

Suis-je bête ?!

Théâtre philosophique et cirque contemporain

Conception et mise en scène
Guillaume Clayssen

Avec **Guillaume Clayssen** et **Mahamat Fofana**
et les voix des professeur-es et des élèves
du **Lycée Schuman** à Haguenau

Collaboration artistique, regard extérieur **Claire Marx** Création lumière
Julien Crépin Création sonore **Samuel Mazzotti** Création costumes
Séverine Thiébaud

Production Archaos - Pôle national Cirque de Marseille | Avec le soutien de la Région Grand Est (Aide triennale au développement des équipes artistiques 2023-2025) Avec le soutien en résidence de L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry / La DAAC de Strasbourg et la Drac Grand Est dans le cadre d'une résidence d'artistes en milieu scolaire entre septembre 2023 et janvier 2024 au Lycée Robert Schuman de Haguenau, Plateau de Sélestat (Agence culturelle Grand Est) et l'Espace Bernard-Marie Koltès à Metz | Projet d'atelier en lycée à la Brèche, Pôle national cirque de Normandie - Cherbourg

Suis-je bête ?! met l'accent sur les usages sociaux, souvent discriminatoires, qui accompagnent la notion d'« intelligence » et enquête sur les nouvelles pratiques qu'inventent élèves et professeur.e.s depuis l'arrivée des nouvelles I.A. (générateurs de textes et d'images). A travers une succession d'expériences articulant toujours le corps et la pensée, le spectacle opère un parcours qui va d'une représentation restrictive et unilatérale de l'intelligence humaine à sa représentation plurielle et ouverte avec comme pivot philosophique et sociologique la tentative de l'intelligence artificielle de s'approprier toutes les formes d'intelligence humaine. Associer activement l'école à l'écriture de ce spectacle m'a semblé essentiel et incontournable.

Guillaume Clayssen

→ C'est dans le Hall...

Un espace librairie et un salon d'écoute de podcasts sont disponibles dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ En savoir +
Retrouvez plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code...



DANS LE CADRE DE LA 6^e
ÉDITION DE LA BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

CRÉATION
2024

23 → 25
JANV

Salle Ouranos
Durée 1h10

DÈS
15
ANS

« Il y a abrutissement là où une intelligence est subordonnée à une autre intelligence. »

Jacques Rancière, *Le maître ignorant*

Qu'est-ce que l'intelligence, et pourquoi opposer corps et esprit ? Guillaume Clayssen, ancien professeur de philosophie, s'appuie sur une enquête dans un lycée alsacien pour nourrir ce spectacle. Sur scène, il interroge l'histoire du concept d'intelligence, depuis les tests de QI jusqu'à l'arrivée des intelligences artificielles, accompagné de l'acrobate Mahamat Fofana, pour explorer la richesse des intelligences multiples.

« C'est à l'école que se forge, pour une grande part, l'estime plus ou moins grande de sa propre intelligence. Voilà pourquoi j'ai voulu, non seulement faire un spectacle sur l'intelligence et la bêtise, mais aussi aborder cette question à partir d'une enquête dont le terrain est l'école elle-même. »

C'est au lycée Robert Schuman de Haguenau que Guillaume Clayssen a mené une enquête approfondie auprès des élèves et enseignants pour explorer les thèmes de l'intelligence et de la bêtise. Ces rencontres, combinant interventions en classe et interviews, ont nourri l'écriture de *Suis-je bête ?!*, un spectacle qui reflète les défis contemporains de l'Éducation Nationale : disparités scolaires, mal-être enseignant, harcèlement, compétition, et impact des intelligences artificielles. Les témoignages recueillis, empreints de sincérité et de profondeur, sont au cœur de cette création.

Guillaume Clayssen

Après une agrégation de philosophie et une licence de lettres à la Sorbonne, ainsi qu'une formation théâtrale au cours Florent, Guillaume Clayssen débute comme acteur avant de se consacrer à la mise en scène. En tant que dramaturge, il collabore avec des metteurs en scène tels que Guy Pierre Couleau, Cécile Backès, Cédric Orain et Margaux Eskenazi. Sa recherche se concentre sur l'agencement des textes et des formes artistiques, intégrant musique, chant, photographie, cinéma et vidéo. Il explore des auteurs classiques comme Fernando Pessoa et Jean Genet, tout en travaillant

avec le dramaturge contemporain Thierry Simon. En 2018, il fusionne théâtre et cirque avec *Jeunesse* de Joseph Conrad. Cette rencontre avec les arts du cirque s'avère déterminante pour lui, et l'écriture circassienne devient une composante essentielle de toutes ses créations. En 2022, il reçoit des demandes de l'Académie Fratellini et de l'ENACR, deux grandes écoles de cirque, pour créer des spectacles avec leurs élèves. Parallèlement, Guillaume Clayssen a collaboré pendant plusieurs saisons avec la Comédie de l'Est (CDN de Colmar), réalisé des courts-métrages primés et continue d'enseigner la dramaturgie philosophique à l'école Auvray-Nauroy.

