

COSMOs

15 → 19
OCT

« Comme tout regard sans fond, comme les yeux de l'autre, ce regard animal me donne à voir la limite abyssale de l'humain. »

Jacques Derrida, *L'animal que donc je suis*, Editions Galilée, 2006

Écriture, conception et jeu **Julie Villeneuve**

Co-mise en scène et direction d'acteur **Mathilde Lefèvre**

Création lumière **Jade Rieusset / Yann Loric**

Création Sonore **Joseph Amerveil** Création vidéo **Florence Lloret**

Complice de toujours **Claude Veysset**

Salle Ouranos

Durée 1h15

REPRISE !

Le matin quand j'ouvre les yeux c'est comme si tu entendais mes paupières bouger. Tu arrives et tu me regardes, heureux. Dans ton regard un immense appétit pour la journée qui commence et la joie de me voir. Tous les matins, ce regard me rend heureuse. Je ne suis jamais en colère contre toi. Tu ne m'agaces jamais. Je ne me suis jamais lassée de te voir, pas une seconde. Je suis toujours impatiente quand je sais que je vais te retrouver. Je sens que mon cœur se serre et qu'il bat un peu plus fort, même si je t'ai quitté il n'y a que quelques heures. Je me sens pas intelligente... Je me sens bête. Mais bête, bête comme toi, comme un animal, bête comme une bête. C'est parce que j'ai vraiment la sensation que je pense avec mon corps, plus qu'avec ma tête.

Extrait de *COSMOs*, Julie Villeneuve

À l'origine du projet, il y a un orage et moi qui m'inquiète pour mon chien avec lequel je ne suis pas, que je sais terrorisé par les grondements du ciel. Un ami me demande : qu'est-ce qui t'inquiète autant ? Je réponds : qu'il soit tout entier plongé dans le présent, plein d'angoisse, et sans conscience que ça va s'arrêter.

L'ami conclut : tu devrais écrire sur ta relation à Cosmo.

C'est comme ça que tout a commencé.

J'ai écrit ce spectacle sur ce lien qui m'a transformée, qui a fait l'être que je suis aujourd'hui. Un bouleversement.

Une révélation. Un sauvetage. Un vertige. Une histoire d'amour.

À la création, Cosmo était sur scène. C'est à partir de sa présence, des sensations inédites que celle-ci provoquait que le texte et le spectacle se sont écrits. Une rencontre avec cet autre si radicalement autre, autant qu'avec soi-même.

Depuis, Cosmo a disparu. Au centre de la scène, son panier vide. L'absence est une autre forme de présence, inconcevable, troublante, intense, une partenaire de jeu. Avec l'absence, le spectacle trouve une dimension nouvelle.

PRODUCTION Le Facteur Indépendant avec le soutien de la Ville de Marseille et de la DRAC PACA **CO-PRODUCTION** Théâtre La Cité, Marseille dans le cadre de la Biennale des Écritures du Réel #6 **ACCUEIL EN RÉSIDENCES DE CRÉATION** Théâtre La Cité / Marseille ; La Criée, Théâtre national de Marseille ; L'Entreprise, Cie François Cervantes, Friche La Belle de Mai / Marseille ; La Distillerie / Aubagne ; Les Salins, Scène Nationale de Martigues ; L'Astronef, Hôpital Edouard Toulouse / Marseille ; Montevideo / Marseille **AVEC LE SOUTIEN DE** La Région Sud pour la diffusion

→ C'est dans le Hall...

Un espace librairie et un **salon d'écoute de podcasts** sont disponibles dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ En savoir +

Retrouvez plus d'informations sur l'ensemble des spectacles en scannant ce QR code...



Julie Villeneuve se forme à l'écriture, au jeu et à la mise en scène à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion, à Bruxelles) et lors de différents stages en France et en Belgique.

Parallèlement elle effectue, durant cinq ans, de fréquents séjours en Roumanie où elle travaille avec des enfants qui vivent dans la rue. Ces rencontres la marquent profondément, humainement et théâtralement. Elle écrit *Bucarest, gare du nord* qu'elle crée au Bruegel à Bruxelles, et produit avec l'aide de la RTBF un documentaire radiophonique.

Ces expériences constitutives marquent le début d'un travail artistique indissociable de la rencontre et des questions politiques et sociales. En 2007, elle s'installe à Marseille où elle crée et dirige la compagnie de théâtre et d'écritures Le Facteur indépendant. Elle écrit *Histoire du creux et du plein*, un recueil poétique publié à La Rumeur libre.

Elle écrit et met en scène *Dame chevale, Filles vent*, et, dans le cadre de la Biennale des écritures du réel : *Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas*, créé avec des enfants au théâtre La Cité à Marseille (Biennale#3) ; *Pourquoi Monsieur Seguin a-t-il emprisonné sa chèvre ?*, créé en 2018 à La Criée, (Biennale#4) ; *Ce qui nous rend vivant*, une performance théâtrale menée avec des patient-es et des soignant-es du Centre Hospitalier Valvert (psychiatrie) présenté en 2022 (Biennale#6), et enfin *COSMOs*, créé au théâtre La Cité en 2022 (Biennale#6) et recréé en mars 2023 à La Criée.

« Mon écriture théâtrale ou poétique, est imprégnée de ces rencontres, de l'effet qu'elles me font, du balbutiement des uns, de la logorrhée des autres, des scansion, des hésitations, de ce que le corps dit et que la voix retient, du mystère toujours qui émane de la présence de l'autre. »

Julie Villeneuve

