

# Abysses

Salle Ouranos  
Durée 1h15

26 FÉVRIER  
> 1<sup>er</sup> MARS

« Si quelqu'un se noie dans une tempête, est-ce que je serai celui qui plonge même au risque de sa vie, ou celui qui, terrorisé par la mort, reste agrippé à la terre ferme ? » **extrait d'*Abysses***

De **Davide Enia**

Traduction **Olivier Favier**

Mise en scène

**Alexandra Tobelaim**

Avec **Solal Bouloudnine** (jeu) et  
**Claire Vailler** (guitare et voix)

Composition musicale **Claire Vailler, Olivier Mellano**  
Scénographie **Olivier Thomas** Création lumière  
**Alexandre Martre** Régie son et régie générale  
**Emile Wacquier**

Production NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est  
Coproduction Centre Dramatique National de l'Océan Indien,  
La Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud  
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes  
dramatiques - ARTCENA

Au-delà des gros titres, la réalité de vies bouleversées par le drame des réfugié·es, *Abysses* raconte Lampedusa, petite île de Méditerranée dont le nom est depuis des années associé à l'arrivée d'exilé·es. Pas de grands discours ici, mais l'Histoire du présent vécue à hauteur d'êtres humains. Entre confessions et silences, c'est toute la complexité des rapports à l'Autre qui est interrogée. Une forme de théâtre-récit sans décor ni costume, les yeux dans les yeux.

→ C'est dans le Hall...

Un espace librairie et un salon d'écoute de podcasts sont disponibles dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ En savoir +

Retrouvez plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code...



Ce qui est beau dans ce texte de Davide Enia, comme dans la vie, c'est qu'il est construit de « petites choses de rien », d'actes du quotidien. Rien d'héroïque. Loin des grands discours, ces « petites choses de rien » font sens. Elles le font d'autant plus sur un plateau de théâtre car à cet endroit-là, à l'abri de la lumière du dehors, on peut leur rendre hommage dans toutes leurs dimensions et redonner ainsi une place à l'humain. Le théâtre est juste, nécessaire et joyeux dans cette fonction-là. D'autant qu'il y a urgence à livrer cette parole qui ne participe pas à la stratégie actuelle de l'information, celle qui nous condamne à l'émotion en nous éloignant de la complexité des situations et de leurs origines, et qui peut-être nous réduit à l'inaction, tétanisés par la quantité de détresse qui se déverse en Europe. C'est ici la parole d'un poète qui nous permet de vibrer, d'entrevoir cette réalité dans sa dimension humaine, qui redonne courage, foi et énergie.

**Alexandra Tobelaim**

## AUTOUR DU SPECTACLE : VENDREDI 28 FÉVRIER

Rencontre animée par Rémi Baille de la Revue Esprit, à l'issue de la représentation, avec le comédien Solal Bouloudnine, la musicienne Claire Vailler, Laurence, bénévole SOS MEDITERRANEE, et l'anthropologue Dionigi Albera, directeur de recherche au CNRS, qui a notamment publié *Lampedusa. Une histoire méditerranéenne* (Seuil, 2023)

En partenariat avec la Revue Esprit · **ESPRIT** ·

### Alexandra Tobelaim

Comédienne formée à l'École d'Acteurs de Cannes, elle fonde la compagnie « Tandaim » en 1998 et se consacre à la mise en scène de théâtre contemporain. Ses créations, comme *Italie-Brésil 3 à 2* (2012) et *In-Two* (2017), intègrent à la fois le texte et l'espace scénique, souvent en collaboration avec le scénographe Olivier Thomas. Elle privilégie une approche collective et favorise les rencontres avec le public, notamment à travers des créations en espace public. Depuis 2020, elle dirige le NEST-CDN de Thionville-Grand Est, où elle propose une programmation à la fois théâtrale et territoriale. Dans le cadre d'Esch 2022, elle initie le projet collaboratif EKINOX, transformant des villes transfrontalières en théâtres à ciel ouvert.

### Davide Enia

Né à Palerme en 1974, l'acteur, metteur en scène et auteur de théâtre a été récompensé à plusieurs reprises (il a obtenu notamment les prix Ubu, Tondelli et ETI). Parmi ses œuvres : *Italia-Brasile 3 a 2*, *Maggio '43*, *SCANNA*, *Capitoli dell'Infanzia* [chapitre I : *Antonuccio si masturba*, chapitre II : *Piccoli gesti inutili che salvano la vita*]. Il est expert dans des activités inutiles, comme faire ricocher des cailloux sur la mer.