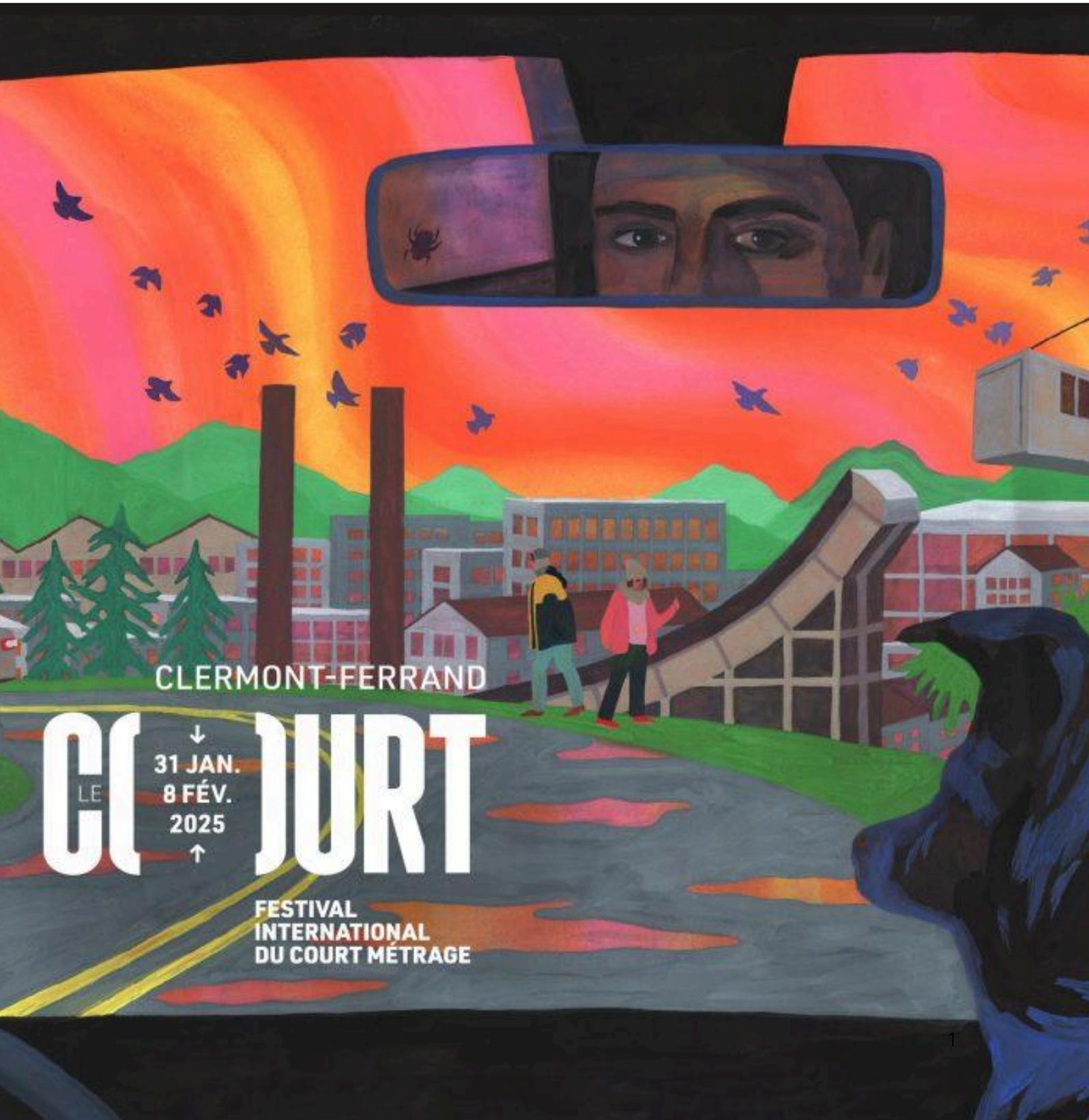


Mini Ciné Criée 2025

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Jeudi 3 & vendredi 4 avril à 9h30 et 14h15 | Théâtre La Criée (Petite salle)



CLERMONT-FERRAND

CIC JURT

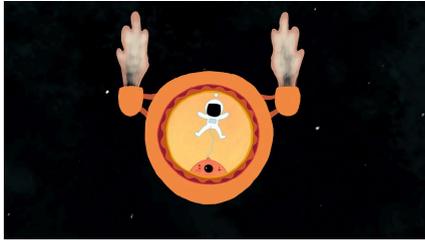
↓
31 JAN.
8 FÉV.
2025
↑

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE

Table des matières

Programme de la séance	3
Note pour les enseignant-es	4
Activité 1 Décris et analyse des affiches à l'oral	5
Activité 2 Crée ton affiche	9
Activité 3 La discussion des petits jurés	13
Activité 4 A chaque film, sa technique !	14
Activité 5 Papier découpé : les coulisses	15
Activité 6 Crée ton film en stop-motion	16
Activité 7 Retrouve les duos	18
Activité 8 Le bon ordre	19
Activité 9 Mime une histoire	20
Activité 10 À tes pinceaux !	21
Activité 11 Invente des extra-terrestres	23
Activité 12 Le petit théâtre d'ombres	25
Activité 13 Dessine ton story board	29
Activité 14 Différents plans	33

Programme de la séance



Hello Stranger

Julia Ocker

Allemagne / 2021 / Animation / 6'

Un astronaute atterrit sur une planète inconnue où tout lui semble étranger.



Luce et le Rocher

Britt Raes

Belgique, Pays-Bas, France / 2022 / Animation / 13'

Un jour, sorti de nulle part, un énorme rocher fait son apparition au milieu du petit village tranquille où vit Luce. Les habitants ne peuvent même plus ouvrir la porte de leur maison. Luce est en colère : va-t'en rocher, tu n'as rien à faire ici !



Le chat et l'oiseau

Franka Sachse

Allemagne / 2021 / Animation / 8'

Un oiseau blanc qui vit dans un monde noir rencontre un chat noir qui vit dans un monde blanc. Dès l'instant où ils se croisent, leur univers se télescope littéralement.



Croc marmottes

Benjamin Botella

France / 2020 / Animation / 8'

C'est l'hiver. La neige tombe dru dans la montagne. Heidi, Lucie, Léonie et Nickie, les marmottes yodleuses, cherchent un abri pour les cinq mois à venir, le temps de leur hibernation. Dans leur pérégrination, elles rencontrent Denis, un bouquetin solitaire et taciturne, qui ne cherche qu'une chose : le calme et la tranquillité.



Naissance des oasis

Marion Jamault

France / 2022 / Fiction animée / 9'

Un serpent au sang trop froid et un chameau au sang trop chaud se lient d'amitié.

