



25
26

Le Guide du relais

secteurs social,
médical et
du handicap



Le Guide du relais

secteurs social, médical et du handicap

PRÉAMBULE

De septembre à juillet, nous avons le plaisir de vous retrouver à La Criée et dans votre structure pour imaginer des aventures artistiques. Ces collaborations entre structures sociales, médico-sociales et artistiques sont précieuses pour être au plus près des envies des personnes rencontrées. Que vous travailliez avec des enfants, des adolescent·es, des adultes, des familles, des personnes âgées dans différentes situations de vie, le souhait est de tisser des relations de confiance avec toutes et tous et de construire et de mener ensemble des projets artistiques dans une démarche d'écoute partagée.

Ces partenariats permettent ainsi d'ouvrir des espaces de créativité, d'expérimentation et de liberté, de découvrir les façons dont chacun·e est traversé·e par les spectacles et leurs thématiques, d'écouter et de faire entendre la richesse de ce que chacun·e voudrait partager !

La Criée, Théâtre National de Marseille, en quelques mots

La Criée est un Centre Dramatique National dirigé par Robin Renucci, comédien et metteur en scène. Situé sur le Vieux-Port, le Théâtre accueille des artistes de Marseille et d'ailleurs autour d'un projet qui mêle création, diffusion, transmission, formation, éducation populaire et éducation artistique.

La programmation se déploie dans deux salles de spectacle – une grande salle de 779 places et une salle modulable de 276 places – ainsi qu'en itinérance, dans d'autres lieux de Marseille. Un vaste hall est accessible en journée, avec son restaurant Les grandes Tables, ainsi qu'un espace de médiation, disponible pour mener des ateliers.

Une équipe permanente de 40 personnes, à laquelle s'ajoutent des salarié·es en contrat à durée déterminée, des intermittent·es du spectacle et des personnes en formation, travaille à mener à bien ce projet.

Ce guide s'adresse à l'ensemble des relais des secteurs social, médical ou du handicap :

directeur·rices de structures, animateur·rices, éducateur·rices, coordinateur·rices, bénévoles, intervenant·es juridiques et sociaux, soignant·es, compagnies artistiques intervenantes et toute personne se sentant concernée !

Le service des relations avec les publics

Une équipe passionnée, engagée, enthousiaste qui travaille tant que possible à :

ATTISER un appétit artistique

ACCOMPAGNER les démarches des jeunes spectateur·rices dans la découverte de nombreuses et nombreux artistes et visions du monde

PARTAGER des pistes de lectures des œuvres et des univers artistiques

CRÉER des espaces de dialogues, de débats et de réflexions collectives

INVITER à observer et comprendre les processus de création des spectacles

METTRE EN ŒUVRE des temps de pratiques artistiques collectives

PROPOSER de s'engager dans des démarches de création

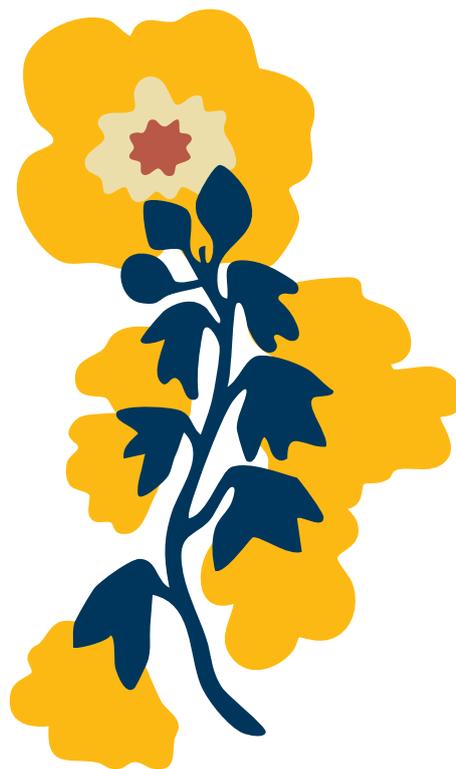
Contact

Léa Guernigou | | Chargée des relations avec les publics - secteurs social, médical et du handicap |

l.guernigou@theatre-lacriee.com | 04 96 17 80 39

Bianca Altazin | Chargée des réservations groupes et des relations avec les publics - secteurs du handicap, entreprises et groupes d'amis·es

b.altazin@theatre-lacriee.com | 04 96 17 80 20



SOMMAIRE

PRÉAMBULE	2
ACCOMPAGNER UN GROUPE AU THÉÂTRE	5
Avant l'entrée au Théâtre	5
Le jour J	7
Tarifs & Réservations	9
Accessibilité & Handicap	10
ENTRER DANS LA PROGRAMMATION	15
Tableaux des spectacles	16
Focus spectacles	21
<i>OKA</i>	21
<i>65 rue d'Aubagne</i>	22
<i>La Leçon</i>	24
<i>Ma République et moi</i>	26
<i>Les Généreux / El Ajouad</i>	28
<i>La Criée en fête</i>	29
DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE, SES RESSOURCES ET SES ACTIONS	30
Découvrir le théâtre	31
Actions de la saison	32
PARTENAIRES	33

ACCOMPAGNER UN GROUPE AU THÉÂTRE

Nous avons la joie d'accueillir de nombreux enfants, adolescent·es et adultes grâce à votre engagement et votre implication. Nous mettons tout en oeuvre pour accueillir chacun·e dans les meilleures conditions possibles, et tisser des relations de confiance avec vous ainsi que celles et ceux que vous accompagnez. L'expérience théâtrale est une aventure partagée, et nécessite d'être préparée en amont pour qu'elle se déroule au mieux.

Avant l'entrée au Théâtre

Partager le point de départ et son contexte est essentiel : que cette entrée vise à découvrir le lieu et ses métiers, à assister à un spectacle, à rencontrer des équipes artistiques ou encore à participer à un atelier ; qu'elle s'inscrive de façon ponctuelle ou dans le cadre d'un projet au long cours ; il est important d'interroger et de partager son sens, pour susciter une curiosité. Pour cela vous pouvez non seulement partager vos motivations, mais aussi questionner les personnes que vous accompagnez sur leurs expériences et sur leurs envies. Cela nous permettra par ailleurs de répondre au mieux aux attentes de chacun·e !

Afin de faciliter l'entrée et l'appropriation du lieu par chacun·e, vous pouvez rappeler que ce Théâtre est un lieu public et un lieu de vie en devenant dans lequel on peut non seulement vivre des expériences artistiques collectives mais aussi se détendre, emprunter un livre de la bibliothèque, boire un sirop, se réunir, utiliser les services du lieu... Chacun·e peut en profiter librement !

Avant la découverte d'un spectacle

Échanger avec le groupe sur le spectacle que vous allez découvrir ensemble est important pour se préparer aux thématiques du spectacle. Pour vous aider à penser ou à réaliser ces temps de préparation, plusieurs actions, outils et ressources vous sont présentés à la page X.

Discuter de la relation entre le public et les artistes

Le spectacle est un moment de partage, qui existe et qui se fabrique collectivement. Chaque représentation est unique, et les artistes ressentent l'énergie des spectateur-rices. Il peut être important d'aborder la question de l'attention et du silence par un autre axe que celui de la contrainte, en expliquant qu'être pleinement à l'écoute permet d'apprécier au mieux le spectacle et de créer les meilleures conditions de jeu pour les artistes.

Accueillir les émotions de chacun-e

Chacun-e peut recevoir le spectacle différemment et ressentir diverses émotions. N'hésitez pas à rappeler aux plus jeunes que l'on peut rire, pleurer, être surpris-e, en colère, et même s'ennuyer ! L'important est de continuer d'être à l'écoute, d'arriver à se recentrer sur la représentation, et de permettre aux autres spectateur-rices de vivre pleinement le spectacle. Vous pouvez également inviter les membres du groupe à partager leurs questions, interrogations, réactions après le spectacle.

Les accompagnant-es ont un rôle clé !

Les accompagnant-es font partie du groupe et partagent l'expérience théâtrale avec chacun-e de ses membres. Ils et elles doivent donc être disponibles, à l'écoute de leurs besoins et investi-es dans le bon déroulement de la sortie et de la représentation.



Le jour J

S'il s'agit d'une première fois au théâtre pour un ou plusieurs membres du groupe, il est important de préciser l'accès au lieu, les conditions dans lesquelles se déroulera l'entrée (espace, personnes présentes, etc.) ainsi que la durée du spectacle ou de l'activité.



