



25  
26

# Le Guide du relais

secteur  
scolaire



# Le Guide du relais secteur scolaire

## PRÉAMBULE

### La Criée, Théâtre National de Marseille, en quelques mots

La Criée est un Centre Dramatique National dirigé par Robin Renucci, comédien et metteur en scène. Situé sur le Vieux-Port, le Théâtre accueille des artistes de Marseille et d'ailleurs autour d'un projet qui mêle création, diffusion, transmission, formation, éducation populaire et éducation artistique.

La Criée est une fabrique de théâtre qui défend la création, le répertoire et les écritures de la scène les plus diverses aux côtés de nombreux partenaires (théâtre, musique, danse, cirque, cinéma, arts visuels).

La programmation se déploie dans deux salles de spectacle : la Salle Déméter de 779 places et la salle Ouranos de 276 places, ainsi qu'en itinérance, dans d'autres lieux de Marseille.

Une équipe permanente de 40 personnes, accompagnée des salarié-es en contrat à durée déterminée, des intermittent-es du spectacle et des personnes en formation, travaille à mener à bien ce projet.

### Le service des relations avec les publics

Une équipe passionnée, engagée, enthousiaste qui travaille tant que possible à :

**ATTISER** un appétit artistique

**ACCOMPAGNER** les démarches des jeunes spectateur·rices dans la découverte de nombreuses et nombreux artistes et visions du monde

**PARTAGER** des pistes de lectures des œuvres et des univers artistiques

**CRÉER** des espaces de dialogues, de débats et de réflexions collectives

**INVITER** à observer et comprendre les processus de création des spectacles

**METTRE EN ŒUVRE** des temps de pratiques artistiques collectives

**PROPOSER** de s'engager dans des démarches de création



### Contacts

**Mathilde Chevalley** | Chargée des relations avec les publics - secteurs scolaire et du handicap

[m.chevalley@theatre-lacriee.com](mailto:m.chevalley@theatre-lacriee.com) | 04 96 17 80 21

**Bianca Altazin** | Chargée des réservations groupes et des relations avec les publics - secteurs du handicap, entreprises et groupes d'amis-es

[b.altazin@theatre-lacriee.com](mailto:b.altazin@theatre-lacriee.com) | 04 96 17 80 20

**Cécile Robert** | Chargée de mission auprès de la Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle attachée au Théâtre de La Criée

[cecile.robert1@ac-aix-marseille.fr](mailto:cecile.robert1@ac-aix-marseille.fr)



# SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| <b>PRÉAMBULE</b> .....                     | 2  |
| <b>EN PRATIQUE</b> .....                   | 4  |
| Préparer les élèves au spectacle .....     | 4  |
| Tarifs & Réservations .....                | 5  |
| Le jour du spectacle .....                 | 6  |
| Accessibilité & Handicap .....             | 8  |
| <b>LA PROGRAMMATION</b> .....              | 13 |
| Tableaux des spectacles .....              | 14 |
| Focus spectacles .....                     | 17 |
| <i>OKA</i> .....                           | 17 |
| <i>65 rue d'Aubagne</i> .....              | 18 |
| <i>La Leçon</i> .....                      | 20 |
| <i>Ma République et moi</i> .....          | 22 |
| <b>LES ACTIONS ET LES RESSOURCES</b> ..... | 25 |
| Découvrir le théâtre .....                 | 26 |
| Actions de la saison .....                 | 27 |

# EN PRATIQUE

## Préparer les élèves au spectacle

Nous avons la joie d'accueillir plus de 15 000 jeunes chaque saison, de la maternelle à l'enseignement supérieur. Nous mettons tout en œuvre pour accueillir chacun·e dans les meilleures conditions possibles, et tisser des relations de confiance avec vos élèves et avec vous.

L'expérience théâtrale est une aventure partagée, et nécessite d'être préparée en amont pour qu'elle se déroule au mieux.

### **Avant le spectacle, partager le point de départ et le contexte de la sortie est essentiel :**

une première fois à La Criée, une sortie ponctuelle, un parcours de spectacles ou encore un projet d'éducation artistique et culturelle... Échanger avec vos élèves sur le Théâtre et sur le spectacle que vous allez découvrir ensemble est important pour susciter une curiosité et se préparer aux thématiques du spectacle. Pour vous aider à penser ou à réaliser ces temps de préparation, plusieurs actions, outils et ressources vous sont présentés à la page 25.

### **Discuter de la relation entre le public et les artistes fait aussi partie de la préparation à la venue**

Le spectacle est un moment de partage qui existe et se fabrique collectivement. Chaque représentation est unique, et les artistes ressentent l'énergie des spectateur·rices. Il est important d'aborder la question de l'attention et du silence par un autre axe que celui de la contrainte, en expliquant qu'être pleinement à l'écoute permet d'apprécier au mieux le spectacle et de créer les meilleures conditions de jeu pour les artistes.

### **Accueillir les émotions des élèves**

Chacun·e peut recevoir le spectacle différemment et ressentir diverses émotions. N'hésitez pas à rappeler aux élèves qu'on peut rire, pleurer, être surpris·e, en colère, et même s'ennuyer ! L'important est de continuer d'être à l'écoute, d'arriver à se recentrer sur la représentation, et de permettre aux autres spectateur·rices de vivre pleinement le spectacle. Vous pouvez inviter les élèves à partager leurs questions, interrogations, réactions après le spectacle.

### **Les accompagnant-es ont un rôle clé !**

Enseignant·es, ATSEM, AVS, AESH, parents d'élèves... Les accompagnant·es font partie du groupe et partagent l'expérience théâtrale avec les élèves. Ils et elles doivent donc être disponibles, à l'écoute de leurs besoins et investi·es dans le bon déroulement de la sortie et de la représentation.

# Tarifs & Réservations

## Ouverture des réservations scolaires le mercredi 4 juin !

| Écoles maternelles et élémentaires                               | Collèges et Lycées  |
|--|---|
| 6€ par élève<br>1 place accompagnant-e exonérée<br>pour 8 élèves | 9€ par élève<br>1 place accompagnant-e exonérée<br>pour 10 élèves |

Les réservations scolaires sont ouvertes pour un minimum de 10 élèves par spectacle.

Les adultes supplémentaires accompagnant la sortie (enseignant-es, parents d'élèves) bénéficient d'un tarif réduit à 12€, 21€ ou 32€ selon le spectacle.

Afin de garantir une équité d'accès des établissements scolaires à la programmation, nous pouvons être amenés à réduire vos effectifs, à n'accepter qu'une seule classe par enseignant-e sur certaines représentations, ou encore à mettre votre demande sur liste d'attente.

### Règlements

Merci de confirmer vos effectifs de classe dès la rentrée scolaire en septembre ou a minima 8 semaines avant chaque représentation.

Chaque réservation doit être réglée au plus tard 6 semaines avant la date de la représentation, ou faire l'objet d'un bon de commande émis par le gestionnaire de l'établissement.

### Modes de règlement acceptés

- ☀ Chèque bancaire libellé à l'ordre de La Criée
- ☀ Mandat de paiement administratif
- ☀ Virement bancaire
- ☀ Carte bancaire
- ☀ Espèces
- ☀ Pass Culture collectif
- ☀ Collégien de Provence

Aucun règlement ne sera accepté le jour du spectacle.

Aucune place ne sera remboursée même en cas d'élève(s) absent(s) le jour du spectacle.

Les réservations sans règlement ni bon de commande 30 jours avant la représentation sont susceptibles d'être annulées.

En cas d'impossibilité d'assurer la sortie, merci de nous contacter au plus vite pour trouver une date de report.

Toute commande implique un engagement de votre part et les billets ne sont pas remboursables.



