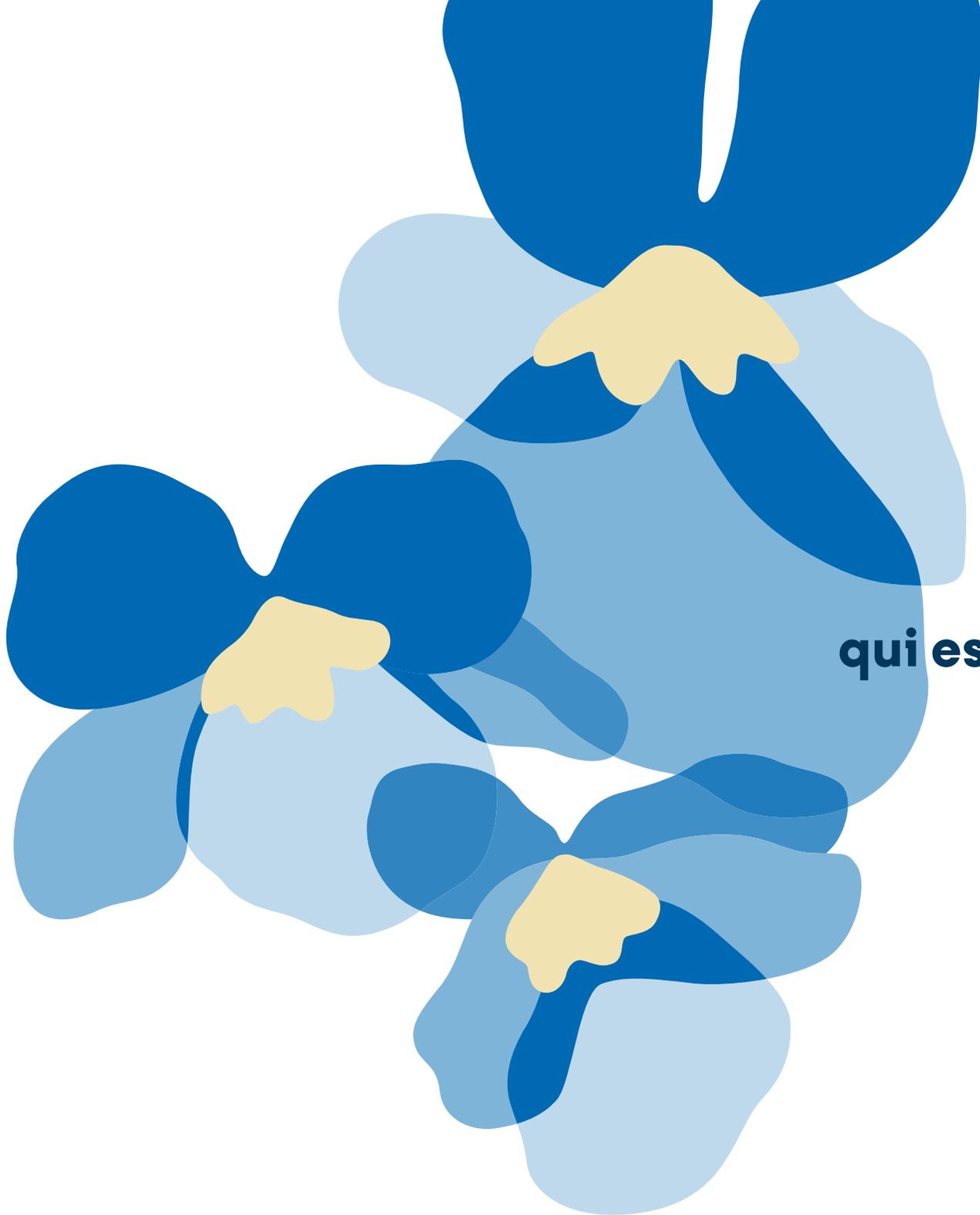




25
26


LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI



**« Partout,
j'ai cherché l'autre,
qui est une part essentielle
de moi-même. »**

Maryse Condé

La Criée, maison du peuple et des langages

Communes paroles

Vous êtes plus que jamais au rendez-vous et je vous remercie pour votre confiance et votre engagement.

Les Centres Dramatiques Nationaux sont des lieux de paix, nés de la volonté politique de l'après-Seconde guerre mondiale. Des maisons où l'on vient réfléchir, s'émerveiller, se questionner et apprendre ensemble, les un-es des autres. Ils portent la belle mission d'autorité dans son sens originel, celle qui élève et non celle qui écrase.

Avec les poètes, avec les artistes accueilli-es à La Criée et avec vous, nous allons nous interroger sur les excès de pouvoir qui transforment l'autorité en autoritarisme, sur la langue, outil de beauté et de partage, qui peut aussi être poison et instrument de domination, sur l'émancipation qui défie les servitudes, sur la joie comme élan vital et sur la transmission comme soin et promesse à la jeunesse.

En ces temps incertains et belliqueux, j'ai voulu revenir à *La Leçon* et partager avec le plus grand nombre ce texte écrit en 1950 dans lequel Eugène Ionesco nous montre que le langage peut devenir l'arme d'une violence terrible et le savoir, un asservissement lorsqu'il n'est pas transmis mais imposé.

Durant l'été 2026, je mettrai en scène *L'École des femmes* de Molière. Une comédie qui pointe la toute puissance masculine à l'origine des mécanismes de domination et prône l'émancipation féminine. Une question qui demeure au centre de notre attention et que nous retrouverons notamment dans *L'Art de la joie* d'Ambre Kahan, *Sorcières (titre provisoire)* de Penda Diouf mis en scène par Lucie Berelowitsch, *Don Juan* mis en scène par Macha Makeïeff ou encore *Carmen* de François Grémaud avec Rosemary Standley.

Dans ce lieu de création et d'accueil qu'est La Criée, continueront de venir des artistes en prise avec notre société et qui contribuent à renforcer nos liens d'humanité, notre bien commun. Nous allons ainsi nous questionner sur notre République, en nous replongeant dans Platon avec Grégoire Ingold et la Jeune Troupe de La Criée - une nouvelle promotion d'apprenti-es de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille - et aussi avec Issam Rachyq-Ahrad et son spectacle *Ma république et moi*. Nous allons réfléchir à nos institutions et parfois à leur violence, avec *LEVIATHAN* de Lorraine de Sagazan ou *Hautes Perchées* de Maurin Ollès. Nous allons chercher notre commune humanité dans les déflagrations intimes et collectives, avec *65 rue d'Aubagne* de Mathilde Aurier ou *Chavirer de bord* de Wilma Lévy ; retrouver notre commune naturalité avec *Manières d'être vivant* de Clara Hédouin inspirée par Baptiste Morizot et pour les plus jeunes *Je suis trop vert* de David Lescot et *OKA* de Florence Goguel. Nous entendrons d'autres langues avec *El Ajouad - Les Généreux* d'Abdelkader Alloula, dans une version mêlant français et arabe, *Kaldûn* d'Abdelwaheb Sefsaf. Et nous débattons pour « prendre langue, se parler », comme le promet le thème des Nouvelles Rencontres d'Averroès.

Nous avons ensemble fortifié les fondations d'une Criée ouverte, joyeuse et dynamique, grâce aux relations tissées dans la durée avec des artistes et des partenaires qui partagent des principes que nous continuerons d'affirmer. Grâce aussi au travail des équipes qui co-construisent toutes les actions de transmission et de pratique artistique proposées autour et au-delà des spectacles. Grâce à vous, des Places Générosité sont régulièrement offertes et votre soutien au Fonds de dotation Le Souffle de La Criée est précieux.

Nous allons poursuivre notre cheminement hors les murs, lever l'ancre au Théâtre de l'Astronef, au Théâtre de l'Œuvre, dans une crèche, des lycées, facultés, centres sociaux ou encore au Centre pénitentiaire des Baumettes, pour aller toujours plus à la rencontre de publics éloignés du Vieux-Port. Nous allons aussi, au cours de la saison, être accueilli-es par nos ami-es de la Friche La Belle de Mai, du ZEF, du Théâtre Joliette et dans l'ancien site du Théâtre Toursky, durant de nécessaires travaux dans nos salles. Mais nous allons également travailler à faire plus encore de notre théâtre un lieu de vie, une maison du peuple qui respire et accueille également en journée.

Avec une attention particulière à l'enfance dès le plus jeune âge avec des spectacles, de la pratique artistique et des moments festifs !

Cette nouvelle saison est construite sur le lien à la citoyenneté, lien primordial dont il importe d'être conscient-es des enjeux.

Par les temps violents que nous vivons et les réductions budgétaires qui nous touchent, c'est notre capacité à nous retrouver qui est menacée. Nous avons besoin de vous et comptons sur les pouvoirs publics, l'État, la Ville de Marseille, la Région Sud et le Département des Bouches-du-Rhône pour fortifier notre élan et affirmer notre désir de nous élever et de nous questionner ensemble.

Robin Renucci

« La meilleure façon de servir la république est de redonner force et tenue au langage »

Francis Ponge, *Pour un Malherbe*, 1965

Debout pour la culture !

Le service public, ça vaut le coût !

#deboutpourlaculture #cavautlecout

SYNDEAC



25 26

La Criée, Lieu de vie	8
Maison de création	14
Le Souffle	18
La Saison	20

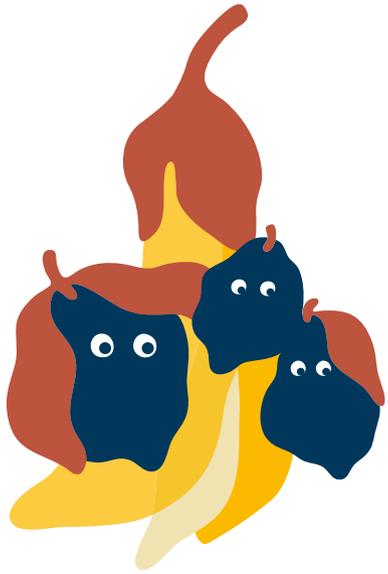
THÉÂTRE

Valérie Dréville / Macera Belaza 30 SEPT & 1 ^{er} OCT	23
INHALE DELIRIUM EXHALE Miet Warlop 10 & 11 OCT	25
65 rue d'Aubagne Mathilde Aurier 15 OCT > 21 NOV	27
La Stupéfaction Marie Provence 4 > 8 NOV	31
LEVIATHAN Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan 28 > 30 NOV	43
LACRIMA Caroline Guiela Nguyen 10 > 12 DÉC	47
Dire une société désirable Grégoire Ingold 10 > 13 DÉC	48
L'Hôtel du Libre-Échange Georges Feydeau / Stanislas Nordey 17 > 19 DÉC	51
65 rue d'Aubagne Mathilde Aurier 14 > 17 JANV	53
Sorcières (titre provisoire) Penda Diouf / Lucie Berelowitsch 22 > 24 JANV	55
La Leçon Eugène Ionesco / Robin Renucci 29 JANV > 13 FÉV	57
Les Généreux / El Ajouad Abdelkader Alloula / Jamil Benhamamouch / Collectif Gena / Cie Istijmam 4 > 7 FÉV	61

Chavirer de bord Wilma Lévy 11 > 13 FÉV	63
Dire une société désirable Grégoire Ingold 4 > 6 MARS	66
L'Art de la joie Goliarda Sapienza / Ambre Kahan 7 & 8 MARS	69
Hautes Perchées Maurin Ollès 11 > 14 MARS	71
L'affaire L.ex.II.Re Métilde Weyergans / Samuel Hercule 18 > 21 MARS	75
Manières d'être vivant Baptiste Morizot / Clara Hédouin 25 > 28 MARS	79
Ma République et moi Issam Rachyq-Ahrad 1 ^{er} > 8 AVRIL	81
Dom Juan Molière / Macha Makeïeff 4 > 6 JUIN	101
Kaldûn Abdelwaheb Sefsaf 12 & 13 JUIN	103
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	
Je suis trop vert David Lescot 12 > 15 NOV	35
OKA Florence Goguel / Cie Le Porte-Voix 13 & 15 NOV	37
BABÏL Agnès Regolo / Cie Du Jour au Lendemain 26 > 29 NOV	40
Le Petit Chaperon rouge Joël Pommerat 12 > 15 MARS	72
Petit Ciné Criée 1 ^{er} > 4 AVRIL	83
Des bêtes pas si bêtes Laurent Daycard 9 MAI	90
Il était une fois Catherine Lavelle 6 JUIN	98

MUSIQUE

La Planète sauvage Orchestre National de jazz. 4 DÉC	44
Alexandre Kantorow 16 FÉV	64
Carmen. François Gremaud / Rosemary Standley 19 > 21 MARS	77
Dvořák en Amérique 27 AVRIL	84
Noëmi Waysfeld chante Barbara 2 MAI	85
Guêpes, grenouilles et monstres Alexandros Markéas 6 & 7 MAI	86
Un pays supplémentaire Claudine Simon 6 & 7 MAI	88
Shake the Spirits Nine Spirit 18 MAI	94
DANSE	
Le Bal imaginaire Agence de Voyages Imaginaires 8 NOV	32
Annonciation, Torpeur, Noces Angelin Preljocaj 12 > 16 MAI	93
Festival de Marseille	104
RENCONTRES	
Nouvelles Rencontres d'Averroès 20 > 23 NOV	39
OH les beaux jours ! 27 > 31 MAI	96
Les partenaires	115
L'équipe	117
Pages Pratiques	118
Calendrier	123
Abonnement	131



La Criée lieu de vie pour se rencontrer, rêver, créer !

Vous accueillir, aller à votre rencontre, vous entendre sur la matière dont vous êtes traversé-es par les spectacles et leurs thématiques, ouvrir des espaces de créativité et de liberté pour découvrir la richesse de ce que vous voudriez partager, est au centre du projet de La Criée.

Enfants, adolescent-es et adultes prennent part à une multitude de parcours et projets artistiques. Ateliers, formations, projets participatifs, répétitions publiques, rencontres avec des artistes et professionnel-les, visites

des coulisses, des décors, bals et fêtes ! Autant d'occasions de partager de l'inspiration, de l'utopie, et d'imaginer ensemble le monde à l'envie.

Un chantier nouveau s'ouvre : transformer La Criée en lieu de vie partagé, convivial et accueillant, en dehors des temps de spectacles. Nous invitons professionnel-les, partenaires et habitant-es à co-construire cette aventure et à expérimenter de nouveaux usages du hall au fil du temps. Participez à notre appel à contribution !

La Criée Lève l'ancre

Le Théâtre lève l'ancre pour aller à la rencontre de celles et ceux qui ne le connaissent pas encore ou qui ne peuvent s'y rendre. La saison prochaine, trois spectacles sont programmés dans différentes structures artistiques mais aussi dans une crèche, des établissements scolaires, des campus d'Aix-Marseille Université, des structures sociales et au Centre Pénitentiaire des Baumettes.

Okanina | Florence Goguel / Cie Le Porte-Voix
65 rue d'Aubagne | Mathilde Aurier
Ma République et moi | Issam Rachyq-Ahrad



Bal d'ouverture

SAMEDI 8 NOVEMBRE | ENTRÉE LIBRE

Une soirée dansante et lumineuse proposée par l'Agence de Voyages Imaginaires.



© Christophe Paynaud de Laage



© Clément Vial

Pratique artistique

L'Atelier de La Criée

Des cycles d'ateliers de pratique théâtrale gratuits, aux côtés de 3 artistes. Aucun prérequis sinon l'envie de (re)découvrir le plaisir de la langue et du jeu.

