



Phédre



un spectacle
de **Robin Renucci**
d'après **Jean Racine**

PRODUCTIONS

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille

www.theatre-lacrie.com

Spectacle tous publics
à partir de 14 ans – durée 2h
PRODUCTION LA CRIÉE

PHÈDRE

CRÉATION 2022

Générique

Mise en scène – **Robin Renucci**
Scénographie – **Samuel Poncet**
Costumes – **Jean Bernard Scott**
Perruques – **Maurine Baldassari**
Créatrice lumières – **Sarah Marcotte**

Le chef-d'œuvre de Racine dit un combat entre ombre et lumière, entre désir et honneur, dicté par la violence des sentiments qui animent Phèdre, la plus touchante et la plus mémorable victime de l'amour.

Phèdre, l'héroïne tragique par excellence, confesse son tourment et son coupable amour pour le jeune Hippolyte, le fils de son mari Thésée, roi d'Athènes, qu'il a eu d'une Amazone. Bientôt la rumeur de la mort de Thésée se répand dans la cité, Phèdre annonce à Hippolyte cette tragique disparition et lui avoue son amour. Le jeune homme qui aime Aricie repousse Phèdre. Douleur des aveux. Éclate alors une autre nouvelle, terrible pour Phèdre : Thésée n'est pas mort ; il est de retour et Hippolyte l'accompagne. Quel destin pour la jeune reine qui par amour s'est déshonorée aux yeux de son époux et n'échappera plus à la malédiction des dieux ?

Distribution

Nadine Darmon – CÉnone
Marilyne Fontaine – Phèdre
Solenn Goix – Panope
Serge Nicolaï – Thésée

Patrick Palmero – Théràmène
Eugénie Pouillot – Aricie
Ulysse Robin – Hippolyte
Chani Sabaty – Ismène



NOTE D'INTENTION

Notre mise en scène de *Phèdre* de Racine cherche à faire résonner les injustices universelles contenues dans ce chef-d'œuvre classique, en mettant en lumière un point de vue trop souvent éclipsé : celui d'Hippolyte. Au cœur de cette tragédie familiale, le jeune héros incarne une innocence sacrifiée, emportée par la violence des passions et la fatalité des malentendus.

Dans cette lecture, nous avons choisi de recentrer le conflit sur l'injustice tragique de la punition infligée par Thésée à son fils. Thésée, aveuglé par la douleur et la jalousie, devient l'instrument d'une cruauté disproportionnée, incapable de discerner la vérité. Hippolyte, jeune homme guidé par la droiture et la pureté de ses sentiments, subit une condamnation brutale qui révèle non seulement la fragilité des relations humaines, mais aussi la violence inhérente à l'exercice du pouvoir.

Hippolyte, l'incarnation d'une vertu tragique.

Dans cette lecture, Hippolyte n'est pas seulement une victime des passions de Phèdre, mais aussi le symbole de la pureté persécutée. Sa rectitude morale devient un contrepoint déchirant face aux pulsions incontrôlées de Phèdre et aux colères aveugles de Thésée. Cette figure d'innocence tragique interroge nos propres sociétés, où l'injustice frappe souvent les plus vertueux.

La parole racinienne comme moteur émotionnel

La mise en scène s'attache à restituer toute la puissance de la langue racinienne. Chaque vers, ciselé comme un éclat de lumière ou d'ombre, porte l'empreinte d'un monde en déséquilibre. Le jeu des acteurs est pensé pour magnifier cette parole, afin qu'elle devienne l'écho des tensions intérieures des personnages.

Un espace scénique pour l'injustice

Le décor minimaliste traduit l'étouffement d'Hippolyte dans un univers clos, où il ne trouve aucun refuge face à la violence du monde adulte. La mer, omniprésente et invisible, symbolise l'immensité des forces qui l'accablent : désir, jalousie, trahison. La lumière, tantôt crue, tantôt tamisée, accentue le contraste entre l'innocence d'Hippolyte et la noirceur des passions qui l'entourent.

Une tragédie qui questionne nos rapports au pouvoir

À travers cette relecture, nous souhaitons poser une question essentielle : que devient l'innocence face à l'autorité ? La punition infligée par Thésée à son fils n'est-elle pas le reflet de l'incapacité des puissants à entendre la voix de la vérité ? Phèdre résonne ici comme une dénonciation intemporelle des jugements hâtifs et des violences systémiques qui continuent d'émailler nos sociétés.

