

Jean la Chance

3 DÉC Salle Ouranos
Durée 1h25

De **Bertolt Brecht**

Une création théâtrale du Groupe Phare
/ **Échappée Belle Théâtre-École**
Direction **Carole Constantini**
et **Alexis Moati**

Avec les membres du groupe Phare
Mathis Bajolle, Akil Balti,
Prune Blery, Jade Bouchoucha,
Kam Breton, Fares Dali-Youcef,
Sarina Dian-Siriczman, Tonni Doix,
Jean-Erwan Gerard, Neil Himene,
Samuel Igo, Séréna Mandereau,
Nil Marc-Aydin, Aïda Otman,
Paola Tarantino et Katarina Zdravkovic

Production Compagnie Vol Plané | Ce projet est soutenu par le service Jeunesse du conseil départemental des Bouches du Rhône, par la Politique de la ville, par la Préfecture déléguée à l'Égalité des chances des Bouches du Rhône et la Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA dans le cadre de l'appel à projet "Culture et lien social", par la DRAC EAC, par la DRAJES PACA ainsi que par le Fonds de dotation Le Chœur à l'ouvrage

→ **C'est dans le Hall...**

Un espace librairie et un **salon d'écoute de podcasts** sont disponibles dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ **En savoir +**

Retrouvez plus d'informations sur l'ensemble des spectacles en scannant ce QR code...



À propos du spectacle

Jean, « un peu idiot, pataud », croise tout au long du récit, des personnages sans scrupules qui abusent de sa naïveté sans que rien n'entame son entrain naturel. Bien que systématiquement floué et alors que la malchance le poursuit, il semble même atteindre une forme de bonheur. À moins que cela ne soit un choix ?

Les jeunes du Groupe Phare s'emparent collectivement de la pièce de Brecht pour questionner à leur tour la marchandisation des rapports et des liens humains, des rapports de domination entre exploitant et exploité et les tréfonds de l'âme.



© Olivier Quéro

La Compagnie Vol Plané

Créée en 1996 par Alexis Moati, la compagnie Vol Plané a pour volonté de mettre les acteurs et actrices au centre de chaque projet. Ils deviennent les constructeurs des univers successifs qu'ils traversent.

En parallèle d'un travail de ré-activation de pièces classiques, la compagnie met en œuvre un travail d'écriture scénique sur la thématique de la fin de l'enfance et de l'adolescence, à travers laquelle elle pose la question de la transformation, celle des êtres, mais aussi celle de notre époque. À partir de 2015, les membres de la compagnie initient le projet du Groupe des 15 : un groupe d'une vingtaine de jeunes étroitement associées à la vie de la compagnie. En 2022, naît le projet de L'Échappée Belle Théâtre-École comme une évidence pour continuer et aller plus loin, avec la nécessité et l'urgence de faire pour et avec la jeunesse.

L'Échappée Belle Théâtre-École

L'Échappée Belle Théâtre-École est un espace dédié à la création et à la transmission, où se rencontrent des artistes en recherche et des jeunes gens de tous les territoires de Marseille et d'ailleurs.

Son objectif est de convier des jeunes gens à s'inventer créateur-ices et à faire évoluer leur orientation grâce à la rencontre avec des artistes. Elle croit que la rencontre entre jeunes amateur-ices, artistes professionnel-les et jeunes artistes est féconde et innovante. Elle développe un état d'esprit plutôt qu'un apprentissage technique. Elle se réinvente sans cesse pour que chacune et chacun soit une école pour soi et pour l'autre.

Le Groupe Phare est une aventure humaine et artistique qui s'inscrit sur trois années avec 21 jeunes provenant de différents quartiers de Marseille et d'ailleurs. Le groupe s'est constitué en janvier 2023 et il est dirigé par Carole Costantini et Alexis Moati.

« **Je ne sais pas ce qu'est un homme, je ne connais que son prix.** »
Bertolt Brecht

Aux origines du texte

Jean la Chance est inspiré du conte éponyme des frères Grimm, figures emblématiques de la littérature allemande, connus pour leurs recueils de contes populaires. En constituant l'une des collections de folklore les plus influentes au monde, leur œuvre a largement contribué à préserver et diffuser les traditions orales de l'Allemagne et de l'Europe.

Le travail le plus célèbre des frères Grimm est sans doute le recueil *Contes de l'enfance et du foyer*, dont la première édition date de 1812. Ce recueil de 86 contes à l'origine, en comptera au total 210 dans ses versions ultérieures, dont *Jean le Chanceux*.

Dans l'adaptation de Brecht, l'histoire devient un outil de critique sociale. Le cheminement de Jean est moins une quête de bonheur qu'une illustration de la façon dont la société et le système économique font perdre leur sens des priorités aux individus. En utilisant la distanciation, Brecht pousse le spectateur à une prise de conscience active et à une réflexion sur le sens du véritable bonheur.