

Oiseau

27 – 28
MARS

Salle Déméter
Durée 1h



BRIGHT
GENERATIONS
GENERATIONS
LUMINEUSES

Surtrage en anglais et en espagnol

Texte, adaptation
et mise en scène **Anna Nozière**
Assistée de **Steve Brohon**

Avec **Kate France, Sofia Hisborn** et les voix
de **Loubna Dupuis Putelat** et **Samuel Simon**

À l'image **Walid Riad** et les enfants de l'association socioculturelle **Courteline** à
Tours Scénographie **Alban Ho Van** Assistanat à la scénographie, vêtements et
objets **Emma Depoid** Son **Nicolas de Gélis** Lumière **Mathilde Domarle** Régie générale
et plateau **Louisa Mercier** Collaboration artistique **Patrick Haggiag** Régie de
tournée **Antoine Seigneur** et **Arnaud Olivier** Stagiaires **Léa Moralès** et **Ambre Lentini**
Traduction en anglais **Francesca Devalier** Traduction en espagnol **Ana Karina**
Lombardi Régisseur de sur-titres **Jorge Tomé** Accompagnement, collaboration et
tissage **Anne de Amézaga** Administration **Audrey Gendre** Diffusion et logistique de
tournée **Floriane Brault**

Dans le cadre de **Bright Generations – Générations lumineuses**
En partenariat avec le Théâtre Massalia, Scènes d'enfance - ASSITEJ France
et ASSITEJ International

Bright Generations – Générations lumineuses
est la rencontre artistique annuelle de l'Association
Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse.
Du 23 au 29 mars 2025, ce grand rassemblement mondial
organisé par Scènes d'enfance – ASSITEJ France et le
Théâtre Massalia, scène conventionnée, se déroule dans
sept lieux à Marseille, Théâtre Massalia, Friche la Belle
de mai, La Criée - Théâtre national de Marseille, Le Zef,
Théâtre Joliette, KLAP Maison pour la danse, Théâtre des
Bernardines. Au programme, 19 spectacles nationaux
et internationaux mais également un programme riche
d'échanges, de rencontres des acteur·ices du secteur
du spectacle vivant jeune public.

→ **C'est dans le Hall...**
Un espace librairie
et un salon d'écoute
de podcasts sont
disponibles dans notre
hall pour aller plus loin
dans votre découverte.

→ **En savoir +**
Retrouvez plus
d'informations
sur le spectacle
en scannant
ce QR code...



**PAMÉLA – Mes amis, ça ne va pas, j'ai dit. Premièrement : les adultes pleurent
parce que les morts leur manquent... mais ils ne veulent pas voir leurs signes !
Deuxièmement : les adultes mettent sur les tombes des livres en marbre, des
cadres en carrelage... qui oserait offrir des trucs aussi moches à un ami ?!!
Oiseau (extrait)**



**Anna Nozière a choisi deux actrices de 54
et 60 ans pour porter la parole de Mustafa
et Paméla, 10 ans. Les actrices, peu à peu
transformées par l'histoire qu'elles racontent,
deviennent les revendications des enfants,
leurs parents, leurs rêves... enfants et adultes
cheminent ensemble dans ce texte rythmé.**

Mustafa perd son papa. Dans sa classe, Paméla a elle aussi perdu quelqu'un :
son chien. Forts de ce point commun, ils deviennent inséparables. Un jour
déboule la petite Françou, une brindille de CP qui leur propose de revoir père
et chien. Il suffit d'aller de l'autre côté ! Elle y va tous les mercredis ! Un plan
de départ s'échafaude, la trouille au ventre, le cœur qui bat... C'est parti pour
une aventure qui va entraîner toute l'école. Dans la cour de récréation, le sujet
tabou de la mort devient incontournable. Les morts eux-mêmes s'en mêlent...
Plutôt que d'enterrer nos disparus dans l'oubli, les voici à l'honneur dans un
spectacle insolent et drôle, qui prend le parti des enfants et de la vie.

« En 2020, j'ai décidé d'écrire pour les enfants quelque
chose sur la place des morts. Je rassemblais mes notes à
la Chartreuse, près d'Avignon (un lieu d'écriture que
je fréquente souvent) quand le Covid nous est tombé
dessus. Il y a eu un mouvement de panique, d'autres
auteurs et moi avons été évacués.
Quand je me suis retrouvée chez moi, le
confinement venait d'être annoncé. J'ai
poussé les meubles du salon, j'ai tiré mon
bureau au milieu de la pièce...
La petite Françou, Mustafa et les autres sont
arrivés en se bousculant. Ils semblaient sortir
du réel. Ils voulaient être considérés pour leur
capacité à faire face, pour leur intelligence...
À la radio, les morts étaient devenus des chiffres.
On parlait d'enterrements sans famille, sans amis.
À la maison, j'ai écrit *Oiseau*. C'était ma façon
d'être vivante, de faire de la politique. »
Anna Nozière

Anna Nozière commence son aventure théâtrale
à 13 ans en créant une troupe avec ses amis,
à la campagne. Une bétailière transformée en
coulisse, une console d'éclairage fabriquée avec
un programmeur de lave-linge et des boutons
de cadran Citroën, des phares de voiture soudés
à d'énormes boîtes de conserve en guise de
poursuites..., l'ambiance est posée. En 2016, elle
lance un projet de recherche empirique autour

des « relations que tissent entre eux les morts
et les vivants » avec La POLKa, sa compagnie.
Elle invente entre 2018 et 2021 plusieurs formes
théâtrales inédites pour témoigner de la vitalité
de cette expérience. Ces formes portent un titre
commun, *Esprits*. En parallèle et en écho, elle écrit
Oiseau, adapté et mit en scène ce texte en 2023
au Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie.