DURÉE TOTALE : 44 minutes

Note pour les enseignant·es

Cette programmation a été imaginée par Le Court, festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. Retrouvez plus de détails sur les films [ici](#). La projection sera accompagnée d'une médiation en début et en fin de séance.

Ces courts métrages mobilisent :

- des techniques variées : dessin, peinture, papier découpé (voir aussi notre [dossier pédagogique sur les techniques d'animation](#)) ;
- différents styles de récit : comique et bavard pour *Croc marmottes*, graphique et muet pour *Le Chat et l'oiseau*, à la manière d'un documentaire animalier dans *Naissance des oasis*, etc. ;
- un fil rouge thématique autour de la découverte et de l'acceptation de l'autre, décliné sous différents angles.

Dans ce dossier, nous vous proposons des activités à réaliser :

- de préférence **avant la séance** (activité 1),
- **tout de suite après la séance** (activité 3 - discussion autour des films vus),
- de préférence **après la séance** (activités 2 et 4 à 14).

Pour toute question relative à la programmation, à ce dossier pédagogique ou au festival du court métrage de Clermont-Ferrand, n'hésitez pas à nous contacter :



Sébastien Duclocher s.duclocher@clermont-filmfest.org

Marie Cordier marie0cordier@gmail.com

Le Court / Sauve qui peut le court métrage

www.lecourt-clermont.org

Activité 1 | Décris et analyse des affiches à l'oral

De préférence **avant la séance**, en groupe de discussion, échangez autour des affiches des films programmés. Voir aussi notre [dossier pédagogique sur les affiches](#).

Objectifs :

- Développer son sens de l'observation.
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
- Structurer sa pensée.
- Acquérir les premiers outils de compréhension du langage de l'image.

NAISSANCE DES OASIS

(affiche en page suivante)

1) Je regarde et je décris l'affiche

Que vois-tu sur l'affiche ?

- Où se trouve le titre du film sur l'affiche ?
- Quelles sont les couleurs ?
- Combien vois-tu de personnages ?
- Reconnais-tu ces animaux ?
- Que vois-tu dans le décor ? À ton avis, où l'histoire se passe-t-elle ?
- Penses-tu qu'il fait chaud ou froid dans ce lieu ? Pourquoi ?
- Que font les personnages ?
- Pourquoi se regardent-ils ?

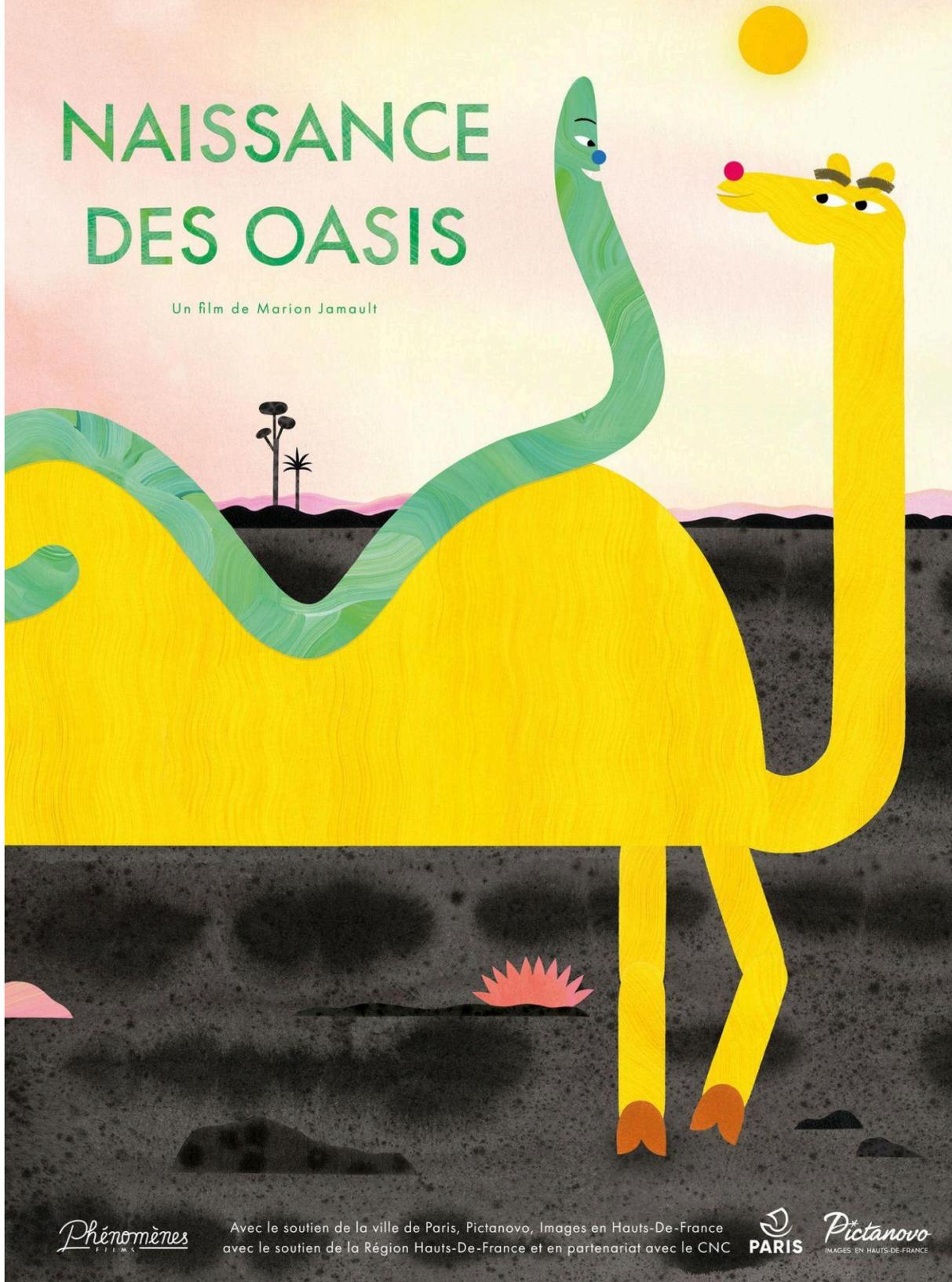
2) Je donne mon avis

- Qu'est-ce que tu ressens en regardant l'affiche ?
- Est-ce qu'elle te donne envie de regarder le film ? Pourquoi ?
- Quels mots de la liste suivante utiliserais-tu pour décrire l'affiche ?
→ *Colorée - Triste - Joyeuse - Bizarre - Drôle - Effrayante - Belle - Ennuyeuse*
- Si tu devais imaginer une histoire à partir de cette affiche, qu'est-ce que ce serait ?
- Voici trois résumés d'histoires. Devine celui qui correspond à cette affiche de film :
→ *Un chien et un ver de terre se rencontrent à la piscine.*
→ *Un serpent et un dromadaire se rencontrent dans le désert.*
→ *Deux personnes se disputent au parc.*
Quels indices as-tu trouvés pour répondre ?