Cycle 1 avec Mayya Sanbar

Cycle 2 avec Léo Cohen-Paperman

Cycle 3 avec Louise Vignaud

À PARTIR DE 10 ANS GRATUIT SUR INSCRIPTION
www.theatre-lacriee.com

Ateliers en échos aux spectacles

Ateliers d'écriture

SAM 29 NOV 15H-18H | **LEVIATHAN** (P 43)

SAM 17 JANV 15H-18H | **Sorcières (titre provisoire)** (P 55)

MER 4 MARS 14H-17H | **L'Art de la joie** (P 69)

Atelier Théâtre Halqa

SAM 7 FÉV 15H-18H | **Les Généreux / El Ajouad** (P 61)

La pensée en mouvement

Rencontres animées par la Revue Esprit et Marcelle Media, arpentage, préambules imaginés par des jeunes comédiennes de L'Échappée Belle Théâtre-École et du Conservatoire Pierre Barbizet, ou encore films en écho aux spectacles avec le FIDMarseille et le Cinéma Les Variétés, autant de rendez-vous pour nous questionner, discuter, débattre !

À découvrir sur les pages des spectacles.



Avec et pour les enfants

Journée des enfants !

SAMEDI 15 NOVEMBRE

Visites, ateliers, spectacles, boum et autres surprises... une journée dédiée à la jeunesse pour le plaisir de nous retrouver !

Garderies artistiques

Et si vous veniez voir des spectacles pendant que vos enfants s'expriment dans la salle d'à côté ? Des ateliers de théâtre, d'arts plastiques et de philosophie en écho aux spectacles avec des artistes et une philosophe.

LEVIATHAN | La Leçon | Les Généreux / El Ajouad | Ma République et moi | Annonciation, Torpeur, Noces

POUR LES ENFANTS DE 3 À 12 ANS
2€ SUR RÉSERVATION

Atelier

SAMEDI 14 MARS 14H30-16H

Atelier parents-enfants à partir de 6 ans



Représentations Relax

Des représentations inclusives proposées dans un environnement bienveillant et chaleureux pour que chacun-e, avec ou sans handicap, puisse vivre et exprimer ses émotions à sa façon.

Je suis trop vert

David Lescot | SAMEDI 15 NOVEMBRE 16H

Le Petit Chaperon rouge

Joël Pommerat | SAMEDI 14 MARS 18H

Ma République et moi

Issam Rachyq-Ahrad | MARDI 7 AVRIL 20H

EN PARTENARIAT AVEC CULTURE RELAX ET AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION DE FRANCE



PHOTOS © Clément Vial

Spectacle adapté en Langue des Signes Française (LSF)

par Sylvie Dhailly, interprète LSF

Ma République et moi

Issam Rachyq-Ahrad | JEUDI 2 AVRIL 14H15 & 20H

Gilets vibrants

Les gilets vibrants reproduisent les vibrations des basses fréquences musicales et permettent aux personnes sourdes et malentendantes de mieux ressentir l'énergie et l'ambiance des spectacles

Annonciation, Torpeur, Noces

Angelin Preljocaj | MERCREDI 13 MAI 19H

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE MARSEILLE ET URAPEDA SUD

Spectacles en audiodescription

L'audiodescriptrice Audrey Laforce vous décrit les éléments visuels du spectacle par l'intermédiaire d'un casque mis à votre disposition le soir de la représentation.

LEVIATHAN

Lorraine de Sagazan | SAMEDI 29 NOVEMBRE 20H
Précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

La Leçon

Robin Renucci | JEUDI 12 FÉVRIER 20H
Précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

Dom Juan

Macha Makeïeff | VENDREDI 5 JUIN 20H
Précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

Places Générosité

Des places de spectacles offertes par des spectateur·ices de La Criée

Les Places générosité sont accessibles à toutes et tous, sans justificatif, sur un principe de confiance. Pour en bénéficier, échangez simplement une des contremarques à disposition dans le hall du Théâtre au guichet de la billetterie, contre un billet pour le spectacle de votre choix.

Des ressources sont disponibles sur le site internet

Professionnel·es du spectacle, étudiant·es, enseignant·es et spectateur·ices curieux·ses, retrouvez en ligne des Guides du relais – secteur scolaire, social et médical –, des livrets d'activités, des documents en Facile à Lire et à Comprendre (FALC) mais aussi des vidéos, podcasts et documents divers.

Avec vous, qui venez en groupe

Vous êtes étudiant·es, enseignant·es, professionnel·les des secteurs social, médical, carcéral, relais d'une entreprise ou tout simplement d'un groupe d'amis·es

Rencontrons-nous pour inventer un parcours ensemble !



PHOTOS © Clément Vial



Qui contacter ?

Anne-Laure Correnson – Responsable des relations avec les publics
04 96 17 80 30 | a.correnson@theatre-lacrie.com

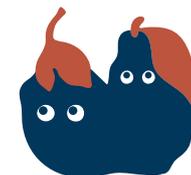
Bianca Altazin – Chargée des réservations groupes et des relations avec les publics – secteurs du handicap, entreprises et groupes d'amis·es
04 96 17 80 20 | b.altazin@theatre-lacrie.com

Mathilde Chevalley – Chargée des relations avec les publics – secteurs scolaire et du handicap
04 96 17 80 21 | m.chevalley@theatre-lacrie.com

Simon Colladant – Chargé des relations avec les publics – secteur de l'enseignement supérieur et de l'éducation artistique spécialisée
04 96 17 80 36 | s.colladant@theatre-lacrie.com

Léa Guernigou – Chargée des relations avec les publics – secteurs social, médical et carcéral
04 96 17 80 39 | l.guernigou@theatre-lacrie.com

Cécile Robert – Chargée de mission auprès de la Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle dans le cadre du Service Éducatif attaché au Théâtre de La Criée et Professeure de Théâtre et de Lettres au Lycée Marseillevyre.
cecile.robert1@ac-aix-marseille.fr



La Criée Maison de création



En janvier 2026, Robin Renucci met en scène **La Leçon** d'Eugène Ionesco. Après une série de 14 représentations à La Criée, le spectacle tournera dans une dizaine de villes en France. Robin Renucci a à cœur de concevoir des spectacles qui s'adaptent à une grande variété de théâtres afin de les partager avec le plus grand nombre. La Criée ouvrira des temps de répétition au public et organisera de nombreuses actions de médiations.

Une équipe d'une vingtaine de personnes travaille sur la création de *La Leçon*. Artistes, technicien·nes et équipe de production sont mobilisé·es tout au long des 2 ans de maturation du projet et pendant 7 semaines de répétitions. Pour ce spectacle "fait maison" des éléments de décors seront construits à La Criée. (P 56)

Les Créations à venir

L'École des femmes

mis en scène par Robin Renucci avec notamment François Morel et Suzanne de Baecque. Cette comédie de Molière créée d'abord en plein air à l'occasion d'un grand festival d'été et reprise ensuite dans une version adaptée aux salles de spectacle.

CRÉATION ETE 2026

TOURNÉE OCTOBRE 2026 À JANVIER 2027

Ma Pensée Creuse

écrit et mis en scène par Kristina Chaumont, ce spectacle aborde avec humour notre rapport au temps, à la mémoire et au délitement de la pensée.

CRÉATION SEPTEMBRE 2026

Gorfou-Tornade

conçu par Héloïse Desrivières est un spectacle jeune public à partir de 6 ans. Adapté pour des salles de spectacle ou des lieux non-dédiés, ce « cartoon » littéraire raconte l'histoire d'un drôle de personnage, miniGorfou, qui transforme sa colère de ne pas avoir assez de place en énergie collective.

CRÉATION OCTOBRE 2026

Euripide (ou tout autre nom)

écrit et mis en scène par Louise Vignaud, une tragédie épique inspirée des pièces d'Euripide autour du destin de quatre femmes percutées par un même événement qui a lieu en Méditerranée. Un requiem pour une mer blessée qui explore notre rapport aux frontières, aux conflits, à l'exil, à la mémoire et à l'oubli.

CRÉATION PRINTEMPS 2027

Répertoire en tournée

Phèdre

mis en scène par Robin Renucci, après deux belles séries à La Criée et en France poursuit sa tournée en 2026 à Sartrouville, Versailles, Vienne et Privas.

TAIRE

de Tamara El Saadi qui connaît également un très beau succès revient à Marseille au Théâtre Joliette les 7 & 8 oct 25 et poursuit sa route vers Aix-en-Provence, Pantin, Bordeaux, Grenoble, Gap, Rungis, Tremblay-en-France...

Une coproduction ExtraPôle SUD

La Tête loin des épaules

percutant seul en scène de Kristina Chaumont tourne en 2026 à Marseille, Aix-en-Provence, Valréas, Avignon.

La Jeune Troupe

La Criée accueille chaque année depuis septembre 2023 des élèves-acteur·rices de l'**ERACM** (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille). Ils et elles participent à des créations dans et hors les murs, des lectures et l'animation d'ateliers de pratiques artistiques avec des publics amateurs et scolaires.

Cette saison la Jeune Troupe participera à **65 rue d'Aubagne** une création de Mathilde Aurier qui tournera avec près de 25 représentations dans des théâtres partenaires du territoire, des centres sociaux, des lycées mais aussi à La Criée. (P 27)

La Jeune Troupe crée également chaque année des contes qui s'adressent aux enfants et se jouent directement dans les écoles primaires marseillaises.

Ces spectacles sont pensés pour être itinérants et permettent de jouer partout pour aller plus facilement à la rencontre des habitant·es sur tout le territoire.

Enfin pour cette saison 25-26, Grégoire Ingold construira avec les comédien·nes un spectacle hors norme à partir de *La République* de Platon. **Dire une société désirable** mêle philosophie et théâtre et interroge un des textes fondateurs de notre démocratie. (P 48, 49, 66 et 67)



La Jeune Troupe 24-25, *La Tête sous l'eau*, spectacle joué du 5 au 26 juillet 2025 au Théâtre des Carmes, festival Off d'Avignon. © Rémi Blasquez



Création de *TAIRE* de Tamara Al Saadi à La Criée
©Geoffrey Posada Serguier

Le soutien à la création

La Criée s'engage financièrement auprès d'artistes pour soutenir leurs créations et leur permettre de répéter, chercher, construire, inventer. Il s'agit d'une mission primordiale de service public du Centre Dramatique National.

Clara Hédouin - co-fondatrice du collectif 49701, crée *Manières d'être vivant* inspiré de l'œuvre de Baptiste Morizot qui invite à envisager la crise écologique que nous vivons comme crise de la sensibilité. (P 79)

Lucie Berelowitsch - metteuse en scène engagée et directrice du Préau - CDN de Vire, a commandé *Sorcières (titre provisoire)* un texte à l'autrice Penda Diouf sur les pratiques de magie au sein du bocage normand. (P 55)

Parmi les artistes soutenus en coproduction, La Criée porte un regard attentif aux créations des artistes régionaux.

Maurin Ollès, metteur en scène marseillais, porte *Hautes Perchées* qui s'inscrit dans le prolongement de sa recherche sur la prise en charge des marginalités et sur les institutions publiques. (P 71)

Marie Provence créera *La Stupéfaction* au Théâtre Joliette, un spectacle qui relate la vie de trois personnages après un événement traumatique. (P 31)

Wilma Levy, metteuse en scène marseillaise, créera *Chavirer de bord*, un spectacle sur le deuil, en collaboration avec son interprète complice. (P 63)

Au-delà des créations, La Criée programme également cette saison des œuvres du répertoire de compagnies régionales.

Le Collectif Gena avec *El Ajouad - Les Généreux* (P 61)

Agnès Regolo avec *BABÏL* (P 40).



© Clément Vial

Le Souffle

FONDS DE DOTATION DE LA CRIÉE



Entreprises, particuliers,
ensemble, soufflons le vent
de l'imaginaire

Devenir mécène du Souffle, c'est nous aider à renforcer nos actions pour plus de solidarité et d'inclusion. C'est aussi accompagner la création artistique, au coeur du projet de La Criée et l'ouverture du théâtre à toutes et tous, sous le signe de la joie et du partage.

Chaque don est unique !

Vous souhaitez nous rejoindre dans cette aventure, découvrez les modalités et les contreparties proposées sur la page dédiée au mécénat de notre site internet.

Tout au long de l'année, Le Souffle agit principalement autour de quatre grands sujets.

LA JEUNESSE

Ouvrir des espaces de créativité et de liberté dès le plus jeune âge

Chaque année, c'est 15 000 jeunes du territoire, venus avec des enseignant-es et professionnel-les des secteurs social et médical, qui assistent à des spectacles, des rencontres artistiques et ateliers de pratique théâtrale.

LA SOLIDARITÉ

Tous sur le pont !

Ouvrir grand les portes du théâtre, en développant près de 100 actions de médiation avec les secteurs médical, social et du handicap (représentations Relax, spectacles en LSF, audiodescriptions).

C'est aussi lever l'ancre pour des représentations en itinérance dans des structures sociales, des établissements scolaires, des hôpitaux et à l'université.

LA CRÉATION ARTISTIQUE

L'énergie vitale du théâtre

Participer à une dynamique créatrice, en suivre les étapes de fabrication et rencontrer les équipes artistiques.

LA LANGUE

Dire, écrire et penser ensemble

Faire vibrer la langue française, la voix, le texte et le souffle, favoriser l'expression et cultiver l'esprit critique. Des ateliers, des rencontres, des débats !

Un don au profit du Souffle de La Criée donne droit à une réduction d'impôt de 66 % du montant du don pour les particuliers et 60 % pour les entreprises.

CONTACT MÉCÉNAT | Alexandra Zamora – a.zamora@theatre-lacriee.com



saïson
25 / 26



Valérie Dréville / Nacera Belaza

Création 2025

Un duo qui explore, au-delà de la danse et du théâtre, la possibilité de faire du mouvement une parole.

La Nuée, L'Envol, L'Onde ... Les titres des créations de la chorégraphe Nacera Belaza portent en eux son attachement au mouvement, la volonté de « donner corps au vide ». Quant à Valérie Dréville, elle n'aime rien tant qu'être déplacée, se renouveler et apprendre.

Plus qu'une danseuse et une comédienne, ce sont deux interprètes qui se rencontrent ici, animées par un même goût de la recherche et du vertige que celle-ci peut entraîner dans une quête qui fait de l'art un moyen de sonder les profondeurs de l'âme.

Le duo qu'elles forment est une aventure sensible qui interroge la notion d'écoute et, comme le dit Nacera Belaza, « la question du corps animé par un désir de parole. »



CORÉALISATION
actoral



**30 SEPT
1^{er} OCT**

- ◆ Tarif A
- ✦ Ancien site
du Théâtre Toursky
16 passage Léo Ferré
13003 Marseille
- 📅 Mar, Mer 21h
- 🕒 Durée estimée 1h



© Reinout Hiel

INHALE DELIRIUM EXHALE

Conception, réalisation et scénographie
Miet Warlop

1500 mètres de tissus colorés traversent la scène et nous emportent, vague après vague, dans un tourbillon de danse.

Après le succès mondial de *One Song*, joué à La Criée dans le cadre d'actoral 2022, Miet Warlop revient avec une nouvelle création inclassable. Sur scène, d'immenses pièces d'étoffes emmenées par les interprètes s'enroulent, se déroulent, se frôlent et semblent sculpter l'espace apparemment vide du plateau. Pour l'artiste, ces mouvements sont aussi la métaphore de la tempête intérieure qu'elle ressent lorsqu'elle crée, alternance d'agitation et de calme semblable à la vague qui se forme et à la mer qui monte avant de se retirer.

La création est construite comme un solo repris en canon par les interprètes. Ils et elles forment alors un chœur discontinu, à l'image du caractère fragmenté de nos sociétés. *INHALE DELIRIUM EXHALE* illustre notre difficulté à entrer en connexion, même lorsque nous sommes rassemblés ; plutôt que de rechercher l'unisson à tout prix, Miet Warlop nous invite à laisser à chaque voix sa singularité, sans jamais rompre avec notre désir de relations avec les autres.



