

# La Criée, maison du peuple et des langages

## Communes paroles

Vous êtes plus que jamais au rendez-vous et je vous remercie pour votre confiance et votre engagement.

Les Centres Dramatiques Nationaux sont des lieux de paix, nés de la volonté politique de l'après-Seconde guerre mondiale. Des maisons où l'on vient réfléchir, s'émerveiller, se questionner et apprendre ensemble, les un-es des autres. Ils portent la belle mission d'autorité dans son sens originel, celle qui élève et non celle qui écrase.

Avec les poètes, avec les artistes accueilli-es à La Criée et avec vous, nous allons nous interroger sur les excès de pouvoir qui transforment l'autorité en autoritarisme, sur la langue, outil de beauté et de partage, qui peut aussi être poison et instrument de domination, sur l'émancipation qui défie les servitudes, sur la joie comme élan vital et sur la transmission comme soin et promesse à la jeunesse.

En ces temps incertains et belliqueux, j'ai voulu revenir à *La Leçon* et partager avec le plus grand nombre ce texte écrit en 1950 dans lequel Eugène Ionesco nous montre que le langage peut devenir l'arme d'une violence terrible et le savoir, un asservissement lorsqu'il n'est pas transmis mais imposé.

Durant l'été 2026, je mettrai en scène *L'École des femmes* de Molière. Une comédie qui pointe la toute puissance masculine à l'origine des mécanismes de domination et prône l'émancipation féminine. Une question qui demeure au centre de notre attention et que nous retrouverons notamment dans *L'Art de la joie* d'Ambre Kahan, *Sorcières (titre provisoire)* de Penda Diouf mis en scène par Lucie Berelowitsch, *Don Juan* mis en scène par Macha Makeïeff ou encore *Carmen* de François Grémaud avec Rosemary Standley.

Dans ce lieu de création et d'accueil qu'est La Criée, continueront de venir des artistes en prise avec notre société et qui contribuent à renforcer nos liens d'humanité, notre bien commun. Nous allons ainsi nous questionner sur notre République, en nous replongeant dans Platon avec Grégoire Ingold et la Jeune Troupe de La Criée - une nouvelle promotion d'apprenti-es de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille - et aussi avec Issam Rachyq-Ahrad et son spectacle *Ma république et moi*. Nous allons réfléchir à nos institutions et parfois à leur violence, avec *LEVIATHAN* de Lorraine de Sagazan ou *Hautes Perchées* de Maurin Ollès. Nous allons chercher notre commune humanité dans les déflagrations intimes et collectives, avec *65 rue d'Aubagne* de Mathilde Aurier ou *Chavirer de bord* de Wilma Lévy ; retrouver notre commune naturalité avec *Manières d'être vivant* de Clara Hédouin inspirée par Baptiste Morizot et pour les plus jeunes *Je suis trop vert* de David Lescot et *OKA* de Florence Goguel. Nous entendrons d'autres langues avec *El Ajouad - Les Généreux* d'Abdelkader Alloula, dans une version mêlant français et arabe, *Kaldûn* d'Abdelwaheb Sefsaf. Et nous débattons pour « prendre langue, se parler », comme le promet le thème des Nouvelles Rencontres d'Averroès.

Nous avons ensemble fortifié les fondations d'une Criée ouverte, joyeuse et dynamique, grâce aux relations tissées dans la durée avec des artistes et des partenaires qui partagent des principes que nous continuerons d'affirmer. Grâce aussi au travail des équipes qui co-construisent toutes les actions de transmission et de pratique artistique proposées autour et au-delà des spectacles. Grâce à vous, des Places Générosité sont régulièrement offertes et votre soutien au Fonds de dotation Le Souffle de La Criée est précieux.

Nous allons poursuivre notre cheminement hors les murs, lever l'ancre au Théâtre de l'Astronef, au Théâtre de l'Œuvre, dans une crèche, des lycées, facultés, centres sociaux ou encore au Centre pénitentiaire des Baumettes, pour aller toujours plus à la rencontre de publics éloignés du Vieux-Port. Nous allons aussi, au cours de la saison, être accueilli-es par nos ami-es de la Friche La Belle de Mai, du ZEF, du Théâtre Joliette et dans l'ancien site du Théâtre Toursky, durant de nécessaires travaux dans nos salles. Mais nous allons également travailler à faire plus encore de notre théâtre un lieu de vie, une maison du peuple qui respire et accueille également en journée.

Avec une attention particulière à l'enfance dès le plus jeune âge avec des spectacles, de la pratique artistique et des moments festifs !

Cette nouvelle saison est construite sur le lien à la citoyenneté, lien primordial dont il importe d'être conscient-es des enjeux.

Par les temps violents que nous vivons et les réductions budgétaires qui nous touchent, c'est notre capacité à nous retrouver qui est menacée. Nous avons besoin de vous et comptons sur les pouvoirs publics, l'État, la Ville de Marseille, la Région Sud et le Département des Bouches-du-Rhône pour fortifier notre élan et affirmer notre désir de nous élever et de nous questionner ensemble.

Robin Renucci

« La meilleure façon de servir la république est de redonner force et tenue au langage »

Francis Ponge, *Pour un Malherbe*, 1965

**Debout pour la culture !**

**Le service public, ça vaut le coût !**

#deboutpourlaculture #cavautlecout

SYNDEAC