Phénomènes Films présente

NAISSANCE DES OASIS

Un film de Marion Jamault



Phénomènes
FILMS

Avec le soutien de la ville de Paris, Pictanovo, Images en Hauts-De-France
avec le soutien de la Région Hauts-De-France et en partenariat avec le CNC

PARIS

Pictanovo
IMAGES EN HAUTS-DE-FRANCE

LUCE ET LE ROCHER

(affiche en page suivante)

3) Je regarde et je décris l'affiche

Que vois-tu sur l'affiche ?

- Où se trouve le titre du film sur l'affiche ?
- Quelles sont les couleurs ?
- Combien vois-tu de personnages ?
- Que vois-tu dans le décor ? À ton avis, où l'histoire se passe-t-elle ?
- À ton avis, qui est le personnage principal du film ? Pourquoi ?
- À ton avis, qu'est-ce que cette forme bleue ?
- Remarques-tu quelque chose dans le titre ? Par quoi la lettre O a-t-elle été remplacée ?

4) Je donne mon avis

- Qu'est-ce que tu ressens en regardant l'affiche ?
- Est-ce qu'elle te donne envie de regarder le film ? Pourquoi ?
- Quels mots de la liste suivante utiliserais-tu pour décrire l'affiche ?
→ *Colorée - Triste - Joyeuse - Bizarre - Drôle - Effrayante - Belle - Ennuyeuse*
- Si tu devais imaginer une histoire à partir de cette affiche, qu'est-ce que ce serait ?
- Voici trois résumés d'histoires. Devine celui qui correspond à cette affiche de film :
→ *Une petite fille est embêtée parce qu'un gros rocher est apparu au milieu de son village.*
→ *Une petite fille a trouvé un gros diamant et le cache pour devenir riche.*
→ *C'est Noël et une petite fille fait du patin à glace.*
Quels indices as-tu trouvés pour répondre ?

THURISTAR PRESENTS

Luce and the Rock

A FILM BY
Britt Raes



THURISTAR

LA CABANE

VAF



NL FILM FONDS



72^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

KETNET

rtbf

SCOPE!

france-tv

Luce and the Rock © 2012 - Thuristar - VAF - NL Film Fonds - RTBF - SCOPE! - Studio Dupin - La Cabane Production

Activité 2 | Crée ton affiche

Activité créative à réaliser **après la séance**, et de préférence après avoir réalisé l'activité 1 qui permet de se familiariser avec la construction d'une affiche.

Matériel nécessaire :

- Une feuille de papier Canson.
- Des crayons, des feutres, de la peinture...
- Des choses à coller : papier, tissu, magazines ou journaux à découper ou déchirer, graines (lentilles...), perles, coton, rubans, plumes, feuilles séchées...
- De la colle, des ciseaux.

Objectifs :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
- Acquérir les premiers outils de compréhension du langage de l'image.
- Mobiliser sa mémoire.

Comme tu le sais maintenant, chaque film a sa propre affiche. L'affiche sert à présenter le film, à donner des indices sur ce qu'on va voir, mais sans raconter toute l'histoire. En observant les affiches de *Naissance des oasis* et de *Luce et le rocher*, tu as pu voir à quoi ressemble une affiche et ce que l'on y trouve. Maintenant, à toi de jouer !

Choisis un film que tu as vu, mais dont tu ne connais pas encore l'affiche. Réunis ton matériel et **lance-toi dans ta création** ! Tu pourras ensuite comparer l'affiche que tu as créée avec l'affiche officielle du film.

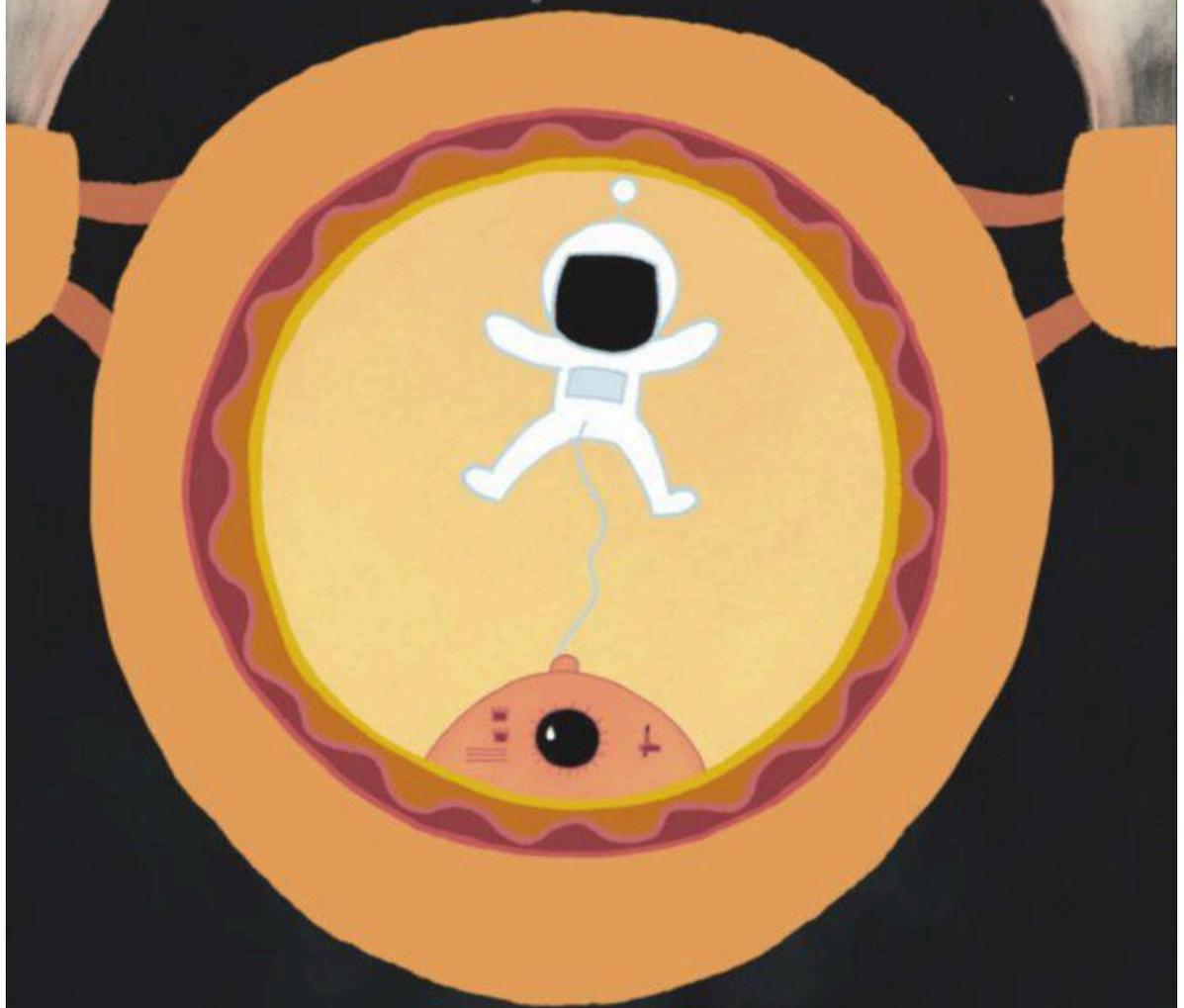
Voici quelques exemples d'affiches créées par des enfants pour d'autres films (+ [ici](#)) :