CORÉALISATION
actoral

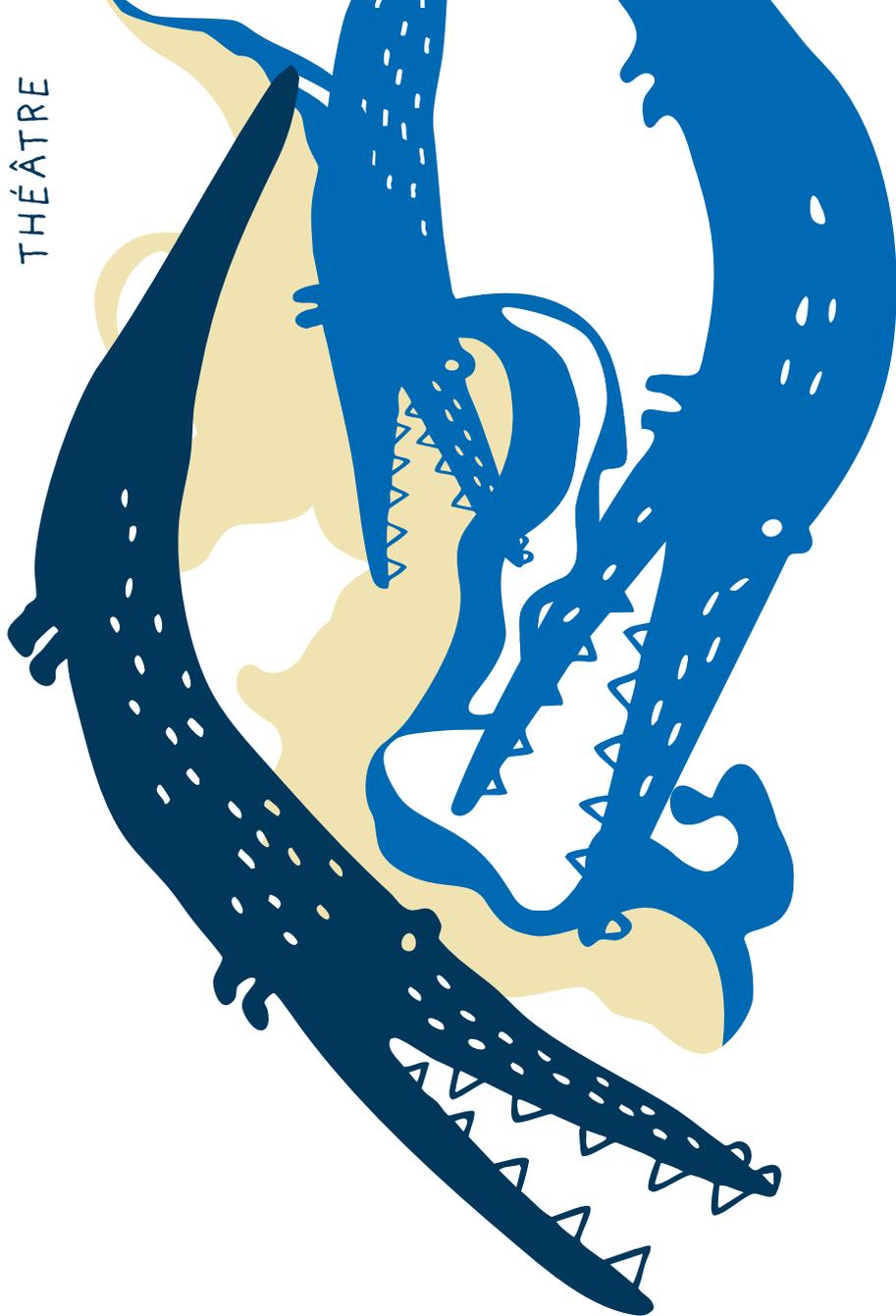


**10 & 11
OCT**

**Avec Lara Chedraoui, Mattis Clement, Margarida Ramalhete
Milan Schudel, Emiel Vandenberghe (distribution en cours)**

Musique en collaboration avec DEEWEE Scénographie Miet Warlop en collaboration avec Mattis Clement Création costumes Miet Warlop en collaboration avec Elias Demuyneck supervisé par Tom Van der Borghet Création lumière Henri Emmanuel Doublier Lumière Pieter Kinoli Son Ditten Lerooij Assistant à la mise en scène Marius Lefevre Regard extérieur Danaï Anesiadou, Giacomo Bisordi Chargée de production Sylvie Svanberg Direction technique Marjolein Demey Direction générale Saskia Liénard Distribution Frans Brood Productions

-  **Tarif A**
-  **Friche La Belle de Mai**
-  **Ven, Sam 21h**
-  **Durée estimée 1h**
-  **Le spectacle contient des lumières stroboscopiques, une musique forte & des sons de basse profonds**



65 rue d'Aubagne

Écriture et mise en scène **Mathilde Aurier / Cie du Cri**

Comment survivre à la catastrophe ? Mathilde Aurier tresse des récits individuels et collectifs liés aux effondrements de la rue d'Aubagne et met en lumière les blessures d'une ville et la force de son peuple.

Le 5 Novembre 2018 à 9h05, deux immeubles s'effondrent dans le centre-ville de Marseille. Le 63 rue d'Aubagne, inhabité, tombe en premier. Dans sa chute, il entraîne le 65 rue d'Aubagne, habité. C'est par une discussion entamée sur une plage en 2022 que tout a commencé. Mathilde Aurier échange avec Nina, qui lui confie être une survivante du drame qui a endeuillé le cœur de Marseille.

La discussion se poursuit et de nouvelles rencontres suivent, avec d'autres survivant-es, des proches de victimes, le Collectif du 5 novembre, des habitant-es de Noailles, des associations. De toutes ces paroles, l'autrice et metteuse en scène marseillaise a fait un texte, porté par six interprètes dont la Jeune Troupe de La Criée, dans lequel les récits se croisent et donnent souffle à la fiction.

L'effondrement n'est pas que poussière et gravats, il gagne la langue, morcelée, et les êtres, brisés. C'est toute la violence administrative et les conditions de logements qui apparaissent, mais aussi la puissance collective de celles et ceux qui font groupe pour panser les plaies.



15 OCT
→ **21 NOV**



SAM 8 NOV DÈS 20H30 À LA CRIÉE | BAL IMAGINAIRE
à l'issue de la représentation au Théâtre de l'Œuvre du Sam 8 NOV, poursuivez la soirée à La Criée avec l'Agence de Voyages imaginaires ! (Voir page 32)

Avec Camille Dordoigne, Glenn Marausse et la Jeune Troupe de La Criée *

Scénographie **Sasha Walter** Son/Projection **Nils Rougé** Lumières **Enzo Cescatti** Costumes **Mathilde Aurier** Administration **Justine Cazin**

* *La Criée accueille en apprentissage des élèves comédien-nes de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) pour articuler transmission et insertion professionnelle.*

💎 Tarif libre 6, 12, 18 €

✳️ Version itinérante au
Théâtre de l'Astronef,
Théâtre de l'Œuvre,
Théâtre Antoine Vitez

🕒 Durée estimée 1h30

👤 Dès 15 ans

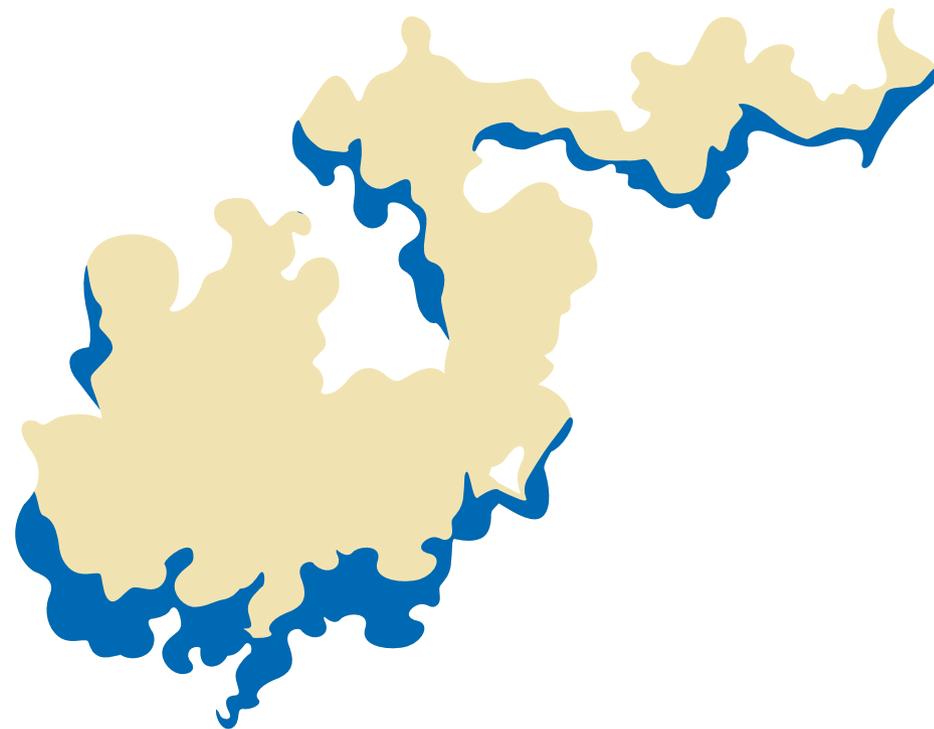
65 rue d'Aubagne

Un spectacle pour la scène & l'itinérance

Deux formes complémentaires qui permettent au spectacle d'aller à la rencontre des habitant.es sur le territoire.

La première est une forme légère et itinérante, pensée pour tourner dans les théâtres hors les murs, les structures sociales, les lycées et les tiers lieux. Cette forme tout terrain permet de lier les missions de service public, de transmission et d'insertion professionnelle de La Criée et de la compagnie du Cri.

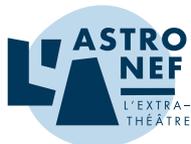
La seconde est une forme plateau conçue pour la scène que vous pourrez découvrir à La Criée en janvier 2026.



Théâtre de l'Astronef

118 Chem. de Mimet, 13015 Marseille

15 > 18 OCT | Mer 19h, Jeu, Sam 20h



Théâtre Antoine Vitez

29 Av. Robert Schuman, 13100 Aix-en-Provence

20 & 21 NOV | Jeu 20h, Ven 15h



Théâtre de l'Œuvre

1 Rue Mission de France, 13001 Marseille

5 > 8 NOV | Mer 19h, Jeu, Ven 20h, Sam 19h



Tournée dans des campus universitaires

En partenariat avec
Aix-Marseille Université

Au téléphone.

L'OPÉRATEUR -off- Service Client, Ethan à votre écoute.

NINA - Oui, je voudrais résilier ma box, je vous explique ma situation, mon immeuble -

L'OPÉRATEUR -off- Vous n'êtes pas satisfaite de votre abonnement ?

NINA - C'est pas le sujet, mon -

L'OPÉRATEUR -off- Est-ce que vous désirez souscrire à notre nouvel abonnement fibre pour 21,99 euros par mois ?

NINA - Je veux résilier mon abonnement internet, pas changer, résilier.

L'OPÉRATEUR -off- Pour quelle raison ?

NINA - Mon immeuble s'est effondré.

Temps.

L'OPÉRATEUR -off- Vous nous renvoyez la box ?

Mathilde Aurier a reçu la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD, l'Aide nationale à la création ARTCENA, le prix du public des E.A.T et le prix des Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre, pour son projet *65 rue d'Aubagne*.

La Stupéfaction

Écriture et mise en scène **Marie Provence**
Dramaturgie **Pierre Chevallier** et **Thomas Pondevie**

Trois personnages sur le fil explorent dans une fable poétique les voies d'un retour au monde après un événement traumatique.

Peter a fait un AVC, Fred est en *burn-out*, et Mathilde vient de vivre la rupture brutale d'une relation toxique. Si les histoires et les personnalités sont différentes, les trois ont vécu la bascule dans un autre espace-temps qu'entraîne ce type d'événements. Comment, dès lors, retrouver le goût du désir ? *La Stupéfaction* n'est pas une ode à la résilience, encore moins un manuel de développement personnel. Ce n'est pas non plus du théâtre documentaire même si des expériences bien réelles ont nourri le travail de Marie Provence.

Dans un lieu qui reste indéterminé, Peter, Fred et Mathilde vont partager leurs récits et leurs silences, non sans autodérision ni légèreté. Si le plateau est quasi vide, nous comprenons qu'autour se trouvent des espaces qui sont ceux de la nature, de la poésie et de la musique qui vont aider à retisser des liens, à se reconstruire avec les autres. Notre imaginaire flotte avec celui des personnages dans un univers qui ne cherche pas à nier la vulnérabilité mais qui permet, petit à petit, de retrouver un horizon.

© Marie Provence



COPROGRAMMATION

THÉÂTRE
JOLIETTE



SOUTIEN
DE LA CRIÉE

4 → 8
NOV



MER 5 NOV | ÉCHANGE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

SAM 8 NOV DÈS 20H30 À LA CRIÉE | BAL IMAGINAIRE

à l'issue de la représentation du Sam 8 nov, poursuivez la soirée à La Criée avec l'Agence de Voyages imaginaires !

Avec Johanna Bonnet, Leslie Granger, Franck Manzoni

Collaboratrice artistique **Florine Mullard** Scénographie **Claudine Bertomeu**
Création lumières **Sébian Falk** Création sonore **Sylvain Montagnon** Création
costumes **Virginie Breger**

◆ **Tarif Joliette**

✦ **Théâtre Joliette**
2 Pl. Henri Verneuil,
13002 Marseille

📅 **Mar, Mer, Jeu 19h,
Ven 20h, Sam 19h**

🕒 **Durée estimée 1h30**

Le Bal imaginaire

Une soirée dansante, festive et lumineuse proposée
par l'**Agence de Voyages Imaginaires**

La troupe enjouée de l'Agence de Voyages Imaginaires est de retour à La Criée, qui ouvre grand ses portes pour une soirée joyeuse et fraternelle, en entrée libre.

Comme un appel vers la rue, symbole de bienvenue, de partage et de paix, un drapeau blanc sur le parvis vous invitera à pousser les portes.

Un accueil en musique dans le hall mettra vos oreilles en appétit. Plus loin, les musicien-nes s'accordent, chauffent leurs instruments, s'apprêtent à faire danser. Faire danser tout le monde, en couple, en farandole, en solo... valser, rock'n-roller, coller-serrer...

Et ça commence... la magie opère, les jambes se dérouillent, les regards se croisent, les zygomatiques s'excitent et la fête s'invite sur la piste et dans les cœurs. Des chansons qu'on reconnaît et qu'on adore, pour une soirée de fête animée par une troupe endiablée de musicien-nes/comédien-nes.

Un chaleureux moment de partage et de rencontre d'où l'on repart, en fin de soirée, la chemise mouillée, la robe froissée, les yeux pétillants et le cœur regonflé ivre de joie.