En redonnant une place centrale à l'innocence tragique d'Hippolyte, notre spectacle invite le spectateur à interroger sa propre perception de la justice, de la culpabilité et du pardon. Car si la tragédie est irréversible, elle demeure aussi un miroir qui nous invite à réfléchir sur nos propres responsabilités.

Robin Renucci

Depuis janvier 2025, le spectacle peut jouer dans une nouvelle version en frontal, afin de permettre à un public le plus large possible d'assister à la pièce.

Propos

Histoire d'une déchéance : l'amour interdit de Phèdre pour Hippolyte, le fils de son époux Thésée, la mènera à sa perte. Comme Racine le disait d'elle « ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente », Phèdre va jusqu'au bout de son désir contraire, écrasée par le poids de sa destinée, entraînant sa mort après avoir provoqué celle de l'être aimé.

Liés par les origines

Phèdre est une tragédie familiale et politique dont les enjeux dynastiques ont une importance primordiale. Les personnages sont constamment reliés à leur passé familial et aux origines mythiques de leur sang. L'exigence d'une vie réussie requiert d'être digne de ce sang. Cette emprise familiale définit la dignité formelle des personnages de Phèdre tout en les exilant d'eux-mêmes, les plaçant hors de la maîtrise de leur propre vie. Leur sang les possède : il les précède et les définit, les anime et les meut, les stimule et les aliène.

La tragédie de la parole enfermée

Chez Racine, la passion possède les personnages qui en oublient alors leur naissance et leur réputation même. Elle circule d'un personnage à l'autre de manière aveugle ; les personnages innocents en sont affectés et peuvent en mourir au même titre que les personnages soumis à leur instinct. La mutuelle rétention de la parole d'Hippolyte et de Phèdre est rompue par leurs aveux respectifs mettant en branle le mouvement dramatique lui-même et enclenchant le processus irréversible des passions qui conduisent à coup sûr à la mort. *Phèdre* c'est la tragédie de la parole enfermée. L'enjeu tragique est ici beaucoup moins le sens de la parole que son apparition ; au théâtre, selon la citation de l'abbé d'Aubignac « Parler, c'est agir ». Phèdre n'arrive ni à vivre ni à mourir, comme suspendue.



EXTRAITS

« En ce moment sacré, écoutons les anciens.
Fils et filles des Dieux, Crétois ou Athéniens,
D'ascendant terrestre, solaire ou maritime,
Voulant vaincre le sort, ils en sont les victimes.

Thésée le fils d'Égée, du dédale sorti
Vainqueur du Minotaure avec Ariane, a fui.
Il en séduit la soeur et bien d'autres encore.
Vainqueur en tous combats, persuadé qu'on l'adore,
De l'amazone Antiope, il engendra un fils.

[...]

Phèdre est reine en ses lieux, Hélios est son grand-père.
Épouse de Thésée, elle aurait dû se plaire
Au bras d'un si grand roi. Mais c'était sans compter
Vénus et sa fureur, Vénus qui sait dompter
Les cours les plus rétifs, les âmes esseulées,
Et livre les mortels aux amours endeuillées.»

Prologue de *Phèdre* par Nicolas Kerzenbaum



EXTRAITS DE PRESSE

« Ce parti pris du dépouillement rend particulièrement lisible cette tragédie (et sa langue), que l'on a plaisir à réentendre ».

La Provence, 10 janvier 2025

« La splendeur tragique et l'ampleur poétique du chef-d'œuvre racinien résonnent avec force dans ce spectacle d'une rare intensité émotionnelle. »

La Terrasse, 5 mars 2023

« À travers son travail sur les œuvres de Racine, l'objectif de Robin Renucci est de « redonner à entendre à tous, cette langue dans toute sa beauté et sa complexité ». Ce qu'il réussit merveilleusement. »

L'Œil d'Olivier, 6 mars 2023

« Marilyne Fontaine est une grande Phèdre. Elle double l'intelligence du texte de celle de la psyché. Elle joue le désir, cette braise ardente de l'inceste, une braise qui la réduira en cendres. »