À destination des enseignant·es : vous retrouverez sur les pages suivantes les vraies affiches des films, à dévoiler aux enfants et à analyser après l'activité.

Pour cette activité, il est important de parler d'abord avec les enfants de ce que contient une affiche (qui sont les personnages, où sont-ils placés, qu'est-ce qui est écrit, comment est composée l'affiche ? etc.).

HELLO STRANGER



A film by **Franka Sachse**

Sakasy Vorona

Cat and Bird



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Mitteldeutsche
Medienförderung

Kulturstiftung
des
Freistaates
Sachsen



Getragen durch die
Kulturstiftung des Freistaates
Sachsen. Diese Maßnahme
wird mit Mitteln aus
Mitteln der zur Gründung
des vom Sächsischen Landtag
beschlossenen Musikfonds.

Animation by **Franka Sachse Aline Helmcke**
Music by **Andreas Kuch**
Sound design and Foleys by **Christian Schunke**
Re-recording by **Florian Marquardt**
Production by **Ulrich Seis Mediengestaltung**
2021

Groc Marmottes



Activité 3 | La discussion des petits jurés

Juste **après la séance**, prenez un temps pour discuter des courts métrages en groupe. Pour chacun d'entre eux, les élèves peuvent exprimer leur ressenti ("j'ai aimé les personnages, je n'ai pas aimé l'histoire, j'ai eu peur, c'était beau...") et parler de ce qu'ils ont vu, entendu et retenu de l'histoire.

Objectifs :

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
- Structurer sa pensée.
- Écouter les autres et acquérir les premiers outils du débat.
- Mobiliser sa mémoire.

Note : un outil pédagogique prenant la forme d'un jeu de cartes a été développé pour animer les échanges à la sortie des séances de cinéma ; il est à découvrir [ici](#).

Partage ton avis sur les courts métrages que tu as vus et découvre ce que les autres en ont pensé !



CE QUE J'AI VU



CE QUE J'AI ENTENDU



CE QUE RACONTE L'HISTOIRE



CE QUE J'AI RESSENTI



CE QUE J'AI AIMÉ



CE QUE JE N'AI PAS AIMÉ

Activité 4 | A chaque film, sa technique !

Activité à réaliser de préférence **après la séance**.

Objectifs :

- Découvrir les secrets de fabrication des films d'animation.
- Établir du lien pour structurer sa pensée.
- Acquérir les premiers outils de compréhension du langage cinématographique.

Peinture, papier découpé, pâte à modeler... Il existe de nombreuses techniques pour fabriquer des films d'animation. Devine celles qui ont été utilisées pour les films que tu as vus. Pour cela, **relie l'image du film au dessin correspondant à la technique**.

Chaque film peut être relié à plusieurs techniques, et chaque technique à plusieurs films.



Activité 5 | Papier découpé : les coulisses

Activité à réaliser de préférence **après la séance**.

Objectifs :

- Découvrir les secrets de fabrication des films d'animation.
- Décrypter une photo.

La photo peut être téléchargée en grand format [ici](#), sur la fiche du film *Le Chat et l'oiseau* (*Saka sy vorona*).

La photo suivante montre la fabrication d'un des films que tu as vus. Devine lequel !



Pour fabriquer ce film, le réalisateur a découpé ses personnages dans du papier. Il les pose sur un décor et prend une première photo. Il les bouge un petit peu, puis prend une nouvelle photo. Et ainsi de suite, jusqu'à avoir assez de photos pour raconter une histoire ! En faisant défiler toutes les photos les unes après les autres, on aura l'impression que les personnages bougent tout seuls. C'est ce qu'on appelle le **stop-motion**.

Sur la photo, essaie de repérer :

- l'**appareil photo** ;
- le **projecteur** qui permet d'éclairer la scène ;
- l'**ordinateur** où l'on voit ce que le réalisateur est en train de faire.

À ton avis, où se trouvent les personnages en papier découpé sur la photo ?

Activité 6 | Crée ton film en stop-motion

Activité à réaliser de préférence **après la séance**, et idéalement après l'activité 5.

Matériel nécessaire :

- Plusieurs feuilles de Canson noires et blanches, des ciseaux et du scotch pour créer le décor et les personnages.
- Un téléphone équipé d'un bon appareil photo et d'un trépied.
- Une application gratuite de stop-motion ([exemple](#)) ou un logiciel de montage vidéo.

Objectifs :