**CONTACT | Bianca Altazin | [b.altazin@theatre-lacriee.com](mailto:b.altazin@theatre-lacriee.com) | 04 96 17 80 20**

# Le jour du spectacle



MÉTRO  
Ligne 1 Vieux Port



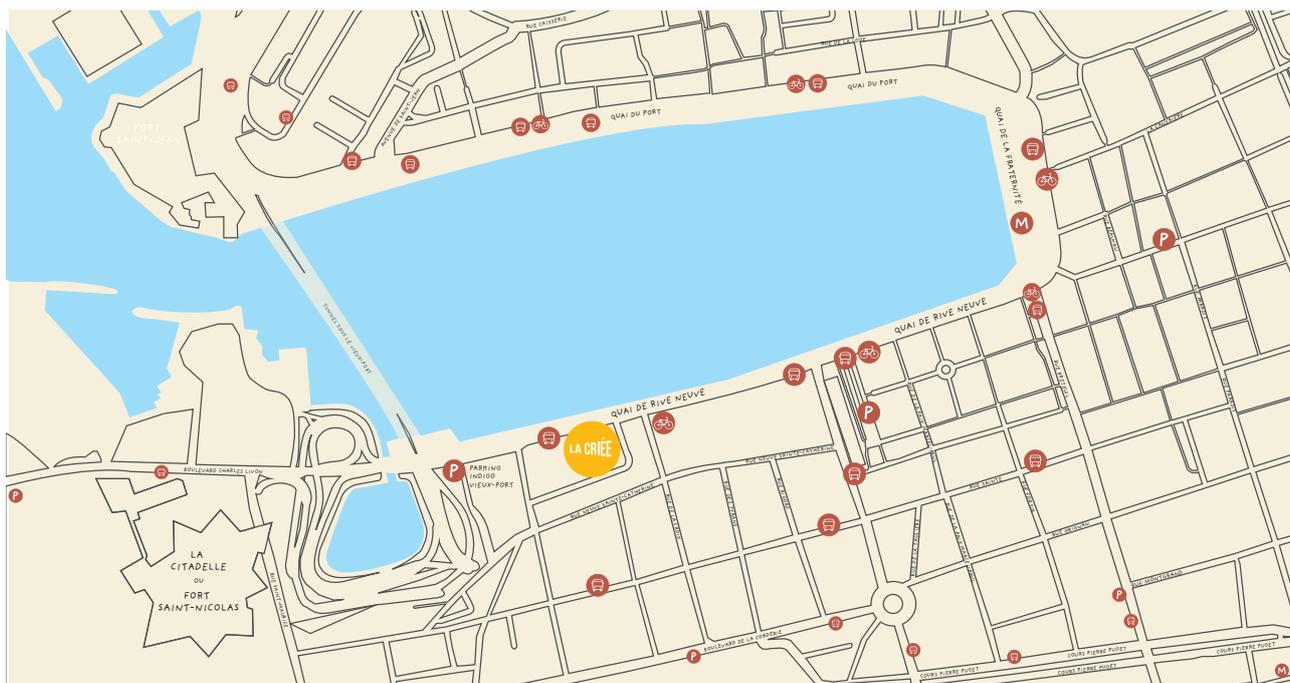
BUS  
82 - 82S  
83 - 583



PARKINGS



BORNES VÉLO



## Horaires

L'heure indiquée est celle du début du spectacle.

Afin de vous accueillir au mieux et de vous installer dans les meilleures conditions, **merci d'arriver au moins 20 minutes avant la représentation.**

Attention, les retardataires ne sont pas toujours acceptés en salle.

En cas de retard ou de problème de dernière minute, vous pouvez joindre le standard de La Criée au 04 96 17 80 00.

## Représentations sur le temps scolaire

À votre arrivée, merci de vous présenter à la billetterie pour confirmer le nombre d'élèves et d'accompagnant·es. Nous ne distribuons pas de billets ni de feuilles de salle.

Le programme du spectacle est disponible sur un panneau à l'entrée des salles et sur le site internet.

Nous prenons le temps d'accueillir vos élèves, d'échanger avec eux sur La Criée et sur le spectacle, et les préparons à rentrer en salle.

Un·e hôte·sse d'accueil accompagne le groupe au placement qui vous a été attribué en salle : merci de respecter ce placement et de veiller à une bonne répartition des accompagnant·es parmi les élèves.

## Représentations en soirée

Vous pouvez retirer les billets en billetterie une heure avant le début du spectacle et au plus tard 20 minutes avant.

Le programme du spectacle est disponible sur un panneau à l'entrée des salles et sur le site internet. Un vestiaire est accessible gratuitement.

En salle Déméter, les places pour votre groupe sont numérotées et nous vous remercions de respecter le placement attribué aux élèves et aux accompagnant·es.

En salle Ouranos, le placement est libre.

## Autour des spectacles

Certaines représentations sont accompagnées de préambules ou de temps d'échanges, auxquels vous pouvez assister gratuitement. Vous pouvez retrouver la liste de ces actions de médiation en page 27.

Pour le bon déroulé de la représentation et par respect pour les artistes et pour les autres spectateur·rices, merci de rappeler à vos élèves et accompagnant·es de ne pas manger dans les salles, de ne pas prendre de photos ou vidéos du spectacle, et de ne pas utiliser leurs téléphones portables. En cas de nécessité, il est possible à tout moment de sortir de la salle et de re-rentrer plus tard.



## Accessibilité & Handicap

L'équipe de La Criée est particulièrement attentive à l'accueil des spectateur·rices en situation de handicap. Merci de nous préciser tout besoin ou accueil spécifique en amont de votre venue.

Des emplacements sont disponibles au premier rang pour les personnes en fauteuil roulant. Plusieurs équipements sont disponibles gratuitement en billetterie :

- ☀️ casques d'amplification sonore
- ☀️ colliers à induction magnétique individuels
- ☀️ casques anti-bruits, bouchons d'oreille

Un nouveau système d'assistance à l'écoute sera déployé dans les deux salles durant la saison. Le registre public d'accessibilité du théâtre est disponible en consultation sur place ou sur notre [site internet](#).

### En 25-26, plusieurs représentations font l'objet de dispositifs d'accessibilité :



#### REPRÉSENTATIONS RELAX

*Je suis trop vert* | Samedi 15 novembre à 16h

*Le Petit Chaperon rouge* | Samedi 14 mars à 18h

*Ma République et moi* | Mardi 7 avril à 20h



#### AUDIODESCRIPTIONS

*LEVIATHAN* | Samedi 29 novembre à 20h précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

*La Leçon* | Jeudi 12 février à 20h précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

*Dom Juan* | Vendredi 5 juin à 20h précédée d'une visite tactile des décors à 18h15



#### ADAPTATIONS LSF

*Ma République et moi* | Jeudi 2 avril à 14h15 (scolaire) et 20h (tout public)



#### GILETS VIBRANTS ET ÉCHANGE LSF

*Annonciation, Torpeur, Noces* | Mercredi 13 mai à 19h, suivi d'un échange interprété en LSF

Les spectacles naturellement accessibles sont indiqués pages 9 à 12 .

Plus d'informations sur notre site internet, rubrique [Accessibilité](#).



**CONTACTS** | Mathilde Chevalley | [m.chevalley@theatre-lacriee.com](mailto:m.chevalley@theatre-lacriee.com) | 04 96 17 80 21

Bianca Altazin | [b.altazin@theatre-lacriee.com](mailto:b.altazin@theatre-lacriee.com) | 04 96 17 80 20

## Spectacles naturellement accessibles et/ou avec des actions adaptées



### PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

| SPECTACLE   | GENRE ARTISTIQUE     | DURÉE                | COMMENTAIRE  | DATES  |
|---|----------------------|----------------------|--|--|
| <b>INHALE DELIRIUM EXHALE</b>                       | Théâtre, Performance | Durée estimée 1h     | Spectacle visuel. 500 mètres de tissus colorés traversent la scène et nous emportent, vague après vague, dans un tourbillon de danse.  | Ven 10 & sam 11 octobre<br>À La Friche La Belle de Mai   |
| <b>Ma République et moi</b><br>(dès 10 ans)         | Théâtre              | 1h15                 | Dans ce seul-en-scène, le comédien Issam Rachyq-Ahrad nous parle avec humour de sa vie et de sa mère Malika, et nous invite à réfléchir sur les notions d'identité et d'intégration. | 👤 Adaptations LSF<br>Jeu 2 avril à 14h15 & 20h,<br>par l'interprète LSF<br>Sylvie Dhailly                                    |
| <b>Annonciation, Torpeur, Noces</b><br>(dès 11 ans) | Danse                | 1h45 entracte inclus | Ce spectacle est composé de 2 pièces majeures du chorégraphe Angelin Preljocaj, <i>Annonciation</i> et <i>Noces</i> , et d'une création plus récente, <i>Torpeur</i> .               | Du mer 12 au sam 16 mai<br>👤 Échange avec l'équipe artistique interprété en LSF à l'issue de la représentation du mer 12 mai |



### PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES

| SPECTACLE                              | GENRE ARTISTIQUE       | DURÉE                        | COMMENTAIRE   | DATES   |
|--|------------------------|------------------------------|---|---|
| <b>La Stupéfaction</b>                 | Théâtre                | Durée estimée 1h30           | Porté par 3 interprètes. 3 personnages sur le fil explorent dans une fable poétique les voies d'un retour au monde après un évènement traumatique.                  | Du mar 4 au sam 8 novembre<br>Au Théâtre Joliette   |
| <b>Nouvelles Rencontres d'Averroès</b> | Débats et spectacles   |                              | Tables rondes, masterclasses, entretiens, rencontres, autour du thème "prendre langue, se parler".  | Du Jeu 20 au dim 23 novembre  |
| <b>BABÏL</b><br>(dès 5 ans)            | Théâtre jeune public   | 40 minutes                   | 2 personnages nous racontent une histoire inspirée du mythe de Babel, pour réfléchir au pouvoir de la parole.   | Du mer 26 au sam 29 novembre  |
| <b>LEVIATHAN</b>                       | Théâtre                | 1h45                         | <i>LEVIATHAN</i> pointe les béances du système judiciaire et sa violence, et tente d'y répondre avec l'art comme force d'action.                                    | <b>AD)))</b><br>Audiodescription sam 29 novembre à 20h précédée d'une visite tactile des décors à 18h15 |
| <b>Dire une société désirable</b>      | Théâtre et Philosophie | Durée estimée 2h par épisode | 6 comédien-nes au plateau interrogent nos institutions et la démocratie, et font du théâtre le lieu d'une assemblée citoyenne, inspiré par La République de Platon. | Du mer 10 au sam 13 décembre (épisodes 1, 2 et 3)<br>du Mer 4 au ven 6 mars (épisodes 4, 5 et 6)        |

|   |                     |   |  |  |
|---|---------------------|---|--|--|
| <b>Les Généreux / El Ajouad</b><br>(dès 12 ans) | Théâtre             | 1h par épisode<br>- 3h pour l'intégrale | 3 récits de vie de personnages qui œuvrent à rendre la société plus humaine et égalitaire. Certains passages du spectacle sont en arabe, non traduits.         | Du mer 4 au sam 7 février  |
| <b>Chavirer de bord</b>                         | Théâtre             | Durée estimée 1h15                      | Ce seule-en-scène raconte le parcours d'une jeune femme à la recherche de réponses après la mort violente de sa soeur.   | <b>AD)))</b><br>Du mer 11 au ven 13 février  |
| <b>La Leçon</b><br>(dès 14 ans)                 | Théâtre             | Durée estimée 1h15                      | Robin Renucci met en scène et joue dans cette pièce d'Eugène Ionesco qui interroge le langage comme outil de domination.                                       | Audiodescription jeu 12 février à 20h précédée d'une visite tactile des décors à 18h15             |
| <b>Alexandre Kantorow</b>                       | Musique             | 1h45                                    | Récital de piano mettant à l'honneur Liszt, Medtner, Chopin, Scriabine et Beethoven.   | Lun 16 février 20h   |
| <b>Carmen.</b><br>(dès 14 ans)                  | Théâtre musical     | 2h                                      | La chanteuse Rosemary Standley incarne Carmen, tout en racontant le contexte de création de l'oeuvre, accompagnée par 5 musiciennes.                           | Du jeu 19 au sam 21 mars<br>Au ZEF   |
| <b>Dvořák en Amérique</b>                       | Musique             | Durée estimée 1h45                      | Concert-récit autour du célèbre compositeur tchèque et de ses fructueuses années passées aux États-Unis à la fin du XIXe siècle.                               | Lun 27 avril 20h   |
| <b>Noëmi Waysfeld chante Barbara</b>            | Musique             | 1h10                                    | Entourée d'une contrebassiste et d'un pianiste, la chanteuse fera résonner les plus belles chansons de Barbara.  | Sam 2 mai 20h  |
| <b>Des bêtes pas si bêtes</b><br>(de 3 à 6 ans) | Conte               | 50 min                                  | Laurent Daycard nous invite à découvrir des histoires du monde animal.   | Sam 9 mai 16h  |
| <b>Shake the Spirits</b>                        | Musique             | 1h45 entracte inclus                    | Concert anniversaire pour les 25 ans de la cie Nine Spirit, fondée par Raphaël Imbert.   | Lun 18 mai 20h   |
| <b>OH les beaux jours !</b>                     | Festival Littéraire |   | Rencontres et propositions artistiques faisant dialoguer la littérature avec la musique, la bande dessinée, le cinéma, la photographie, les sciences humaines. | Du jeu 27 au ven 31 mai  |
| <b>Dom Juan</b>                                 | Théâtre             | 2h30                                    | Macha Makeïeff explore la question de l'emprise avec cette adaptation de Dom Juan transposée au 18e siècle.  | <b>AD)))</b><br>Audiodescription ven 5 juin à 20h précédée d'une visite tactile des décors à 18h15 |
| <b>Il était une fois</b><br>(dès 7 ans)         | Conte               | 50 min                                  | Catherine Lavelle nous emporte dans des histoires laissant libre cours à notre imaginaire, ponctuées de chants et de moments musicaux.                         | Sam 6 juin 16h   |



## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP COGNITIF, INTELLECTUEL OU PSYCHIQUE

| SPECTACLE  | GENRE ARTISTIQUE     | DURÉE                                | COMMENTAIRE   | DATES   |
|--|----------------------|--------------------------------------|---|---|
| <b>La Stupéfaction</b>                                 | Théâtre              | Durée estimée 1h30                   | 3 personnages sur le fil explorent dans une fable poétique les voies d'un retour au monde après un événement traumatique.   | Du mar 4 au sam 8 novembre<br>Au Théâtre Joliette   |
| <b>Je suis trop vert</b><br>(dès 8 ans)                | Théâtre jeune public | 1h                                   | "Moi", le personnage principal, est un jeune collégien qui part en classe verte et découvre un monde paysan beaucoup moins calme qu'il ne l'imaginait.                                      | Du mer 12 au sam 15 novembre<br> Représentation Relax le sam 15 novembre 16h |
| <b>OKA</b><br>(de 3 mois à 6 ans)                      | Théâtre jeune public | 40 min                               | Concert immersif pour les tout-petits, <i>OKA</i> nous invite à parcourir un paysage sensoriel poétique et joyeux pour explorer les liens qui unissent les humains et la nature.            | Jeu 13 & sam 15 novembre  |
| <b>BABÏL</b><br>(dès 5 ans)                            | Théâtre jeune public | 40 minutes                           | 2 personnages, Tohu et Bohu, nous racontent une histoire inspirée du mythe de Babel pour réfléchir au pouvoir de la parole.   | Du mer 26 au sam 29 novembre  |
| <b>La Planète sauvage</b><br>(dès 10 ans)              | Musique              | Durée estimée 1h10                   | Une comédienne-chanteuse et 7 solistes nous embarquent dans la découverte de ce film d'animation de science-fiction créé dans les années 70.  | Jeu 4 décembre  |
| <b>Sorcières</b><br>(titre provisoire)<br>(dès 12 ans) | Théâtre              | 1h20                                 | Spectacle sur les pratiques de sorcellerie dans le milieu rural, à travers l'histoire de Sonia qui s'installe dans une maison de famille dite hantée, et dont elle devra percer le mystère. | Du jeu 22 au sam 24 janvier   |
| <b>La Leçon</b><br>(dès 14 ans)                        | Théâtre              | Durée estimée 1h15                   | Robin Renucci met en scène et joue dans cette pièce d'Eugène Ionesco qui interroge le langage comme outil de domination.  | Du jeu 29 janvier au ven 13 février   |
| <b>Les Généreux / El Ajouad</b><br>(dès 12 ans)        | Théâtre              | 1h par épisode - 3h pour l'intégrale | 3 récits de vie de personnages qui œuvrent à rendre la société plus humaine et égalitaire. Certains passages du spectacle sont en arabe, non traduits.                                      | Du mer 4 au sam 7 février   |
| <b>Chavirer de bord</b>                                | Théâtre              | Durée estimée 1h15                   | Ce seule-en-scène raconte le parcours d'une jeune femme à la recherche de réponses après la mort violente de sa soeur.  | Du mer 11 au ven 13 février   |
| <b>Alexandre Kantorow</b>                              | Musique              | 1h45                                 | Récital de piano mettant à l'honneur Liszt, Medtner, Chopin, Scriabine et Beethoven.  | Lun 16 février 20h  |