MÉTRO
Ligne 1 Vieux Port



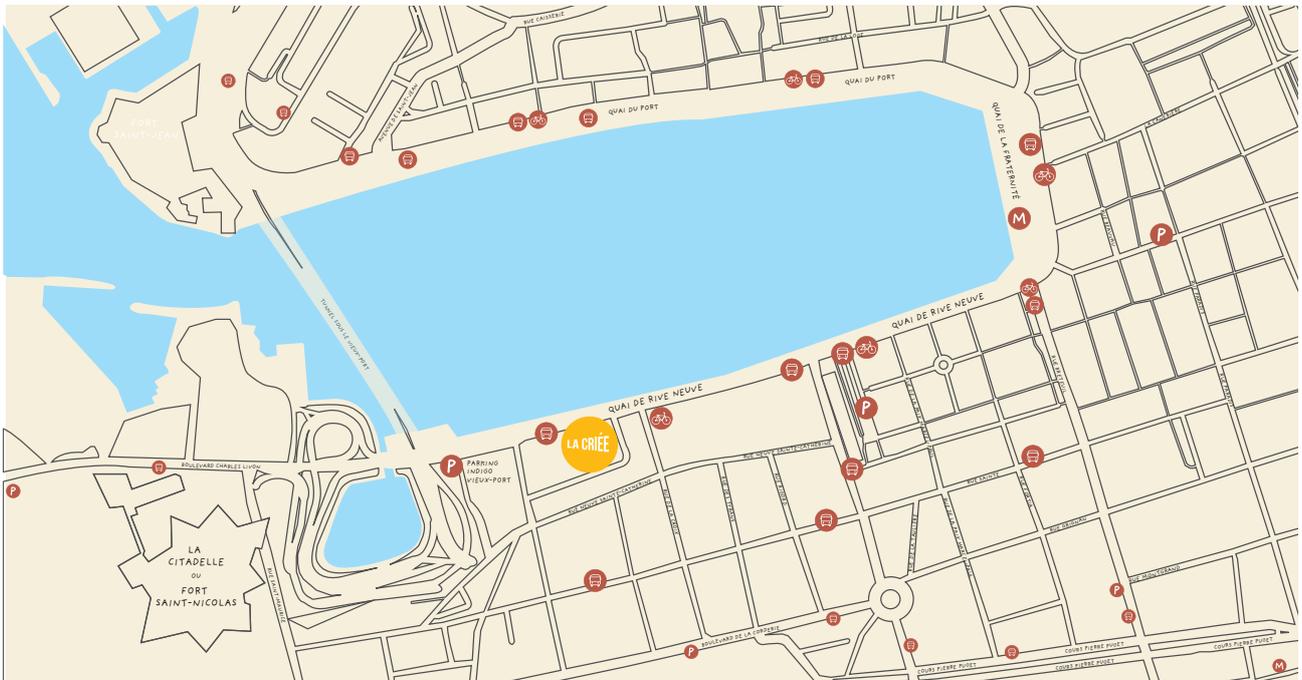
BUS
82 - 82S
83 - 583



PARKINGS



BORNES VÉLO



Dans le cadre d'une visite, d'une rencontre ou d'un atelier

Vous pouvez vous présenter au standard du Théâtre qui se situe à droite du Café des arts. La personne qui vous accueillera pourra ainsi joindre votre interlocuteur-riche.

En cas de retard ou de problème de dernière minute, merci de prévenir votre interlocuteur-riche ou bien le standard de La Criée au 04 96 17 80 00.

Dans le cadre d'un spectacle

Horaires

L'heure indiquée est celle du début du spectacle. Afin de vous accueillir au mieux et de vous installer dans les meilleures conditions, **merci d'arriver au moins 20 minutes avant la représentation.**

Attention, les retardataires ne sont pas toujours acceptés en salle.

En cas de retard ou de problème de dernière minute, vous pouvez joindre le standard de La Criée au 04 96 17 80 00.

Accueil

Vous pouvez retirer les billets en billetterie une heure avant le début du spectacle et au plus tard 20 minutes avant. Merci de confirmer le nombre de personnes présentes et d'accompagnant-es.

Le programme du spectacle est disponible sur un panneau à l'entrée des salles et sur le site internet.

Un vestiaire est accessible gratuitement (excepté lors des représentations scolaires).

En salle Déméter, les places pour votre groupe sont numérotées.

En salle Ouranos, le placement est libre.

Lors des représentations scolaires, nous prenons le temps d'accueillir les personnes que vous accompagnez, d'échanger sur La Criée et sur le spectacle. Un-e hôte-sse d'accueil accompagne ensuite le groupe au placement que nous vous avons attribué en salle : merci de respecter ce placement.

Autour des spectacles

Certaines représentations sont accompagnées de préambules ou de temps d'échanges, auxquels vous pouvez assister gratuitement. Vous pouvez retrouver la liste de ces actions de médiation en page X.

Pour le bon déroulé de la représentation et par respect pour les artistes et pour les autres spectateur-rices, merci de rappeler au groupe et accompagnant-es de ne pas manger dans les salles, de ne pas prendre de photos ou vidéos du spectacle, et de ne pas utiliser leurs téléphones portables. En cas de nécessité, il est possible à tout moment de sortir de la salle et de re-rentre plus tard.



Tarifs & Réservations

Soucieuse de garantir une égalité d'accès aux propositions artistiques, l'équipe de La Criée est à l'écoute des besoins de chacun·e et travaille à une politique tarifaire adaptée à toutes et tous. Les groupes des secteurs social et médical et les spectateur·rices bénéficiant des minima sociaux ont accès au **Tarif Solidarité à 6€**.

Pour les groupes de 10 spectateur·rices et +, les accompagnant·es peuvent bénéficier de places exonérées, au titre de Relais du groupe (1 place exonérée pour 10 participant·es).

Les groupes rencontrant des difficultés à financer une sortie au Théâtre peuvent bénéficier de **Places Générosité** : des places offertes par des spectateur·rices de La Criée, et redistribuées par le service des relations avec les publics au fil de la saison.

NOUVEAU ! À la façon des cafés suspendus, des Places Générosité pour des spectacles de La Criée sont désormais accessibles à toutes et tous en billetterie. N'hésitez pas à en parler autour de vous ! [Pour en savoir +](#)

Visites, rencontres, ateliers... Toute médiation menée par un membre du service des relations avec les publics est gratuite. Afin répondre positivement à vos demandes, nous vous invitons à nous contacter dès que possible !

Réservations

Ouverture des réservations le mercredi 4 juin !

Dès cette date, il vous est possible de pré-réserver des places pour les spectacles de votre choix. Nous vous demandons ensuite de confirmer la venue de votre groupe et le nombre de places nécessaires 1 mois avant chaque représentation. Les places sont à régler en amont de la représentation.

Modes de règlement acceptés

- ☀ Chèque bancaire libellé à l'ordre de La Criée
- ☀ Virement bancaire
- ☀ Carte bancaire (sur RDV au Théâtre ou par téléphone)
- ☀ Espèces (sur RDV au Théâtre)

Les règlements ne sont pas acceptés le jour du spectacle.

Les réservations sans règlement ni bon de commande 30 jours avant la représentation sont susceptibles d'être annulées.

Toute sortie facturée est dûe.

En cas d'impossibilité d'assurer la sortie, merci de nous contacter au plus vite pour trouver une date de report.

Toute commande implique un engagement de votre part et les billets ne sont pas remboursables.



CONTACT | Bianca Altazin | b.altazin@theatre-lacriee.com | 04 96 17 80 20

Accessibilité & Handicap

L'équipe de La Criée est particulièrement attentive à l'accueil des spectateur·rices en situation de handicap. Merci de nous préciser tout besoin ou accueil spécifique en amont de votre venue.

Des emplacements sont disponibles au premier rang pour les personnes en fauteuil roulant.

Plusieurs équipements sont disponibles gratuitement en billetterie :

- ☀️ casques d'amplification sonore
- ☀️ colliers à induction magnétique individuels
- ☀️ casques anti-bruits, bouchons d'oreille

Un nouveau système d'assistance à l'écoute sera déployé dans les deux salles durant la saison. Le registre public d'accessibilité du théâtre est disponible en consultation sur place ou sur notre [site internet](#).

Tarif réduit à 9, 10 ou 15€ (selon le spectacle) pour chaque spectateur·ice et son accompagnant·e ou Tarif Solidarité à 6€ pour les bénéficiaires de l'AAH.

En 25-26, plusieurs représentations font l'objet de dispositifs d'accessibilité :



REPRÉSENTATIONS RELAX

Je suis trop vert | Samedi 15 novembre à 16h

Le Petit Chaperon rouge | Samedi 14 mars à 18h

Ma République et moi | Mardi 7 avril à 20h



AUDIODESCRIPTIONS

LEVIATHAN | Samedi 29 novembre à 20h précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

La Leçon | Jeudi 12 février à 20h précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

Dom Juan | Vendredi 5 juin à 20h précédée d'une visite tactile des décors à 18h15



ADAPTATIONS LSF

Ma République et moi | Jeudi 2 avril à 14h15 (scolaire) et 20h (tout public)



GILETS VIBRANTS ET ÉCHANGE LSF

Annonciation, Torpeur, Noces | Mercredi 13 mai à 19h, suivi d'un échange interprété en LSF

Les spectacles naturellement accessibles sont indiqués pages 11 à 14.