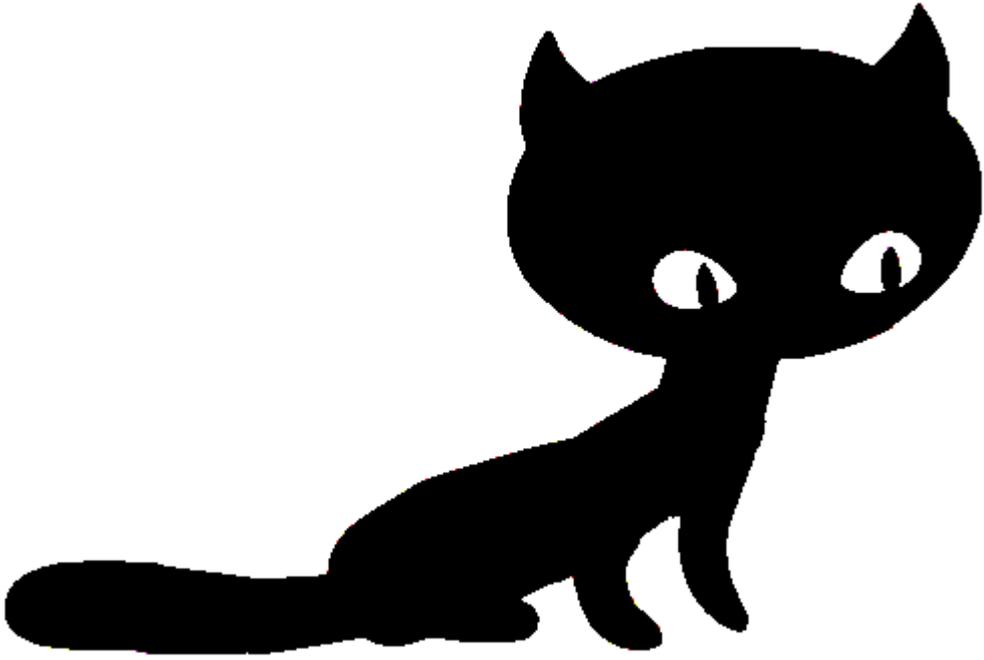
- Découvrir les secrets de fabrication des films d'animation.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
- Acquérir les premiers outils de compréhension du langage cinématographique.

Le stop-motion, animation traditionnelle " image par image " est une technique permettant de créer un mouvement à partir d'objets immobiles en prenant des photos. Une scène est capturée en ne prenant qu'une seule image à la fois. Entre chaque image, les objets de la scène sont légèrement déplacés, ce qui donnera l'impression d'animation une fois le film projeté à vitesse réelle. Voici un exemple simple d'animation en stop-motion :

<https://youtu.be/TFfncQyoByc>.

En groupe, à vous de créer un court métrage en stop-motion à la manière du film *Le Chat et l'oiseau* !

- 1) Imaginez une petite **histoire** simple à raconter avec un chat et un oiseau sur un fond noir et blanc. Par exemple : le chat noir poursuit l'oiseau blanc, mais celui-ci se cache du côté blanc du décor dès qu'il approche.
- 2) Préparez vos **personnages** : découpez les modèles de la page suivante et utilisez-les pour couper le chat dans le Canson noir, et l'oiseau dans le Canson blanc.
- 3) Installez le **décor** : fixez des feuilles noire et blanche côte-à-côte, sur le sol.
- 4) Avec le trépied, installez l'**appareil photo** au-dessus de ce décor, de manière à pouvoir photographier ce qui se passe sur les feuilles.
- 5) Vous êtes prêt-es pour le **tournage** ! Positionnez le chat et l'oiseau, et prenez une première photo. Déplacez ensuite tout doucement vos personnages en prenant une photo après chaque petit mouvement.
- 6) Il ne vous reste plus qu'à utiliser le logiciel ou l'application que vous aurez téléchargée pour faire le **montage** de vos photos et découvrir votre film.



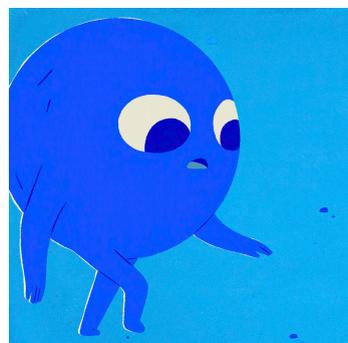
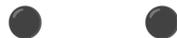
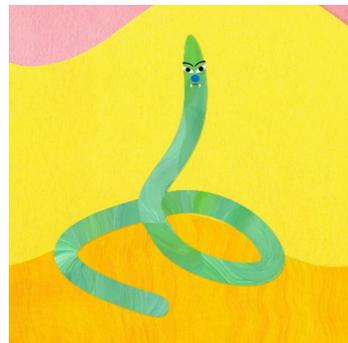
Activité 7 | Retrouve les duos

Activité à réaliser **après la séance**.

Objectifs :

- Établir du lien pour structurer sa pensée.
- Mobiliser sa mémoire.

Dans certains courts métrages que tu as vus, les personnages fonctionnent par duo, c'est-à-dire deux personnages ensemble. Sauras-tu retrouver les duos en reliant les personnages entre eux ?



Activité 8 | Le bon ordre

Activité à réaliser **après la séance**.

Objectifs :

- Établir du lien pour structurer sa pensée.
- Acquérir les premiers outils de compréhension du langage cinématographique.
- Acquérir les premiers outils de compréhension de la narration.
- Mobiliser sa mémoire.

Te souviens-tu de ce qu'il se passe dans le film *Croc Marmottes* ? Retrouve l'ordre des images ci-dessous en suivant le déroulement de l'histoire :

- 1) Le bouquetin a récolté plein de carottes pour passer l'hiver tranquille dans sa grotte.
- 2) Les marmottes viennent frapper à sa porte et lui demander de l'aide.
- 3) Le bouquetin n'est pas content et ne veut pas les accueillir dans la grotte.
- 4) Les marmottes rentrent quand même et veulent manger ses carottes.
- 5) Un mammouth arrive et mange toutes les carottes !
- 6) Le bouquetin et les marmottes se retrouvent coincés dans une caisse, dans laquelle ils vont hiberner tous ensemble.



N° ...



N° ...



N° ...



N° ...



N° ...



N° ...

Activité 9 | Mime une histoire

Activité à réaliser **après la séance**.

Objectifs :

- Acquérir les premiers outils de compréhension du langage cinématographique.
- Acquérir les premiers outils de compréhension de la narration.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
- Mobiliser sa mémoire.

Certains des films que tu as vus sont **muets** : les personnages ne parlent pas, il n'y a pas de dialogues. Pourtant, cela n'empêche pas de comprendre l'histoire !

Et si tu essayais toi aussi de raconter une histoire sans parler ? Choisis un des films que tu as vus, et essaie de le faire deviner à tes camarades sans parler, seulement avec des gestes. C'est ce que l'on appelle **mimer une histoire**.

Tu peux par exemple :

- imiter un chat et un oiseau pour le film *Le Chat et l'oiseau*,
- imiter un gros rocher pour le film *Luce et le rocher*,
- imiter un astronaute qui vole dans l'espace pour le film *Hello Stranger*,
- imiter une marmotte qui mange une carotte pour le film *Croc Marmottes*,
- imiter un serpent qui a froid ou un dromadaire qui a chaud pour le film *Naissance des oasis...*

À toi de jouer !

Activité 10 | À tes pinceaux !

Activité à réaliser de préférence **après la séance**.

Matériel nécessaire :

- Des feuilles de papier Canson.
- De la peinture ou des feutres.
- En option : des papiers colorés à découper.

Objectifs :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

Inspire-toi du film *Naissance des oasis* pour créer toi aussi **une œuvre colorée** avec toutes sortes d'animaux et de plantes !