|   |                      |                      |  |   |
|---|----------------------|----------------------|--|---|
| <b>Le Petit Chaperon rouge</b><br>(dès 6 ans)   | Théâtre jeune public | 45 minutes           | Une adaptation du célèbre conte avec un fabuleux jeu de lumière et d'inventions sonores.   | Du jeudi 12 au dim 15 mars<br>🎫 Représentation Relax le sam 14 mars 18h |
| <b>L'affaire L.ex.π.Re</b><br>(dès 12 ans)      | Théâtre              | Durée estimée 1h15   | Spectacle mêlant vidéo, théâtre, musique et bruitages. Une expérience immersive aux allures de polar, où le public découvre les récits de 2 personnages qu'a priori tout oppose.     | Du mer 18 au sam 21 mars  |
| <b>Carmen.</b><br>(dès 14 ans)                  | Théâtre musical      | 2h                   | La chanteuse Rosemary Standley incarne Carmen, tout en racontant le contexte de création de l'oeuvre, accompagnée par 5 musiciennes.   | Du jeu 19 au sam 21 mars<br>Au ZEF                                      |
| <b>Petit Ciné Criée</b>                         | Cinéma               |                      | Un ciné-concert Familles et une carte blanche aux étudiants de la SATIS pour ce grand temps fort autour du court-métrage.  | Du mer 1er au sam 4 avril   |
| <b>Ma République et moi</b><br>(dès 10 ans)     | Théâtre              | 1h15                 | Dans ce seul-en-scène, le comédien Issam Rachyq-Ahrad nous parle avec humour de sa vie et de sa mère Malika, et nous invite à réfléchir sur les notions d'identité et d'intégration. | Du mer 1er au mer 8 avril<br>🎫 Représentation Relax le mar 7 avril 20h  |
| <b>Dvořák en Amérique</b>                       | Musique              | Durée estimée 1h45   | De Prague au « nouveau monde », un concert-récit autour du célèbre compositeur tchèque et de ses fructueuses années passées aux États-Unis à la fin du XIXe siècle.                  | Lun 27 avril 20h  |
| <b>Noëmi Waysfeld chante Barbara</b>            | Musique              | 1h10                 | Entourée d'une contrebassiste et d'un pianiste, la chanteuse Noëmi Waysfeld fera résonner les plus belles chansons de Barbara.   | Sam 2 mai 20h   |
| <b>Un pays supplémentaire</b><br>(dès 7 ans)    | Musique              | 45 minutes           | Entre le concert et le théâtre d'ombres, un voyage artistique et ludique qui joue à la fois sur l'œil et l'oreille pour nous faire découvrir un nouveau monde.                       | Mer 6 & jeu 7 mai   |
| <b>Guêpes, grenouilles et monstres</b>          | Musique              | Durée estimée 1h     | Une performance burlesque entre réel et virtuel qui fait dialoguer une harpiste et son double, le geste instrumental et ses avatars numériques.                                      | Mer 6 & jeu 7 mai   |
| <b>Des bêtes pas si bêtes</b><br>(de 3 à 6 ans) | Conte                | 50 min               | Laurent Daycard nous invite à découvrir des histoires du monde animal.   | Sam 9 mai 16h   |
| <b>Shake the Spirits</b>                        | Musique              | 1h45 entracte inclus | Concert anniversaire pour les 25 ans de la cie Nine Spirit, fondée par Raphaël Imbert.   | Lun 18 mai 20h  |
| <b>Il était une fois</b><br>(dès 7 ans)         | Conte                | 50 min               | Catherine Lavelle nous emporte dans des histoires laissant libre cours à notre imaginaire, ponctuées de chants et de moments musicaux.   | Sam 6 juin 16h  |

# LA PROGRAMMATION

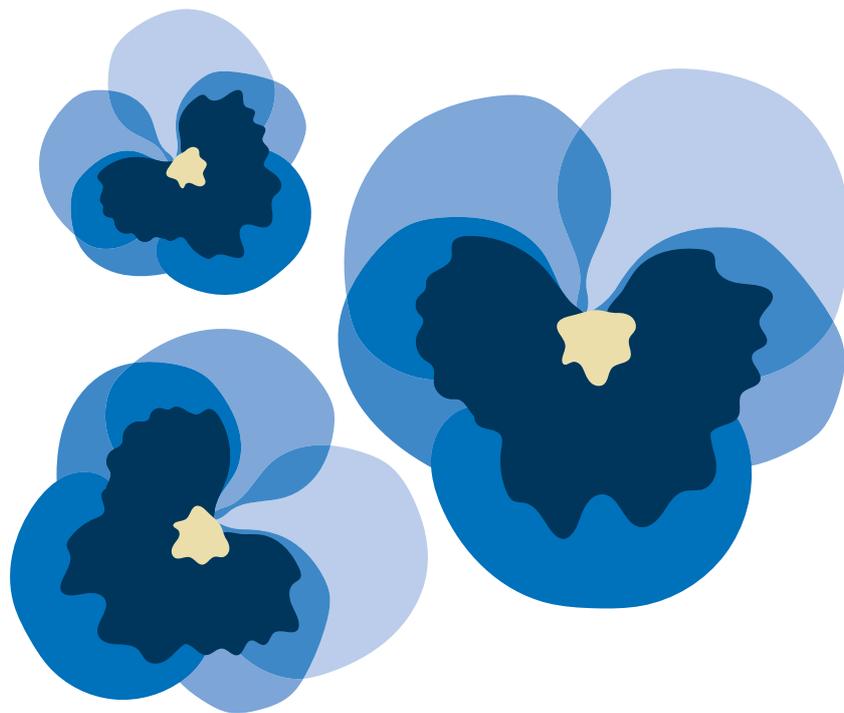
Fabrique de théâtre, La Criée défend la création, le répertoire, les écritures de la scène les plus diverses. Avec 39 propositions artistiques pour plus de 140 représentations, la saison 25-26 sera l'occasion de se questionner, de se rassembler, de débattre, à La Criée et hors les murs.

Nous accueillons vos élèves sur toutes les représentations\*, en soirée, ou sur le temps scolaire à 9h30 et/ou 14h15. Pour vous accompagner dans la découverte de la saison et faciliter vos choix, nous vous proposons différentes entrées dans la programmation :

- en temps scolaire (page 14)
- par cycles (page 15)
- par disciplines (page 15)
- par thématiques et formes, genres et types d'expériences théâtrales (page 16)
- naturellement accessibles et/ou avec des actions adaptées (Handicap) (pages 9 à 12)

Vous pouvez aussi retrouver en pages 17 à 23 une sélection de spectacles que nous recommandons particulièrement, qui s'accompagnent de médiations et/ou formations, et qui peuvent faire l'objet d'un parcours sur l'année : *OKA, 65 rue d'Aubagne, La Leçon, Ma République et moi*.

\*pour les spectacles programmés par le Théâtre du Gymnase hors-les-murs (*LACRIMA, Hôtel du Libre-Échange*) : réservations directement auprès de l'équipe du Gymnase.



# Tableaux des spectacles

## Représentations en temps scolaire

| SPECTACLE                       | ÂGE               | REPRÉSENTATIONS   | HORAIRES     | DURÉE        |
|---------------------------------|-------------------|---|--------------|--------------|
| Je suis trop vert               | dès 8 ans         | jeudi 13 novembre   | 14h15        | 1h           |
|                                 |                   | vendredi 14 novembre  | 9h30 & 14h15 |              |
| OKA                             | de 6 mois à 3 ans | jeudi 13 novembre   | 9h15 & 10h30 | 45min        |
| BABÏL                           | dès 5 ans         | jeudi 27 et vendredi 28 novembre  | 9h30 & 14h15 | 40min        |
| La Planète sauvage              | dès 10 ans        | jeudi 4 décembre  | 14h15        | 1h10         |
| 65 rue d'Aubagne                | dès 15 ans        | vendredi 16 janvier   | 9h30         | 1h30 estimée |
| Sorcières (titre provisoire)    | dès 12 ans        | vendredi 23 janvier   | 14h15        | 1h20         |
| Les Généreux / El Ajouad        | dès 12 ans        | jeudi 5 février   | 14h15        | 1h           |
| La Leçon                        | dès 14 ans        | mardi 10 février  | 14h15        | 1h15 estimée |
| Le Petit Chaperon rouge         | dès 6 ans         | vendredi 13 mars  | 9h30 & 14h15 | 45min        |
| L'affaire L.ex. π.Re            | dès 12 ans        | jeudi 19 mars   | 14h15        | 1h15 estimée |
|                                 |                   | vendredi 20 mars  | 14h15        |              |
| Petit Ciné Criée                | de 3 à 6 ans      | jeudi 2 avril   | 9h30         | 1h           |
|                                 |                   | vendredi 3 avril  | 9h30         |              |
| Ma République et moi            | dès 10 ans        | jeudi 2 avril  | 14h15        | 1h15         |
|                                 |                   | mardi 7 avril   | 14h15        |              |
| Guêpes, grenouilles et monstres | dès 13 ans        | jeudi 7 mai   | 14h15        | 1h           |
| Un pays supplémentaire          | dès 7 ans         | jeudi 7 mai   | 9h30         | 45min        |

