

REPRISE !

Salle Déméter  
Durée 2 H



« Le jour n'est pas plus pur  
que le fond de mon cœur. »

Hippolyte ( Acte IV - scène 2)

# Phèdre

De Jean Racine (1639-1699)

Mise en scène Robin Renucci

8 → 12 JANV

Avec

**Nadine Darmon** – Oenone | **Marilyne Fontaine** – Phèdre

**Solenn Goix** – Panope | **Serge Nicolai** – Thésée

**Patrick Palmero** – Théramène | **Eugénie Pouillot** – Aricie

**Ulysse Robin** – Hippolyte | **Chani Sabaty** – Ismène

Scénographie Samuel Poncet Costumes Jean-Bernard Scotto Perruques Maurine Baldassari

Après *Britannicus*, *Bérénice* et *Andromaque*, Robin Renucci poursuit son cycle racinien avec *Phèdre* (1677) en rendant hommage, au-delà de la passion de la petite-fille du Soleil, à la victime innocente de son crime.

Histoire d'une déchéance : l'amour interdit de Phèdre pour Hippolyte, le fils de son époux Thésée, la mènera à sa perte. Comme Racine le disait d'elle « ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente », Phèdre va jusqu'au bout de son désir contraire, écrasée par le poids de sa destinée.

## ★ AUTOUR DU SPECTACLE

JEU 9 JANV | Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

VEN 10 JANV | Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation scolaire

DIM 12 JANV 16H | Garderie artistique atelier théâtre (6-13 ans) pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation - 2€ sur réservation



## Robin Renucci en quelques mots

Comédien et metteur en scène, Robin Renucci dirige La Criée, Théâtre national de Marseille depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2022. Élève à l'Atelier-École Charles Dullin, il poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. Il joue au théâtre sous la direction, entre autres, de Marcel Bluwal, Roger Planchon, Patrice Chéreau, Antoine Vitez, Jean-Pierre Miquel, Christian Schiaretti...

Au cinéma, il tourne avec Christian de Chalonge, Michel Deville, Gérard Mordillat, Jean-Charles Tacchella, Claude Chabrol, Bernardo Bertolucci et bien d'autres. Il interprète de nombreux rôles pour la télévision et réalise en 2007 un premier long-métrage pour le cinéma : *Sempre Vivu !* Robin Renucci est également fondateur et président de L'ARIA en Corse. Il a dirigé le Centre dramatique national Les Tréteaux de France de 2011 à 2022 pour lequel il a créé de nombreux spectacles, dont *Oblomov* joué à La Criée en janvier 2022. À son arrivée à la direction du Théâtre, Robin Renucci a adapté avec Serge Valletti, *À la Paix !* d'après Aristophane dont la création a eu lieu en novembre 2023 à La Criée.



Tous avons choisi de recentrer le conflit sur l'injustice tragique de la punition infligée par Thésée à son fils. Thésée, aveuglé par la douleur et la jalousie, devient l'instrument d'une cruauté disproportionnée, incapable de discerner la vérité. Hippolyte, jeune homme guidé par la droiture et la pureté de ses sentiments, subit une condamnation brutale qui révèle non seulement la fragilité des relations humaines, mais aussi la violence inhérente à l'exercice du pouvoir. [...]

À travers cette relecture, nous souhaitons poser une question essentielle : que devient l'innocence face à l'autorité ? La punition infligée par Thésée à son fils n'est-elle pas le reflet de l'incapacité des puissants à entendre la voix de la vérité ? Phèdre résonne ici comme une dénonciation intemporelle des jugements hâtifs et des violences systémiques qui continuent d'émailler nos sociétés.

En redonnant une place centrale à l'innocence tragique d'Hippolyte, notre spectacle invite le spectateur à interroger sa propre perception de la justice, de la culpabilité et du pardon. Car si la tragédie est irréversible, elle demeure aussi un miroir qui nous invite à réfléchir sur nos propres responsabilités.

Robin Renucci – Extrait de la note d'intention

## La Tragédie de la Parole enfermée

Chez Racine, la passion possède les personnages qui en oublient alors leur naissance et leur réputation même. Elle circule d'un personnage à l'autre de manière aveugle ; les personnages innocents en sont affectés et peuvent en mourir au même titre que les personnages soumis à leur instinct. La mutuelle rétentive de la parole d'Hippolyte et de Phèdre est rompue par leurs aveux respectifs mettant en branle le mouvement dramatique lui-même et enclenchant le processus irréversible des passions qui conduisent à coup sûr à la mort. Phèdre, c'est la tragédie de la parole enfermée. L'enjeu tragique est ici beaucoup moins le sens de la parole que son apparition ; au théâtre, selon la citation de l'abbé d'Aubignac\*1 : « Parler, c'est agir ». Phèdre n'arrive ni à vivre ni à mourir, comme suspendue.

\* François Hédelin (1604-1676), connu en littérature sous le nom d'abbé d'Aubignac, est un dramaturge et théoricien français du théâtre, contemporain de Jean Racine

→ C'est dans le Hall...

Un espace librairie est disponible dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ En savoir

+Retrouvez plus d'informations sur l'ensemble des spectacles en scannant ce QR code...

