

# Célébration

CRÉATION  
2025

Salle Déméter  
Durée 1h05

27 FÉVRIER  
> 1<sup>er</sup> MARS

SOUTIEN  
DE LA CRIÉE

Texte **Harold Pinter**

Nouvelle traduction **Louise Bartlett**

Mise en scène et scénographie

**Hubert Colas**

Avec **Penélope Estevez, Émile-Samory Fofana, Carine Goron, Harold Henning, Isabelle Mouchard, Perle Palombe, Thierry Raynaud, Kervens St Fort, Manuel Vallade**

Assistante à la mise en scène **Lisa Kramarz** Stagiaire assistant à la mise en scène **Sasha Paula Son Frédéric Viénot** Création musicale **Jardin Lumière Sasha H, Hubert Colas** Vidéo **Morvan Hauray** Remerciements **Pierre Nouvel** Régie plateau **Victoria Pellissier** Costumes **Carmen Buisson** assistée de **Julie Brones** Masques **Virginie Breger** assistée de **Lisa Kramarz**

Cette programmation s'inscrit dans le cadre d'un focus autour du travail de Diphong Cie / Hubert Colas à Marseille, en partenariat avec le Théâtre Gymnase-Bernardines, le Théâtre Joliette, le Théâtre Antoine Vitez à Aix et LE ZEF - scène nationale.

**Production** Diphong Cie Coproduction MC2: Grenoble, Nouveau Théâtre Besançon CDN, Les Théâtres - Marseille **Soutiens** Odéon - Théâtre de l'Europe, Malakoff scène nationale, La Criée - Théâtre national de Marseille Avec la participation du Jeune Théâtre national. L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

→ **Autour du spectacle | Samedi 1<sup>er</sup> mars de 14h à 17h**

Atelier d'écriture avec **Les Mots Voyageurs** en écho au spectacle 6€ sur réservation.

→ **C'est dans le Hall...**

Un espace librairie et un salon d'écoute de podcasts sont disponibles dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ **En savoir +**

Retrouvez plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code...



© Hervé Bellamy



À travers ce dîner d'anniversaire, Pinter aborde le sexisme, le patriarcat, et le repli sur soi, des thèmes qui sont malheureusement toujours d'actualité. Pour renforcer cette dimension sur scène, j'ai choisi de mettre en scène des acteurs qui s'apprêtent à jouer la pièce. Chaque soir, la distribution est tirée au sort, introduisant ainsi une instabilité qui m'intéresse particulièrement. **Hubert Colas - L'œil d'Olivier**

« Quand nous nous regardons dans un miroir nous pensons que l'image qui nous fait face est fidèle. Mais bougez d'un millimètre et l'image change. Nous sommes en fait en train de regarder une gamme infinie de reflets. Mais un écrivain doit parfois fracasser le miroir – car c'est de l'autre côté de ce miroir que la vérité nous fixe des yeux. »  
**Harold Pinter** (Extrait du discours de réception du prix Nobel de littérature, 2005)

Dans un restaurant chic, deux couples fêtent un anniversaire de mariage, rejoints par un autre duo voisin. Comme exposés dans une vitrine, observés sous une loupe, dans la tension toujours grandissante d'un huis clos, ces personnages vont progressivement se libérer des conventions, des assignations et perdre toute forme de bienséance. Entre hypocrisie, cynisme et faux-semblants, la pièce d'Harold Pinter de 1999 dévoile, sans morale mais avec humour, l'arrogance et les failles d'une classe dominante en quête d'amour et de reconnaissance. Une satire mordante de la bourgeoisie capitaliste.

## Harold Pinter

Harold Pinter, figure majeure de la « nouvelle vague » anglaise de l'après-guerre, s'est illustré dès 1957 par une œuvre riche et variée. Acteur, metteur en scène, poète, auteur de nouvelles et scénariste reconnu, il a excellé dans le théâtre, où il est considéré comme l'un des écrivains les plus novateurs et prolifiques de sa génération. Le prix Nobel de littérature lui a été décerné en 2005.

▶ À écouter : *Une vie, une œuvre* de France Culture sur Harold Pinter

## Hubert Colas

Hubert Colas est auteur, metteur en scène et scénographe. Il crée Diphong Cie en 1988. Il y monte la plupart de ses textes parmi lesquels *Temporairement épuisé, Nomades, La Brûlure, La Croix des oiseaux, Sans faim, Le Livre d'or de Jan* ou *Texte M*. En écho à son travail d'auteur, il explore aussi les écritures de contemporains comme Witold Gombrowicz, Christine Angot, Sarah Kane, Martin Crimp, Sonia Chiambretto, Rainald Goetz ou Annie Zadek. Par son approche sans cesse renouvelée des textes, il célèbre l'écriture théâtrale dans toute sa diversité. Début 2025, il crée *Partout le feu* d'Hélène Laurain au CENTQUATRE-PARIS, puis *Célébration* de Harold Pinter, au Nouveau Théâtre Besançon. Hubert Colas dirige également actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines, qui se déroule chaque automne à Marseille.