Plus d'informations sur notre site internet, rubrique [Accessibilité](#).



CONTACTS | Mathilde Chevalley | m.chevalley@theatre-lacriee.com | 04 96 17 80 21

Bianca Altazin | b.altazin@theatre-lacriee.com | 04 96 17 80 20

Spectacles naturellement accessibles et/ou avec des actions adaptées



PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	DURÉE	COMMENTAIRE	DATES
INHALE DELIRIUM EXHALE	Théâtre, Performance	Durée estimée 1h	Spectacle visuel. 500 mètres de tissus colorés traversent la scène et nous emportent, vague après vague, dans un tourbillon de danse.	Ven 10 & sam 11 octobre À La Friche La Belle de Mai
Ma République et moi (dès 10 ans)	Théâtre	1h15	Dans ce seul-en-scène, le comédien Issam Rachyq-Ahrad nous parle avec humour de sa vie et de sa mère Malika, et nous invite à réfléchir sur les notions d'identité et d'intégration.	👤 Adaptations LSF Jeu 2 avril à 14h15 & 20h, par l'interprète LSF Sylvie Dhailly
Annonciation, Torpeur, Noces (dès 11 ans)	Danse	1h45 entracte inclus	Ce spectacle est composé de 2 pièces majeures du chorégraphe Angelin Preljocaj, <i>Annonciation</i> et <i>Noces</i> , et d'une création plus récente, <i>Torpeur</i> .	Du mer 12 au sam 16 mai 👤 Échange avec l'équipe artistique interprété en LSF à l'issue de la représentation du mer 12 mai



PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES

SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	DURÉE	COMMENTAIRE	DATES
La Stupéfaction	Théâtre	Durée estimée 1h30	Porté par 3 interprètes. 3 personnages sur le fil explorent dans une fable poétique les voies d'un retour au monde après un évènement traumatique.	Du mar 4 au sam 8 novembre Au Théâtre Joliette
Nouvelles Rencontres d'Averroès	Débats et spectacles		Tables rondes, masterclasses, entretiens, rencontres, autour du thème "prendre langue, se parler".	Du Jeu 20 au dim 23 novembre
BABÏL (dès 5 ans)	Théâtre jeune public	40 minutes	2 personnages nous racontent une histoire inspirée du mythe de Babel, pour réfléchir au pouvoir de la parole.	Du mer 26 au sam 29 novembre
LEVIATHAN	Théâtre	1h45	<i>LEVIATHAN</i> pointe les béances du système judiciaire et sa violence, et tente d'y répondre avec l'art comme force d'action.	AD))) Audiodescription sam 29 novembre à 20h précédée d'une visite tactile des décors à 18h15
Dire une société désirable	Théâtre et Philosophie	Durée estimée 2h par épisode	6 comédien-nes au plateau interrogent nos institutions et la démocratie, et font du théâtre le lieu d'une assemblée citoyenne, inspiré par La République de Platon.	Du mer 10 au sam 13 décembre (épisodes 1, 2 et 3) du Mer 4 au ven 6 mars (épisodes 4, 5 et 6)

Les Généreux / El Ajouad (dès 12 ans)	Théâtre	1h par épisode - 3h pour l'intégrale	3 récits de vie de personnages qui œuvrent à rendre la société plus humaine et égalitaire. Certains passages du spectacle sont en arabe, non traduits.	Du mer 4 au sam 7 février
Chavirer de bord	Théâtre	Durée estimée 1h15	Ce seule-en-scène raconte le parcours d'une jeune femme à la recherche de réponses après la mort violente de sa soeur.	AD))) Du mer 11 au ven 13 février
La Leçon (dès 14 ans)	Théâtre	Durée estimée 1h15	Robin Renucci met en scène et joue dans cette pièce d'Eugène Ionesco qui interroge le langage comme outil de domination.	Audiodescription jeu 12 février à 20h précédée d'une visite tactile des décors à 18h15
Alexandre Kantorow	Musique	1h45	Récital de piano mettant à l'honneur Liszt, Medtner, Chopin, Scriabine et Beethoven.	Lun 16 février 20h
Carmen. (dès 14 ans)	Théâtre musical	2h	La chanteuse Rosemary Standley incarne Carmen, tout en racontant le contexte de création de l'oeuvre, accompagnée par 5 musiciennes.	Du jeu 19 au sam 21 mars Au ZEF
Dvořák en Amérique	Musique	Durée estimée 1h45	Concert-récit autour du célèbre compositeur tchèque et de ses fructueuses années passées aux États-Unis à la fin du XIXe siècle.	Lun 27 avril 20h
Noëmi Waysfeld chante Barbara	Musique	1h10	Entourée d'une contrebassiste et d'un pianiste, la chanteuse fera résonner les plus belles chansons de Barbara.	Sam 2 mai 20h
Des bêtes pas si bêtes (de 3 à 6 ans)	Conte	50 min	Laurent Daycard nous invite à découvrir des histoires du monde animal.	Sam 9 mai 16h
Shake the Spirits	Musique	1h45 entracte inclus	Concert anniversaire pour les 25 ans de la cie Nine Spirit, fondée par Raphaël Imbert.	Lun 18 mai 20h
OH les beaux jours !	Festival Littéraire		Rencontres et propositions artistiques faisant dialoguer la littérature avec la musique, la bande dessinée, le cinéma, la photographie, les sciences humaines.	Du jeu 27 au ven 31 mai
Dom Juan	Théâtre	2h30	Macha Makeïeff explore la question de l'emprise avec cette adaptation de Dom Juan transposée au 18e siècle.	AD))) Audiodescription ven 5 juin à 20h précédée d'une visite tactile des décors à 18h15
Il était une fois (dès 7 ans)	Conte	50 min	Catherine Lavelle nous emporte dans des histoires laissant libre cours à notre imaginaire, ponctuées de chants et de moments musicaux.	Sam 6 juin 16h



PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP COGNITIF, INTELLECTUEL OU PSYCHIQUE

SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	DURÉE	COMMENTAIRE	DATES
La Stupéfaction	Théâtre	Durée estimée 1h30	3 personnages sur le fil explorent dans une fable poétique les voies d'un retour au monde après un événement traumatique.	Du mar 4 au sam 8 novembre Au Théâtre Joliette
Je suis trop vert (dès 8 ans)	Théâtre jeune public	1h	"Moi", le personnage principal, est un jeune collégien qui part en classe verte et découvre un monde paysan beaucoup moins calme qu'il ne l'imaginait.	Du mer 12 au sam 15 novembre  Représentation Relax le sam 15 novembre 16h
OKA (de 3 mois à 6 ans)	Théâtre jeune public	40 min	Concert immersif pour les tout-petits, <i>OKA</i> nous invite à parcourir un paysage sensoriel poétique et joyeux pour explorer les liens qui unissent les humains et la nature.	Jeu 13 & sam 15 novembre
BABÏL (dès 5 ans)	Théâtre jeune public	40 minutes	2 personnages, Tohu et Bohu, nous racontent une histoire inspirée du mythe de Babel pour réfléchir au pouvoir de la parole.	Du mer 26 au sam 29 novembre
La Planète sauvage (dès 10 ans)	Musique	Durée estimée 1h10	Une comédienne-chanteuse et 7 solistes nous embarquent dans la découverte de ce film d'animation de science-fiction créé dans les années 70.	Jeu 4 décembre
Sorcières (titre provisoire) (dès 12 ans)	Théâtre	1h20	Spectacle sur les pratiques de sorcellerie dans le milieu rural, à travers l'histoire de Sonia qui s'installe dans une maison de famille dite hantée, et dont elle devra percer le mystère.	Du jeu 22 au sam 24 janvier
La Leçon (dès 14 ans)	Théâtre	Durée estimée 1h15	Robin Renucci met en scène et joue dans cette pièce d'Eugène Ionesco qui interroge le langage comme outil de domination.	Du jeu 29 janvier au ven 13 février
Les Généreux / El Ajouad (dès 12 ans)	Théâtre	1h par épisode - 3h pour l'intégrale	3 récits de vie de personnages qui œuvrent à rendre la société plus humaine et égalitaire. Certains passages du spectacle sont en arabe, non traduits.	Du mer 4 au sam 7 février
Chavirer de bord	Théâtre	Durée estimée 1h15	Ce seule-en-scène raconte le parcours d'une jeune femme à la recherche de réponses après la mort violente de sa soeur.	Du mer 11 au ven 13 février
Alexandre Kantorow	Musique	1h45	Récital de piano mettant à l'honneur Liszt, Medtner, Chopin, Scriabine et Beethoven.	Lun 16 février 20h

