

17 DÉC JAZZ & RAP

Durée 1h
Salle Ouranos

EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



ET LE FESTIVAL
TOUS EN SONS!
FESTIVAL DE MUSIQUE JEUNESSE



Textes, mise en scène et composition **Lamine Diagne**

Textes, récits, rap **Ilan Couartou** | Beatbox, composition, récit **Matthieu Jacinto** aka **Joos**

L'écriture de ce spectacle bénéficie des conseils de **Raphaël Imbert**, saxophoniste, directeur général de l'INSEAMM

Production L'ENELLE **Coproduction** Festival Tous en Sons, Carré Sainte-Maxime
Partenaires Festival de jazz des cinq continents, Train-Théâtre, LE PIC Ensemble
Télémaque, Théâtre Sémaphore, L'Astronef, Espace Hyperion Ville de Marseille

DÈS
8
ANS

CRÉATION
2024

« L'idée d'écrire avec un rappeur m'enchanté. L'univers poétique d'Ilan me touche parce qu'il raconte une ville et une vie faite de rencontres du haut de ses 24 ans. Je compte m'inspirer de son histoire et de son quartier pour raconter l'éclosion d'une voix qui s'affirme : les textes qui l'ont ému aux larmes, les nuits passées à « freestyler », les premiers open mic...

En tant qu'auteur je cherche à bouturer de la fiction sur ce récit de vie afin de faire entendre la grande histoire de ces musiques, porteuses de liberté et de révolte.

Ce spectacle vient arroser les semences en germe, il porte un message fort en direction de la jeunesse, en lien avec la réalisation de soi ou comment puiser dans l'intime la force d'articuler un rapport au monde qui nous soit propre. »

Lamine Diagne

Dans le quartier de la Plaine à Marseille, un conte fantastique prend vie à travers la poésie urbaine et le rythme. C'est l'histoire d'un jeune artiste, d'un quartier mélangé, et d'un style musical qui s'inscrit dans une longue tradition de chants de la liberté. Ce récit explore le quotidien vibrant de la Plaine, peuplée d'artistes et de personnages originaux.

Ode à l'exubérance, le spectacle met en lumière la puissance du rap comme vecteur d'émancipation et de lutte contre l'exclusion.

Accompagné du beatboxeur Joos, qui souligne la puissance rythmique de cette parole et crée des ambiances sonores, Ilan Couartou partage une vision personnelle d'un rapport au monde.

Marseille capitale du rap

Le rap marseillais a dicté sa loi et ses codes à la scène française de la fin des années 1990 et du début du 21^e siècle. Un âge d'or porté par une pépinière de nouveaux talents qu'IAM se met notamment à produire et mettre en lumière à la suite de l'énorme succès de "L'école du micro d'argent". La ville comme ses quartiers auront même droit à leurs hymnes durables, du "Bad Boys de Marseille" signé Akhenaton et La Fonky Family au "Belsunce Breakdown" de Bouga. À Marseille, le rap s'est déplacé du centre-ville aux quartiers nord et sud et chaque courant a affirmé ses spécificités, de l'accent à l'écriture.

L'équipe artistique

Lamine Diagne crée la Compagnie de l'Enelle en 2003 pour donner corps à ses projets scéniques, axés également sur l'action culturelle en direction des publics scolaires, ou en situation de handicap. Le Théâtre de La Criée accompagne ses créations depuis 2017. Saxophoniste, joueur de flûtes et de duduk, Lamine Diagne se produit dans de nombreux festivals, collabore avec Chinese Man Records et compose la musique du film *Hybrides* de Manolo Bez. En juillet 2022 *Le Livre Muet* créé à La Criée est au Théâtre du Bleu dans le Off d'Avignon. En juillet 2023 *KAY! Lettre à un poète disparu* ouvre le Festival Jazz des 5 Continents. En 2024 il assure l'écriture et la mise en scène de *Jazz & Rap*, sa nouvelle création jeune public.

Ilan Couartou se forme en art dramatique au Conservatoire de Marseille. Il joue dans des mises en scène de Cyril Leconte, Frédéric Béliet-Garcia et Gérard Dubouche au Festival OFF d'Avignon. Ilan pose sa voix sur ses textes poétiques et engagés depuis l'adolescence. En 2020, il crée le groupe Woai Note avec Pierre de Coninck.

Matthieu Jacinto, aka « **Joos** » s'initie au beatbox en 2005. Dès 2007, il crée l'association PETIT K et met en place des ateliers pédagogiques dans les écoles, centres sociaux, Instituts français au Bénin et au Cameroun... En 2009, il écrit *L'histoire de petit K* conte musical jeune public, qui l'amènera au Mexique, Nouvelle Calédonie, Tanzanie. Il participe aux championnats de France de Beatbox de 2008 à 2010. À Marseille il organise les « Beatbox Sessions » conviant des beatboxeurs français et européens. En 2022, il co-écrit et interprète *Exit*, spectacle mêlant beatbox et mime. Il forme en 2022 Cactus Box, un duo aux influences jazz, blues, soul et hip-hop.

→ **C'est dans le Hall...**
Un espace librairie et un **salon d'écoute de podcasts** sont disponibles dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ **En savoir +**
Retrouvez plus d'informations sur l'ensemble des spectacles en scannant ce QR code...