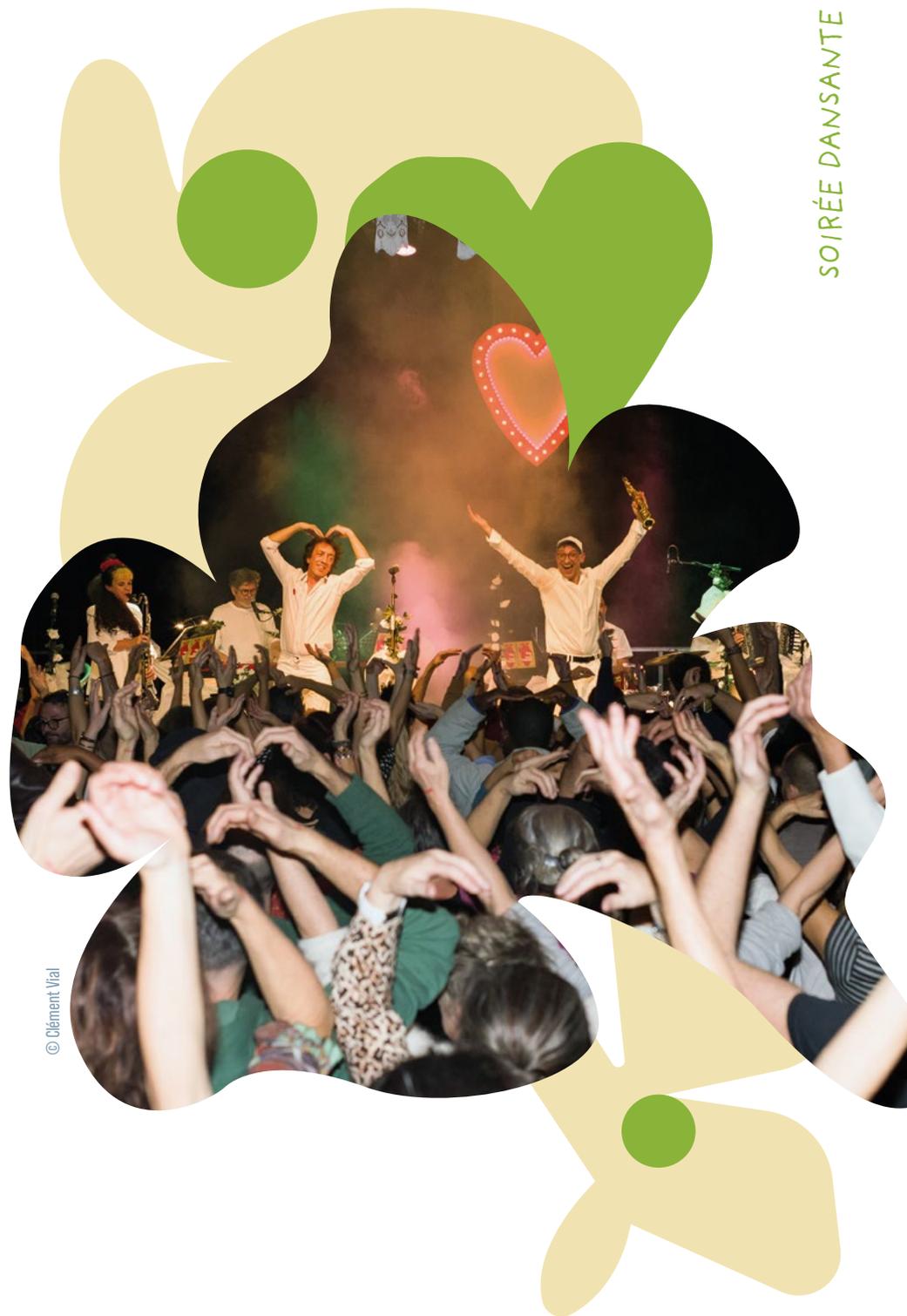
SAM 8 NOV
DÈS 20H30

📍 **Entrée libre**
sans réservation

🏠 **Salle Ouranos**

👁️ **Accueil en musique**
dans le Hall dès 19h30

Clarinette basse, chant **Valérie Bournet** Accordéon, chant **Lucie Botiveau** Guitare, chant **Pietro Botte** Saxophone, chant **Nicolas Delorme** Percussions **Stéphane Dunan-Battendier** Piano, chant **Martin Mabz** Décoration **Maëva Longvert**



© Clément Vial



© Christophe Raynaud de Lage

Je suis trop vert

Texte et mise en scène
David Lescot / Cie du Kaïros

La 6^{ème} D part en classe verte ! David Lescot poursuit sa série théâtrale adolescente et envoie ses personnages à la campagne, avec toujours autant d'humour et de finesse.

Créé il y a une dizaine d'années, *J'ai trop peur* racontait l'angoisse précédant l'entrée en sixième. Puis est arrivé *J'ai trop d'amis*, qui décrivait les premiers jours au collège. La suite est donc l'aventure de la classe verte, qui commence dès l'annonce du projet aux élèves.

Le dispositif scénique est toujours le même : une estrade en bois et un système de trappes et d'ouvertures qui permet de faire surgir les personnages (interprétés par trois comédiennes qui multiplient les rôles et les connaissent tous) et de jouer avec le rythme et les surprises.

« Moi », le personnage principal, découvre un monde paysan beaucoup moins calme et reposant que prévu, et la fille de la famille qui l'accueille ne le ménage pas. Mais ce voyage est aussi une rencontre avec la nature et l'occasion de porter un nouveau regard sur la manière d'habiter notre planète, à un âge où l'esprit critique est en pleine construction.

FESTIVAL
en
Ribam /
helllle!



12 → 15
NOV



SAM 15 NOV | JOURNÉE DES ENFANTS
Ateliers, spectacles, boum et autres surprises !

SAM 15 NOV 16H | REPRÉSENTATION RELAX 
Avec ou sans handicap, le spectacle c'est pour tout le monde ! (en savoir + page 11)

Avec (en alternance) **Lyn Thibault, Élise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten**

Scénographie **François Gauthier-Lafaye** Lumières **Juliette Besançon**
Assistante à la mise en scène **Mona Taïbi** Costumes **Mariane Delayre**
Accessoires **Elisa Couvert**

-  **Tarif A**
-  **Salle Ouranos**
-  **Mer 18h, Sam 16h**
-  **Scolaires Jeu 14h15, Ven 9h30 et 14h15**
-  **Durée 1h**



© Christophe Raynaud de Lage

Oka

Conception & écriture
Florence Goguel / Cie Le Porte-Voix

Concert immersif pour les tout-petits, *Oka* nous invite à parcourir un paysage sensoriel poétique et joyeux pour explorer les liens qui unissent les humains et la nature.

Chez certains Amérindiens, les *ocas* sont des constructions collectives, de grandes maisons communes qui forment des îlots de vie humaine au cœur de la nature. La compagnie du Porte-Voix a repris cette image et c'est sur des îlots de feutres disposés au sol que le public est invité à s'installer. Le plateau, éclairé par des galets lumineux et parsemé de pommes de pains et de voiles colorées, devient un univers enveloppant, un petit monde sauvage dont nous ne sommes pas spectateurs et spectatrices mais partie prenante.

Les deux musicien·nes recréent avec leurs nombreux et merveilleux instruments les sons de la forêt, nous invitent à apprendre à « parler hibou », à sentir d'où vient le vent ou à tisser, telle une araignée. Il est possible de bouger, toucher, danser... ou juste de se laisser porter par ce voyage sensible dont les plus grands percevront la dimension philosophique.

FESTIVAL
 en
*Ribam /
 belle!*



**13 & 15
 NOV**



SAM 15 NOV | JOURNÉE DES ENFANTS
 Ateliers, spectacles, boum et autres surprises !

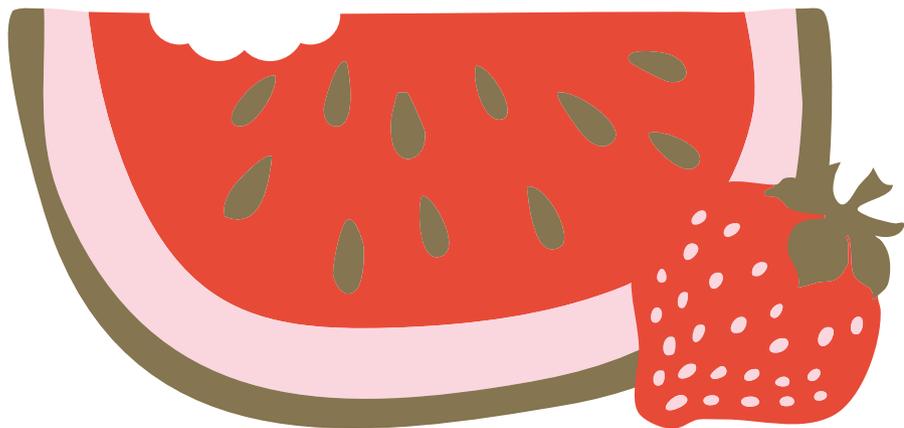
Oka devient OKANINA !

Une forme itinérante du spectacle programmée en crèche

Avec Gonzalo Campo et Florence Goguel

Création sonore **Gonzalo Campo** et **Florence Goguel** Scénographie, création textile, costumes **Marlène Rocher** Décors **Patrice Balandreaud, Tatiana Cotte** et **Jean-Luc Priano** Son **Tania Volke** Lumières et régie **Lonni Zapha** Administration de production **Elsa Brès** Diffusion **Marie Laure Dubois**

-  **Tarif A**
-  **Salle Déméter**
-  **Sam 9h30 & 11h**
-  **Scolaires Jeu 9h15 & 10h30**
-  **Durée 35 min**



Journée des enfants

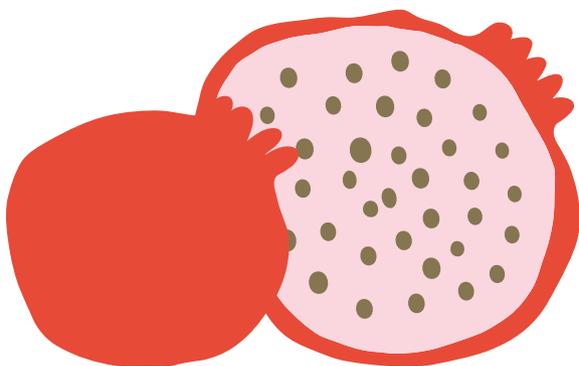
En cette belle journée d'automne, emporté-es par le vent, venez garnir vos paniers d'histoires alléchantes ! Ateliers, visites, jeux, musique, spectacles !

À 9h30 & 11h, un éveil des sens avec *OKA*, un concert immersif pour les tout-petits de 6 mois à 3 ans. Et à 16h, une note écologique avec *Je suis trop vert*, l'aventure d'un collégien en classe verte, dès 8 ans.

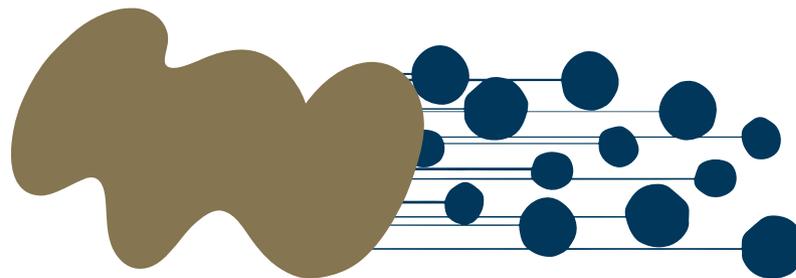
EN BONUS UNE BOUM GÉANTE
POUR GIGOTER ET BIEN S'AMUSER !

**SAM 15
NOV**

Programme de la journée
à retrouver sur
www.theatre-lacrie.com



DÉBATS ET SPECTACLES



Nouvelles Rencontres d'Averroès Marseille, la Méditerranée, le monde

Prendre langue, se parler

« Prendre langue, se parler », oui, mais comment ? À une époque où la langue se crispe et où l'espace public se tend, où les mots se délitent et se vident de leur sens, il est urgent d'en réaffirmer la puissance démocratique et citoyenne. Cette année, les Nouvelles Rencontres d'Averroès se penchent sur l'importance de la parole et du dialogue : la conversation comme art de l'échange, la négociation comme outil de diplomatie, la traduction comme geste d'hospitalité.

À travers la richesse du plurilinguisme méditerranéen, chercheurs et artistes questionnent notre manière de tisser un monde commun. Une invitation à écouter, à interroger et à répondre en donnant de la voix pour que la parole ne devienne pas un bruit de fond, mais demeure un acte de pensée et de résistance.

En journée, tables rondes, masterclasses et rencontres ; en soirée, lectures et concerts.

Nouvelles
Rencontres
d'Averroès
Marseille, la Méditerranée, le monde

**20 → 23
NOV**

Conception, production et programmation
Des livres comme des idées

Un programme
à découvrir à la rentrée sur
www.theatre-lacrie.com

BABİL

Mise en scène **Agnès Regolo / Cie Du Jour**
au Lendemain Texte **Sarah Carré**

Quel meilleur endroit que le théâtre pour réfléchir à la parole – et donc à l'écoute ? Drôle et tout public, *BABİL* aborde la question du langage à hauteur d'enfant.

Tohu et Bohu viennent nous raconter l'histoire d'un peuple qui décide de bâtir une tour mais peine à y arriver. Comme les personnages du récit qu'ils ont inventé, les deux amis ont du mal à s'accorder : Tohu est très à l'aise avec les mots et a tendance à monopoliser la parole tandis que Bohu est timide et redoute de s'exprimer en public. Il leur faudra pourtant parvenir à s'entendre s'ils veulent être et faire ensemble ...

Inspiré par le mythe de la tour de Babel, le texte de Sarah Carré interroge joyeusement la parole comme enjeu de pouvoir. Avec pour seul décor quelques cartes géographiques, les deux comédiens jouent avec les mots et les gestes, chantent, dansent et miment pour créer une adresse malicieuse et rythmée au véritable troisième personnage de la pièce : le public.

26 → 29
NOV



FESTIVAL
en
Ribam /
bellle!

- 📍 Tarif A
- 🏠 Salle Ouranos
- 📅 Mer 15h, Sam 16h
- 🌸 Scolaires Jeu, Ven 9h30 & 14h15
- 🕒 Durée 40 min

Avec **Salim-Eric Abdeljalil et Antoine Laudet**

Composition musicale et régie son **Guillaume Saurel** Lumières **Erick Priano** Costumier **Christian Burle** Chargé de production-diffusion **Timothé Logé**



© Fred Saurel



© Simon Gosselin

LEVIATHAN

Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan**

Texte de **Guillaume Poix**, inspiré de faits réels

Créé et ovationné au Festival d'Avignon 2024, LEVIATHAN pointe les béances du système judiciaire et sa violence, et tente d'y répondre avec l'art comme force d'action.

Souvent considérée comme trop lente, la justice française sait aussi se montrer expéditive. C'est à la procédure de comparution immédiate - qui juge des personnes à leur sortie de garde à vue en moins de trente minutes en moyenne - que Lorraine de Sagazan et son équipe se sont intéressées. Fruit d'une longue immersion, *LEVIATHAN* nous plonge dans le système judiciaire à travers plusieurs comparutions qui mettent en lumière sa brutalité. Mais si la matière est documentaire, la mise en scène se teinte de fantastique.

Sous une cathédrale de tissu, les personnages sont masqués, bougent comme des pantins ou des automates. Les situations auxquelles on assiste entrent « en effraction », comme l'explique la metteuse en scène, avec l'esthétisme des images et la forme chantée qui surgit par moments. Le seul à apparaître à visage découvert est aussi le seul à avoir vécu ce dont il est question ici. En convoquant la figure mythique du Léviathan, Lorraine de Sagazan nous pose la question : qui est le monstre ?

28 → 30
NOV



MAR 25 NOV 20H | CINÉMA

Projection de *10^e chambre, instants d'audience*, de Raymond Depardon au cinéma Les Variétés sur une proposition du FID Marseille - Festival International de Cinéma de Marseille

SAM 29 NOV 15H > 18H | ATELIER

Atelier d'écriture en écho au spectacle avec Les Mots Voyageurs | 6€ SUR RÉSERVATION

SAM 29 NOV | AUDIODESCRIPTION **AD**

Audiodescription du spectacle par Audrey Laforce, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15

SAM 29 NOV | ÉCHANGE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, en partenariat avec Marcelle Média

DIM 30 NOV 16H | GARDERIE ARTISTIQUE

Atelier philosophie et arts plastiques (6-12 ans) pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation | 2€ SUR RÉSERVATION

Avec Khallaf Baraho, Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré, Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Eric Verdin et le cheval Oasis

Dramaturgie **Agathe Charmet** et **Julien Vella** Assistant à la mise en scène **Antoine Hirel** Scénographie **Anouk Maugein** assistée de **Valentine Lè** Lumières **Claire Gondrexon** assistée de **Amandine Robert** Conception et création costumes **Anna Carraud** assistée de **Marnie Langlois** et **Mirabelle Perot** Création vidéo **Jérémie Bernaert** Création son **Lucas Lelièvre** assisté de **Camille Vitté** Musique comparution chantée **Pierre-Yves Macé** Chorégraphie **Anna Chirescu** Masques **Loïc Nebreda** Perruques **Mityl Brimeur** Régie générale et cadrage **Vassili Bertrand** Régie plateau **Kourou** Administration, production; diffusion **AlterMachine** | **Marine Mussillon** et **Carole Willemot**

 Tarif B

 Salle Déméter

 Ven, Sam 20h, Dim 16h

 Durée 1h45

La Planète sauvage

Un spectacle de l'**Orchestre National de Jazz**
d'après le film d'animation de **René Laloux**

Une réinterprétation d'un monument du cinéma d'animation et de sa bande originale audacieuse, qui éclaire d'une lumière contemporaine cette œuvre de science-fiction, créée dans les années 1970.