Le Petit Chaperon rouge (dès 6 ans)	Théâtre jeune public	45 minutes	Une adaptation du célèbre conte avec un fabuleux jeu de lumière et d'inventions sonores.	Du jeudi 12 au dim 15 mars 🌀 Représentation Relax le sam 14 mars 18h
L'affaire L.ex.π.Re (dès 12 ans)	Théâtre	Durée estimée 1h15	Spectacle mêlant vidéo, théâtre, musique et bruitages. Une expérience immersive aux allures de polar, où le public découvre les récits de 2 personnages qu'a priori tout oppose.	Du mer 18 au sam 21 mars
Carmen. (dès 14 ans)	Théâtre musical	2h	La chanteuse Rosemary Standley incarne Carmen, tout en racontant le contexte de création de l'oeuvre, accompagnée par 5 musiciennes.	Du jeu 19 au sam 21 mars Au ZEF
Petit Ciné Criée	Cinéma		Un ciné-concert Familles et une carte blanche aux étudiants de la SATIS pour ce grand temps fort autour du court-métrage.	Du mer 1er au sam 4 avril
Ma République et moi (dès 10 ans)	Théâtre	1h15	Dans ce seul-en-scène, le comédien Issam Rachyq-Ahrad nous parle avec humour de sa vie et de sa mère Malika, et nous invite à réfléchir sur les notions d'identité et d'intégration.	Du mer 1er au mer 8 avril 🌀 Représentation Relax le mar 7 avril 20h
Dvořák en Amérique	Musique	Durée estimée 1h45	De Prague au « nouveau monde », un concert-récit autour du célèbre compositeur tchèque et de ses fructueuses années passées aux États-Unis à la fin du XIXe siècle.	Lun 27 avril 20h
Noëmi Waysfeld chante Barbara	Musique	1h10	Entourée d'une contrebassiste et d'un pianiste, la chanteuse Noëmi Waysfeld fera résonner les plus belles chansons de Barbara.	Sam 2 mai 20h
Un pays supplémentaire (dès 7 ans)	Musique	45 minutes	Entre le concert et le théâtre d'ombres, un voyage artistique et ludique qui joue à la fois sur l'œil et l'oreille pour nous faire découvrir un nouveau monde.	Mer 6 & jeu 7 mai
Guêpes, grenouilles et monstres	Musique	Durée estimée 1h	Une performance burlesque entre réel et virtuel qui fait dialoguer une harpiste et son double, le geste instrumental et ses avatars numériques.	Mer 6 & jeu 7 mai
Des bêtes pas si bêtes (de 3 à 6 ans)	Conte	50 min	Laurent Daycard nous invite à découvrir des histoires du monde animal.	Sam 9 mai 16h
Shake the Spirits	Musique	1h45 entracte inclus	Concert anniversaire pour les 25 ans de la cie Nine Spirit, fondée par Raphaël Imbert.	Lun 18 mai 20h
Il était une fois (dès 7 ans)	Conte	50 min	Catherine Lavelle nous emporte dans des histoires laissant libre cours à notre imaginaire, ponctuées de chants et de moments musicaux.	Sam 6 juin 16h

ENTRER DANS LA PROGRAMMATION

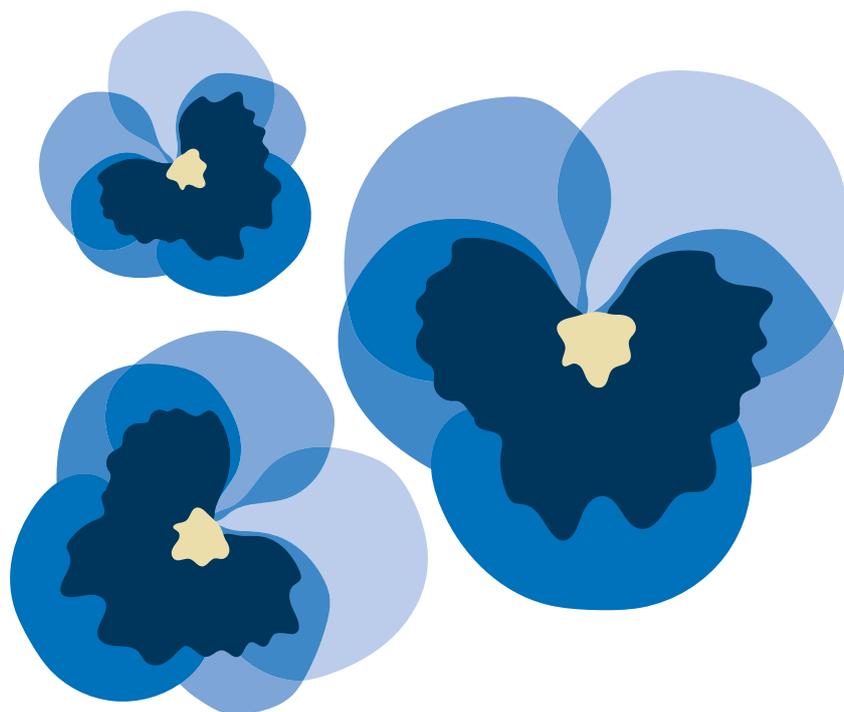
Fabrique de théâtre, La Criée défend la création, le répertoire et les écritures de la scène les plus diverses aux côtés de nombreux partenaires (théâtre, musique, danse, cinéma, arts visuels).

Avec 39 propositions artistiques pour plus de 140 représentations, la saison 25-26 sera l'occasion de se questionner, de se rassembler, de débattre autour de thématiques fortes qui irriguent la saison : humanité, naturalité, émancipation et citoyenneté, à La Criée et hors les murs.

Nous vous accueillons sur toutes les représentations : en journée, en soirée, les week-ends ainsi que sur les séances scolaires. Pour vous accompagner dans la découverte de la saison et faciliter vos choix, nous vous proposons différentes entrées dans la programmation :

- en journée [page 16]
- par âges [page 18]
- par thématiques et disciplines [page 19]
- Alphabétisation et Français Langue Étrangère (FLE) [page 20]

Vous pouvez aussi retrouver en page 21 une sélection de spectacles que nous recommandons particulièrement, qui s'accompagnent de médiations et/ou de formations, et qui peuvent faire l'objet d'un parcours sur l'année : *OKA*, *65 rue d'Aubagne*, *La Leçon*, *Les Généreux* / *El Ajouad*, *Ma République et moi*.



Tableaux des spectacles

En journée

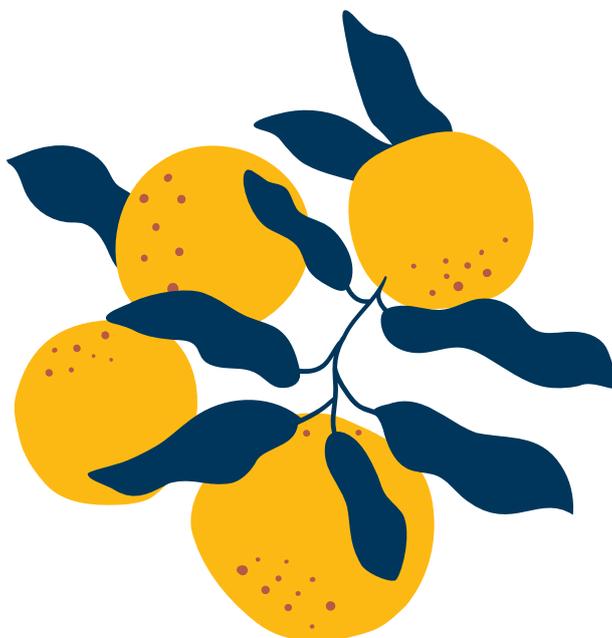
SPECTACLE	ÂGE	REPRÉSENTATIONS	HORAIRES	DURÉE
Je suis trop vert	dès 8 ans	mercredi 12 novembre	18h	1h
		jeudi 13 novembre	14h15	
		vendredi 14 novembre	9h30 & 14h15	
		samedi 15 novembre 	16h	
OKA	de 6 mois à 3 ans	jeudi 13 novembre	9h15 & 10h30	1h accueil et installation compris
		samedi 15 novembre	9h30 et 11h	
BABÏL	dès 5 ans	mercredi 26 novembre	15h	40min
		jeudi 27 et vendredi 28 novembre	9h30 & 14h15	
		samedi 29 novembre	16h	
LEVIATHAN		dimanche 30 novembre	16h	1h45
La Planète sauvage	dès 10 ans	jeudi 4 décembre	14h15	1h10
65 rue d'Aubagne	dès 15 ans	vendredi 21 novembre <i>(au Théâtre Antoine Vitez)</i>	15h	Durée estimée 1h30
		vendredi 16 janvier	9h30	
Dire une société désirable #1		samedi 13 décembre	14h	Durée estimée 2h
Dire une société désirable #2		samedi 13 décembre	17h	Durée estimée 2h
Sorcières (titre provisoire)	dès 12 ans	vendredi 23 janvier	14h15	1h20
La Leçon	dès 14 ans	dimanche 1 février	16h	Durée estimée 1h15
		dimanche 8 février	16h	
		mardi 10 février	14h15	
Les Généreux / El Ajouad	dès 12 ans	mercredi 4 février	15h	1h
		jeudi 5 février	14h15	
L'Art de la joie	dès 15 ans	samedi 7 mars	18h	5h30
		dimanche 8 avril	15h	
Le Petit Chaperon rouge	dès 6 ans	vendredi 13 mars	9h30 & 14h15	45min
		samedi 14 mars	11h & 18h 	
		dimanche 15 mars	16h	