Toute la culture, 7 mars 2023

« Les comédiens s'emparent du texte avec fougue et grâce. Chacun excelle à faire entendre et comprendre ce texte si lointain, dans toute sa richesse, toutes ses ambiguïtés et toute sa profondeur. »

Zébuline, 8 mars 2023

Robin Renucci

Élève à l'Atelier-École Charles Dullin de 1975 à 1977, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Jean-Paul Roussillon, Pierre Debauche, Marcel Bluwal et Antoine Vitez, il joue au théâtre sous la direction des plus grands metteurs en scène, notamment dans *Le Petit Mahagonny* de Brecht et *En attendant Lefty* de Clifford Odets, deux pièces mises en scène par Marcel Bluwal, *Où boivent les vaches ?* de Roland Dubillard, mis en scène par Roger Planchon, *Hamlet* de Shakespeare par Patrice Chéreau ou encore *Le Soulier de satin* de Claudel par Antoine Vitez ; il obtient pour son interprétation de *Don Camille* le prix Gérard Philipe en 1987.

Il est aussi dirigé par Jean-Pierre Miquel, Christian Schiaretti pour lequel il interprète le rôle de Don Salluste dans *Ruy Blas* de Victor Hugo, du professeur dans *La Leçon d'Ionesco*, d'Arnolphe dans *L'école des femmes* de Molière et celui de Pollock dans *L'Échange* de Paul Claudel.

Sa carrière de comédien se prolonge au cinéma, où il tourne notamment avec Christian de Chalonge, Michel Deville, Diane Kurys, Gérard Mordillat, Jean-Charles Tacchella (dans *Escalier C*, pour lequel il est nommé aux Césars en 1985), Claude Chabrol, Bernardo Bertolucci, Jean-Pierre Mocky, Jean-Paul Salomé, Maiwenn...

Il réalise en 2007 son premier long métrage *Sempre Vivu !* Sa carrière télévisuelle est aussi notable. Il a tenu un rôle pendant sept saisons dans la série *Un village français* et a réalisé pour TF1 et Canal+ *La Femme d'un seul homme* avec Clémentine Célarié et Didier Sandre. En 2012, il joue dans *Le Silence des églises*, réalisé par Edwin Bailly, en 2014, on le retrouve dans *Couvre-feu* d'Harry Cleven. De 2015 à 2016, il interprète Monsieur Édouard dans deux saisons de la série *Chefs* puis interprète en 2021

Piero Da Vinci dans *Leonardo*, il vient de tourner dans *Franklin* de Tim Van Patten.

Fondateur de L'ARIA (Association des Rencontres Internationales Artistiques) en Corse, labellisée Centre Culturel de Rencontre, il organise depuis 1998 les « Rencontres Internationales de Théâtre en Corse » qui fêteront leur 25^e édition en 2023.

Il a été professeur au Conservatoire national Supérieur d'Art dramatique (CNSAD) de 2007 à 2022 et est membre du Haut Conseil pour l'Éducation Artistique et Culturelle depuis 2018.

De 2011 à 2022, il a été directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national, succédant à Marcel Maréchal et président de L'ACDN (Association des centres dramatiques nationaux) de 2017 à 2022.

Aux Tréteaux de France, il signe les mises en scène de *Mademoiselle Julie* de Strindberg en 2012, du *Faiseur* de Balzac en 2015, de *L'Avaleur* de Jerry Sterner en 2016, de *L'Enfance à l'œuvre* créé au Festival d'Avignon en 2017, de *La Guerre des salamandres* d'après Karel Čapek en 2018, *Oblomov* d'après le roman de Gontcharov en 2020, puis, une tétralogie Racine avec *Bérénice* en 2019, *Britannicus* en 2020, *Andromaque* en 2021 et *Phèdre* en 2022.

Le 30 mars 2022, la ministre de la Culture Roselyne Bachelot-Narquin le nomme Directeur de La Criée, Centre dramatique national de Marseille. Robin Renucci a adapté avec Serge Valletti, *À la Paix !* d'après Aristophane en novembre 2023 à La Criée.