Sur la planète Ygam vivent les Draags, humanoïdes géants à la peau bleue et à l'intelligence supérieure. Ils ont fait des humains, leurs animaux domestiques... L'un d'eux, Terr, ayant eu accès à la science des Draags, réussit à rejoindre les hordes d'hommes révoltés qui vivent à l'état sauvage...

Fable fantastique et métaphysique, le film - prix spécial du jury à Cannes en 1973 - frappe par son propos, son univers graphique aux références multiples et sa bande originale, composée par le pianiste et arrangeur Alain Goraguer qui fusionne free-jazz et rock psychédélique.

Plus d'un demi-siècle plus tard, l'ONJ et sa directrice artistique Sylvaine Héлары s'emparent de cet ovni pour proposer une traversée artistique visuelle, musicale, scénographique et interactive menée par une comédienne-chanteuse et sept solistes. Puisant dans l'œuvre originale, cette création propose un regard du présent sur les thèmes philosophiques abordés par le film, tout comme les compositions aux accents jazz et électro de Sylvaine Héлары, résonnent avec le monde sonore créé à l'époque.



**JEU 4
DÉC 19H**



EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



ET LE FESTIVAL



Avec **Manon Xardel** jeu, chant **Sylvaine Héлары** flûtes traversières, voix, composition **Élodie Pasquier** clarinette, clarinette basse **Antonin Rayon** fender rhodes, clavinet, synthétiseurs, composition **Julien Boudart** synthétiseurs, collaboration artistique **Guillaume Magne** guitares électrique et acoustique, voix **Benjamin Glibert** basse électrique, voix **Christophe Lavergne** batterie

Dramaturgie, mise en scène **Julien Vella** Scénographie, costumes, construction **Jeanne Daniel-Nguyen** Création et régie vidéo **Fred Poulet** Son **Anaëlle Marsollier** Direction technique **Manon Fayard**

📍 Tarif B

🏠 Salle Déméter

🌸 Scolaire 14h15

🕒 Durée estimée 1h10

LACRIMA

Texte et mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**
Traduction en LSF, anglais, tamoul **Nadia Bourgeois,**
Carl Holland, Rajarajeswari Parisot

Présenté à Avignon en 2024, ce spectacle choral nous plonge à la manière d'une série dans la mission impossible de travailleurs et travailleuses de l'ombre lancé-es dans la fabrication d'une robe de princesse.

Une princesse d'Angleterre veut la plus belle des robes pour son mariage, dans huit mois. Mais de cette jeune femme, nous ne connaissons que la voix. Car ce sont celles et ceux qui vont réaliser cette pièce exceptionnelle que Caroline Guiela Nguyen met en lumière et en scène. Les couturières d'une maison parisienne emmenées par une première d'atelier sous pression ; les dentelières d'Alençon, porteuses d'un savoir-faire devenu difficile à transmettre ; et les brodeurs de Mumbai, en Inde, qui vont devoir coudre à la main 230 000 perles sur le voile imaginé par le styliste.

La vidéo et la construction en séquences nous font passer d'une langue à l'autre, d'un lieu à l'autre sans perdre des yeux ce qui se passe ailleurs, dans une douloureuse course contre la montre. Très réaliste dans ce qu'il dit du travail - et des conditions de travail - des petites mains d'une haute couture mondialisée, ce spectacle n'en est pas moins une grande fiction qui creuse aussi l'intimité de personnages dont la vie va être percutée par le rêve royal.



© Jean-Louis Fernandez

PROGRAMMATION



10 → 12
DÉC

Avec **Dan Artus, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau** (en alternance avec **Michele Goddet**), **Nanii, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam** En vidéo **Nadia Bourgeois, Charles Schera, Fleur Sulmont** Et les voix de **Louise Marcia Blévin, Béatrice Dedieu, David Geselson, Kathy Packianathan, Jessica Savage-Hanford**

Collaboration artistique **Paola Secret** Scénographie **Alice Duchange** Costumes et pièces couture **Benjamin Moreau** Lumière **Mathilde Chamoux, Jérémie Papin** Son **Antoine Richard** Collaboration au son **Thibaut Farineau** Musiques originales **Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard** Vidéo **Jérémie Scheidler** Motion design **Marina Masquelier** Coiffures, postiches et maquillage **Émilie Vuez**

🏠 Tarif Partenaire 9 à 38 €

🏠 Salle Déméter

📅 Mer, Jeu, Ven 20h

🕒 Durée 2h55

🗣️ Spectacle en français, avec des scènes en langue des signes française, tamoul, anglais

Dire une société désirable

Éloge de l'injustice / Décadence des régimes politiques /
Céder à notre naturel tyrannique

Conception, composition du texte et mise en jeu

Grégoire Ingold en collaboration avec **Fabienne Jullien**

Une série de rendez-vous autour de *La République* de Platon pour interroger ensemble notre présent et faire du théâtre le lieu d'une assemblée citoyenne.

Il y a un peu plus de 2 400 ans, Platon rédigeait *La République* pour dessiner le modèle d'une vie juste et d'une cité vertueuse. À l'heure du déclin des valeurs démocratiques, ce texte reste d'une troublante actualité et si sa prétention initiale n'était pas de faire programme, le simple fait de le convoquer donne l'orientation d'une recherche qu'il nous appartient, encore et toujours, d'entreprendre.

Quel modèle de société nous semble aujourd'hui désirable ? Comment pouvons-nous continuer à dire le monde que nous souhaitons et auquel nous voulons prendre part ? Quelle est cette conscience qui nous constitue et sait distinguer le juste de l'injuste ?

Chaque épisode est pensé autour d'une question ouverte en connivence avec un grand témoin invité ; en rebond, les comédien.nes jouent, à volonté, l'un ou l'autre des chapitres de *La République* afin d'éclairer le sujet ; et à son tour, le public est engagé à se prononcer. Faisons le pari que ces prises de parole participent déjà de la transformation de notre réel personnel et commun.

10 → 13
DÉC



📍 Tarif libre 6, 12, 18 €

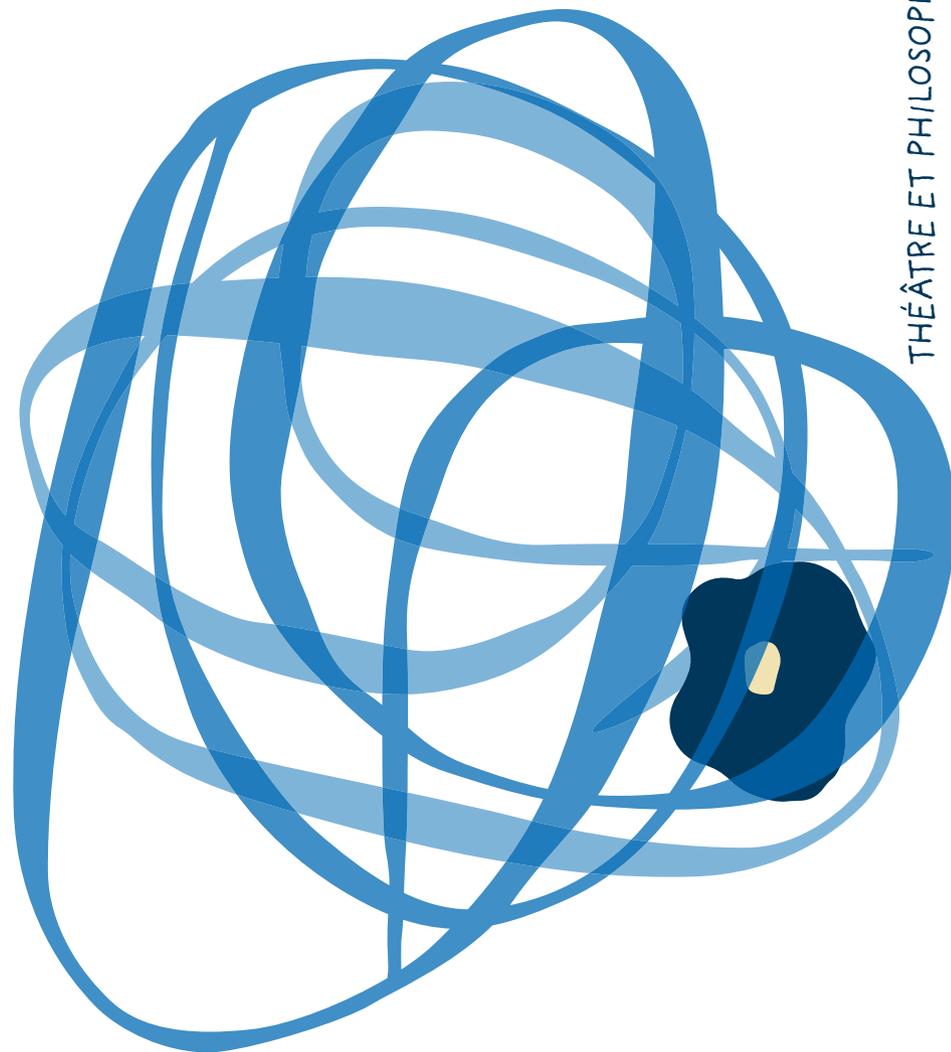
🏠 Salle Ouranos

📅 Mer 19h, Jeu, Ven, 20h,
Sam 14h, 17h, 20h

🕒 Durées estimées 2h

Avec **Brahim Tekfa, Boun Sy Luangphinit, La Jeune Troupe de La Criée** * et grands témoins invités (en cours)

* La Criée accueille en apprentissage des élèves comédien.nes de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) pour articuler transmission et insertion professionnelle.



- ★ #1 | MER 10 DÉC 19H & SAM 13 DÉC 14H
Éloge de l'injustice
Est-ce tellement plus profitable d'être injuste ?
- ★ #2 | JEU 11 DÉC 20H & SAM 13 DÉC 17H
Décadence des régimes politiques
Quel processus conduit au régime autoritaire ?
- ★ #3 | VEN 12 DÉC 20H & SAM 13 DÉC 20H
Céder à notre naturel tyrannique
Le bonheur à quel prix ?



© Jean-Louis Fernandez

L'Hôtel du Libre-Échange

De **Georges Feydeau**Mise en scène **Stanislas Nordey**

Une profusion d'interprètes, de costumes et de décors célèbre l'énergie et le génie de Feydeau, dans cette histoire délirante de tromperies où les personnages se courent après jusqu'à l'absurde.

Les Pinglet et les Paillardin sont deux couples d'amis. Le mari de l'une s'ennuie, la femme de l'autre aussi, et nous voilà embarqué-es dans un vaudeville au rythme effréné. Les situations plus folles les unes que les autres s'enchaînent et de nombreux personnages entrent dans la danse, parmi lesquels un ami qui bégaye systématiquement lorsqu'il pleut, une femme de chambre particulièrement entreprenante, ou encore les employés de l'hôtel de passe où tout le monde se croise dans un deuxième acte haut en couleurs.

Plus que la comédie de mœurs ou la critique de la petite bourgeoisie, c'est la mécanique implacable de Feydeau, la précision de son écriture et l'exaltant vertige qu'il parvient à créer qui intéressent Stanislas Nordey. Les longues descriptions et didascalies écrites par l'auteur apparaissent sur les murs d'un décor qui va se transformer au fil de l'intrigue, dans une mise en scène qui célèbre l'absurde et assume le divertissement dans toute sa joie et son intelligence.

PROGRAMMATION

17 → 19
DÉC

Avec **Hélène Alexandridis, Alexandra Blajovici, Cyril Bothorel, Marie Cariès, Claude Duparfait, Olivier Dupuy, Raoul Fernandez, Paul Fougère, Damien Gabriac, Anaïs Muller, Ysanis Padonou, Sarah Plume, Tatia Tsuladze, Laurent Ziserman**

Collaboratrice artistique **Claire Ingrid Cottenceau** Scénographie **Emmanuel Clolus** Création lumière **Philippe Berthomé** Création costumes **Raoul Fernandez** Chorégraphie **Loïc Touzé, Nina Vallon** Composition musicale **Olivier Mellano** avec la voix de **Raoul Fernandez** Construction décor et confection costumes **Ateliers du Théâtre de Liège** avec la collaboration des **Ateliers de la MC2 : Grenoble**

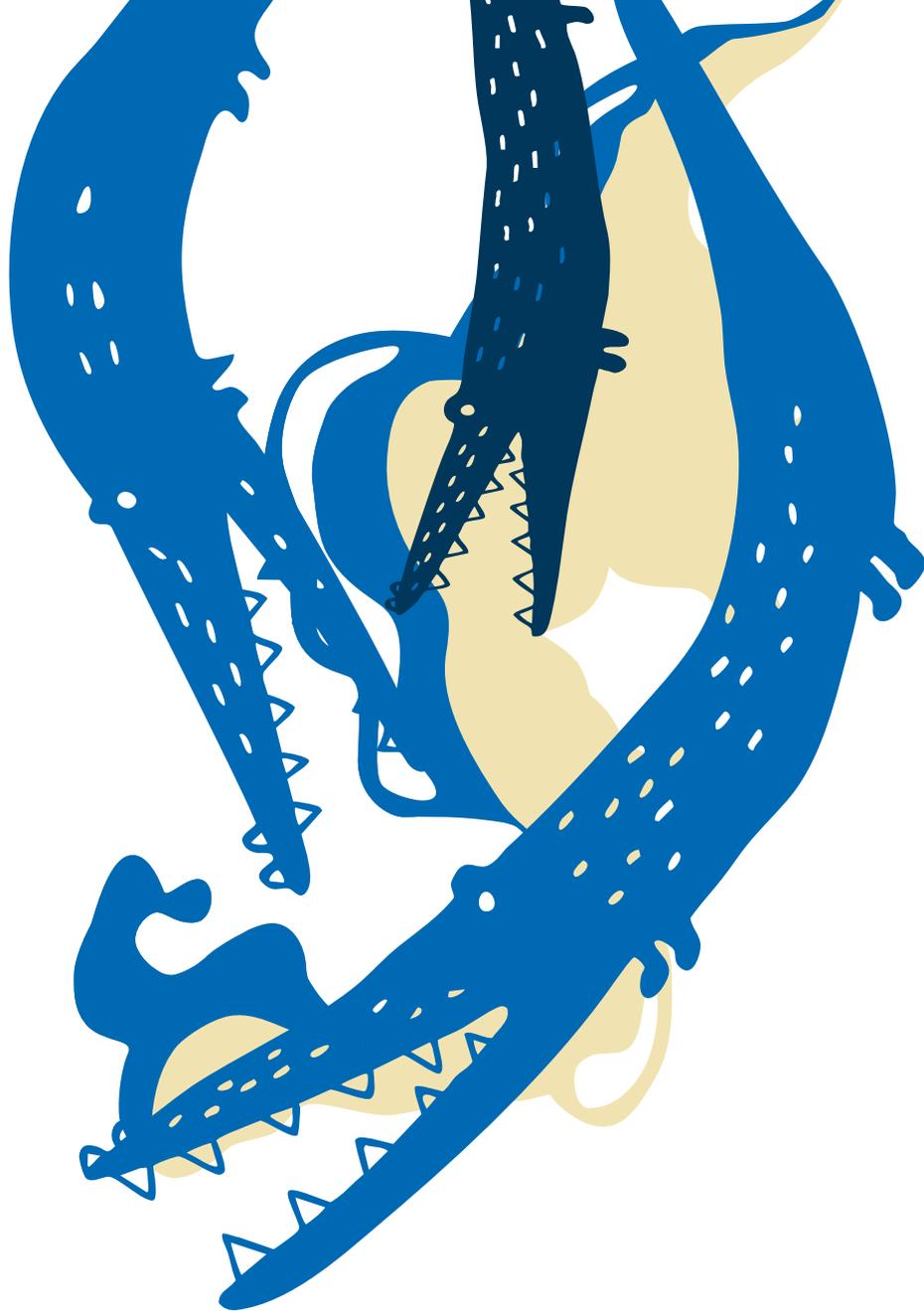
📍 Tarif Partenaire 9 à 38 €

🏠 Salle Déméter

📅 Mer, Jeu, Ven 20h
audiodescription **AD**

🕒 Durée 2h55
entracte inclus

👤 Dès 14 ans



65 rue d'Aubagne

Écriture et mise en scène **Mathilde Aurier / Cie du Cri**

Comment survivre à la catastrophe ? Mathilde Aurier tresse des récits individuels et collectifs liés aux effondrements de la rue d'Aubagne et met en lumière les blessures d'une ville et la force de son peuple.

