

Schubert in Love

Rosemary Standley & L'Ensemble Contraste

EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



Salle Déméter
Durée 1h15

9
DÉC

Chant **Rosemary Standley**
Alto **Arnaud Thorette**
Violoncelle **Antoine Pierlot**
Piano **Johan Farjot**

Mise en espace **Vincent Huguet**
Création lumière **Anne Muller**
Création costume **Clémence Pernoud**

Irrlicht (Winterreise D.911 n°9)
Wasserfluth (Winterreise, D.911 n°6)
Heidenroslein, D.257
Arpeggione D.821
Ständchen (Schwanengesang D.957 n°4)
Du bist die Ruh D.776
Gute Nacht (Winterreise, D.911 n°1)
Trockne Blumen (Die schöne Müllerin, D.795 n°18)
Der Tod und das Mädchen D.531
Ave Maria D.839
Auf dem Wasser zu singen D.774
An Sylvia D.891

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concert et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la fondation De la Musique avant toute chose | Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)

→ **C'est dans le Hall...**
Un espace librairie
et un **salon d'écoute**
de **podcasts** sont
disponibles dans notre
hall pour aller plus loin
dans votre découverte.

→ **En savoir +**
Retrouvez plus
d'informations
sur l'ensemble
des spectacles
en scannant
ce QR code...



Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste nous offrent ici une réinterprétation aux accents folks et jazz de l'œuvre de Schubert, et des thèmes qui la traversent : l'amour, le désir et la mélancolie. Du *Voyage d'Hiver* à l'*Ave Maria*, la chanteuse et les musiciens de l'Ensemble Contraste créent des échappées, un espace où la musique résonne de manière nouvelle et vibrante. La voix, à la fois puissante et émouvante de Rosemary Standley apporte une sensibilité aux mélodies de Schubert, révèle leurs nuances et leur beauté intemporelle. Ce concert est autant un voyage intérieur à travers les états amoureux peints par Schubert qu'une déclaration d'amour des interprètes au compositeur.

« *Schubert est depuis longtemps avec moi. Je l'ai découvert par l'intermédiaire de son cycle du Voyage d'hiver lorsque je faisais mes études au conservatoire du XX^e arrondissement, à Paris [...]. J'écoute souvent la musique de Schubert, quand je suis seule... J'aime beaucoup Thomas Quasthoff, ou Ian Bostridge, qui a publié ce livre, Le Voyage d'hiver de Schubert (Actes Sud), et qui en fait une interprétation intéressante. J'avais déjà chanté deux lieder du Voyage d'hiver avec Moriarty et le Quatuor Ardeo, dans une version très rock. Je ne sais ce qui, dans cette musique me touche, profondément sombre et qui m'atteint toujours, me bouleverse. J'entends dans la musique de Schubert quelque chose qui m'est complètement familier, dans la ritournelle, dans le rapport à la musique traditionnelle. Je sens que nous ne sommes pas très loin de la chanson, en tout cas de la musique populaire. Je sens cette reconnaissance d'un univers dans lequel je suis bien. Sa musique laisse place à une histoire qui se raconte, et elle est toujours empreinte d'une certaine mélancolie – un peu comme dans le folk américain, d'où je viens. »*

Rosemary Standley (propos recueillis par Claire Boisteau)

Rosemary Standley

Voix du groupe Moriarty, membre du duo Birds on a Wire avec Dom la Nena, Rosemary Standley, fidèle de La Criée, a toujours été aventureuse dans ses projets, emmenant sa voix singulière vers différents univers. Depuis dix ans, elle ne cesse de s'ouvrir des pistes de recherche et de varier les plaisirs, que ce soit en se promenant aux points de jonction avec le théâtre musical (*Private Domain*, création de Laurence Deschamps) ou en se ménageant des échappées belles qui lui creusent d'autres perspectives musicales. En 2015, elle crée et enregistre *Love I Obey*, projet reliant les univers de la musique baroque anglaise et du folk américain, avec le Bruno Helstroffer's Band. En 2019-20, elle collabore avec Fantazio, en duo ; elle tourne avec *Lewis versus Alice*, mis en scène par Macha Makeïeff, créé en Avignon en juillet 2019.

Ensemble Contraste

Créé au début des années 2000 par Arnaud Thorette et Johan Farjot, l'Ensemble Contraste réunit des musiciens parmi les plus talentueux de leur génération, lauréats de concours internationaux et est l'invité de prestigieux festivals français et européens. Il s'est produit dans une quinzaine de pays et a enregistré une vingtaine de disques salués par la critique. La recherche de ses propres arrangements musicaux offre une programmation allant de la musique baroque à la création contemporaine, du tango au jazz et à la comédie musicale. L'Ensemble Contraste collabore avec des artistes parmi lesquels Karine Deshayes, Magali Léger, Philippe Jaroussky, Sandrine Piau, Albin de la Simone ou Emily Loizeau.