Connais-tu le **parc Longchamp**, à Marseille ? On y trouve de grands arbres, un palais, des fontaines, mais aussi un faux zoo (le "Funny Zoo") rempli d'animaux colorés. Tu peux t'amuser à les dessiner à la manière du film. Tu trouveras sur la page suivante quelques photos pour t'inspirer. Bien sûr, si tu peux aller au parc en vrai pour réaliser ton dessin, c'est encore mieux !



Activité 11 | Invente des extra-terrestres

Activité à réaliser de préférence **après la séance**.

Matériel nécessaire :

- Des feuilles de papier Canson.
- Des crayons ou des feutres

Objectifs :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

Dans le film *Hello Stranger*, le petit astronaute débarque sur une planète inconnue et rencontre des extra-terrestres. Ils ont une drôle de tête ! L'un a une trompe, l'autre a des tentacules... Ils ne ressemblent ni tout à fait à des personnes, ni à des animaux.



Maintenant, à ton tour d'**imaginer des extra-terrestres rigolos** et de les dessiner. Tu peux t'inspirer de ceux du film, ou des images d'extra-terrestres célèbres de la page suivante, ou laisser libre court à ton imagination !



Activité 12 | Le petit théâtre d'ombres

Activité à réaliser de préférence **après la séance**.

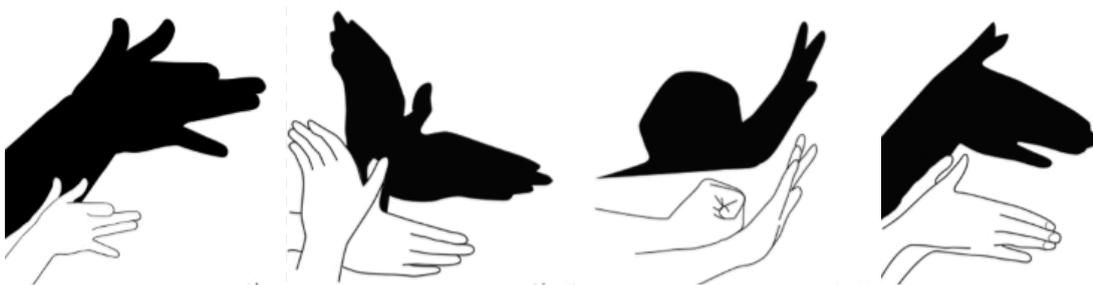
Matériel nécessaire :

- Les silhouettes des personnages et décors à imprimer et découper dans du papier épais, depuis les pages suivantes.
- Des petites baguettes en bois et du scotch.
- Un drap blanc (ou un mur blanc).
- Une lampe de poche, un vidéoprojecteur ou un spot.

Objectifs :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
- Acquérir les premiers outils de compréhension du langage cinématographique.

Connais-tu les ombres chinoises ? Elles te permettent de projeter une image avec tes mains et de l'animer, comme au cinéma.



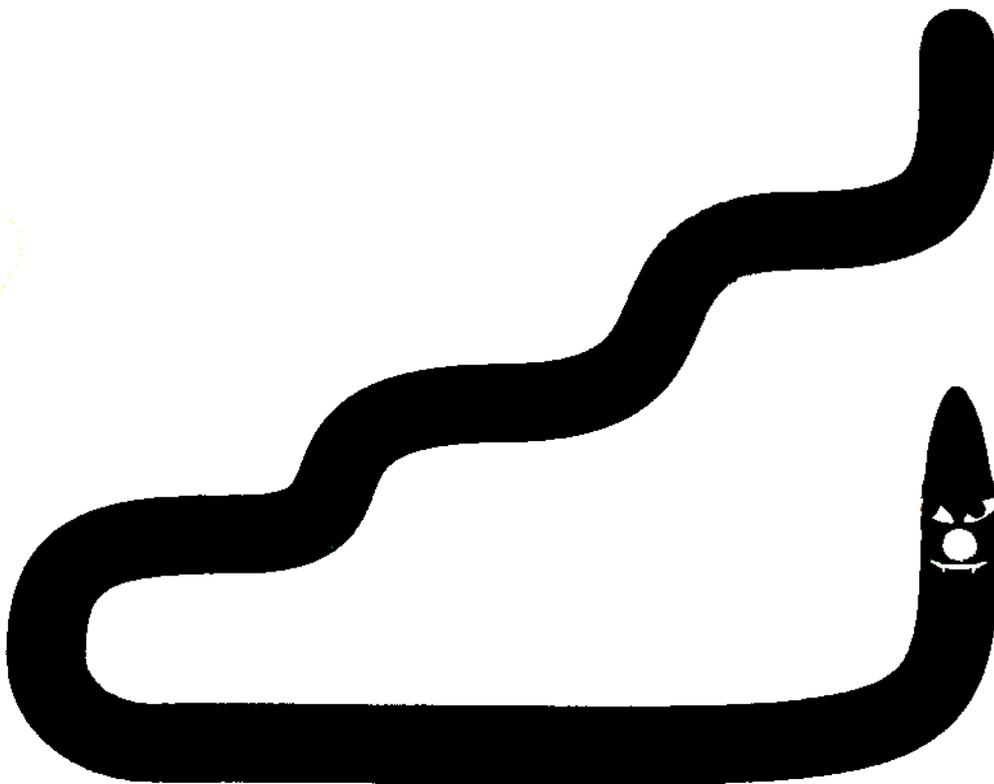
Dans le même esprit, nous te proposons de **créer ton petit théâtre d'ombres** avec les personnages et les décors du film *Naissance des Oasis*. Voici comment procéder :

