

29 JAN
→ 7 FÉV

Salle Déméter
Durée 2h



PRODUCTION
LA CRIÉE

« Mon Antigone ne parle pas, elle est comme écrasée par l'absurdité des événements qui ont traversé sa jeune vie. Dans son silence, ce personnage mutique devient un miroir des réflexions de chacun-e de ses interlocuteur-ice-s. Dans *TAIRE*, je souhaite établir un tissage entre deux jeunes : Antigone et Eden, une adolescente contemporaine, qui elle-même est sujette à l'absurdité du monde dans lequel elle se trouve. Mais Eden, elle parle. Comment traverse-t-on la vie alors qu'on est écrasée par l'innommable ? Repartant de la genèse, je cherche à dresser un parallèle entre les deux jeunes filles se trouvant chacune dans un contexte d'impossible, d'écrasement, et dont le point de convergence se fait à l'endroit de l'impuissance. » – Tamara Al Saadi

TAIRE

CRÉATION
2025

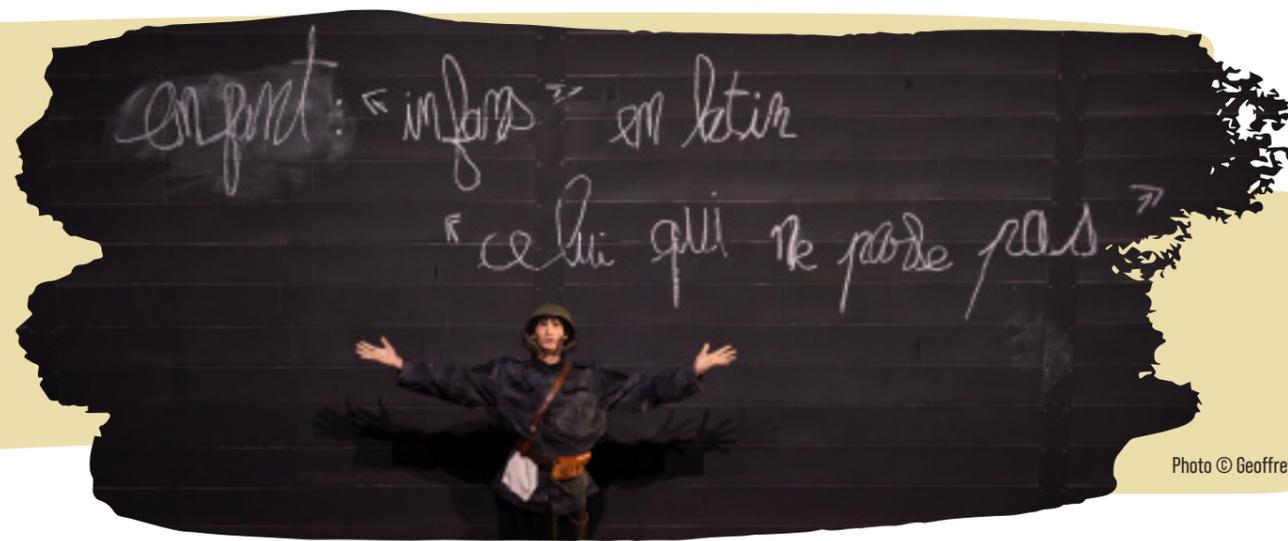


Photo © Geoffrey Posada Serguier

Texte et mise en scène

Tamara Al Saadi

Manon Combes, Ryan Larras, Mohammed Louridi, Eléonore Mallo, Bachar Mar-Khalifé, Fabio Meschini, Chloé Monteiro, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Clémentine Vignais

Scénographie **Tamara Al Saadi**, Jennifer Montesantos Assistanat à la mise en scène **Joséphine Lévy** Collaboration Artistique **Justine Bachelet** Chorégraphie **Sonia Al Khadir** Création sonore et musicale **Bachar Mar-Khalifé, Eléonore Mallo, Fabio Meschini** Assistanat au son et régie son **Arousia Ducelier** Création lumière **Jennifer Montesantos** Assistanat à la lumière et régie lumière **Elsa Sanchez** Régie Plateau **Sixtine Lebaindre** Costumes **Pétronille Salomé** Assistanat aux costumes **Irène Jolivard** Décor **Contrevent** Direction de production **Elsa Brès** Production et relations publiques **Coline Bec** Diffusion **Séverine André Liebaut** et **Constance Chambers-Farah**