SPECTACLE	ÂGE	REPRÉSENTATIONS	HORAIRES	DURÉE
L'affaire L.ex. π.Re	dès 12 ans	mercredi 18 mars	15h	Durée estimée 1h15
		jeudi 19 mars	14h15	
		vendredi 20 mars	14h15	
Ciné-concert famille	dès 6 ans	mercredi 1er avril	15h	
Petit Ciné Criée	de 3 à 6 ans	jeudi 2 avril	9h30	1h
		vendredi 3 avril	9h30	
Ma République et moi	dès 10 ans	jeudi 2 avril 🖐	14h15	1h15
		dimanche 5 avril	16h	
		mardi 7 avril	14h15	
		mercredi 8 avril	15h	
		samedi 11 avril (<i>À l'Astronef</i>)	11h	
Un pays supplémentaire	dès 7 ans	mercredi 6 mai	15h	45min
		jeudi 7 mai	9h30	
Guêpes, grenouilles et monstres	dès 13 ans	jeudi 7 mai	14h15	1h
Des bêtes pas si bêtes	de 3 à 7 ans	samedi 9 mai	16h	50min
Il était une fois	dès 7 ans	samedi 6 juin	16h	50min

Par âges

3-6 ans	OKA (6 mois à 3 ans), BABÏL (dès 5 ans), Petit Ciné Criée, Des bêtes pas si bêtes
6-9 ans	Je suis trop vert (dès 8 ans), BABÏL, Le Petit Chaperon rouge, Ciné Concert Famille, Un pays supplémentaire, Des bêtes pas si bêtes (jusqu'à 7 ans), Il était une fois
9-12 ans	Je suis trop vert, La Planète sauvage, Le Petit Chaperon rouge, Ma République et moi, Un Pays supplémentaire, Annonciation, Torpeur, Noces (dès 11 ans), Il était une fois
12-15 ans	La Planète sauvage, Sorcières (titre provisoire), Les Généreux, L'affaire L.ex.π.Re, Ma République et moi, Guêpes, grenouilles et monstres, L'Hôtel du Libre-Échange (dès 14 ans), La Leçon (dès 14 ans), Alexandre Kantorow, Carmen. (dès 14 ans), Annonciation, Torpeur, Noces, Shake the Spirits, Dom Juan, Kaldûn,

À partir de 15 ans, toute la programmation est accessible.



Par thématiques

Récits de vie	La Stupéfaction, Les Généreux / El Ajouad L'Art de la joie, L'affaire L.ex.π.Re, Carmen., Ma République et moi
Luttes et émancipations	65 rue d'Aubagne, BABÏL, LEVIATHAN, Dire une société désirable, La Leçon, Chavirer de bord, L'Art de la joie, Hautes Perchées, Ma République et moi, Dom Juan, Kaldûn
Liens au vivant	OKA, Je suis trop vert, La Planète sauvage, Manières d'être vivant
Du réel à la fiction	La Stupéfaction, 65 rue d'Aubagne, LEVIATHAN, Sorcières (titre provisoire), Chavirer de bord, Hautes Perchées
Adaptations	Dire une société désirable, L'Art de la joie, Carmen., Manières d'être vivant, Le Petit Chaperon rouge, Dom Juan
Repenser les institutions	65 rue d'Aubagne, LEVIATHAN, Dire une société désirable, Chavirer de bord, Hautes Perchées, Ma République et moi

Par disciplines artistiques

Théâtre	L'écho Valérie Dréville / Nacera Belaza, INHALE DELIRIUM EXHALE, 65 rue d'Aubagne, La Stupéfaction, LEVIATHAN, LACRIMA, Dire une société désirable, L'Hôtel du Libre-Échange, Sorcières (titre provisoire), La Leçon, Les Généreux / El Ajouad, Chavirer de bord, L'Art de la joie, Hautes Perchées, L'affaire L.ex.π.Re, Manières d'être vivant, Ma République et moi, Dom Juan, Kaldûn
Musique	La Planète sauvage, Alexandre Kantorow, Carmen., Dvořák en Amérique, Noëmi Waysfeld chante Barbara, Guêpes, grenouilles et monstres, Un pays supplémentaire, Shake the Spirits, OKA, L'Art de la joie, L'affaire L.ex.π.Re, Kaldûn, Ciné Concert Famille
Danse & performance	Le Bal imaginaire, Annonciation Torpeur, Noces, L'écho Valérie Dréville / Nacera Belaza, INHALE DELIRIUM EXHALE, Kaldûn
Cinéma, vidéo & arts visuels	La Planète sauvage, L'affaire L.ex.π.Re, Petit Ciné Criée, Guêpes, grenouilles et monstres, Un pays supplémentaire

Alphabétisation & Français Langue Étrangère (FLE)

SPECTACLE	GENRE ARTISTIQUE	DURÉE	ÂGE	COMMENTAIRE
L'écho Valérie Dréville / Nacera Belaza	Danse, Théâtre	1h		
INHALE DELIRIUM EXHALE	Théâtre, Performance	Durée estimée 1h		
Le Bal imaginaire	Danse, Musique			Évènement
OKA	Théâtre, Danse	35 min	6 mois à 3 ans	
La Planète sauvage	Musique	1h10	Dès 10 ans	
Les Généreux / El Ajouad	Théâtre	1h ou 3h	Dès 12 ans	Spectacle bilingue arabe et français
Alexandre Kantorow	Musique	1h45 entracte inclus		
L'affaire L.ex.π.Re	Théâtre, Musique	1h15	Dès 12 ans	
Carmen.	Théâtre musical	2h	Dès 14 ans	
Petit Ciné Criée	Cinéma, Musique		Dès 3 ans	
Dvořák en Amérique	Musique	Durée estimée 1h45		
Noëmi Waysfeld chante Barbara	Musique	1h10		
Guêpes, grenouilles et monstres	Musique	Durée estimée 1h		
Un pays supplémentaire	Musique	45 min	Dès 7 ans	
Annonciation, Torpeurs, Noces	Danse	1h45 entracte inclus	Dès 11 ans	
Shake the Spirits	Musique	1h45 entracte inclus		

Focus spectacles

OKA

Conception et écriture Florence Goguel /
Compagnie le Porte-Voix

De 6 mois à 3 ans | Durée 40 minutes | [Teaser](#)

Jeu 13 novembre 9h15 et 10h30, Sam 15
novembre 9h30 et 11h

Spectacle immersif pour les tout-petits, *OKA* propose de découvrir un paysage sensoriel poétique et joyeux, pour explorer les liens qui unissent les humains et la nature. Chez les amérindiens, les ocas sont des petits îlots de vie humaine au cœur de la forêt amazonienne. Deux musiciens-chanteurs puisent dans les racines des musiques du monde et plongent les spectateurs dans des ambiances inspirées de la forêt, à la rencontre d'un monde sauvage dont nous ne sommes pas spectateur·rices, mais partie prenante. Installés sur des îlots sur scène, petits et grands, au gré de leurs envies, peuvent participer au geste artistique, s'emparer d'objets évocateurs d'une nature imaginaire ou simplement se laisser porter par les voix et la musique....



LA CRIÉE LÈVE L'ÂNCRE !

OKA devient *Okanina*, une forme itinérante du spectacle programmée en crèche.



Pour préparer le spectacle

Une formation sera proposée pour les professionnel·les de la petite enfance à La Criée au mois d'octobre (date à venir).

Un [dossier artistique](#) est disponible.

À NOTER !

Samedi 15 novembre : Journée des enfants à La Criée !