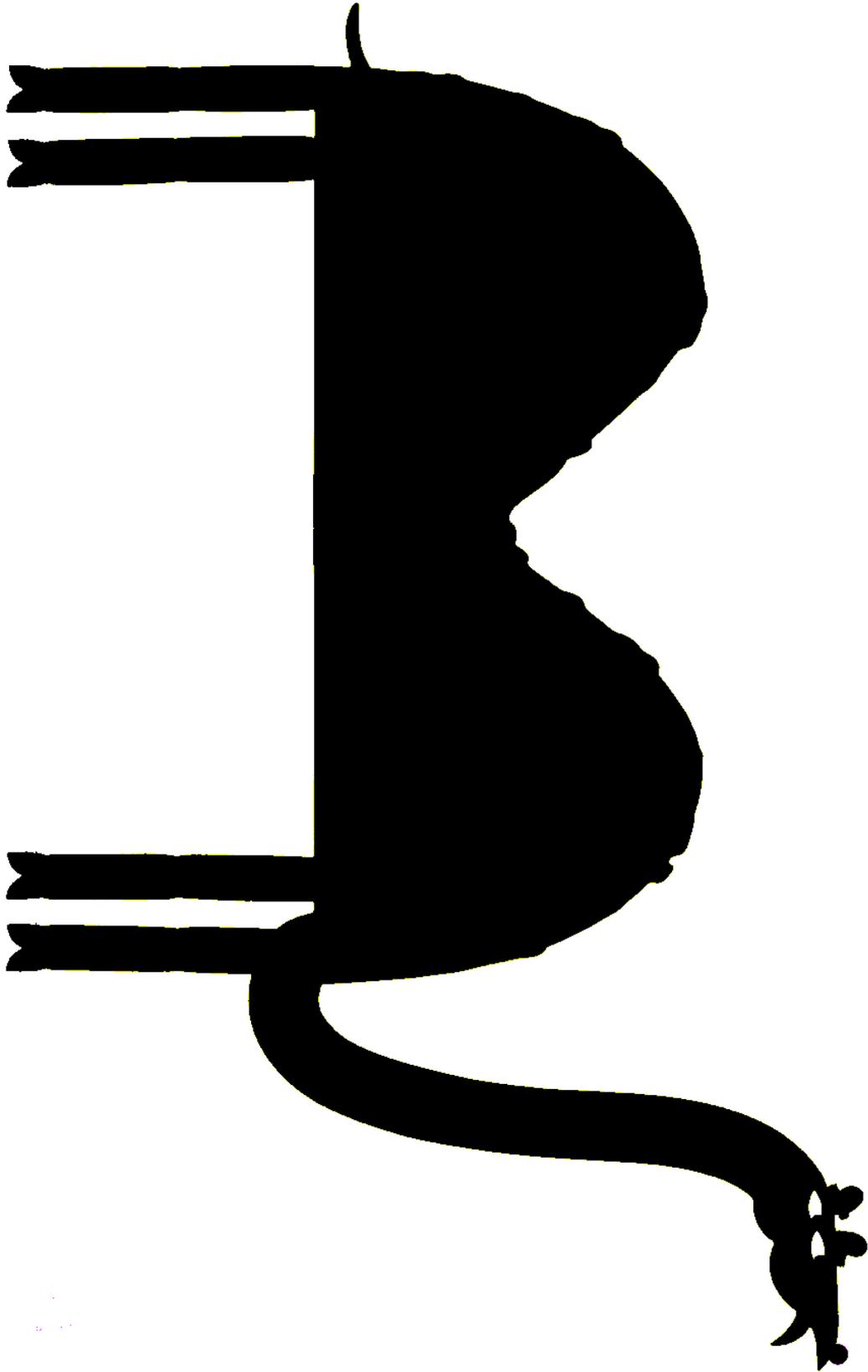
- 1) Après avoir imprimé les silhouettes sur du papier épais, découpe-les et scotche-les sur des baguettes pour créer de petites marionnettes.
- 2) Tends un grand drap blanc dans ta classe en laissant de l'espace devant pour ton public, et derrière pour que tu puisses t'y glisser.
- 3) Éteins toutes les lumières de la pièce.
- 4) Allume une lampe de poche de ton côté du drap et installe-la de manière à ce que le faisceau éclaire le drap.

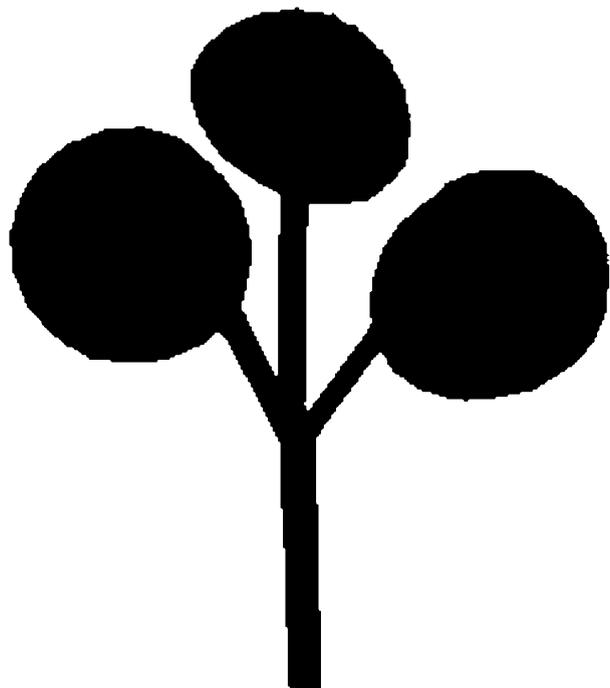
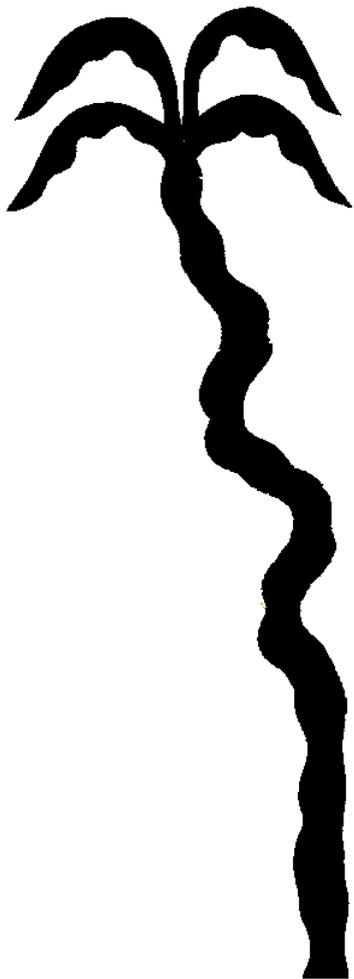
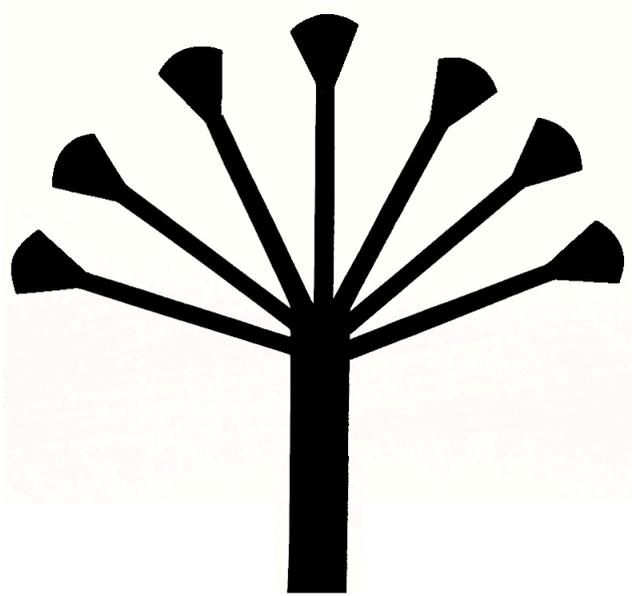
S'il n'est pas possible de tendre un drap mais que vous avez un mur blanc, vous pouvez y projeter directement le spectacle. Les animateurs se placeront alors derrière le public pour faire bouger les marionnettes devant le faisceau.