## Par cycles

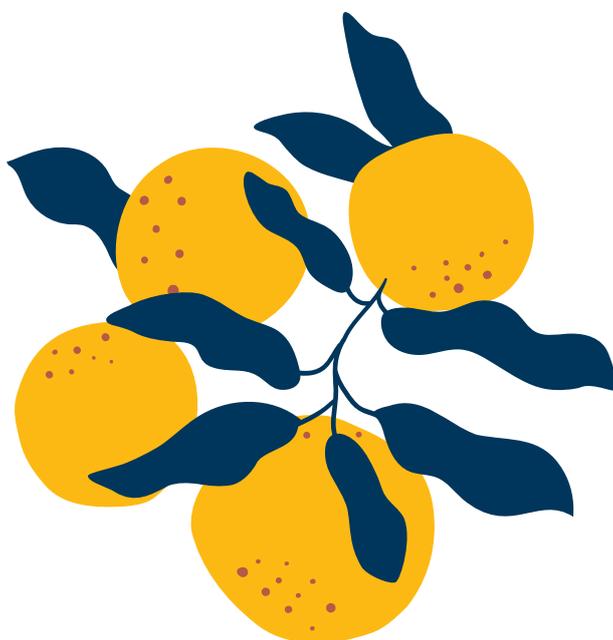
|  |  |
|--|--|
| <b>CYCLE 1 - PS, MS, GS</b><br>3/6 ans         | Oka, BABİL, Petit Ciné Criée   |
| <b>CYCLE 2 - CP, CE1, CE2</b><br>6/9 ans       | Je suis trop vert, BABİL, Le Petit Chaperon rouge, Un pays supplémentaire  |
| <b>CYCLE 3 - CM1, CM2, 6ème</b><br>9/12 ans    | Je suis trop vert, La Planète sauvage, Le Petit Chaperon rouge, Ma République et moi, Un pays supplémentaire   |
| <b>CYCLE 4 - 5ème, 4ème, 3ème</b><br>12/15 ans | La Planète sauvage, Sorcières (titre provisoire), Les Généreux / El Ajouad, L'affaire L.ex.π.Re, Ma République et moi, Guêpes, grenouilles et monstres |

## Par disciplines

|   |  |
|---|--|
| <b>Langues et littératures françaises et étrangères</b> | La Leçon, Les Généreux / El Ajouad, L'Art de la joie, Le Petit Chaperon rouge, Dom Juan  |
| <b>Musique</b>  | Oka, La Planète sauvage, Alexandre Kantorow, L'Art de la joie, L'affaire L.ex.π.Re, Carmen., Dvořák en Amérique, Noëmi Waysfeld chante Barbara, Guêpes, grenouilles et monstres, Un pays supplémentaire, Shake the Spirits, Kaldûn |
| <b>Danse et performance</b>                             | L'écho Valérie Dréville / Nacera Belaza, INHALE DELIRIUM EXHALE, Le Bal imaginaire, Kaldûn, Annonciation, Torpeur, Noces   |
| <b>Sciences sociales et politiques</b>                  | La Stupéfaction, 65 rue d'Aubagne, LEVIATHAN, Dire une société désirable, Sorcières (titre provisoire), Chavirer de bord, L'Art de la joie, Hautes Perchées, Manières d'être vivant, Ma République et moi, Kaldûn                  |
| <b>Cinéma, vidéo et arts visuels</b>                    | La Planète sauvage, L'affaire L.ex.π.Re, Petit Ciné Criée, Guêpes, grenouilles et monstres, Un pays supplémentaire   |
| <b>Philosophie</b>                                      | Oka, Je suis trop vert, BABİL, LEVIATHAN, La Planète sauvage, Dire une société désirable, Manières d'être vivant   |

## Par thématiques

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Récits de vie</b>             | La Stupéfaction, Les Généreux / El Ajouad L'Art de la joie, L'affaire L.ex.π.Re, Carmen., Ma République et moi  |
| <b>Luttes et émancipations</b>   | 65 rue d'Aubagne, BABÏL, LEVIATHAN, Dire une société désirable, La Leçon, Chavirer de bord, L'Art de la joie, Hautes Perchées, Ma République et moi, Dom Juan, Kaldûn |
| <b>Liens au vivant</b>           | OKA, Je suis trop vert, La Planète sauvage, Manières d'être vivant  |
| <b>Du réel à la fiction</b>      | La Stupéfaction, 65 rue d'Aubagne, LEVIATHAN, Sorcières (titre provisoire), Chavirer de bord, Hautes Perchées   |
| <b>Adaptations</b>               | Dire une société désirable, L'Art de la joie, Carmen., Manières d'être vivant, Le Petit Chaperon rouge, Dom Juan  |
| <b>Repenser les institutions</b> | 65 rue d'Aubagne, LEVIATHAN, Dire une société désirable, Chavirer de bord, Hautes Perchées, Ma République et moi  |



## Focus spectacles

# OKA

Conception et écriture Florence Goguel /

Compagnie le Porte-Voix

De 6 mois à 3 ans | Durée 40 minutes | [Teaser](#)

Les 13 & 15 novembre

Séances scolaires : Jeudi 13 novembre à 9h15 & 10h30

Spectacle immersif pour les tout-petits, *OKA* propose de découvrir un paysage sensoriel poétique et joyeux, pour explorer les liens qui unissent les humains et la nature.

Chez les amérindiens, les ocas sont des petits îlots de vie humaine au cœur de la forêt amazonienne. Deux musiciens-chanteurs puisent dans les racines des musiques du monde et plongent les spectateurs dans des ambiances inspirées de la forêt, à la rencontre d'un monde sauvage dont nous ne sommes pas spectateur·ices, mais partie prenante. Installés sur des îlots sur scène, petits et grands, au gré de leurs envies, peuvent participer au geste artistique, s'emparer d'objets évocateurs d'une nature imaginaire ou simplement se laisser porter par les voix et la musique....



### LA CRIÉE LÈVE L'ANCRE !

*OKA* devient *Okanina*, une forme itinérante du spectacle programmée en crèche.



### Pour préparer la venue

Une **formation** sera proposée pour les professionnel·les de la petite enfance à La Criée au mois d'octobre (date à venir).

Un [dossier artistique](#) est disponible.

### À NOTER !

**Samedi 15 novembre** : Journée des enfants à La Criée !

# 65 rue d'Aubagne

Écriture et mise en scène : **Mathilde Aurier /  
Compagnie du Cri**

Dès 15 ans | Durée estimée 1h30

**Du mercredi 14 janvier au samedi 17 janvier**

Séance scolaire : **Vendredi 16 janvier à 9h30**

Le 5 novembre 2018, deux immeubles s'effondrent en plein cœur de Marseille, au 63 et 65 rue d'Aubagne. Nina est une survivante des effondrements. Sur son chemin, elle croise Chiara, Gabriel, Sara, Ibrahim, Ziad et Marianne, tous marqués par le drame, qu'ils soient proches des victimes, délogés, ou engagés dans une lutte pour la justice. 65 rue d'Aubagne est une immersion à plusieurs voix dans les événements qui précèdent et suivent les effondrements : les alertes ignorées, l'indifférence des pouvoirs publics, la solidarité des Marseillais. À travers ce chaos intime, social et politique, les trajectoires des personnages se tressent, révélant les blessures profondes d'une ville et de son peuple.

Pour ce spectacle, Mathilde Aurier s'entoure de deux comédiens et de la Jeune Troupe de La Criée, des comédien·nes de l'ERACM en apprentissage.