Distinctions :

Chevalier de la Légion d'honneur
Chevalier de l'Ordre national du Mérite
Commandeur des Arts et des Lettres

Nadine Darmon

Diplômée en 1980 du CNSAD, elle a étudié auprès de Michel Bouquet et Pierre Debauche. Elle suit des stages dirigés par John Berry et se forme à la post synchro avec Sylvie Feit.

En tant que comédienne, elle joue dans les mises en scène de : Denis Llorca, Jean-Daniel Laval, Pierre Debauche, Guy Rétoré, Pierre Vial, Gilbert Rouvière, François Orsoni, Benoît Lambert, Stella Serfaty, Serge Lipszyc, Vincent Poirier, Yves Le Jeune, Florian Sitbon, Thierry de Peretti, Jean-Charles Massera.

En 2015, elle rejoint l'équipe des Rémouleurs aux Tréteaux de France et joue, dans différentes pièces mises en scènes par Robin Rénucci : *L'aveleur* de Jerry Sterner, *Britannicus* (rôle : Agrippine) et *Phèdre* (rôle : Oenone) de Racine actuellement en tournée, ainsi que *Molière est dans le placard* (rôle : Melle Pâquerette) qu'elle écrit et dont Judith d'Aleazzo signe la mise en scène et *Blanche Neige histoire d'un prince* (rôle : Le prince) de Marie Dilasser mis en scène par Marilynne Fontaine.

Avec le Théâtre de La Poudrerie à Sevrans elle joue le rôle de Rose dans *Une vague dans la ville* de Dorothée Zumstein dans la mise en scène de Valérie Sunner (théâtre chez l'habitant)

Elle a également mis en scène au théâtre du Jour Pierre Debauche à Agen : *Le Tartuffe* de Molière, et *Les Fiancés de Loches* de Feydeau, *Sultanes sans royaume* de Latifa Benmansour (reprise au Pôle Culturel d'Alfortville), à l'ARIA en Corse, une adaptation de *Perceval le Galois* d'après Chrétien de Troyes, *Le mariage de Barillon* de Feydeau, *Les possibilités* de Howard Barker, *À mon âge je me cache encore pour fumer* de Rayana, *Grand et petit* de Botho Strauss, au Lucernaire et au Petit Théâtre Montparnasse. *La ballade de Simone* de Michèle Brûlé d'après Simone de Beauvoir

Elle assure la collaboration artistique de Sophie Loucachevski : « Actes avec ou sans paroles » de Beckett avec les comédiens de I.V.T. à la Ferme du Buisson puis « Passion selon Jean » d'Antonio Tarantino au théâtre de la Colline, aux Tréteaux de France

Elle met en scène en collaboration avec Marilynne Fontaine *Céleste gronde* de Joséphine Chaffin. Joue et met en scène *Tapis Gourmand* spectacle composé de contes traditionnels.

Nadine Darmon est également enseignante depuis 1990 en commençant à l'Ecole Debauche à Paris, à l'Ecole Dullin et au Studio de Formation de Vitry. Elle participe aux Rencontres Internationales de Haute-Corse et aux Rencontres de Côtes d'Armor et anime de nombreux stages en milieu scolaire. Elle anime plusieurs stages professionnels dans le cadre de l'A.F.D.A.S.

Marilyne Fontaine

Diplômée de l'ENSAD de Montpellier en 2008 et du CNSAD en 2011, où elle a travaillé avec Dominique Valadié, Alain Françon, Daniel Mesguich et Olivier Py, elle joue notamment sous la direction de Gilbert Desveaux (*L'importance d'être sérieux* de Wilde), Jean-Marie Besset (*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset), Frank Verduyssen des TGStan (*Amours et Solitude* de Schnitzler / *Talents Adami* 2016), Robin Renucci (*Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Le Faiseur* de Balzac, *L'Avaleur* de Sterner, *Andromaque* de Racine), Joséphine Chaffin (*Les Beaux Ardents*), Sandrine Anglade (*Le Cid* de Corneille), Julien Bouffier (*Andy's Gone / & //* de Verdier), Christian Benedetti (*Oncle Vanja*, *Les Trois Soeurs* et *La Cerisaie* de Tchekhov), Pauline Ribat (*Dans les cordes*). Elle retrouve Robin Renucci pour *Phèdre* de Racine. Elle co-signe avec Nadine Darmon la mise en scène de *Celeste Gronde* de Joséphine Chaffin, puis en 2021 *Blanche-Neige, histoire d'un Prince* de Marie Dilasser. Au cinéma, elle joue pour Jacques Doillon (Prix du meilleur espoir au Festival de Rome 2012), Franck Mancuso, Willy Biondani, Eduardo Sosa Soria, Pierre Gaffié, Frédéric Carpentier, Guy Marignane, Nathalie Saugeon, Stéphane Marchetti (Emergence Cinema), Antony Cordier. Elle enregistre régulièrement des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter.