65 rue d'Aubagne

Écriture et mise en scène : Mathilde Aurier / Compagnie du Cri

Dès 15 ans | Durée estimée 1h30

En itinérance du **15 octobre au 21 novembre** et à
La Criée du **14 au 17 janvier**

Le 5 novembre 2018, deux immeubles s'effondrent en plein cœur de Marseille, au 63 et 65 rue d'Aubagne. Nina est une survivante des effondrements. Sur son chemin, elle croise Chiara, Gabriel, Sara, Ibrahim, Ziad et Marianne, tous marqués par le drame, qu'ils soient proches des victimes, délogés, ou engagés dans une lutte pour la justice. 65 rue d'Aubagne est une immersion à plusieurs voix dans les événements qui précèdent et suivent les effondrements : les alertes ignorées, l'indifférence des pouvoirs publics, la solidarité des Marseillais. À travers ce chaos intime, social et politique, les trajectoires des personnages se tressent, révélant les blessures profondes d'une ville et de son peuple.

Pour ce spectacle, Mathilde Aurier s'entoure de deux comédiens et de la Jeune Troupe de La Criée, des comédien·nes de l'ERACM en apprentissage.



LA CRIÉE LÈVE L'ANCRE !

Mer 15 octobre 19h, Jeu 16 et Sam 18 octobre 20h
au **Théâtre de l'Astronef**, 118 chemin de Mimet, 13015 Marseille

Mer 5 novembre 19h, Jeu 6 et Ven 7 novembre 20h, Sam 8 novembre 19h
au **Théâtre de L'Œuvre**, 1 rue Mission de France, 13001 Marseille

Jeu 20 novembre 20h et Ven 21 novembre 15h
au **Théâtre Antoine Vitez**, 29 avenue Robert Schuman, 13100 Aix-en-Provence

« EXTRAIT

SARA - Bon. Comment tu es arrivée dans la rue d'Aubagne ?

NINA - Par hasard. J'avais ma meilleure amie qui habitait au 3ème étage. Un matin, elle me dit : « Nina, il y a l'appartement du dessous qui est en train de se libérer, vas-y ! La porte d'en bas est ouverte, tu toques et tu te présentes. » C'est ce que je fais. Je rencontre le proprio qui fait des travaux dans l'appartement. Il venait de repeindre les murs, le lino au sol était neuf... C'étaient des caches misères, mais qu'est-ce que j'en savais ? J'étais tarpin dans l'urgence de trouver un toit... Je discute un peu avec le propriétaire, bonne ambiance, artiste... Je signe les papiers et, le 9 Février 2018, j'emménage au 65 rue d'Aubagne.

Sara note.

SARA - Tu te sentais bien dans cet immeuble ?

NINA - Mon appartement était cool, la fenêtre de ma chambre donnait sur une cour avec un jardin. Quand j'étais dans mon lit, j'entendais les oiseaux. C'était la première fois que j'habitais seule, que j'avais un chez-moi. Et le 65, c'était vraiment un appartement de joie, avec beaucoup de passage. Chiara était juste en dessous, on se voyait de longue, on dormait beaucoup ensemble.

Nina sort son téléphone et montre des photos de sa chambre, de sa vue, de Chiara.

Regarde comme elle était belle.

Temps



Le texte est publié aux Éditions Essequ (printemps 2025). Il est lauréat des Journées des Auteurs de Lyon, de la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD, de l'aide à la création Artcena, du prix du public des E.A.T, des Voix du Bivouac de la Chartreuse, et fait l'objet de sélection par les comités de lecture de la Mousson d'été, du prix Godot, de l'ESCA et de l'ERACM.



Pour préparer le spectacle

Un **livret d'activités** est en cours de réalisation et sera transmis en amont des représentations.

En écho au spectacle, des **ateliers d'écriture** dans votre structure ou au Théâtre peuvent être proposés par une personne du service des relations avec les publics et des intervenant-es.

À NOTER !

Jeudi 15 janvier 19h : Introduction au spectacle avec Mathilde Aurier

La Leçon

Mise en scène Robin Renucci
d'après le texte d'**Eugène Ionesco**
Dès 14 ans | Durée estimée 1h15
Du jeudi 29 janvier au vendredi 13 février

La Leçon met en exergue la violence du langage comme instrument de domination et arme de l'autoritarisme. Dans ce texte d'Eugène Ionesco écrit en 1950, le personnage du Professeur représente tout le danger d'un système pyramidal qui supposerait que transmettre équivaut à imposer un savoir.

À mesure qu'il interroge son élève sur la géographie, l'arithmétique, la linguistique, l'homme entre dans un délire langagier qui devient instrument de torture. La jeune fille est chosifiée, manipulée, abusée et finalement anéantie. Transmettre, apprendre, imposer : la frontière est mince. Que se passe-t-il quand elle est franchie ?



Ma mise en scène de La Leçon s'attachera à mettre en évidence le « gaslighting », qui traduit une forme de manipulation psychologique qui vise à faire douter une personne de sa propre réalité, réduisant au silence de nombreuses femmes. Le travail d'Hélène Frappat me parle particulièrement et je souhaite mettre en lumière ce mécanisme de doute et de confusion qui mène les femmes à s'autocensurer : « à force d'être manipulée et privée de tout repère, elle en arrive à perdre confiance en sa propre voix, en sa capacité à affirmer la réalité de ce qu'elle voit et ressent ». Elle étend cette réflexion à la société contemporaine, soulignant que le gaslighting est une manifestation insidieuse de la domination patriarcale, où la voix des femmes est dévaluée et discréditée.

Robin Renucci, note d'intention

◀◀ EXTRAIT

LE PROFESSEUR - Voyons, Mademoiselle, voulez-vous que nous fassions un peu d'arithmétique, si vous voulez bien...

L'ÉLÈVE - Mais oui, Monsieur. Certainement, je ne demande que ça.

LE PROFESSEUR - C'est une science assez nouvelle, une science moderne ; à proprement parler, c'est plutôt une méthode qu'une science... C'est aussi une thérapeutique. *À la Bonne Marie*, est-ce que vous avez fini ?

LA BONNE - Oui, Monsieur, j'ai trouvé l'assiette. Je m'en vais...

LE PROFESSEUR - Dépêchez-vous. Allez à votre cuisine, s'il vous plaît.

LA BONNE - Oui, Monsieur. J'y vais.

Fausse sortie de la Bonne.

LA BONNE - Excusez-moi, Monsieur, faites attention, je vous recommande le calme.

LE PROFESSEUR - Vous êtes ridicule, Marie, voyons. Ne vous inquiétez pas.

LA BONNE - On dit toujours ça.

LE PROFESSEUR - Je n'admets pas vos insinuations. Je sais parfaitement comment me conduire. Je suis assez vieux pour cela.

LA BONNE - Justement, Monsieur. Vous feriez mieux de ne pas commencer par l'arithmétique avec Mademoiselle. L'arithmétique, ça fatigue, ça énerve.

LE PROFESSEUR - Plus à mon âge. Et puis de quoi vous mêlez-vous ? C'est mon affaire. Et je la connais. Votre place n'est pas ici.

LA BONNE - C'est bien, Monsieur. Vous ne direz pas que je ne vous ai pas averti.

LE PROFESSEUR - Marie, je n'ai que faire de vos conseils.

LA BONNE - C'est comme Monsieur veut. *Elle sort*

LE PROFESSEUR - Excusez-moi, Mademoiselle, pour cette sotte interruption. Excusez cette femme... Elle a toujours peur que je me fatigue. Elle craint pour ma santé.

L'ÉLÈVE - Oh, c'est tout excusé, Monsieur. Ça prouve qu'elle vous est dévouée. Elle vous aime bien. C'est rare, les bons domestiques.

LE PROFESSEUR - Elle exagère. Sa peur est stupide. Revenons à nos moutons arithmétiques. ▶▶



Pour préparer le spectacle

Un livret d'activités est en cours de réalisation et sera transmis en amont des représentations.

Répétitions du spectacle ouvertes les mardi 13 et jeudi 15 janvier.

À NOTER !

Vendredi 30 et Samedi 31 janvier à 19h : Introduction au spectacle par des élèves du département Théâtre du Conservatoire Pierre Barbizet dans le cadre de La Nuit des conservatoires

Samedi 31 janvier de 14h à 17h : Atelier Arpentage : Lecture et exploration collective du roman *Tumeur ou Tutu* de Léna Ghar

Vendredi 6 février : Échange à l'issue de la représentation en partenariat avec la Revue Esprit

Dimanche 8 février : Garderie artistique | Atelier philosophie (6-12 ans) pour les enfants pendant que les adultes assistent à la représentation | **2€ sur réservation**

Jedi 12 février : Audiodescription du spectacle par Audrey Laforce précédée d'une **visite tactile des décors** à 18h15

Ma République et moi

Texte, mise en scène et jeu Issam Rachyq-Ahrad

Dès 10 ans | Durée 1h15 | [Teaser](#)

Du mercredi 1er avril au mercredi 8 avril

Le 11 octobre 2019, lors d'une séance du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National a violemment pris à partie une femme voilée qui accompagnait des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de dix ans était à ses côtés.

