

# Catarina et la beauté de tuer des fascistes

Production déléguée  
Festival d'Avignon

19 → 21  
MARS

Durée 2h30  
Salle Déméter

« Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre ? »

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

Spectacle en portugais surtitré en français  
Avertissement : certains effets sonores ont un niveau élevé

Avec **Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, António Parra, Carolina Passos Sousa, João Vicente**

Collaboration artistique **Magda Bizarro** Scénographie **F. Ribeiro** Lumières **Nuno Meira** Costumes **José António Tenente** Création, design sonore et musique originale **Pedro Costa** Chef de chœur, arrangement vocal **João Henriques** Conseillers en chorégraphie **Sofia Dias, Vítor Roriz** Conseiller technique en armes **David Chan Cordeiro** Traduction **Thomas Resendes** (Français), **Daniel Hahn** (Anglais) Surtitrages **Patrícia Pimentel** Voix off **Cláudio de Castro, Nadezhda Bocharova, Paula Mora, Pedro Moldão**

Production Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne) Coproduction Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena), Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d'Amiens, BIT Teatergarasjen (Bergen), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Teatre Lliure (Barcelona), Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo) Avec le soutien de Almeida Garrett Wines, Cano Amarelo, Culturgest Remerciements à Mariana Gomes et Rui Pina Coelho. Nous remercions également Sara Barros Leitão, Pedro Gil et Rui M. Silva, qui, même s'ils ne sont plus sur scène avec nous, resteront toujours Catarina | Le spectacle comprend des chansons de Hania Rani (*Biesy* et *Now, Run*), Joanna Brouk (*The Nymph Rising*, *Calling the Sailor*), Laurel Halo (*Rome Theme III* et *Hyphae*) et Rosalía (*De Plata*)

→ **MER 19 MARS À 18H | PRÉAMBULE**

Introduction au spectacle par **Tiago Rodrigues**, animé par **Chloë Cambreling**.

→ **C'est dans le Hall...**

Un espace librairie et un salon d'écoute de podcasts sont disponibles dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ **En savoir +**

Retrouvez plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code...



« Nous ne voulions pas d'une pièce apaisante, qui nous conforte, ou même qui présuppose la pensée et les convictions du public.

Nous voulions une pièce qui dérange, quelles que soient les convictions de ceux qui la regardent.[...] Nous avons voulu créer des personnages complexes, un texte et une intrigue qui ne soient pas manichéens dans leur approche du monde, sans chercher à manipuler le public. Une pièce qui utilise les outils du théâtre pour transporter le public dans un voyage fictionnel et réflexif. Ainsi, tous les moments où notre travail me semblait relativement intéressant ont également été les plus dérangeants, ceux qui m'ont fait le plus douter. Ils ont toujours été ceux où le malaise était palpable. Je n'ai jamais eu de réponse toute faite à ce que nous étions en train de construire.»

**Tiago Rodrigues**, interviewé par **Maria João Guardão**

Cette famille tue des fascistes. C'est une tradition suivie, sans exception, par chaque membre de la famille depuis plus de 70 ans. Aujourd'hui, ils se réunissent dans une maison à la campagne, au sud du Portugal, près du village de Baleizão. Une des plus jeunes de la famille, Catarina, va tuer son premier fasciste, kidnappé pour l'occasion. C'est un jour de fête, de beauté et de mort. Mais Catarina n'arrive pas à tirer le coup de feu fatal et son refus provoque un séisme familial. Tiago Rodrigues pose ici des questions brûlantes d'actualité : qu'est-ce que le fascisme aujourd'hui ? Jusqu'à quel point peut-on enfreindre les règles de la démocratie pour mieux en défendre les causes ? Y a-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Une fable déroutante et vivifiante, où idéologies et visions du monde s'entrechoquent.

**Tiago Rodrigues**

Directeur du Festival d'Avignon depuis 2022.

Comédien portugais, Tiago Rodrigues n'a d'abord d'autre ambition que de jouer avec des gens qui voudraient inventer ensemble des spectacles. En 2003, il fonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito au sein de laquelle il crée de nombreux spectacles, devenant l'invité d'institutions nationales et internationales. En France, il présente au Festival d'Avignon en 2015 sa version en portugais d'*Antoine et Cléopâtre* d'après Shakespeare, qui paraît aux éditions Les Solitaires intempestifs. À la tête du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne de 2015 à 2021, Tiago Rodrigues conserve une économie de moyens qu'il s'est appropriée comme grammaire personnelle et il devient, à plus large échelle, lanceur de ponts entre villes et entre pays, hôte et promoteur d'un théâtre vivant. Il présente au Festival d'Avignon *La Cerisaie* de Tchekhov en 2021 dans la Cour d'honneur du Palais des papes, puis *By heart* et *Dans la mesure de l'impossible* en 2023.

→ Pour aller plus loin,  
découvrez le podcast consacré à  
**Tiago Rodrigues** sur France Culture