Solenn Goix

En parallèle d'un cursus universitaire, elle se forme au théâtre de mouvement (École Jo Bithume), et au Mime corporel dramatique (Escuela Moveo à Barcelone). Solenn Goix rejoint la troupe des Tréteaux de France en 2015 et joue sous la direction de Robin Renucci, Patrick Pineau, Nicolas Kerszenbaum, Matthieu Roy, Marilyne Fontaine et Nadine Darmon. Elle met en scène des petites formes (marionnettes, entresorts) au sein du collectif Les ateliers du vent à Rennes, ainsi que dans le collectif Vueltabajo teatro à Barcelone. En 2019 elle dirige Babette Largo dans son seule en scène *J'ai toujours voulu présenter la météo marine...* En 2020 elle crée *Faire forêt - variations Bartleby* de Simon Grangeat pour le CDN Les Tréteaux de France. Elle interprète le rôle de Bérénice dans la mise en scène de Robin Renucci.

Serge Nicolai

Né à Marseille, Serge Nicolai se forme à l'école Espace Acteur de Paris puis auprès de Vera Gregh, au Conservatoire National de Cracovie et aux cours de Blanche Salan.

Il intègre en 1997 le Théâtre du Soleil où il y travaillera pendant vingt ans. Il y participe en tant que comédien aux créations de *Macbeth* (dans lequel il interprète le rôle titre) et auparavant dans *Les Naufragés du Fol Espoir*, *Les Éphémères*, *Le Dernier Caravansérail*, *Tambours sur la Digue*, *Et Soudain des Nuits d'Éveil*. Au cours de ces années au Théâtre du Soleil, il travaillera également aux côtés d'Irina Brook ainsi qu'auprès de Robert Lepage. Serge Nicolai a également été récompensé à plusieurs reprises pour les scénographies signées au cours de ses années dans la compagnie du Soleil. Il aura aussi été assistant à la réalisation d'Ariane Mnouchkine pour les films réalisés à cette période par le Théâtre du Soleil. Actuellement il est Harpagon dans *l'Avare* mis en scène par Valéry Forestier, *Prospéro* dans *La Tempête* mise en scène par Sandrine Anglade et *Carmin* dans *L'Art de la Joie* mise en scène par Ambre Kahan.

Au cinéma il joue pour Jacques Doillon, Jean-Paul Civeyrac, Paul Planchon, Tonino de Bernardi, Frédéric Graziani et Petra Costa et Léa Glob (*Olmo* et *La Mouette*).

Avec Olivia Corsini, ils créent en 2018 la compagnie de théâtre Les Wild Donkeys. Avec Olivia, ils montent le projet «A Bergman Affair», d'après le roman «Entretiens Privés» d'Ingmar Bergman, actuellement en tournée.

En travaillant sur une libre adaptation du roman de Yasunari Kawabata «Les Belles Endormies», c'est cette fois vers le Japon traditionnel et contemporain que se tourne Serge Nicolai pour sa dernière création « Sleeping » avec l'acteur japonais de Peter Brook, Yoshi Oida. Il crée « A Puerta Cerrada », adaptation espagnole de «Huis Clos» de J-P. Sartre, suite à la rencontre avec Claudio Tolcachir, directeur du Teatro Timbre 4 à Buenos Aires.

Depuis 2016, Serge Nicolai est directeur artistique et pédagogique à l'ARIA, en Corse, aux côtés de Robin Renucci et directeur des Rencontres Internationales Artistiques.