**LA CRIÉE LÈVRE L'ANCRE !**

Mer 15 octobre 19h, Jeu 16 et Sam 18 octobre 20h  
au **Théâtre de l'Astronef**, 118 chemin de Mimet, 13015 Marseille

Mer 5 novembre 19h, Jeu 6 et Ven 7 novembre 20h, Sam 8 novembre 19h  
au **Théâtre de L'Œuvre**, 1 rue Mission de France, 13001 Marseille

Jeu 20 novembre 20h et Ven 21 novembre 15h  
au **Théâtre Antoine Vitez**, 29 avenue Robert Schuman, 13100 Aix-en-Provence



## EXTRAIT

NINA -*droite*- Pourquoi j'étais pas là et les autres, si.

*Temps.*

SARA - Pourquoi tu n'étais pas là ?

*Nina se redresse.*

NINA - C'était quelques jours avant les effondrements. On pouvait plus prendre de douche parce que l'eau s'infiltrait dans le sol et coulait sur les câbles électriques. Chez elle, Chiara foutait des sceaux, on rigolait... Le Jeudi 1er Novembre, mon amie Lili partait à Paris pour le week-end. Elle nous propose de rester chez elle avec Gabriel, pour nous doucher, pour bien dormir. Je me souviens, j'avais mes règles donc j'emporte le strict minimum ; un pyjama, mes plus moches culottes, mon ordi et Gabriel. Le Dimanche 04 Novembre, Lili revenait de Paris alors on est rentrés au 65. Quand on arrive chez nous, Lili m'envoie un message.

*Un sms s'affiche dans le fond de la scène.*

« Il pleut et j'ai loupé mon train. Restez chez moi ce soir, j'arrive demain matin avec des croissants. »

Gabriel voulait pas. On s'est énormément disputés, des cris, des pleurs. Finalement, on est repartis chez Lili. Le Lundi 05 Novembre au matin, je reçois un message de ma proprio.

*Un autre sms s'affiche dans le fond de la scène.*

« Nina, appelez-moi immédiatement, je suis très inquiète... L'immeuble s'est effondré. »

*Silence*



*Le texte est publié aux Éditions Essequ (printemps 2025). Il est lauréat des Journées des Auteurs de Lyon, de la bourse d'écriture Beaumarchais-SAGD, de l'aide à la création Artcena, du prix du public des E.A.T, des Voix du Bivouac de la Chartreuse, et fait l'objet de sélection par les comités de lecture de la Mousson d'été, du prix Godot, de l'ESCA et de l'ERACM.*

## Pour préparer la venue



Un **livret d'activités** est en cours de réalisation et sera transmis en amont des représentations.

Des **médiations en classe** pour préparer vos élèves en amont du spectacle seront proposées par une personne du service des relations avec les publics et par Cécile Robert, professeure relai à La Criée.

## À NOTER !

**Jeudi 15 janvier 19h** : Introduction au spectacle avec Mathilde Aurier

# La Leçon

**Mise en scène Robin Renucci**

d'après le texte d'**Eugène Ionesco**

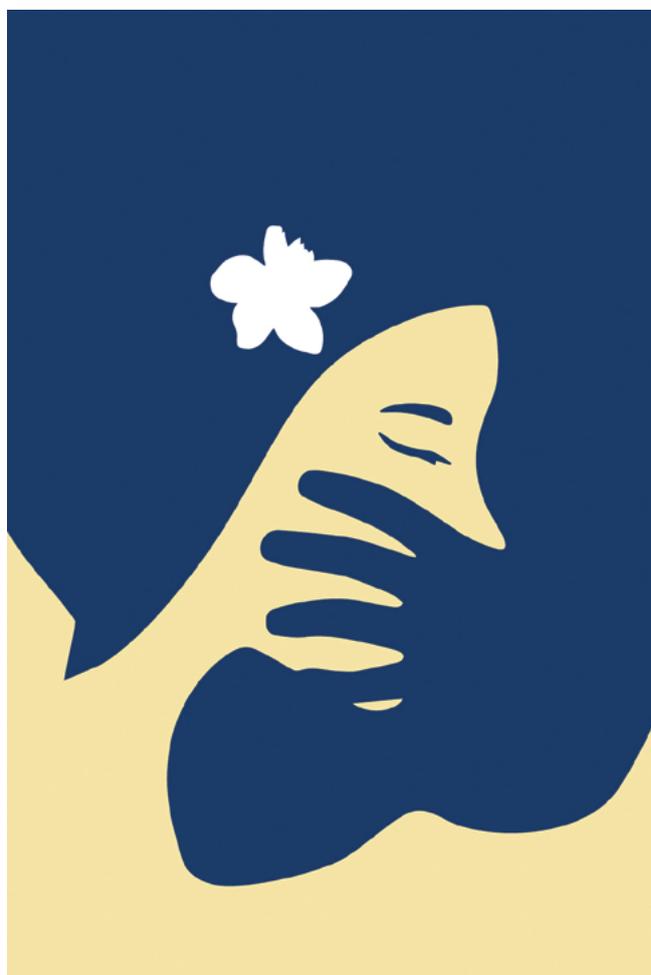
Dès 14 ans | Durée estimée 1h15

**Du Jeudi 29 janvier au vendredi 13 février**

Séance scolaire : **Mardi 3 février à 14h15**

*La Leçon* met en exergue la violence du langage comme instrument de domination et arme de l'autoritarisme. Dans ce texte d'Eugène Ionesco écrit en 1950, le personnage du Professeur représente tout le danger d'un système pyramidal qui supposerait que transmettre équivaut à imposer un savoir.

À mesure qu'il interroge son élève sur la géographie, l'arithmétique, la linguistique, l'homme entre dans un délire langagier qui devient instrument de torture. La jeune fille est chosifiée, manipulée, abusée et finalement anéantie. Transmettre, apprendre, imposer : la frontière est mince. Que se passe-t-il quand elle est franchie ?



*Ma mise en scène de La Leçon s'attachera à mettre en évidence le « gaslighting », qui traduit une forme de manipulation psychologique qui vise à faire douter une personne de sa propre réalité, réduisant au silence de nombreuses femmes. Le travail d'Hélène Frappat me parle particulièrement et je souhaite mettre en lumière ce mécanisme de doute et de confusion qui mène les femmes à s'autocensurer : « à force d'être manipulée et privée de tout repère, elle en arrive à perdre confiance en sa propre voix, en sa capacité à affirmer la réalité de ce qu'elle voit et ressent ». Elle étend cette réflexion à la société contemporaine, soulignant que le gaslighting est une manifestation insidieuse de la domination patriarcale, où la voix des femmes est dévaluée et discréditée.*

**Robin Renucci**, note d'intention

## ◀◀ EXTRAIT

LE PROFESSEUR - Voyons, Mademoiselle, voulez-vous que nous fassions un peu d'arithmétique, si vous voulez bien...

L'ÉLÈVE - Mais oui, Monsieur. Certainement, je ne demande que ça.

LE PROFESSEUR - C'est une science assez nouvelle, une science moderne ; à proprement parler, c'est plutôt une méthode qu'une science... C'est aussi une thérapeutique. *À la Bonne* Marie, est-ce que vous avez fini ?

LA BONNE - Oui, Monsieur, j'ai trouvé l'assiette. Je m'en vais...

LE PROFESSEUR - Dépêchez-vous. Allez à votre cuisine, s'il vous plaît.

LA BONNE - Oui, Monsieur. J'y vais.

*Fausse sortie de la Bonne.*

LA BONNE - Excusez-moi, Monsieur, faites attention, je vous recommande le calme.

LE PROFESSEUR - Vous êtes ridicule, Marie, voyons. Ne vous inquiétez pas.

LA BONNE - On dit toujours ça.

LE PROFESSEUR - Je n'admets pas vos insinuations. Je sais parfaitement comment me conduire. Je suis assez vieux pour cela.

LA BONNE - Justement, Monsieur. Vous feriez mieux de ne pas commencer par l'arithmétique avec Mademoiselle. L'arithmétique, ça fatigue, ça énerve.

LE PROFESSEUR - Plus à mon âge. Et puis de quoi vous mêlez-vous ? C'est mon affaire. Et je la connais. Votre place n'est pas ici.

LA BONNE - C'est bien, Monsieur. Vous ne direz pas que je ne vous ai pas averti.

LE PROFESSEUR - Marie, je n'ai que faire de vos conseils.

