

# Les temps aventureux

## Les récits de la Table Ronde #2

Par **Laurent Daycard**  
Lumière **Hervé Bontemps**

Salle Ouranos  
Durée estimée 1h45

Les compagnons de la Table Ronde sont de retour à travers le récit haletant de Laurent Daycard. Place à l'aventure !

En 2022, il racontait à La Criée les débuts de la légende : Merlin, Arthur, Excalibur, Guenièvre et la Table Ronde.

Place désormais aux aventures : Arthur, haut roi de Bretagne, règne aux côtés de Guenièvre, tandis que les chevaliers jurent aide et protection à ceux qui les sollicitent.

Laurent Daycard mêle habilement poésie et musique, ponctuant les exploits de Gauvain, Yvain, Lancelot et bien d'autres avec ses instruments médiévaux.

Avec le soutien de La Criée et de la Ville de Marseille

« Le conte n'a pas d'âge,  
il n'y a pas d'âge pour le conte »

→ C'est dans le Hall...  
Un espace librairie et un salon d'écoute de podcasts sont disponibles dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ En savoir +  
Retrouvez plus d'informations sur l'ensemble des spectacles en scannant ce QR code...



EN PARTENARIAT AVEC  
LA BALEINE QUI DIT « VAGUES »



9 → 11  
JANV



SOUTIEN  
DE LA CRIÉE



### Note d'intention

« La matière de Bretagne est riche et complexe ». Laurent Daycard puise son inspiration dans celle-ci, racontée et transformée depuis le Moyen-Âge, des romans de Chrétien de Troyes aux films des Monty Python. En revisitant ces récits, il cherche à retrouver les racines celtiques dissimulées sous le vernis chrétien. Il explore un imaginaire brut et sauvage, où le Sidh, monde des fées et des dieux, inspire le château du Graal, et Merlin, druide en symbiose avec la nature, incarne un écologiste avant l'heure. Guenièvre, quant à elle, symbolise une souveraineté libre et indépendante, loin des codes chrétiens du XII<sup>e</sup> siècle. Ces figures intemporelles, réinterprétées, résonnent aujourd'hui avec une force nouvelle.

### Quelques mots sur l'auteur

Laurent Daycard, d'abord écologue et ornithologue, a suivi un parcours éclectique mêlant école de cirque, théâtre de rue, clown et commedia dell'arte avant de devenir conteur professionnel en 1993. Directeur artistique de La Baleine qui dit « Vagues », il adapte son répertoire à tous les publics, des festivals aux forêts, et intègre des instruments comme l'accordéon ou le dulcimer pour rythmer ses récits. Passionné par les mythes et les grands contes européens, il explore aussi des récits au long cours, parfois contés sur une nuit entière.

### La Baleine qui dit « Vagues »

La Baleine qui dit « Vagues », fondée à Marseille en 1996, est aujourd'hui centre ressource dédié au conte en région PACA. Elle programme des conteur·ses du monde entier, crée des spectacles, enregistre des récits, et accompagne artistes et opérateurs culturels. Membre du Réseau National du Conte, elle développe le public pour cette discipline mal identifiée et collabore depuis 2011 avec le Théâtre La Criée à Marseille. Avec une antenne rurale dans les Alpes-de-haute-Provence depuis 9 ans, elle imagine des projets alliant transmission orale et écriture, mettant en lien livre et spectacle vivant.