Le 5 Novembre 2018 à 9h05, deux immeubles s'effondrent dans le centre-ville de Marseille. Le 63 rue d'Aubagne, inhabité, tombe en premier. Dans sa chute, il entraîne le 65 rue d'Aubagne, habité. C'est par une discussion entamée sur une plage en 2022 que tout a commencé. Mathilde Aurier échange avec Nina, qui lui confie être une survivante du drame qui a endeuillé le cœur de Marseille.

La discussion se poursuit et de nouvelles rencontres suivent, avec d'autres survivant-es, des proches de victimes, le Collectif du 5 novembre, des habitant-es de Noailles, des associations. De toutes ces paroles, l'autrice et metteuse en scène marseillaise a fait un texte, porté par six interprètes dont la Jeune Troupe de La Criée, dans lequel les récits se croisent et donnent souffle à la fiction.

L'effondrement n'est pas que poussière et gravats, il gagne la langue, morcelée, et les êtres, brisés. C'est toute la violence administrative et les conditions de logements qui apparaissent, mais aussi la puissance collective de celles et ceux qui font groupe pour panser les plaies.

PRODUCTION
LA CRIÉE

CRÉATION
2025

14 → 17
JANV

Avec Camille Dordoigne, Glenn Marausse et la Jeune Troupe de La Criée *

Scénographie **Sasha Walter** Son/Projection **Nils Rougé** Lumières **Enzo Cescatti**
Costumes **Mathilde Aurier** Administration **Justine Cazin**

* *La Criée accueille en apprentissage des élèves comédien-nes de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) pour articuler transmission et insertion professionnelle.*

🎫 Tarif libre 6, 12, 18 €

🏠 Salle Ouranos

📅 Mer 19h, Jeu, Sam 20h

🌸 Scolaire Ven 9h30

🕒 Durée estimée 1h30

👤 Dès 15 ans



JEU 15 JANV 19H | PRÉAMBULE

Introduction au spectacle avec Mathilde Aurier

Sorcières (titre provisoire)

Mise en scène **Lucie Berelowitsch**

Texte **Penda Diouf**

Un polar surnaturel, issu d'un travail documentaire sur les croyances et les superstitions pour questionner le visible et l'invisible, la transmission, le pouvoir des mots et des silences.

Sonia vient d'emménager dans une maison de famille, auparavant habitée par sa grand-mère et, avant elle, par sa grand-tante. Un soir de pluie, elle recueille une femme qui vient d'avoir un accident. Celle-ci repart mais chuchotements et vibrations se font désormais entendre. La maison va se révéler « habitée » et Sonia en prise avec des phases de possession et des états de « passeuse d'âmes ». Sa meilleure amie Jeanne arrive à son tour et c'est ensemble qu'elles vont dénouer les non-dits de cet étrange héritage familial.

Les mots ont-ils le pouvoir de faire exister ? Est-on toujours sûrs de la frontière entre visible et invisible ? Inspirées par l'ethnologue Jeanne Favret-Saada qui avait travaillé dans les années soixante-dix sur la parole magique et la sorcellerie dans les campagnes de Mayenne, Lucie Berelowitsch et Penda Diouf ont collecté durant plusieurs mois des témoignages et légendes dans le bocage virois, en Normandie. L'autrice a transformé ces récits en une fiction dont la mise en scène et la scénographie reflètent sans folklore la poétique étrangeté.

COPRODUCTION
LA CRIÉE

**22 → 24
JANV**

 **Tarif B**

 **Salle Ouranos**

 **Jeu, Ven, Sam 20h**

 **Scolaire Ven 14h15**

 **Durée 1h20**

 **Dès 12 ans**

Avec Sonia Bonny, Clara Lama Schmit et Natalka Halanevych

Assistanat à la mise en scène **Baptiste Mayoraz** Lumières **Kelig Le Bars**
Musique **Sylvain Jacques** Scénographie **François Fauvel** et **Valentine Lè**
Costumes **Elizabeth Saint-Jalmes** et **Eve Le Corre-Le Trévédic** Décors les
Ateliers du Préau

© Simon Gosselin

 **SAM 17 JANV 15H > 18H | ATELIER**

Atelier d'écriture en écho au spectacle avec Les Mots Voyageurs
6€ SUR RÉSERVATION

VEN 23 JANV | ÉCHANGE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



La Leçon

Texte **Eugène Ionesco**
 Mise en scène **Robin Renucci**

Lorsque le langage devient instrument de domination, que peut-il advenir sinon le pire ? Robin Renucci porte au plateau la modernité du texte de Ionesco et son théâtre violemment comique et dramatique.

Comment faire acte de partage des connaissances et créer du désir d'apprendre ? C'est d'abord la notion de transmission qui aura conduit Robin Renucci à raviver *La Leçon*. Dans ce texte écrit en 1950, le savoir est imposé. Un professeur reçoit une élève. Lui, écrit Ionesco, est d'abord « excessivement poli et très timide », tandis qu'elle, est « bien vivante, gaie dynamique ». Mais à mesure qu'il l'interroge sur la géographie, l'arithmétique, la linguistique, l'homme entre dans un délire langagier qui devient instrument de torture. La jeune fille est chosifiée, manipulée, abusée et finalement anéantie.

Pour mettre en scène ce texte dont il considère qu'il est important de le faire entendre à toutes et à tous et en particulier à la jeunesse, Robin Renucci choisit un lieu ouvert, un extérieur. « Tout le monde vous connaît ici », dit l'élève au professeur lorsqu'elle arrive. Une réplique dont il faut se souvenir à la fin de la pièce pour en saisir toute la résonance. Car c'est aussi là que se trouve la modernité de *La Leçon* : l'outrepassement du pouvoir se joue au vu et au su de tous-tes.



VEN 30 et SAM 31 JANV 19H | PRÉAMBULE

Introduction au spectacle par des élèves du département Théâtre du Conservatoire Pierre Barbizet dans le cadre de La Nuit des conservatoires

SAM 31 JANV 14H > 17H | ATELIER ARPENTAGE

Lecture et exploration collective du roman *Tumeur ou Tutu* de Léna Ghar | 6€ SUR RÉSERVATION

VEN 6 FÉV | ÉCHANGE

à l'issue de la représentation, en partenariat avec la Revue Esprit

DIM 8 FÉV 16H | GARDERIE ARTISTIQUE

Atelier philosophie et théâtre (6-12 ans) pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation | 2€ SUR RÉSERVATION

JEU 12 FÉV 20H | AUDIODESCRIPTION AD)))

Audiodescription du spectacle par Audrey Laforce, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15



29 JANV
→ 13 FÉV



Tarif B



Salle Déméter



Jeu, Ven, Sam 20h, Dim 16h

Mar 3 Fév 20h, Mer 19h



Scolaire Mar 10 Fév 14h15



Durée estimée 1h15



Dès 14 ans

Avec Christine Pignet, Robin Renucci, Inès Valarcher

Dramaturgie **Louise Vignaud** Scénographie **Samuel Poncet** Création lumière **Sarah Marcotte** Création son **Orane Duclos** Costumes **Jean-Bernard Scotto**

La Leçon

Au milieu du XX^e Ionesco révolutionne la scène européenne, aux côtés d'autres auteurs dramatiques, notamment Beckett et Adamov, bouleversant les fondements mêmes du théâtre occidental. Pour cette génération d'écrivains qui a vécu la guerre, qui a reçu en héritage un monde en ruines, défiguré par la barbarie, qui n'a plus foi en l'homme, le théâtre ne peut avoir une fonction ludique. *La Leçon* est créée en février 1951, quelques mois après *La Cantatrice chauve*. Avec le Professeur de *La Leçon*, Ionesco fait entrer dans le répertoire occidental la figure du grand pervers. Désireux de montrer jusqu'où peut aller la paranoïa de ceux qui estiment détenir le savoir, de montrer que la volonté de puissance engendre le fanatisme, Ionesco porte à la scène, sans se soucier aucunement de réalisme, un professeur qui, dans une folie sans frein, accomplit jusqu'à quarante viols et meurtres dans la même journée. S'il ne caractérise pas du tout les personnages de *La Leçon*, c'est pour leur donner une dimension universelle. Le savoir, la position sociale, aujourd'hui comme hier, peuvent être un instrument de domination, les procès qui s'ouvrent actuellement en sont la preuve.

Marie-Claude Hubert – Universitaire



Ce qui reste à l'homme, incapable de surmonter l'absurde, c'est le rire.

Eugène Ionesco

LE PROFESSEUR.

Je me suis mal fait comprendre. C'est sans doute ma faute. Je n'ai pas été assez clair.

L'ÉLÈVE.

Non, Monsieur, la faute est mienne.

LE PROFESSEUR.

Tenez. Voici trois allumettes. En voici encore une, ça fait quatre. Regardez bien, vous en avez quatre, j'en retire une, combien vous en reste-t-il ?

On ne voit pas les allumettes, ni aucun des objets, d'ailleurs, dont il est question; le Professeur se lèvera de table, écrira sur un tableau inexistant avec une craie inexistante, etc.

L'ÉLÈVE.

Cinq. Si trois et un font quatre, quatre et un font cinq.

LE PROFESSEUR.

Ce n'est pas ça. Ce n'est pas ça du tout. Vous avez toujours tendance à additionner. Mais il faut aussi soustraire. Il ne faut pas uniquement intégrer. Il faut aussi désintégrer. C'est ça la vie. C'est ça la philosophie. C'est ça la science. C'est ça le progrès, la civilisation.

L'ÉLÈVE.

Oui, Monsieur.

LE PROFESSEUR.

Revenons à nos allumettes. J'en ai donc quatre. Vous voyez, elles sont bien quatre. J'en retire une, il n'en reste plus que...

L'ÉLÈVE.

Je ne sais pas, Monsieur.

LE PROFESSEUR.

Voyons, réfléchissez. Ce n'est pas facile, je l'admets. Pourtant, vous êtes assez cultivée pour pouvoir faire l'effort intellectuel demandé et parvenir à comprendre. Alors ?

L'ÉLÈVE.

Je n'y arrive pas, Monsieur. Je ne sais pas, Monsieur.

Extrait de *La Leçon*,
Eugène Ionesco



© DR

Les Généreux الأجواد

Collectif Gena / Cie Istijmam De **Abdelkader Alloula**
 Mise en scène **Jamil Benhamamouch**
 Nouvelle traduction de **Rihab Alloula**

Dans une version mêlant français et arabe qui donne une portée universelle au texte théâtral, cette fresque sociale célèbre avec humanité des héros de l'ombre.

Écrite en 1984, *El Ajouad* est l'une des œuvres majeures de l'auteur algérien Abdelkader Alloula assassiné 10 ans plus tard à Oran. Ce texte composé de trois récits, encadrés par de bouleversantes ballades musicales, met en scène des personnages au statut social modeste qui œuvrent à rendre plus humaine une société inégalitaire : le concierge d'un lycée, un employé d'hôpital, et un syndicaliste qui vient en aide aux animaux délaissés.

Chaque personnage donne son nom à l'un des récits, *Hbib Errebouhi, Akli et M'nawer, Djelloul El Fhaymi*.

Fruit de la rencontre en 2019 à Marseille entre la compagnie Istijmam et le collectif Gena, le spectacle propose d'entendre le parler poétique et populaire d'Alloula en français et en arabe, sans dispositif de traduction. Les deux langues se mélangent, se croisent, soutenues par les intentions et la gestuelle porteuses de sens des interprètes algérien-nes et français-es qui évoluent dans un espace quasi nu, en lien direct avec la salle.

Hbib Errebouhi | MER 4 FÉV – 15H

Akli et M'nawer | JEU 5 FÉV – 14H15 Scolaire

Les Généreux / El Ajouad | Hbib Errebouhi, Akli et M'nawer,
 Djelloul El Fhaymi | INTÉGRALE | VEN 6 ET SAM 7 FÉV – 19H

4 → 7
FÉV

Avec **Rihab Alloula,**
Djaoued Bougrassa, Houari
Bouabdellah, Jean-Jérôme
Esposito, Franck Libert,
Julie Lucazeau, Meriem
Medjkane

Création lumière **Emeric Teste**

🎫 Tarif A
 Tarif B pour les intégrales

🏠 Salle Ouranos
 📅 Mer 15h, Ven, Sam
 intégrale 19h

🌸 Scolaire Jeu 14h15

🕒 Mer, Jeu Durée 1h / Ven,
 Sam Durée 3h entracte inclus
 🗳️ Dès 12 ans
 🗣️ Spectacle bilingue

MER 4 FÉV 15H | GARDERIE ARTISTIQUE

Atelier arts plastiques (3-8 ans) pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation | 2€ SUR RÉSERVATION

SAM 7 FÉV 16H > 17H30 | ATELIER THÉÂTRE

El Halqa et le Goual, l'art de raconter : entre tradition orale et théâtre vivant | 6€ SUR RÉSERVATION



Chavirer de bord

Mise en scène **Wilma Lévy**

En quête de réponses sur la mort de sa sœur, une jeune femme vit une transformation radicale qui fait de l'intime une question politique et du collectif, une condition de sa survie.

Après *Nos héroïnes*, qui réunissait un groupe de 25 femmes, Wilma Lévy crée avec la comédienne Charlie Radix, un seule en scène à la résonance collective, un spectacle qui raconte à travers une histoire singulière notre société, sa violence, ses injonctions et ses nécessaires révoltes.

Camille perd sa sœur dans des circonstances mystérieuses. La justice et la police ne donnent pas de réponses, pas de coupable, et l'injonction à faire son deuil paraît d'autant plus hors-sujet. Alors que l'enquête traditionnelle est vouée à l'échec, c'est le militantisme et la formation d'une conscience politique qui vont ouvrir une voie de sens et de compréhension après la déflagration. Le récit nous emmène d'une scène à l'autre, d'une émotion à l'autre, avec la conscience que dans l'expérience absurde, la souffrance est individuelle. Dans le mouvement de révolte, elle devient collective.

SOUTIEN DE LA CRIÉE



11 → 13
FÉV

Avec **Charlie Radix**

Dramaturge **Jennifer Lauro Mariani** Chorégraphe **Elisabetta Guttuso**

 Tarif A

 Salle Ouranos

 Mer 19h, Jeu, Ven 20h

 Durée estimée 1h15

Alexandre Kantorow

Liszt - Medtner - Chopin - Scriabine - Beethoven

Salué à travers le monde comme l'un des plus grands pianistes de notre temps, Alexandre Kantorow nous propose un récital dont le programme met en valeur l'étendue de son talent.

Devenu en 2019 le premier pianiste français à remporter le Concours Tchaïkovski, Alexandre Kantorow connaît depuis une extraordinaire ascension. Pas encore trentenaire, il se produit comme concertiste ou en récital dans les plus grandes salles et les plus grands festivals du monde et chacun de ses enregistrements constitue un événement.

En prélude aux 40 ans de Marseille Concerts et pour son grand retour à La Criée, Alexandre Kantorow a choisi un programme romantique qui correspond à son cœur de répertoire mais qui s'ouvre avec deux pièces relativement peu jouées : les variations composées par Franz Liszt sur un motif issu de la cantate BWV12 de Johann Sebastian Bach : *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* (les pleurs, les lamentations, les tourments et le découragement) et la sonate opus 5 de Nikolai Medtner, un jeune contemporain de Rachmaninov. En deuxième partie, Chopin nous conduit vers la virtuosité lumineuse de la dixième sonate de Scriabine - surnommée *Les insectes*, en illustration des trilles qui parsèment la partition- avant de finir par l'ultime sonate composée par Beethoven, sublime synthèse de son œuvre pour piano.

EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



LUN 16
FÉV 20H

 Tarif Partenaire 6 à 38 €

 Salle Déméter

 Durée 1h45
entracte inclus



Dire une société désirable

Apologie de la justice / De l'usage des arts dans l'éducation / Tous philosophes !

Conception, composition du texte et mise en jeu

Grégoire Ingold en collaboration avec **Fabienne Jullien**

Une série de rendez-vous autour de *La République* de Platon pour interroger ensemble notre présent et faire du théâtre le lieu d'une assemblée citoyenne.

Il y a un peu plus de 2 400 ans, Platon rédigeait *La République* pour dessiner le modèle d'une vie juste et d'une cité vertueuse. À l'heure du déclin des valeurs démocratiques, ce texte reste d'une troublante actualité et si sa prétention initiale n'était pas de faire programme, le simple fait de le convoquer donne l'orientation d'une recherche qu'il nous appartient, encore et toujours, d'entreprendre.

Quel modèle de société nous semble aujourd'hui désirable ? Comment pouvons-nous continuer à dire le monde que nous souhaitons et auquel nous voulons prendre part ? Quelle est cette conscience qui nous constitue et sait distinguer le juste de l'injuste ?

Chaque épisode est pensé autour d'une question ouverte en connivence avec un grand témoin invité ; en rebond, les comédien.nes jouent, à volonté, l'un ou l'autre des chapitres de *La République* afin d'éclairer le sujet; et à son tour, le public est engagé à se prononcer. Faisons le pari que ces prises de parole participent déjà de la transformation de notre réel personnel et commun.

4 → 6
MARS



📍 Tarif libre 6, 12, 18 €

🏠 Salle Ouranos

📅 Mer 19h, Jeu, Ven, 20h,

🕒 Durées estimées 2h

Avec **Brahim Tekfa, Boun Sy Luangphinith, La Jeune Troupe de La Criée*** et grands témoins invités (en cours)

* La Criée accueille en apprentissage des élèves comédien.nes de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) pour articuler transmission et insertion professionnelle.



THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE

- ★ # 4 | MER 4 MARS 19H
Apologie de la justice
La justice, sens constitutif de notre humanité ?
- ★ # 5 | JEU 5 MARS 20H
De l'usage des arts dans l'éducation
Quelles fictions pour défendre quelles valeurs ?
- ★ # 6 | VEN 6 MARS 20H
Tous philosophes !
Responsable de soi-même et des autres



© Christophe Raynaud de Lage

L'Art de la joie

Texte **Goliarda Sapienza**

Adaptation et mise en scène **Ambre Kahan**

Ambre Kahan porte sur scène l'œuvre monumentale de Goliarda Sapienza et nous emporte dans une puissante fresque théâtrale.

Saga époustouflante qui décrit la vie tumultueuse de Modesta, *L'Art de de la Joie* est le récit d'une émancipation sociale, intellectuelle et sexuelle. Née en 1900 dans les bas-fonds de Sicile, l'insoumise Modesta va traverser les couches sociales, animée par un immense désir de liberté qui n'a que faire de la morale. Joie ne veut pas dire légèreté mais puissance, nous dit Ambre Kahan, saisie comme tant d'autres par la force de ce roman (publié après la mort de son autrice qui s'était heurtée au refus des éditeurs), et dont le travail d'adaptation et de mise en scène a été unanimement salué depuis la création du spectacle.

En deux actes correspondant aux deux premières parties du livre, le temps file, les scènes se tuilent, les décors sont changés à vue et la musique jouée en direct. Noémie Gantier qui interprète Modesta à tous les âges ne quitte pas le plateau, entourée d'une multitude de personnages joués par une douzaine de comédiens et comédiennes qui nous entraînent dans ce tourbillon de vie organique, sensuel et politique.

**7 & 8
MARS**

Avec **Aymeline Alix, Jean Aloïs Belbachir, Florent Favier, Noémie Gantier, Vanessa Koutseff, Elise Martin, Serge Nicolaï, Léonard Prego, Louison Rieger, Richard Sammut, Romain Tamisier, Sélim Zahrani** Musicien·nes **Amandine Robilliard et Romain Thorel**

Assistanat à la mise en scène **Romain Tamisier** Création lumière **Zélie Champeau** Création son **Mathieu Plantevin** Création musicale **Jean-Baptiste Cognet** Scénographie **Anne-Sophie Grac** Costumes **Angèle Gaspar** Perruques & maquillages **Judith Scotto** Régie générale **Charles Rey** Régie plateau **Ida Renouvel** Direction de production **Nathalie Untersinger et Olivier Talpaert** Chargé de production **Simon Gelin** Construction du décor **Atelier de la MC93** Accompagnement artistique et éducatif de **Léonard Prego** : **Simon le Bourdonnec**

📍 **Tarif B**

🏠 **Salle Déméter**

📅 **Sam 18h, Dim 15h**

🕒 **Durée 5h30 entracte inclus**

⚠️ **Déconseillé aux moins de 15 ans — certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public.**



MER 4 MARS 14H > 17H | ATELIER

Atelier d'écriture en écho au spectacle avec
Les Mots Voyageurs | 6€ SUR RÉSERVATION



© DR

MAR 10 MARS 20H | CINÉMA

Projection de *Panique à Needle Park*, de Jerry Schatzberg au cinéma Les Variétés sur une proposition du FID Marseille Festival International de Cinéma de Marseille

VEN 13 MARS | PRÉAMBULE

Introduction au spectacle avec Maurin Ollès, en partenariat avec la Revue Esprit

Hautes Perchées

Mise en scène **Maurin Ollès / Cie La Crapule**

Les histoires intimes de quatre femmes aux parcours reliés pour interroger par la fiction, les institutions et les politiques publiques en matière de drogues et d'addictions.

Après avoir créé *Jusqu'ici tout va bien*, un spectacle sur la jeunesse délinquante et la justice des mineurs, puis *Vers le Spectre*, sur la vie d'un garçon autiste de sa naissance à l'âge adulte, Maurin Ollès poursuit son travail sur les marginalités et les services publics. À travers le sujet des drogues, il s'intéresse ici à la santé, à la justice et à la recherche pour interroger la manière dont la société prend en charge cette question dans ses différentes dimensions.

Parce qu'elles sont moins présentes dans les lieux de soin dédiés mais aussi souvent considérées avec une sévérité particulière, ce sont les femmes qui sont au centre de *Hautes Perchées*. Dans une ville qui n'est pas nommée, nous suivons une usagère, une directrice de structure d'accueil, une juge d'application des peines et une universitaire. Chaque comédienne joue d'autres personnages puisque c'est aussi le monde qui les entoure et la société qui habitent cette fiction.

Alternant chanson et musique électronique, la composition musicale, jouée au plateau par trois musiciens-comédiens permet de toucher de près l'intimité de chaque personnage et de mettre à distance leur réel, dans un bouillonnement rythmé, étrange et joyeux.

COPRODUCTION
LA CRIÉE

CRÉATION
2026

11 → 14
MARS

Avec **Simon Averous, Clara Bonnet, Émilie Incerti Formentini, Mathilde-Edith Mennetrier, Bedis Tir, Arnold Zelig, Melissa Zehner**

Écriture **Maurin Ollès** avec l'ensemble de l'équipe artistique Assistant mise en scène et dramaturgie **Hugo Titem Delaveau** Dramaturgie **Clara Bonnet, Simon Averous, Maurin Ollès** Composition musicale **Bedis Tir, Arnold Zelig, Simon Averous** Son **Mathieu Plantevin** Scénographie **Zoé Pautet** Lumière **Bruno Marsol** Costumes **Marnie Langlois** Régie générale **Clémentine Pradier** Direction de production et diffusion **Julie Lapalus, Elsa Hummel Zongo**

 **Tarif B**

 **Salle Ouranos**

 **Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h**

 **Durée estimée 2h20**

Le Petit Chaperon rouge

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

L'un des plus grands succès de Joël Pommerat qui saisit avec simplicité l'imaginaire de ce conte sur la peur et le désir de grandir.

C'est l'histoire d'une petite fille qui n'a pas le droit de sortir seule de chez elle et qui s'ennuie. Sa mère, très occupée, n'a pas le temps. Pas le temps par exemple de l'emmener chez sa propre mère, que la fillette aime aller voir même si la vieille dame est fatiguée et parle peu. À force d'insister, l'enfant obtient le droit de s'y rendre seule, et donc de traverser le bois où vivent des bêtes monstrueuses dont elle jure ne pas avoir peur.

Ici le Petit Chaperon rouge est habillé de blanc et joue avec son ombre sur le chemin dont il ne s'agit pas sortir, le loup a bel et bien un masque de loup, et un narrateur porte sur scène la forme du récit propre au conte. Avec trois interprètes et un fabuleux jeu de lumière et d'inventions sonores, Joël Pommerat ne cherche pas à transformer l'histoire, dont il a parcouru les nombreuses versions, mais à « incarner l'imaginaire qu'elle contient » et qui résonne dans les profondeurs de chacun.e, la rendant si envoûtante pour les enfants comme pour les adultes.

12 → 15
MARS



- 📍 Tarif A
- 🏠 Salle Déméter
- 📅 Jeu 19h, Sam 11h et 18h, Dim 16h
- 👦 Scolaires Ven 9h30 & 14h15
- 🕒 Durée 45 min

Avec Ludovic Molière ou Rodolphe Martin en alternance, Murielle Martinelli ou Valérie Vinci en alternance et Isabelle Rivoal

Assistant à la mise en scène **Philippe Carbonneaux**, **Ruth Olaizola**, **Marie Piemontese**
Scénographie et costumes **Marguerite Bordat** Scénographie et lumière **Éric Soyser**
Suivi de la réalisation scénographique **Thomas Ramon** Aide à la documentation **Évelyne Pommerat** Recherche son **Grégoire Leymarie**, **François Leymarie** Direction technique **Emmanuel Abate** Direction technique adjointe **Thaïs Morel** Régie son **Fany Schweitzer** Régie lumière **Julien Chatenet**, **Cyril Cottet**

© Elisabeth Carecchio



SAM 14 MARS 14h30 > 16h | ATELIER THÉÂTRE
Atelier parents-enfants | Dès 6 ans | 2€ SUR RÉSERVATION

SAM 14 MARS 18h | REPRÉSENTATION RELAX 
Avec ou sans handicap, le spectacle c'est pour tout le monde !
(en savoir + page 11)



L'affaire L.ex.π.Re

Texte, réalisation et mise en scène **Métilde Weyergans**
et **Samuel Hercule** / **Cie La Cordonnerie**
Musique originale **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier**

Après *Blanche Neige* et *Dans la peau de Don Quichotte*, La Criée retrouve la compagnie La Cordonnerie avec sa nouvelle création, mêlant vidéo, théâtre, musique et bruitage. Nous voici au cœur d'une expérience immersive et jubilatoire aux allures de polar !

D'un côté il y a Natacha Wouters, une comédienne belge sans compagnon ni enfants qui est en tournée avec *Phèdre*, de Jean Racine. De l'autre côté il y a Max, un homme taciturne sans emploi déclaré ni attaches, qui ne s'anime que la nuit venue.

Installé de part et d'autre de la scène, le public découvre tour à tour l'histoire de ces deux êtres qu'à première vue tout oppose. Deux écrans disposés dos à dos au centre de l'espace racontent des récits différents alors que la bande son, créée en direct sur le plateau, est commune. Le son d'un miroir qu'on nettoie pour les uns, est pour les autres celui d'une souris qui chicote. Le silencieux d'un pistolet devient le bruit d'un flacon de parfum que l'on débouche...

Puis chaque groupe découvre l'autre côté du miroir. Chacun-e fait à sa manière des liens entre les deux histoires et crée sa propre interprétation, jusqu'au moment où le fil invisible qui relie Natacha et Max se révèle et nous dévoile l'affaire « L.ex.π.Re » !



18 → 21
MARS

Avec **Samuel Hercule**, **Métilde Weyergans**, **Timothée Jolly**,
Mathieu Ogier

Création son **Adrian' Bourget**, **Raphaël Mouterde** Création lumière **Sébastien Dumas** Conception machinerie **Frédéric Soria** Régie générale **Pierrick Corbaz**
Production, Administration **Anaïs Germain** et **Caroline Chavrier**

-  Tarif A
-  Salle Ouranos
-  Mer 15h, Ven, Sam 20h
-  Scolaires Jeu & Ven 14h15
-  Durée estimée 1h15
-  Dès 12 ans



© Dorothee Thébert Filliger

Carmen.

Concept et mise en scène **François Gremaud**
Interprétation **Rosemary Standley**

Un opéra-théâtre qui raconte et chante avec brio l'œuvre célébrissime de Georges Bizet et son personnage de femme scandaleusement libre.

La saison dernière, elle émerveillait La Criée avec *Schubert in love* : Rosemary Standley peut décidément tout chanter, tout incarner. Accompagnée de cinq musiciennes et avec deux chaises pour tout décor, elle nous raconte ici le contexte de la création de *Carmen*, sa terrible réception en 1875 à l'Opéra-Comique et la peine de Georges Bizet qui ne verra pas son opéra devenir l'un des plus joués au monde. Mais tout en éclairant à la lumière d'aujourd'hui cette œuvre du passé -on ne parlait pas de féminicides en 1875, et c'est le caractère jugé immoral de *Carmen* qui choqua, plus que son meurtre - Rosemary Standley entre dans l'opéra lui-même. Passant d'un air à l'autre, d'un personnage à l'autre, la chanteuse-comédienne navigue entre musique et récit et crée une sublime mise en abyme.

Après *Phèdre !* pour le théâtre, et *Giselle...* pour le ballet, François Gremaud signe avec *Carmen*. le dernier volet de sa trilogie consacrée aux figures féminines tragiques des arts vivants classiques et redonne sa force vitale à cette héroïne révolutionnaire.



