

Wanderer

une larme échappée des fleuves afghans

Texte et mise en scène

Abdul Haq Haqjoo

Collaboration artistique et
dramaturgie **Guilda Chahverdi**

Avec **Abdul Haq Haqjoo**

Assistants à la mise en scène **Jeanne Klein étudiante en Master AMU** et **Samaneh Latifi ancienne étudiante Master AMU**, Régie vidéo et son au plateau & fabrication des marionnettes **Farhad Yaqubi** Conseils fabrication marionnettes **Théâtre Désaccordé** Scénographie **Louise Miran** et **Julien Odinot, anciens étudiants AMU**, Création lumière et régie générale **Clara Lou Collart étudiante en licence AMU**, Administration de production HdH **Flora Fontvieille**

Abdul Haq Haq est doctorant au LESA à Aix-Marseille Université | Il bénéficie du programme PAUSE du Collège de France qui soutient les artistes et chercheurs en exil

Partenaire La Criée - Théâtre national de Marseille **Soutien** Théâtre Antoine Vitez - Aix-en-Provence, LESA à Aix-Marseille Université **Direction théorique et pratique** Yannick Butel & Louis Dieuzayde **Accompagnement et production** HdH - Hasards d'Hasards.

« Si ce voyage n'a pas pour objectif
une destination précise, ma boussole
demeure la vérité, celle des faits
mais aussi celle des cœurs. »

→ **C'est dans le Hall...**

Un espace librairie
et un salon d'écoute
de podcasts sont
disponibles dans notre
hall pour aller plus loin
dans votre découverte.

→ **En savoir +**

Retrouvez plus
d'informations
sur le spectacle
en scannant
ce QR code...



CRÉATION
2025

EN PARTENARIAT AVEC
AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
amU Aix
Marseille
Université

SOUTIEN
DE LA CRIÉE

23 & 24
AVRIL

Salle Ouranos
Durée estimée 1h30

« Trois fois,
j'ai quitté mon pays.
Sans avoir le choix. »



Le wanderer, le vagabond, c'est ainsi que se définit Abdul Haq Haqjoo, voyageur forcé à l'exil, dans ce récit autobiographique qui mêle théâtre documentaire et marionnettes. Trois fois il a dû quitter son pays, l'Afghanistan. La dernière fois c'était en 2021, après le retour des talibans. Abdul Haq Haqjoo est parti avec sa femme, ses quatre enfants et quelques affaires parmi lesquelles son nez de clown et des marionnettes. Car à Kaboul, il avait enseigné le théâtre, créé un festival, une compagnie ... Aujourd'hui doctorant à Aix-Marseille Université, Abdul Haq Haqjoo nous présente ici le volet artistique de sa thèse autour des « Traces biographiques et mémorielles dans la pratique du théâtre contemporain ». De l'Afghanistan à la France, en passant par le Pakistan

et l'Allemagne, sa propre histoire est au cœur de sa création, également nourrie de son travail théorique. Les déplacements géographiques répétés ont provoqué une perte des repères et un vertige. L'artiste revisite dans un seul en scène, les moments fondateurs de sa vie, les données de son identité, son éducation affective et religieuse. Il ose questionner les croyances des anciens et dire « je » - ce qui n'est pas l'usage en Afghanistan. Il cherche la vérité et la pratique artistique légitime sa quête. Il s'appuie sur une rigueur scientifique puis trouve son propre langage empreint de poésie et d'humour. Au plateau, cette exploration fait résonner plusieurs voix et se livre dans une forme qui croise le théâtre d'objet, le théâtre de marionnette et le jeu de l'acteur.

Abdul Haq Haqjoo naît en 1983 à Kapisa, Afghanistan. À 15 ans, il fuit son pays à cause des conflits liés aux talibans. Il se rend au Pakistan, où il apprend à tisser des tapis et développe son entreprise tout en poursuivant des études. Après la chute des talibans en 2001, il retourne en Afghanistan et intègre la section théâtre de la Faculté des Beaux-arts de Kaboul. Il se forme avec des artistes européens, iraniens et indiens, et crée plusieurs compagnies de théâtre, dont Parwaz Puppet Theatre et Parwana. Il enseigne à l'Université de Kaboul et contribue à la création du Festival de théâtre des étudiants. Il a joué dans des pièces internationales et mis en scène des histoires contemporaines et des contes afghans. Abdul Haq Haqjoo a quitté l'Afghanistan en 2021, il poursuit actuellement un doctorat en théâtre à l'Université Aix-Marseille.

Une thèse-crédation Le projet de thèse d'Abdul Haq Haqjoo explore l'utilisation du biographique et de l'autobiographique dans le théâtre contemporain, en particulier dans les processus dramaturgiques et le théâtre documentaire. Il interroge l'impact de cette approche, qui met l'accent sur des destins individuels, par rapport à la tradition théâtrale qui privilégie l'Histoire collective. La thèse comprend un volet théorique et un volet pratique, avec la création de *Wanderer*, inspiré de la tradition épique où un personnage entreprend un voyage initiatique. Ce projet, puisant dans l'histoire personnelle d'Abdul Haq Haqjoo, traite des thèmes des « déplacés » et des « transcitoyens » en mêlant théâtre d'objet, marionnette et jeu d'acteur. Il prend place dans un contexte marseillais, où la figure de l'exilé est particulièrement significative.

→ **RENCONTRE 23 avril** À l'issue de la représentation, échange avec l'artiste, en présence de Robin Renucci, Louis Dieuzayde, Enseignant-chercheur en Arts de la scène et directeur artistique de cette thèse-crédation, et Guilda Chahverdi, responsable de la Cie Hasards d'Hasards et collaboratrice artistique.

L'échange sera animé et modéré par Adélie Chevée, chercheuse au MUCEM, où elle mène une enquête-collecte sur la fabrique de la création artistique en exil.

→ **RENCONTRE 24 avril** Rencontre entre les étudiants de l'Université Hildesheim et Aix-Marseille Université, Master franco-allemand en médiation culturelle | Enseignants référents : Daniel Gad, Birgit Mandel, et Yannick Butel | Organisation et médiation Jeanne Klein et Muriel Brault avec HdH

