

La Chute des Anges

Mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel

Avec **Clara Henry, Marie Tribouilloy / Alba Faivre, Lilou Hérin, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle, Emily Zuckerman / Tia Balacey, Tristan Baudoin**

Collaborateur artistique, scénographie, lumière **Tristan Baudoin**
Musique originale, sonorisation **Arthur Bison** Régie son **Nicolas Gardel** Machinerie, accroches, complice à la scénographie **Nicolas Lourdelle** Régisseur **Pascal Sarkissian** Costumes **Lilou Hérin**
Direction déléguée de la compagnie **Julien Couzy** Administration générale **Nicolas Rosset** Chargé de production **Jérémy Grandi**
Chargée de communication **Léna Scamps**

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel **Coproduction** OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à St Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne **Avec le soutien de** la SPEDIDAM | Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac et à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine

« Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ? »

→ **C'est dans le Hall...**
Un espace librairie et un **salon d'écoute de podcasts** sont disponibles dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ **En savoir +**
Retrouvez plus d'informations et la **musique du spectacle** en scannant ce QR code...



DANS LE CADRE DE LA 6^e
ÉDITION DE LA BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

DÈS
7
ANS

15 → 17
JANV

Salle Déméter
Durée 1h10

Les inspirations de la création

Littérature

Effondrements, Jared Diamond,
A study of History,
Arnold Joseph Toynbee,
Colère, Denis Marquet

Cinéma

La Jetée, *12 Monkeys*,
2001 L'Odyssée de l'espace,
Truman Show, *Dark City*,
Les Ailes du désir,
Les Temps Modernes,
Le Fils de l'homme, *Un jour sans fin*,
ou encore les œuvres du Caravage,
Bosch, Magritte,
1984 de Georges Orwell,
La Route de Cormac McCarthy,
les ouvrages de Hubert Reeves,
Stephen Hawking, les œuvres
cinématiques de Jean Tinguely...

AUTOUR DU SPECTACLE

JEU 16 JANV 20H | GILETS VIBRANTS |
Mise à disposition de gilets vibrants à l'attention des personnes sourdes ou malentendantes en partenariat avec la Ville de Marseille. Gratuit sur réservation



Dans un monde sans soleil, dominé par des machines, les êtres humains sont devenus des automates, formatés et surveillés. À travers un ballet drôle et inquiétant, sept acrobates incarnent cette lutte silencieuse contre une société sous contrôle. Leurs corps, portés par des bras mécaniques s'élançant dans un univers de clair-obscur où l'espoir renaît. Ce spectacle à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre, met en lumière la quête d'évasion et de liberté, dans un univers à la fois dystopique et merveilleux. *La Chute des Anges* est un appel à retrouver la lumière et se reconnecter à la nature.

Depuis mon premier spectacle, ou à travers les Opéras auxquels j'ai collaboré, je cherche à développer un langage chorégraphique. Ce langage s'invente à partir des relations entre les êtres, le quotidien. Il est fondé sur un vocabulaire qui mélange la danse, le théâtre, le cinéma et la matière circassienne. J'y convoque toutes les émotions, la virtuosité, la contorsion, la connexion entre les interprètes, dans une écriture métaphorique où chaque détail compte, et qui s'exprime jusqu'au bout des doigts. Cette écriture se bâtit dans un univers visuel fort, qui participe à la trame dramaturgique, en s'appuyant sur un important travail de la lumière. Chacun de mes projets est une étape, inscrite dans un projet « global » de création de ce langage du mouvement. Langage que j'espère être pour le spectateur un vecteur de réflexions, d'émerveillement et d'émotions.

Raphaëlle Boitel

Raphaëlle Boitel est à l'honneur de la 6^e édition de la BIAC.

Avec ses créations immersives au ton sombre et poétique l'artiste et metteuse en scène redéfinit les frontières du cirque contemporain et du théâtre visuel. Elle intègre en 1992 l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hannequin* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement elle est interprète au théâtre, au cinéma, et en cabaret à New York, Miami, Londres...

En 2012, elle fonde la Compagnie L'Oublié(e), et met en scène *Consolations* ou *interdiction de passer par-dessus bord*. En 2021, elle présente *Le Cycle de l'Absurde*, spectacle de sortie de la 32^e promotion du CNAC avec 14 jeunes artistes, clin d'œil circassien à la pensée d'Albert Camus. Cette même année, elle crée *Ombres*

Portées, une pièce sur le non-dit et l'influence de ceux-ci dans notre construction psychique ou nos parcours de vie. En 2022, elle réalise un projet nommé *Horizon*, qui mêle parkour, arts du déplacement et cirque sur la Cathédrale Saint-Front de Périgueux, puis en 2023 sur les toits du Palais-Royal. En 2024, elle crée *Petite Reine*, un seul en scène de vélo acrobatique sur la question de l'emprise et ses répercussions. Dans le même temps, elle reprend son spectacle *La Bête Noire* pour former, avec *Petite Reine*, un diptyque de portraits de femmes de cirque.