Création 2025 une invitation du Collectif ExtraPôle SUD*Collectif de producteurs fédéré et soutenu par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée - Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, Anthéa, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et La Friche la Belle de Mai **Production** Cie LA BASE & LA CRIÉE Théâtre national de Marseille **Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - CDN; MC2 Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; Espace 1789 - Scène Conventionnée (St-Ouen), Le Théâtre de Rungis (94) ; Théâtre La Joliette - scène conventionnée (Marseille), Théâtre du Fil de l'Eau/ Ville de Pantin, **Soutiens** Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France ; Région Ile-de-France, Département de Seine-Saint-Denis ; Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre ; Dispositif d'insertion École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

→ C'est dans le Hall...

Un espace librairie et un salon d'écoute de podcasts sont disponibles dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ Retrouvez

plus d'informations et la traduction des chants écrits et composés par **Bachar Mar-Khalifé** sur notre site internet en scannant ce QR code



Antigone, une jeune fille dans la tourmente

Œdipe, roi de Thèbes a épousé sans le savoir sa mère, Jocaste. De cette liaison incestueuse naissent quatre enfants. La reine Jocaste se pend en découvrant le lien qui l'unit à Œdipe, celui-ci se crève les yeux, quitte la ville et devient mendiant. Puis Polynice et Étéocle, les deux frères jumeaux d'Antigone se font la guerre et s'entretuent pour le trône de Thèbes. Le nouveau roi, Créon, décide de rendre tous les hommages à Étéocle et promulgue une loi qui interdit aux citoyens de donner une sépulture à Polynice, le condamnant ainsi aux enfers. Antigone se révolte et tente d'ensevelir Polynice. Créon la condamne à mort.

Tamara Al Saadi aborde dans ses spectacles des questions sociétales qui sont souvent invisibilisées. Elle a commencé à ouvrir des espaces de réflexion autour d'Antigone au cours du projet Adolescence et territoire(s) en 2022-2023. En 2024, elle a effectué des recherches et entretiens auprès d'enfants placés, de professionnels de l'Aide Sociale à l'Enfance ainsi que des ateliers avec des jeunes en milieu hospitalier à Marseille.

En choisissant de travailler sur Antigone, figure mythique qui l'a marquée très intimement lors de son adolescence, Tamara Al Saadi questionne la jeunesse actuelle traversée par une anxiété croissante face aux périls géopolitiques et sociétaux... Comment Antigone, icône littéraire de la résistance peut créer du commun et être le miroir de leur vie, de ce qu'ils ressentent au fond d'eux ?

Artiste complice

Autrice, comédienne et metteuse en scène, Tamara Al Saadi articule son travail entre sciences sociales et créations théâtrales. En 2018, elle remporte le prix du Jury du Festival Impatience avec *PLACE*. En 2021 elle crée *Brûlé.e.s* et *ISTIQLAL*. En 2022, elle crée *Partie* au Festival d'Avignon puis *MER* au Théâtre Dijon Bourgogne. En 2022/2023, elle co-écrit et met en scène *GONE* avec un groupe de 17 jeunes dans le cadre d'Adolescences et Territoire(s) à l'Odéon Théâtre de l'Europe. Elle est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry, au Théâtre Dijon Bourgogne et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Depuis 2023, Tamara Al Saadi est en compagnonnage au Théâtre Joliette à Marseille. Depuis 2024, elle est artiste complice à La Criée, Théâtre national de Marseille.

→ Pour aller plus loin dans l'univers de Tamara Al Saadi découvrez la sélection de podcasts de notre partenaire France Culture



★ AUTOUR DU SPECTACLE

JEU 30 JANV | AUDIODESCRIPTION | précédée d'une visite tactile des décors à 18h15
SAM 1^{ER} FÉV 22H30 | DJ SET AVEC JON ONJ – SOIRÉE ANNÉES 90 | ENTRÉE LIBRE
DIM 2 FÉV 16H | GARDERIE ARTISTIQUE | Philosophie et arts plastiques
JEU 6 FÉV 19H | PRÉAMBULE | en partenariat avec la Revue Esprit
VEN 7 FÉV 20H | REPRÉSENTATION RELAX