5) Place au spectacle ! Anime les silhouettes devant le faisceau pour raconter une histoire. Ton public verra les silhouettes se dessiner sur le drap ou le mur en ombres chinoises.

Astuce : n'hésite pas à jouer avec la taille des ombres en éloignant et en rapprochant tes mains ou les objets que tu projettes. Amuse-toi à faire grandir puis rapetisser les animaux, par exemple.







Activité 13 | Dessine ton storyboard

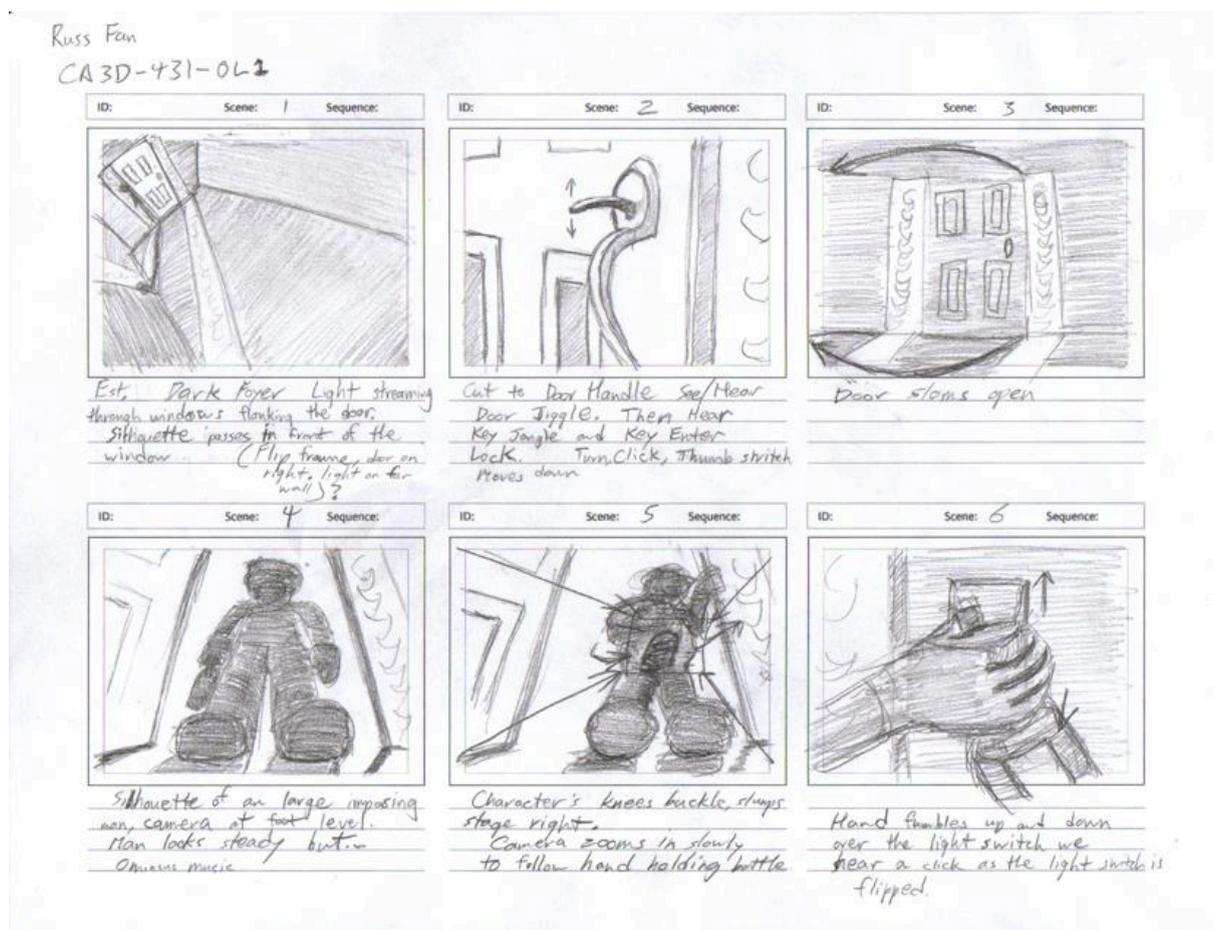
Activité à réaliser **après la séance**.

Objectifs :

- Acquérir les premiers outils de compréhension de la narration.
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
- Acquérir les premiers outils de compréhension du langage cinématographique.

Lors de la fabrication d'un film d'animation, on commence par écrire un scénario, c'est-à-dire imaginer l'histoire que va raconter le film. On découpe ensuite cette histoire en différentes actions, qui sont dessinées les unes à la suite des autres. C'est ce que l'on appelle **le storyboard du film**. Il donne un premier aperçu du film avant que toutes les images ne soient dessinées et animées.

Voici un exemple de storyboard (crédit : Russ / Flickr) :



À toi de jouer, à présent ! **Imagine le storyboard de Luce et le rocher** en dessinant dans les cases des pages suivantes les actions du film.

1) On découvre le village où vit Luce, ainsi que ses habitants.

2) Un beau matin, les habitants découvrent qu'un gros rocher est tombé au milieu du village.

3) Le rocher prend trop de place et casse les maisons ! Luce est en colère.

4) Luce décide de faire partir le rocher et de le raccompagner dans la montagne.

5) Ensemble, Luce et le rocher vivent des aventures et tombent dans la rivière.

6) Finalement, ils décident de rentrer ensemble au village, et le rocher aide les habitants à reconstruire leurs maisons.

Activité 14 | Différents plans

Objectifs :

- Acquérir les premiers outils de compréhension du langage cinématographique.
- Apprendre à se repérer dans l'espace.

Lorsqu'on regarde une image, il y a des choses qui nous semblent près de nous : c'est le **premier plan**. D'autres choses au contraire nous semblent loin de nous : c'est l'**arrière-plan**.

Sur l'image suivante, que vois-tu au premier plan ? Et que vois-tu à l'arrière-plan ?



Pour t'aider à organiser les différents plans, découpe les éléments suivants (animaux, plantes et décor) et superpose-les dans le bon ordre, de manière à reconstituer l'image :