Cette agression verbale fut un déclencheur pour Issam Rachyq-Ahrad, lui rappelant sa propre enfance, allant de scènes d'humiliation à sa honte à lui et au silence de sa mère. Issam adulte convoque les souvenirs de sa vie quotidienne auprès de sa mère pour sortir de son incompréhension et de son propre préjugé contre ce bout de tissu qu'elle porte. Se dessine alors peu à peu le portrait sensible d'une mère, qui rend hommage à sa dignité.



Porteur d'un théâtre destiné à tous, et notamment à ceux qui s'en sentent éloignés, Issam Rachyq-Ahrad mêle lucidité, humour et tendresse pour parler des relations entre parents et enfants et de la place de chacun au sein de la société. En déplaçant le regard sur celle qui le porte plutôt que sur le foulard lui-même, il propose une rencontre et offre à sa mère, comme à nous tous, la possibilité d'une réparation.

Issam Rachyq-Ahrad, note d'intention



LA CRIÉE LÈVRE L'ANCRE !

Samedi 11 avril à 11h et 20h

au **Théâtre de l'Astronef**, 118 chemin de Mimet, 13015 Marseille

◀◀ EXTRAIT

Un jour tu vas mourir,
et je me souviendrai que le matin, c'était le même rituel,
Tu commençais toujours par tirer tes cheveux, jusqu'au bout.
Une fois que tu les avais bien plaqués,
tu le prenais, tu le posais délicatement,
une vrille ici,
et une autre là.
Tes cheveux étaient gris noirs et fatigués.
Quand tu étais à la maison, j'aimais les voir flotter sur tes épaules.
Quand tu cuisinais,
Quand tu te concentrais à mettre un fil dans le trou d'une aiguille à coudre pour réparer nos pantalons
d'enfants déchiré aux genoux par nos cascades.
Dans ces moments cachés, tes cheveux respiraient le grand air.
Ils partaient à l'abordage.
Comme des pirates voulant prendre tout l'or à leur compte, ils se bagarraient les uns contre les
autres pour exister, juste le temps d'un répit.



Pour préparer le spectacle

Une **formation** pour les relais sera proposée à La Criée au mois de mars (date à venir).
Un [dossier pédagogique](#) est disponible.

À NOTER !

Jeudi 2 avril à 14h15 et 20h : Représentations scolaire et tout public adaptées en Langue des Signes Française par Sylvie Dhailly, interprète LSF

Vendredi 3 et Samedi 4 avril à 19h : Introductions au spectacle avec le groupe de jeunes amateurs de L'Échappée Belle Théâtre-École - Compagnie Vol Plané

Dimanche 5 avril à 16h : Garderie artistique : Atelier philosophique (5-9 ans) pour les enfants pendant que les parents assistent à la représentation | **2€ sur réservation**

Dimanche 5 avril : Rencontre à l'issue du spectacle, en partenariat avec Marcelle Média

Mardi 7 avril à 20h : Représentation Relax : Avec ou sans handicap, le théâtre c'est pour tout le monde !

Mercredi 8 avril de 9h30 à 12h30 : Atelier Cuisine : Préparation et dégustation d'un repas marocain avec les grandes Tables de La Criée

Les Généreux / El Ajouad

Collectif Gena / Cie Istijmam d'après le texte
d'Abdelkader Alloula

Mise en scène Jamil Benhamamouch

Nouvelle traduction Rihab Alloula

Dès 12 ans | Bilingue français et arabe | [Teaser](#)

Du mercredi 4 au samedi 7 février

Dans une version mêlant français et arabe qui donne une portée universelle au texte théâtral, cette fresque sociale célèbre avec humanité des héros de l'ombre. Écrite en 1984, El Ajouad est l'une des œuvres majeures de l'auteur algérien Abdelkader Alloula assassiné 10 ans plus tard à Oran. Ce texte composé de trois récits, encadrés par de bouleversantes ballades musicales, met en scène des personnages au statut social modeste qui œuvrent à rendre plus humaine une société inégalitaire : le concierge d'un lycée, un employé d'hôpital, et un syndicaliste qui vient en aide aux animaux délaissés. Chaque personnage donne son nom à l'un des récits, Hbib Errebouhi, Akli et M'nawer, Djelloul El Fhaymi.



Fruit de la rencontre en 2019 à Marseille entre la compagnie Istijmam et le collectif Gena, le spectacle propose d'entendre le parler poétique et populaire d'Alloula en français et en arabe, sans dispositif de traduction. Les deux langues se mélangent, se croisent, soutenues par les intentions et la gestuelle porteuses de sens des interprètes algérien-nes et français-es qui évoluent dans un espace quasi nu, en lien direct avec la salle.

Mer 4 février 15h | Hbib Errebouhi – 1h

Jeu 5 février 14h15 | Akli et M'nawer – 1h

Ven 6 & sam 7 février 19h | INTÉGRALE Les Généreux / El Ajouad :

Hbib Errebouhi, Akli et M'nawer, Djelloul El Fhaymi – 3h entracte inclus



Pour préparer le spectacle

Un [dossier pédagogique](#) est disponible.

À NOTER !

Mercredi 4 février 15h : Garderie artistique : Atelier arts plastiques (3-8 ans) pour les enfants pendant que les parents assistent à la représentation | **2€ sur réservation**

Samedi 7 février 16h à 17h30 : Atelier théâtre avec deux artistes de la compagnie : El Halqa et le Goual, l'art de raconter : entre tradition orale et théâtre vivant | **6€ sur réservation**

La Criée en fête

Le Bal imaginaire

Samedi 8 novembre dès 19h30 | gratuit

La troupe enjouée de l'Agence de Voyages Imaginaires est de retour au Théâtre pour une soirée joyeuse et fraternelle !

Comme un appel vers la rue, symbole de bienvenue, de partage et de paix, un drapeau blanc sur le parvis vous invite à pousser les portes. Un accueil en musique dans le hall met vos oreilles en appétit... avant de faire opérer la magie ! Les jambes se dérouillent, les regards se croisent, les zygomatiques s'excitent et la fête s'invite sur la piste et dans les cœurs. Une soirée de fête animée par une troupe endiablée de musicien·nes et comédien·nes d'où l'on repart les yeux pétillants et le cœur regonflé, ivre de joie.



Journée des enfants

Samedi 15 novembre

Ateliers, visites, jeux, musique, spectacles, boom...

Une journée pleine de surprises pensée pour les plus jeunes d'entre nous !

À 9h30 & 11h, un éveil des sens avec OKA, concert immersif pour les tout-petits, et à 16h, une note écologique avec Je suis trop vert, l'aventure d'un collégien en classe verte, dès 8 ans. En bonus, une boum géante pour gigoter et s'amuser !

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE, SES RESSOURCES ET SES ACTIONS

Parcourir le lieu et ses coulisses, rencontrer des professionnel·les aux métiers et savoirs-faire divers, découvrir des spectacles et une multiplicité d'univers artistiques, échanger, pratiquer : nombreuses sont les façons de (re)découvrir La Criée.

De nombreuses aventures sont fabriquées chaque saison : elles peuvent être liées à des thématiques contemporaines et sociétales, mais aussi venir en appui d'axes de travail spécifiques mis en oeuvre au sein de votre structure. De septembre à juillet, nous restons à votre disposition pour vous rencontrer au Théâtre ou dans votre structure, échanger, partager des outils, inventer et accompagner chacune de ces aventures artistiques !

