

Désobéir

DÈS
15
ANS

Salle Déméter
Durée 1h15

24 → 27
AVRIL

Conception et mise en scène **Julie Berès**
Texte **Julie Berès, Kevin Keiss**
en collaboration avec **Alice Zeniter**

Avec **Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Özer, Séphora Pondi** (création de rôle) en binôme avec **Ava Baya, Juliette Desserprit, Déborah Dozoul, Julie Grelet, Bénicia Makengele, Raphaëlle Simon, Dany Bomou, Bettina Uhrweiller**

Dramaturgie **Kevin Keiss** Travail sur le corps **Jessica Noita**
Scénographie **Marc Lainé, Stephan Zimmerli** Costumes **Elisabeth Cerqueira** Création sonore **David Ségalen** Création lumière **Lais Foulc**
Création vidéo **Christian Archambeau**

Production déléguée COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS - JULIE BERÈS
Soutiens Fonds de dotation Agnès Troublé dites Agnès B. / Fijad, Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques / Drac et Région Provence Alpes-Cote d'Azur | Ce spectacle bénéficie du soutien au surtitrage de Spectacle Vivant en Bretagne | La compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et par la Région Bretagne, par la Ville de Brest et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère | Julie Berès est artiste associée du projet Théâtre Dijon Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, et de DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury | Nous remercions toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet | Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection l'Œil du Prince

« Non aux volontés du père, non face aux injonctions de la société, de la famille, de la tradition. Non face à la double peine que sont le racisme et le machisme. S'opposer pour pouvoir danser tous les jours, faire du théâtre, écrire, prier. Arracher sa liberté. »

→ C'est dans le Hall...

Un espace librairie et un salon d'écoute de podcasts sont disponibles dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ En savoir +

Retrouvez plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code...



JEU 24 AVRIL | KARAOKÉ REBELLE | Karaoké d'après-spectacle en partenariat avec le Sing Or Die au restaurant les grandes Tables de La Criée

VEN 25 AVRIL | AUDIODESCRIPTION | **AD** Audiodescription du spectacle par Antoinette de Saint Blanquat, avec Accès Culture, à destination des spectateur·ices aveugles et malvoyant·es, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

SAM 26 AVRIL | ÉCHANGE | avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation en partenariat avec la Revue Esprit

DIM 27 AVRIL 16H | GARDERIE ARTISTIQUE | Atelier philosophie (6-11 ans) pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation, 2€ sur réservation

« Nous aimerions faire entendre la façon dont ces jeunes femmes empoignent leurs vies, dans un monde souvent violent où il faut lutter pour tracer sa route. »

Julie Berès

Désobéir explore la quête d'identité de jeunes femmes issues de l'immigration, entre rêves et révoltes. Inspiré de témoignages en Seine-Saint-Denis, ce spectacle de Julie Berès mêle humour, danse et chant pour célébrer le courage d'être soi.

Le théâtre comme art politique

Julie Berès répond à l'invitation du Théâtre de la Commune, qui confie chaque année à des artistes la création d'un spectacle en prise avec les enjeux sociopolitiques actuels. Pour cette création, elle s'est immergée dans les témoignages de jeunes femmes issues de première, seconde et troisième générations de l'immigration, explorant leur rapport à la famille, la tradition, la religion et l'avenir.

À travers un travail de collecte minutieux auprès de diverses associations et lycées, six jeunes femmes sont devenues des figures centrales du projet, nourrissant l'écriture de la pièce par leurs récits intimes et générationnels. De Kabylie au Cameroun, de la Turquie à l'Iran, leurs voix se croisent en une mosaïque de souvenirs, de révoltes et de luttes personnelles. Ce spectacle interroge la violence d'un monde où il faut sans cesse se frayer un chemin, questionnant l'engagement, la filiation et les lignes invisibles qui façonnent les identités. Comment se construire ? Comment les repères vacillent-ils ? Et comment certaines questions sociales ont-elles été transformées en questions ethniques ?

Julie Berès, née en 1972, élabore ses spectacles comme des voyages oniriques où se croisent réalité et imaginaire poétique. S'appuyant sur des textes et des témoignages, elle construit un « espace mental » sur scène, loin du naturalisme.

Sa démarche repose sur une pratique collégiale, réunissant chorégraphes, vidéastes, scénographes et plasticiens pour façonner des univers sensoriels uniques. Fondatrice de la compagnie Les Cambrioleurs en 2001, elle a été artiste associée de plusieurs scènes prestigieuses, dont le Théâtre national de Chaillot et la Comédie de Caen.