LA BONNE - C'est comme Monsieur veut. *Elle sort*

LE PROFESSEUR - Excusez-moi, Mademoiselle, pour cette sotte interruption. Excusez cette femme... Elle a toujours peur que je me fatigue. Elle craint pour ma santé.

L'ÉLÈVE - Oh, c'est tout excusé, Monsieur. Ça prouve qu'elle vous est dévouée. Elle vous aime bien.

C'est rare, les bons domestiques.

LE PROFESSEUR - Elle exagère. Sa peur est stupide. Revenons à nos moutons arithmétiques.



### Pour préparer la venue

Un **livret d'activités** est en cours de réalisation et sera transmis en amont des représentations. Des **médiations en classe** pour préparer vos élèves en amont du spectacle seront proposées par une personne du service des relations avec les publics et par Cécile Robert, professeure relai à La Criée.

**Des répétitions ouvertes sur inscription** seront proposées les mardi 13 et jeudi 15 janvier pour assister à un temps de création du spectacle.

**Deux jours au plan académique de formation (PAF)** en écho au spectacle seront organisés les lundi 15 et mardi 16 décembre avec la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DAAC).

### À NOTER !

**Vendredi 30 et Samedi 31 janvier à 19h** : Introduction au spectacle par des élèves du département Théâtre du Conservatoire Pierre Barbizet dans le cadre de La Nuit des conservatoires

**Samedi 31 janvier de 14h à 17h** : Atelier Arpentage : Lecture et exploration collective du roman *Tumeur ou Tutu* de Léna Ghar

**Vendredi 6 février** : Échange à l'issue de la représentation en partenariat avec la Revue Esprit

# Ma République et moi

**Texte, mise en scène et jeu Issam Rachyq-Ahrad**

Dès 10 ans | Durée 1h15 | [Teaser](#)

**Du mercredi 1er avril au mercredi 8 avril**

Séances scolaires : **Jeudi 2 avril à 14h15** (adaptée en LSF) et **Mardi 7 avril à 14h15**

Le 11 octobre 2019, lors d'une séance du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National a violemment pris à partie une femme voilée qui accompagnait des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de dix ans était à ses côtés.

Cette agression verbale fut un déclencheur pour Issam Rachyq-Ahrad, lui rappelant sa propre enfance, allant de scènes d'humiliation à sa honte à lui et au silence de sa mère. Issam adulte convoque les souvenirs de sa vie quotidienne auprès de sa mère pour sortir de son incompréhension et de son propre préjugé contre ce bout de tissu qu'elle porte. Se dessine alors peu à peu le portrait sensible d'une mère, qui rend hommage à sa dignité.



*Porteur d'un théâtre destiné à tous, et notamment à ceux qui s'en sentent éloignés, Issam Rachyq-Ahrad mêle lucidité, humour et tendresse pour parler des relations entre parents et enfants et de la place de chacun au sein de la société. En déplaçant le regard sur celle qui le porte plutôt que sur le foulard lui-même, il propose une rencontre et offre à sa mère, comme à nous tous, la possibilité d'une réparation.*

**Issam Rachyq-Ahrad, note d'intention**



**LA CRIÉE LÈVRE L'ANCRE !**

Samedi 11 avril à 11h et 20h

au **Théâtre de l'Astronef**, 118 chemin de Mimet, 13015 Marseille

## EXTRAIT

Un jour tu vas mourir,  
et je me souviendrai que le matin, c'était le même rituel,  
Tu commençais toujours par tirer tes cheveux, jusqu'au bout.  
Une fois que tu les avais bien plaqués,  
tu le prenais, tu le posais délicatement,  
une vrille ici,  
et une autre là.  
Tes cheveux étaient gris noirs et fatigués.  
Quand tu étais à la maison, j'aimais les voir flotter sur tes épaules.  
Quand tu cuisinais,  
Quand tu te concentrais à mettre un fil dans le trou d'une aiguille à coudre pour réparer nos pantalons  
d'enfants déchiré aux genoux par nos cascades.  
Dans ces moments cachés, tes cheveux respiraient le grand air.  
Ils partaient à l'abordage.  
Comme des pirates voulant prendre tout l'or à leur compte, ils se bagarraient les uns contre les  
autres pour exister, juste le temps d'un répit.



### Pour préparer la venue

Une **formation** sera proposée pour les enseignant-es à La Criée au mois de mars (date à venir).  
Un [dossier pédagogique](#) est disponible.

### À NOTER !

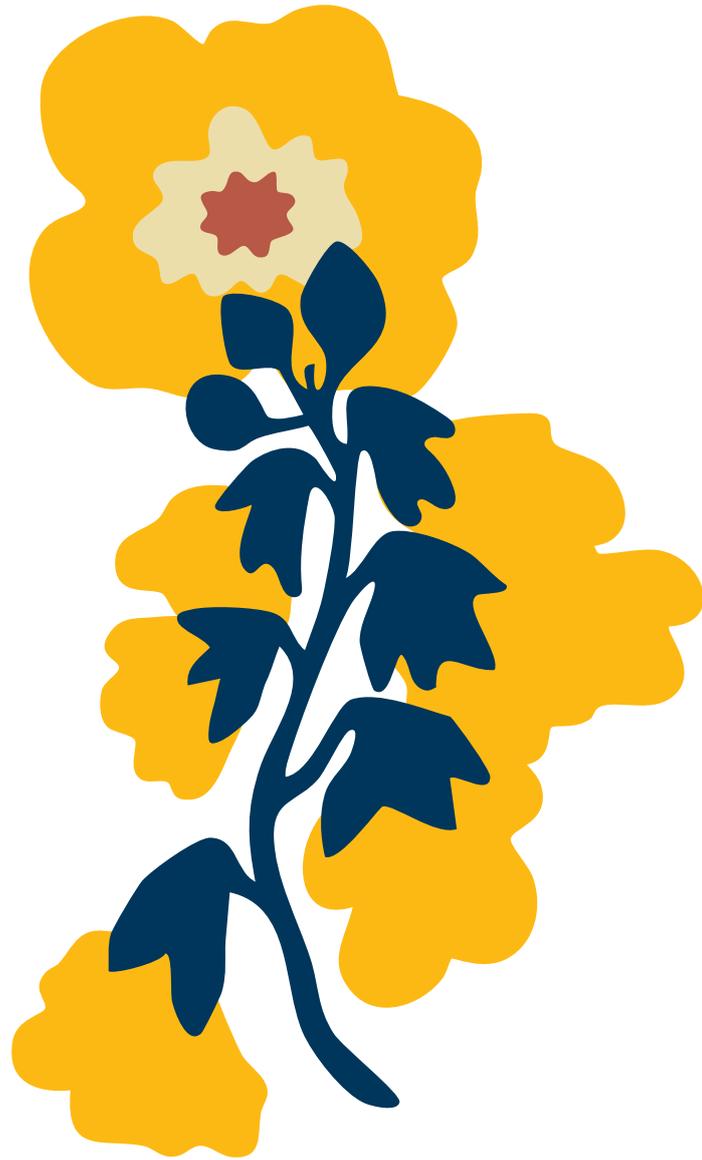
**Jeudi 2 avril à 14h15 et 20h** : Représentations scolaire et tout public adaptées en Langue des Signes Française par Sylvie Dhailly, interprète LSF

**Vendredi 3 et Samedi 4 avril à 19h** : Introductions au spectacle avec le groupe de jeunes amateurs de L'Échappée Belle Théâtre-École - Compagnie Vol Plané

**Dimanche 5 avril** : Rencontre à l'issue du spectacle, en partenariat avec Marcelle Média

**Mardi 7 avril à 20h** : Représentation Relax : Avec ou sans handicap, le théâtre c'est pour tout le monde !

**Mercredi 8 avril de 9h30 à 12h30** : Atelier Cuisine : Préparation et dégustation d'un repas marocain avec les grandes Tables de La Criée



# LES ACTIONS ET LES RESSOURCES

Chaque saison, nous co-construisons des parcours d'éducation artistique et culturelle à l'attention des enfants, adolescent-es et jeunes adultes. Pour préparer une venue à un spectacle, découvrir le Théâtre, et compléter ou imaginer un projet ensemble, nous proposons plusieurs actions.

**Avant de venir à La Criée**, parler du spectacle et du théâtre avec vos élèves est important. Nous pouvons vous accompagner sur ce temps en venant faire une médiation en classe ou en vous proposant des temps de formation. Plusieurs ressources sont également à votre disposition sur notre site internet (livrets d'activités, photos, dossiers...). Une contextualisation et une présentation du spectacle sont essentielles pour créer l'envie de découverte et de bonnes conditions d'écoute et de réception.