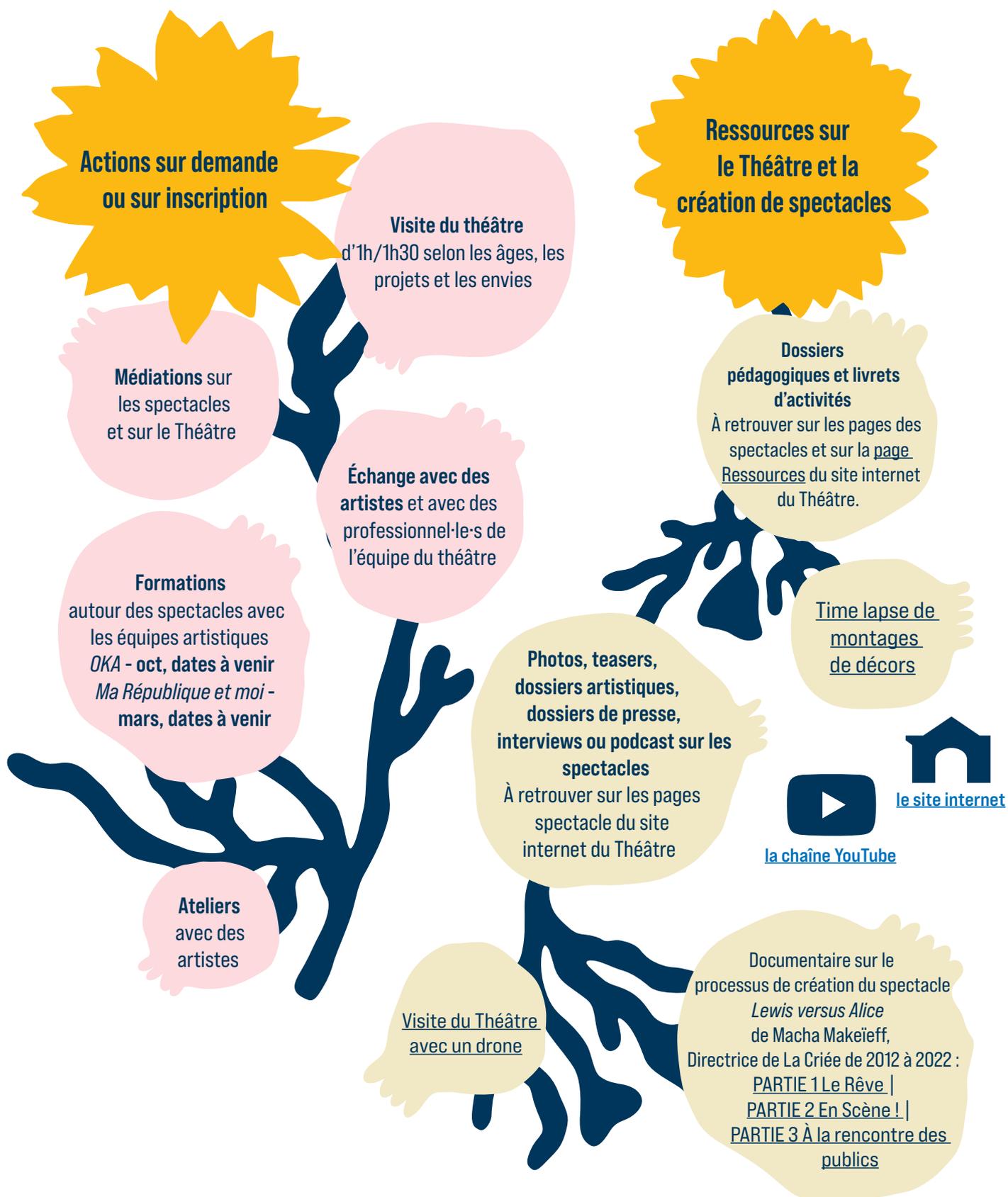
L'équipe est preneuse de tous les retours possibles sur les spectacles, les actions ou les ressources proposées, et sous la forme de votre choix !



CONTACTS | Léa Guernigou | l.guernigou@theatre-lacriee.com | 04 96 17 80 39
Bianca Altazin | b.altazin@theatre-lacriee.com | 04 96 17 80 20



Découvrir le théâtre



Actions de la saison



Préambules

Les introductions aux spectacles

65 rue d'Aubagne | jeudi 15 janv à 19h avec Mathilde Aurier

La Leçon | vendredi 30 et samedi 31 janv à 19h avec les élèves du département théâtre du conservatoire Pierre Barbizet

Hautes Perchées | vendredi 13 mars à 19h avec Maurin Ollès et La Revue Esprit

Manières d'être vivant | vendredi 27 mars à 19h avec Clara Hédouin et La Revue Esprit

Ma République et moi | jeudi 3 et vendredi 4 avril à 19h avec le groupe de jeunes amateurs de l'Échappée Belle - Théâtre école - Cie Vol Plané



Ateliers

L'Atelier de La Criée

Des cycles de pratique théâtrale gratuits, aux côtés de quatre artistes. Aucun prérequis sinon l'envie de (re)découvrir le plaisir de la langue et du jeu !

Les mardis de 19h à 22h | à partir de 16 ans
Inscription sur theatre-lacriee.com à partir de septembre

☀ **Cycle 1** avec Mayya Sanbar

☀ **Cycle 2** avec Léo Cohen-Paperman

☀ **Cycle 3** avec Louise Vignaud

Écriture

Samedi 29 nov de 15h à 18h en écho à *LEVIATHAN*

Samedi 15 janv de 15h à 18h en écho à *Sorcières (titre provisoire)* **Cet atelier est aussi réalisable au sein de votre structure**

Mercredi 4 mars de 14h à 17h en écho à *L'Art de la joie*

Théâtre | **samedi 7 fév** de 16h à 17h30 en écho à *Les Généreux / El Ajouad*

Arpentage | **samedi 31 janv** de 14h à 17h, en écho à *La Leçon*

Fresque de la biodiversité | **samedi 28 mars** de 15h à 18h en écho à *Manières d'être vivant*

Cuisine | **mercredi 8 avril** de 9h30 à 12h30 en écho à *Ma République et moi*



Bord de scène

Les temps d'échanges avec les équipes artistiques

La Stupéfaction | mercredi 5 nov

Je suis trop vert | jeudi 13 nov à 14h15

BABIÏL | jeudi 27 et vendredi 28 nov à 9h15 et à 14h15

LEVIATHAN | samedi 29 nov à 20h avec Marcelle Media

La Planète sauvage | jeudi 4 déc à 14h15

Sorcières (titre provisoire) | vendredi 23 janv à 20h

La Leçon | vendredi 6 fév à 20h avec la Revue Esprit

Les Généreux / El Ajouad | jeudi 5 fév à 14h15

Le Petit Chaperon rouge | vendredi 13 mars à 14h15

Annonciations, Torpeurs, Noces | mercredi 13 mai à 19h, interprété en LSF



Enfance

Journée des enfants ! | samedi 15 nov : Visites, ateliers, spectacles, boum et autres surprises !

Garderies artistiques

pour les enfants de 3 à 12 ans, 2€ sur réservation

Dimanche 30 nov à 16h, en écho à *LEVIATHAN*

Dimanche 8 fév à 16h, en écho à *La Leçon*

Mercredi 4 fév à 15h, en écho à *Les Généreux / El Ajouad*

Dimanche 5 avril à 16h, en écho à *Ma République et moi*

Samedi 16 mai à 20h, en écho à *Annonciation, Torpeur, Noces*

Atelier parents-enfants

Samedi 14 mars de 14h30 à 16h, en écho au spectacle *Le Petit Chaperon rouge* | dès 6 ans



PARTENAIRES

Cultures du Cœur

La Criée travaille main dans la main avec l'antenne des Bouches-du-Rhône de l'association Cultures du Cœur, qui s'engage à faciliter l'accès aux pratiques artistiques, sportives et de loisirs. Elle met notamment à disposition des invitations aux spectacles. Pour en bénéficier, retrouvez sur le site de Cultures du Cœur la liste des invitations proposées, réservez le spectacle de votre choix et confirmez votre venue à l'adresse. b.altazin@theatre-lacriee.com au plus tard 48h avant le représentation

Vivre Ensemble Marseille

La Criée est membre du groupe Vivre Ensemble Marseille, né en 2013. Ce réseau oeuvre à la rencontre des professionnels des structures sociales, médico-sociales et artistiques et organise deux fois par an des forums permettant aux équipes de se rencontrer, d'échanger sur leurs pratiques et d'imaginer des projets ensemble.

Ensemble en Provence

Le service collabore également avec Ensemble en Provence, dispositif développé par le Département des Bouches-du-Rhône pour faciliter l'accès de toutes et tous aux actions culturelles, sportives ou environnementales et favoriser la cohésion sociale ainsi que l'épanouissement des citoyennes et citoyens.

Culture Relax

Depuis la saison 2023/2024, La Criée est accompagnée par l'association Culture Relax qui met en place un dispositif rendant nombre de propositions artistiques accessibles aux personnes en situation de handicap intellectuel, cognitif ou psychique.

Par ailleurs, La Criée collabore à l'année avec de nombreuses structures de l'éducation populaire. Parmi ces organisations, le service des relations avec les publics travaille notamment avec les Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CEMEA), La Ligue de l'enseignement, l'Union des Centres Sociaux (UCS), le Centre de Culture Ouvrière, Léo Lagrange, l'IFAC, Synergie Family et la Fédération Régionale des MJC dans la création de parcours artistiques multiples et la mise en oeuvre de formations.

NOTES

**Aller au spectacle, pratiquer un art
Penser, écouter, dialoguer, débattre**

**S'aventurer en chemin inconnu
Se questionner
Voir apparaître sa curiosité**

**Explorer, s'explorer
Tâtonner, rire, s'approprier
S'ouvrir, s'exprimer, s'exclamer**

**Se regarder autrement, se
rencontrer**

**Rêver très fort
Muscler son imaginaire
Être surpris, désarçonné, estomaqué
Inventer une poésie partagée**

Faire groupe

**Sortir du quotidien
Ressentir de la joie
Prendre confiance, être heureux
et fier de ce que l'on a partagé
et se dire... « à bientôt »**

**25
26**

**LA CRIÉE**

THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI

www.theatre-lacriee.com