Patrick Palmero

Il a été formé au Conservatoire National de Région de Grenoble. Après avoir été reçu à l'Ensatt, il choisit de travailler à Paris. Pendant sept ans, il est comédien au Théâtre du Frêne. Il a joué dans plus d'une quarantaine de pièces. Comédien – Formateur au sein des Tréteaux de France sous la direction de Robin Renucci, il a par ailleurs interprété le rôle de « Thérémène » dans *Phèdre*, « Chrysalde » dans *L'École des femmes* mis en scène par Christian Schiaretti. Il a beaucoup tourné pour le cinéma et la télévision (plus d'une trentaine de films), notamment avec N. Companeze, E. Molinaro, J. Santoni, L. Iglésis, Ch. Spiero, R. Kahane, M. Pauly, G. Millar, L. Jaoui. Au cinéma, on a pu le voir dans *Quatre Etoiles* de C. Vincent, *Violence des échanges en milieu tempéré* de J.M Moutout, *Laissons Lucie faire* d'Emmanuel Mouret. Il a joué, entre autres, dans *Rendez-vous au tas de sable* de D. Grousset, *Camille Claudel* de B. Nuytten. Continuant à creuser le sillon de l'Education Populaire et il est formateur en lecture à voix haute et prise de parole, auprès des publics amateurs et professionnels, des étudiants des INSPÉ de Angers et Livry Gargan, ainsi que dans le cadre des plans de formation départemental des intervenants théâtre.

Eugénie Pouillot

Formée en chant (musiques actuelles) et en danse (jazz et contemporaine), Eugénie poursuit sa formation artistique à l'École du Studio d'Asnières avant d'intégrer l'ESCA - Ecole Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance dont elle sort diplômée en 2020. En tant qu'actrice, elle participe à de nombreuses créations et est membre de la jeune troupe du CDN de Montluçon pour la saison 2018-2019. En 2021, elle co crée le collectif Cimetière des Chiens et met en scène *Porcherie* de Pasolini.

Ulysse Robin

Après avoir suivi une formation à l'École du Jeu puis au Studio d'Asnières, Ulysse intègre l'ESCA (l'École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance) dont il sort diplômé en 2021. En tant que comédien il participe à de nombreuses mises en scène, alternant répertoire classique (*Peines d'amour perdues* de Shakespeare, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, *Médée* de Corneille) et répertoire contemporain (*Surprise parti* de Faustine Noguès, *Suite N°1* de Joris Lacoste). Ulysse est aussi passionné depuis plusieurs années par le théâtre baroque et participe aux créations de la compagnie Oghma à Paris et en Périgord. En 2022, Robin Renucci lui confie le rôle d'Hippolyte dans sa mise en scène de *Phèdre* de Jean Racine.

Chani Sabaty

Formée au Cours Florent, elle suit de nombreux stages et formations. Elle se perfectionne dans le chant et travaille la Commedia dell'Arte avec Zéfiro Théâtre. Au théâtre, elle parcourt des univers qui vont de Pagnol à Shakespeare. Elle tourne également pour le cinéma et la télévision. Attachée à la transmission et la pédagogie, elle dirige différents ateliers.



ATELIERS

Des ateliers, avant ou après les représentations, afin de préparer au mieux le public à la réception, l'écoute et la compréhension de l'œuvre :

ATELIER PRO ET CONTRA découvrir les outils du débat et élaborer un argumentaire

1 intervenant pour 8 élèves /
4 intervenants par classe

ATELIER DE LA FORGE initiation à la pratique théâtrale à travers le souffle, la voix et le mouvement

1 intervenant pour 15 élèves maximum

ATELIER LECTURE À VOIX HAUTE

construire la confiance en soi et travailler l'adresse du texte

1 intervenant pour 15 élèves maximum

ATELIER D'INITIATION À

L'ALEXANDRIN aborder l'alexandrin à travers ses règles syntaxiques, rythmiques et leur application dans l'art de la parole

1 intervenant pour 15 élèves maximum
Durée - 2h / 350€ HT par intervenant

CONTACTS PRODUCTION

La Criée - Théâtre national de Marseille

Jean-Baptiste Derouault – Directeur adjoint des productions
06 11 65 33 45 | jb.derouault@theatre-lacrie.com

Annalisa Bartocci – Administratrice de production et diffusion
06 27 09 94 75 | 04 96 17 80 04 | a.bartocci@theatre-lacrie.com



PRODUCTIONS

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille
04 96 17 80 04 | 06 27 09 94 75

www.theatre-lacrie.com