



actoral²⁴

festival international des arts et des écritures contemporaines

14/09 > 15/09

24/09 > 12/10 - 2024

marseille

Rébecca Chaillon

Whitewashing

Théâtre | 2022 | France

mer 25/09 | 19h

jeu 26/09 | 21h

La Criée - Théâtre national de Marseille

Salle Ouranos

S'appropriant un terme polémique, Rébecca Chaillon fait jouer ensemble la signification littérale (blanchir sa peau) et le sens figuré du « whitewashing » (faire jouer à des personnes blanches le rôle de personnages racisés) pour démasquer les inconscients hygiénistes liés à la couleur de peau. Sur scène, elle dresse un parallèle critique entre le travail d'une femme d'entretien et le soin qu'elle se porte pour mieux mettre en perspective le nettoyage d'une société blanche par une femme noire et les injonctions qui la poussent à vouloir éclaircir sa peau. Dans cette performance frontale, résolument subversive, Rébecca Chaillon déconstruit les assignations et les pressions qui s'exercent sur identités minorées, comme le racisme intériorisé auquel elles conduisent. Artiste queer et afroféministe, elle adopte le point de vue intersectionnel pour faire apparaître les normes cosmétiques comme les chevaux de Troie d'une stratégie de maquillage social, instrument d'une domination biopolitique qui blanchit jusqu'à son nom.

D'origine martiniquaise, Rébecca Chaillon est metteuse en scène, autrice, performeuse. Après des études d'arts du spectacle et un passage au conservatoire du 20^e arrondissement de Paris, elle travaille, de 2005 à 2017, avec la compagnie de débat théâtral Entrées de Jeu dirigé par Bernard Grosjean. En 2006, elle fonde la compagnie Dans Le Ventre. Elle écrit les textes, danse et performe dans la création de Delavallet Bidiefono : *Monstres/On ne danse pas pour rien*, tout en continuant à travailler avec Yann Da Costa dans *Loveless* et *Les Détaché.e.s*, avec Gianni-Grégory Fonet dans *Oratorio Vigilant Animal*, Anne Contensou pour *Elle/Ulysse*, Arnaud Troalic dans *Polis*. En 2016, elle participe aux films documentaires *My body my rules* et *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. En 2018, elle crée *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute*, un spectacle autour du football et du féminisme. En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* – fable sanguine dans le cadre de l'édition 2019 de *Vive le sujet* (festival d'Avignon/SACD). En 2020, Rébecca Chaillon devient artiste associée au Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy.

Durée : 1h

Mise en scène **Rébecca Chaillon**

Textes **Rébecca Chaillon** et **Aurore Déon**

Avec **Rébecca Chaillon**, **Aurore Déon**

Régie générale et plateau **Suzanne Péchenart**

Traduction et surtitrages **Lisa Wegener**

Production / Développement **Mara Teboul** –

L'Œil Ecoute

Administration et Logistique de tournée

Élise Bernard & Amandine Lorient –

L'Œil Ecoute

Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche,
agence théâtrale | arche-editeur.com

Les prochains

rendez-vous **actoral**²⁴

• à La Criée

ven 27/09 | 19h

Plateau radio en public avec Rébecca Chaillon et Aurore Déon

En partenariat avec le magazine *Mouvement* et *Radio Grenouille*

ven 27/09 | 21h et sam 28/09 | 16h30

Rébecca Chaillon

Plutôt vomir que faillir | Théâtre

sam 28/09 | 19h & dim 29/09 | 16h

Marcus Lindeen & Marianne Ségol

Memory of Mankind | Théâtre

• à la cômérie

ven 27/09

19h | Théo Casciani & Chloé Delchini

Lectures

20h30 | Christiane Voltaire & Philippe Bazin

Terre Brulée - projection parlée

ven 27/09 et sam 28/09 | 21h30

Et si Hansel avait consenti à être cuit vivant ?

Théâtre

• au Théâtre Joliette

sam 28/09 | 19h

Jean D'Amérique

Mélancolie gang | performance-concert

sam 28/09 | 21h et dim 29/09 | 18h

Joëlle Sambé

Maison Chaos | théâtre

actoral est subventionné par



actoral est soutenu par

Artcena - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre // Centre national du Livre, Centre Wallonie Bruxelles à Paris // Conseil des Arts et des Lettres du Québec // Fondation d'entreprise Pernod Ricard // Fonds podiumkunsten - Performing Arts Fund, Kunstenpunt - Flanders Arts Institute, ONDA - Office national de diffusion artistique // Pro Helvetia, Wallonie Bruxelles International

Nos partenaires média

