière **Myriam Bertin**

Régie son **Jenny Charreton**

Régie plateau **Marianne Joffre**

Production / Développement **Mara Teboul –**

L'Œil Ecoute

Administration et Logistique de tournée

Élise Bernard & Amandine Lorient – L'Œil

Ecoute

Paroles et composition des chansons

« Tout mon sang », « Et si je l'étais ? », « Poil »

et « Putréfaction », **Mérodie Lauret**

Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du CDN de Besançon (Création costumes **Florence Bruchon** / Construction du décor **David Chazelet, Antoine Peccard et Thomas Szodrak** / Réalisation couverts **Rémy de l'entreprise Savoir-Fer**)

Remerciements **Macha Robine, Sandra Calderan, Alexia et Lyes Bairi, Corinne Lauret, Mélanie Charreton, Hélène Barillot**

Autour du spectacle

ven 27/09 | 19:00

Plateau radio en public avec Rébecca Chaillon et Aurore Déon

Plateau radio animé par Thomas Corlin, rédacteur en chef de *Mouvement*, en partenariat avec Radio Grenouille
Entrée libre sur place

ven 27/09 | Après la représentation

Bord-plateau dans le cadre du festival Allez Savoir organisé par l'EHESS

Les prochains rendez-vous actoral²⁴

• à La Criée

sam 28/09 | 19h & dim 29/09 | 16h

Marcus Lindeen & Marianne Ségol

Memory of Mankind | Théâtre

• à la cômérie

ven 27/09

19h | Théo Casciani & Chloé Delchini

Lectures

20h30 | Christiane Vollaire & Philippe Bazin

Terre Brulée - projection parlée

ven 27/09 et sam 28/09 | 21h30

Et si Hansel avait consenti à être cuit vivant ?
Théâtre

• au Théâtre Joliette

sam 28/09 | 19h

Jean D'Amérique

Mélancolie gang | performance-concert

sam 28/09 | 21h et dim 29/09 | 18h

Joëlle Sambi

Maison Chaos | théâtre