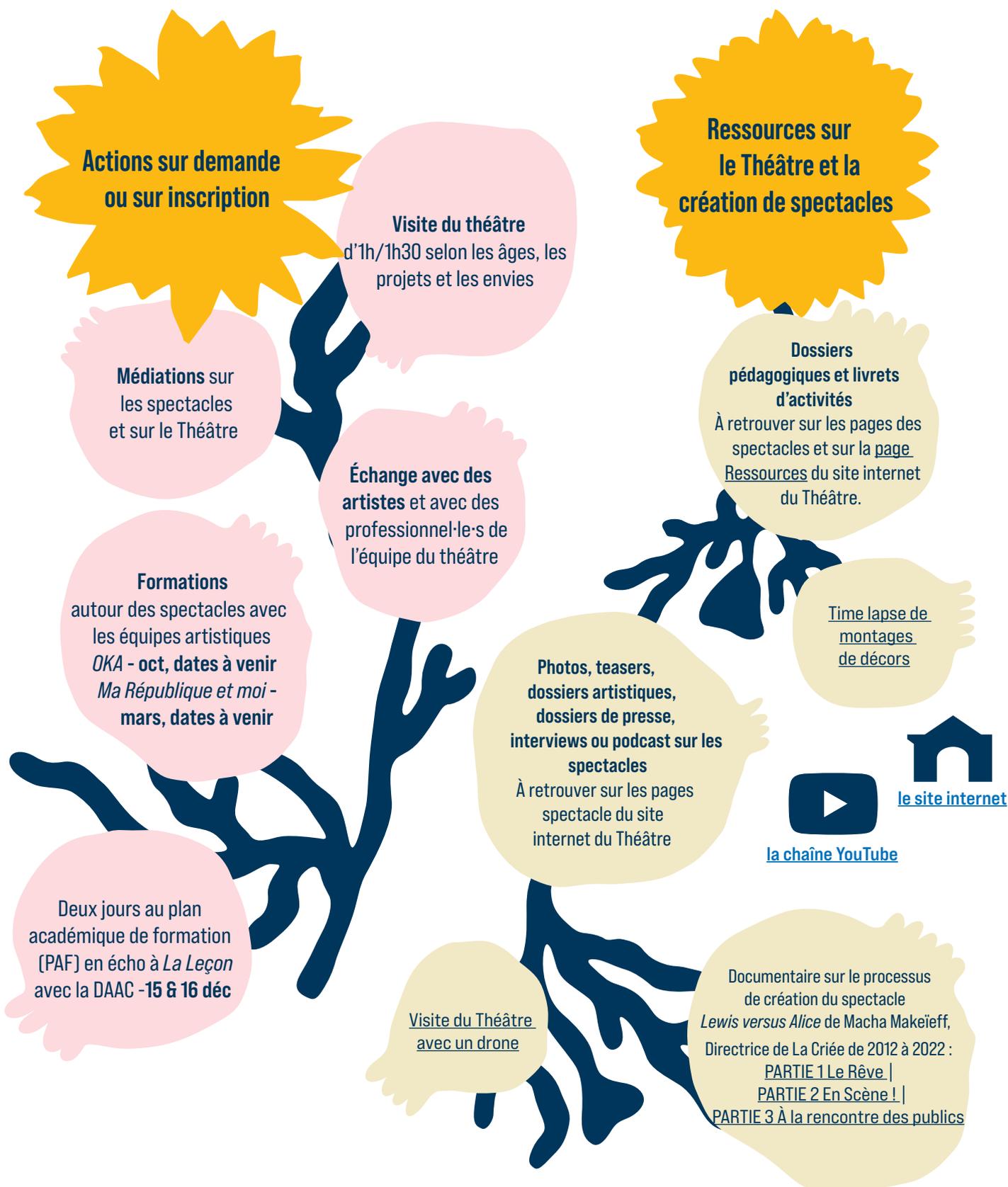
Un temps d'échange **après avoir vu le spectacle** est précieux pour revenir sur ce qui a été vu et ressenti. Quand cela est possible et sur demande, une personne du service des relations avec les publics peut être présente pour ces temps d'échanges. Des bords de scène avec les équipes artistiques sont prévus sur certaines représentations. En temps scolaire, nous vous proposons de vous y inscrire en amont par mail. Les ressources mises à disposition peuvent enrichir ces temps d'après-spectacle. Si vous êtes à la recherche d'idées, les différents outils de transmission proposent des activités d'après-spectacle.



**L'équipe est preneuse de tous les retours possibles sur les spectacles, les actions ou les ressources proposées, et sous la forme de votre choix !**



# Découvrir le théâtre



## Actions de la saison



### Préambules

#### Les introductions aux spectacles

**65 rue d'Aubagne** | jeudi 15 janv à 19h avec Mathilde Aurier

**La Leçon** | vendredi 30 et samedi 31 janv à 19h avec les élèves du département théâtre du conservatoire Pierre Barbizet

**Hautes Perchées** | vendredi 13 mars à 19h avec Maurin Ollès et La Revue Esprit

**Manières d'être vivant** | vendredi 27 mars à 19h avec Clara Hédouin et La Revue Esprit

**Ma République et moi** | jeudi 3 et vendredi 4 avril à 19h avec le groupe de jeunes amateurs de l'Échappée Belle - Théâtre école - Compagnie Vol Plané



### Bords de scène

#### Les temps d'échanges avec les équipes artistiques

**La Stupéfaction** | mercredi 5 nov

**Je suis trop vert** | jeudi 13 nov à 14h15

**BABÏL** | jeudi 27 et vendredi 28 nov à 9h15 et à 14h15

**LEVIATHAN** | samedi 29 nov à 20h avec Marcelle Media

**La Planète sauvage** | jeudi 4 déc à 14h15

**Sorcières (titre provisoire)** | vendredi 23 janv à 20h

**La Leçon** | vendredi 6 fév à 20h avec la Revue Esprit

**Les Généreux / El Ajouad** | jeudi 5 fév à 14h15

**Le Petit Chaperon rouge** | vendredi 13 mars à 14h15

**Annonciations, Torpeurs, Noces** | mercredi 13 mai à 19h, interprété en LSF



### Ateliers

#### L'Atelier de La Criée

Des cycles de pratique théâtrale gratuits, aux côtés de quatre artistes. Aucun prérequis sinon l'envie de (re)découvrir le plaisir de la langue et du jeu !

Les mardis de 19h à 22h | à partir de 16 ans  
Inscription sur [theatre-lacriee.com](http://theatre-lacriee.com) à partir de septembre

☀ **Cycle 1** avec Mayya Sanbar

☀ **Cycle 2** avec Léo Cohen-Paperman

☀ **Cycle 3** avec Louise Vignaud

#### Écriture

**Samedi 29 nov** de 15h à 18h en écho à *LEVIATHAN*

**Samedi 15 janv** de 15h à 18h en écho à *Sorcières (titre provisoire)*

**Mercredi 4 mars** de 14h à 17h en écho à *L'Art de la joie*

#### Théâtre

**Samedi 7 fév** de 16h à 17h30 en écho au spectacle *Les Généreux*

**Samedi 14 mars** de 14h30 à 16h en écho au spectacle *Le Petit Chaperon rouge*, atelier parent-enfants dès 6 ans

#### Arpentage

**Samedi 31 janv** de 14h à 17h, en écho à *La Leçon*

#### Fresque de la biodiversité

**Samedi 28 mars** de 15h à 18h en écho à *Manières d'être vivant*

#### Cuisine

**Mercredi 8 avril** de 9h30 à 12h30 en écho à *Ma République et moi*

25  
26

**Aller au spectacle, pratiquer un art  
Penser, écouter, dialoguer, débattre**

**S'aventurer en chemin inconnu  
Se questionner  
Voir apparaître sa curiosité**

**Explorer, s'explorer  
Tâtonner, rire, s'approprier  
S'ouvrir, s'exprimer, s'exclamer**

**Se regarder autrement, se  
rencontrer**

**Rêver très fort  
Muscler son imaginaire  
Être surpris, désarçonné, estomaqué  
Inventer une poésie partagée**

**Faire groupe**

**Sortir du quotidien  
Ressentir de la joie  
Prendre confiance, être heureux  
et fier de ce que l'on a partagé  
et se dire... « à bientôt »**