COPROGRAMMATION



19 → 21
MARS

Musiciennes interprètes (en alternance) Accordéon **Laurène Dif**,
Christel Sautaux Harpe **Tjasha Gafner**, Célia Perrard Flûte **Hélène
Macherel**, Irene Poma Violon **Sandra Borges Ariosa**, Anastasiia
Lindeberg, Çiğdem Tuncelli Saxophone **Livia Ferrara**, Bera Romairone,
Sara Zazo Romero

Musique **Luca Antignani**, d'après **Georges Bizet** Texte **François Gremaud**, d'après **Henri
Meilhac** et **Ludovic Halévy** Assistanat à la mise en scène **Emeric Cheseaux** Assistanat
dramaturgique et musical **Benjamin Athanase** Direction technique & création lumière
Stéphane Gattoni - Zinzoline Son **Anne Laurin** Collaboration costume **Anne-Patrick Van Brée**

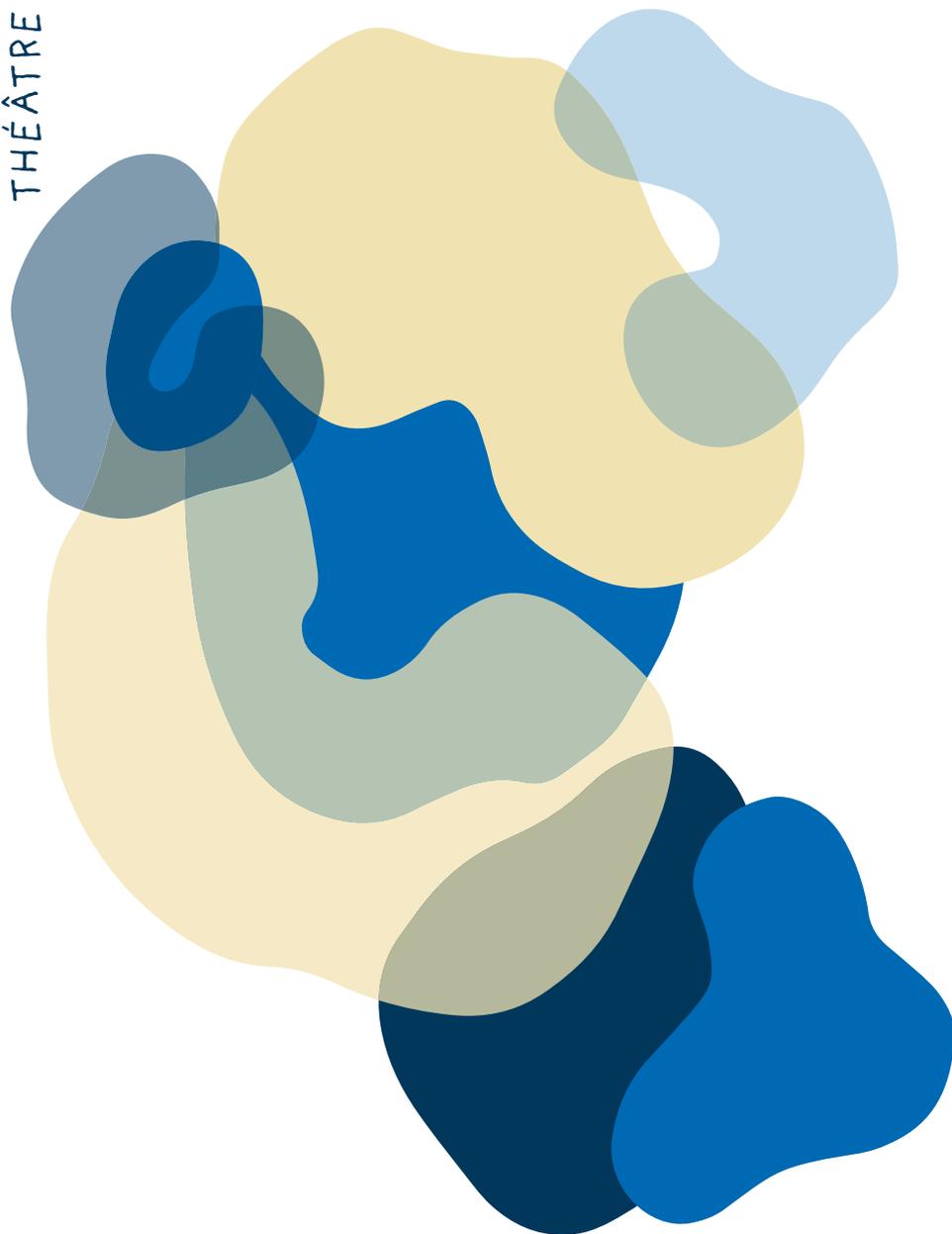
◆ Tarif ZEF 3 à 15 €

✦ LE ZEF Av. Raimu,
13014 Marseille

📅 Jeu, Ven, Sam 20h

🕒 Durée 2h

👤 Dès 14 ans



Manières d'être vivant

D'après le livre de **Baptiste Morizot**
Mise en scène **Clara Hédouin**

Des pisteurs et pisteuses en montagne perdent soudainement la trace des loups qu'ils suivaient, incapables de choisir le chemin à emprunter pour les retrouver, le groupe se lance dans une enquête joyeuse sur notre relation au monde vivant.

En 2020, le philosophe Baptiste Morizot publiait un livre nous invitant à envisager la crise écologique que nous vivons comme crise de la sensibilité, à savoir « un appauvrissement de ce que nous pouvons sentir, percevoir, comprendre et tisser comme relations à l'égard du vivant. » Nourrie de cette pensée depuis plusieurs années, Clara Hédouin a décidé de s'emparer de cet ouvrage où la réflexion s'appuie sur une expérience du terrain, puisque Baptiste Morizot est également pisteur et que *Manières d'être vivant* s'écrit sur les traces du loup.

Habitée des formes collectives en extérieur (notamment *Les Trois Mousquetaires-La Série*, avec le collectif 49701), la metteuse en scène propose de traverser ce texte grâce à la pensée en mouvement d'interprètes qui nous embarquent dans leur quête. Quel meilleur endroit que le théâtre pour réapprendre à voir un monde qui nous est devenu invisible ? Il ne s'agit pas ici de reproduire la montagne sur scène, mais de considérer le plateau comme un espace vide qui va peu à peu se peupler dans un grand partage des idées, sans surplomb ni prétention mais avec joie et légèreté.

COPRODUCTION
LA CRIÉE



25 → 28
MARS



MAR 24 MARS 20H | CINÉMA

Projection de *Grizzly Man*, de Werner Herzog au cinéma Les Variétés sur une proposition du FID Marseille - Festival International de Cinéma de Marseille

VEN 27 MARS 19H | PRÉAMBULE

Introduction au spectacle avec Clara Hédouin, en partenariat avec la Revue Esprit

SAM 28 MARS 15H > 18H | ATELIER

Fresque de la biodiversité : un atelier ludique et collaboratif ! | PRIX LIBRE SUR RÉSERVATION

Avec **Baptiste Drouillac, Adrien Guiraud, Manon Hugny, Maxime Le Gac-Olanié, Liza Alegria Ndikita, Jenna Thiam**

Co-auteur et dramaturge **Romain de Becdelièvre** Collaborateurs artistiques **Estelle Zhong Mengual** et **Éric Didry** Création lumières **Elsa Révol** Création son **Manuel Coursin** Scénographie **Arthur Guespin** Costumes **Clara Hubert** Régie générale **André Néri** Assistant à la mise en scène **Jaomin Vasseur**

🏠 Tarif B

🏠 Salle Déméter

🕒 Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h

🕒 Durée estimée 2h30



© DR

Ma République et moi

Texte, mise en scène et jeu **Issam Rachyq-Ahrad**

Petit, il aurait parfois préféré avoir une mère « comme dans les pubs ». Devenu grand, Issam Rachyq-Ahrad rend un hommage drôle et touchant à celle qui l'a élevé et nous parle, à travers elle, de notre société.

Techniquement, *Ma République et moi* est un seul en scène. Mais en réalité, Issam Rachyq-Ahrad joue constamment avec le public et l'invite chez sa mère, personnage principal du spectacle, dont il tisse un tendre portrait. Sa mère et son amour pour Dalida, sa mère et son sens de l'hospitalité, sa mère, arrivée du Maroc à 16 ans et qui, le jour où elle décide de porter le foulard, suscite une gêne, voire de la honte chez le petit garçon qu'est alors Issam.

L'exploration pleine d'humour de cette relation intime ouvre la voie à une réflexion sur nos façons de faire société, sur la liberté de choisir son ou ses identité(s), mais aussi sur la manière de soigner des blessures d'humiliation. Car c'est un incident survenu en 2019 qui a déclenché l'écriture de ce spectacle, la violente prise à partie par un élu RN d'une femme accompagnant une sortie scolaire sur le thème de la République au conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté. Une autre mère, qui portait le foulard. Un autre fils, qui était à ses côtés. Et le besoin de réparer.

1 → 8
AVRIL



JEU 2 AVRIL 14H15 & 20H | ADAPTATION LSF  | Représentations scolaire et tout public adaptées en Langue des Signes Française par Sylvie Dhailly, interprète LSF

VEN 3 et SAM 4 AVRIL 19H | PRÉAMBULE | Introduction au spectacle avec le groupe de jeunes amateurs de L'Échappée Belle Théâtre-École - Compagnie Vol Plané

DIM 5 AVRIL 16H | GARDERIE ARTISTIQUE | Atelier philosophie pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation (5-9 ans) | 2€ SUR RÉSERVATION

DIM 5 AVRIL | RENCONTRE | à l'issue du spectacle, en partenariat avec Marcelle Média

MAR 7 AVRIL 20h | REPRÉSENTATION RELAX  | Avec ou sans handicap, le théâtre c'est pour tout le monde ! En savoir + page 11

MER 8 AVRIL 9H30-12H30 | ATELIER CUISINE | Préparation et dégustation d'un repas marocain avec les grandes Tables de La Criée

LE REPAS DE MALIKA | Dégustez chaque jour une sélection de plats marocains proposée par la mère d'Issam Rachyq-Ahrad et concoctée par l'équipe des grandes Tables de La Criée !

Collaboration artistique **Thibault Amorfini** Dramaturgie, scénographie, lumière
Fréd Hocké Création son **Frédéric Minière** Accompagnement vocal **Jeanne-Sarah Deledicq** Régie lumière, son et vidéo **Zacharie Dutertre** / **Nicolas De Castro** / **Léopold Frey** / **Fréd Hocké** (en alternance) Administration **Céline Martinet**
Production et diffusion **Alexandre Slyper**

 **Tarif libre 6, 12, 18 €**

 **Salle Ouranos**

 Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h,
Dim 16h, Mar 7 20h, Mer 8 15h

 Scolaires Jeu 2, Mar 7 14h15

 **Durée 1h15**

 **Dès 10 ans**

Ma République et moi

- « On me demande toujours :
- Issam d'où tu viens ?
 - Je dis : je suis Charentais.
 - Non mais avant ?
 - Avant quoi ?
 - Avant d'être Charentais ?
 - Ben avant j'étais pas né.
 - Mais quand t'es né ?
- Quand je suis né ?
- Ouais quand t'es né ?
C'est moi qui ne comprends pas ? »
- Ma république et moi*
Extrait du spectacle

« Je dois beaucoup au théâtre public dont la découverte a contribué à ouvrir ma vie. Le théâtre a été un trait d'union, un ciment propre à souder l'enfant que j'étais à la personne que je suis. Ma double culture, mon éducation, mes rêves, ont trouvé à travers lui le moyen de s'exprimer. Pour cette raison, je suis particulièrement sensible à l'idée de transmettre et de partager avec ceux qui en auraient envie, où besoin, notamment tous ceux issus de quartiers défavorisés ou en difficulté. Je voudrais montrer à la jeunesse, que c'est bien à eux que je m'adresse, que leur parole est fondamentale dans mon travail. Et parce que je m'adresse à toutes et à tous, je joue *Ma République et moi* dans une version destinée aux salles de spectacles et une version itinérante et allégée dans un souci d'accessibilité. »

Issam Rachyq-Ahrad

11 AVRIL

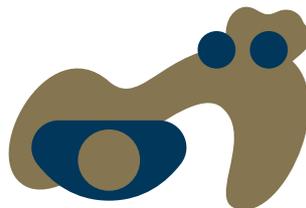


✦ **Théâtre de l'Astronef**
118 Chem. de Mimet,
13015 Marseille

- 📅 Mer 11 avril
- 🕒 Durée 1h15
- 👤 Dès 10 ans

Une représentation sera également programmée au Centre pénitentiaire de Marseille-Les Baumettes.

CINÉMA



Petit Ciné Criée

Un temps fort cinéma et musique pour et avec la jeunesse !

Petits mais costauds, les courts métrages sont à l'honneur à La Criée et se déclinent en trois événements.

Un Ciné-concert famille, en partenariat avec le Festival international Music & Cinema Marseille - MCM, sur une musique originale créée et jouée par les élèves du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille – un établissement Campus art Méditerranée.

Le Mini Ciné Criée : des séances scolaires 3-6 ans sélectionnées par le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

Une carte blanche aux étudiant-es de la SATIS [École supérieure publique de Cinéma d'Aix-Marseille Université] constituée de projections de courts métrages et d'un ciné-concert dont la musique originale composée par les étudiantes et les étudiants, dans le cadre du programme Regards Croisés, est interprétée en direct par l'orchestre universitaire **OSAMU & Co** sous la direction de Sébastien Boin.



1^{er} → 4 AVRIL

Programme complet à découvrir en mars 2026 sur theatre-lacriee.com

🏠 **Tarif de 2,5€ à 5€**
🏠 **Salle Déméter**

📅 **Ciné-concert famille**
Mer 15h, Dès 6 ans
Mini Ciné Criée
Séances Scolaires 3-6 ans
Jeu, Ven 9h30
Soirée SATIS Sam 20h30

En partenariat avec le Festival international Music & Cinema Marseille (MCM), le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, l'École SATIS d'Aix-Marseille Université



MUSIQUE

© DR

Dvořák en Amérique

De Prague au « nouveau monde », un concert-récit autour du célèbre compositeur tchèque et de ses fructueuses années passées aux États-Unis à la fin du XIX^e siècle.

Antonín Dvořák est un compositeur reconnu, âgé d'une cinquantaine d'années et professeur au Conservatoire de Prague lorsqu'il reçoit au début des années 1890 un télégramme signé d'une mécène et grande mélomane américaine qui lui propose de prendre la direction du Conservatoire de New-York. Le musicien embarque pour une traversée de l'Atlantique en 1892 avec une partie de sa famille et un ancien élève, Joseph Kovařík, qui deviendra un proche assistant et ami.

Aux États-Unis où il passe quatre ans avant de retrouver sa chère Bohême, Dvořák connaît la nostalgie des exilés mais rencontre aussi d'autres sonorités qui vont l'inspirer. De cette période datent certaines de ses compositions les plus connues : *La symphonie du Nouveau monde* bien sûr, mais aussi le *Quatuor « américain »* et le *Concerto pour violoncelle*. Autant d'œuvres dont les plus belles pages sont interprétées ici par des artistes virtuoses réunis autour d'Olivier Bellamy, qui nous conte ces riches années de la vie du musicien.

**LUN 27
AVRIL 20H**

EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



 Tarif B
 Salle Déméter
 Durée estimée 1h45

Avec **Olivier Bellamy** narrateur **Selim Mazari** piano **Cristina Pasaroïu** chant et le **Quatuor Malá Strana**

MUSIQUE

© Marc de Pierrefeu



Noëmi Waysfeld chante Barbara

La poésie et la musicalité de Barbara résonnent à travers des titres connus et moins connus de la chanteuse, portés par une sensible sobriété.

« Reprendre » Barbara ? Non, « tisser un fil avec elle », dit joliment Noëmi Waysfeld qui aime trop la chanteuse et depuis trop longtemps pour tenter de l'imiter ou risquer de la dénaturer. S'il y a des inflexions communes, elles viennent des mots et du respectueux plaisir que la musicienne prend à les faire sonner. Car l'intensité de la voix de Barbara n'a d'égale que celle de ses textes, qui portent en eux leur propre musicalité.

Depuis le début de sa carrière il y a une douzaine d'années, Noëmi Waysfeld a défié les cloisonnements et chanté l'exil et le voyage, en russe, en yiddish ou en allemand ; elle a puisé dans les musiques traditionnelles, populaires et savantes. Parfois, Barbara s'invitait avec parcimonie dans ses concerts. C'est parce que le compositeur Fabien Cali lui a proposé d'orchestrer des chansons de la dame en noir qu'elle a osé les graver sur disque. Ici c'est en trio, avec la contrebassiste Leïla Soldevila et le pianiste Guillaume de Chassy qu'elle interprète *L'aigle noir*, *Dis quand reviendras-tu ?*, mais aussi *Printemps* ou *Je serai douce*. Une Barbara bouleversante, et lumineuse.

**SAM 2
MAI 20H**

EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



Avec **Guillaume de Chassy** piano **Leïla Soldevila** contrebasse

 Tarif B
 Salle Déméter
 Durée 1h10

Guêpes, grenouilles et monstres

Pour harpiste parlante

Compositeur **Alexandros Markeas**
Harpiste, comédienne **Aurélie Saraf**

Une performance burlesque entre réel et virtuel qui fait dialoguer une harpiste et son double, le geste instrumental et ses avatars numériques.

Comment réagir, en tant qu'artiste, aux crises qui s'accroissent et aux angoisses que peut susciter l'actualité ? Le compositeur Alexandros Markeas a choisi de s'inspirer d'Aristophane pour créer « comme lui et avec lui un acte de révolte artistique qui ne renie pas la poésie, l'absurde et l'humour ».

Harpiste de renom habituée aux scènes de concerts et de théâtre, Aurélie Saraf est ici entourée de trois écrans et guidée par une voix off. D'un écran à l'autre, d'une harpe à l'autre, se construit un jeu de miroir entre le réel et le virtuel.

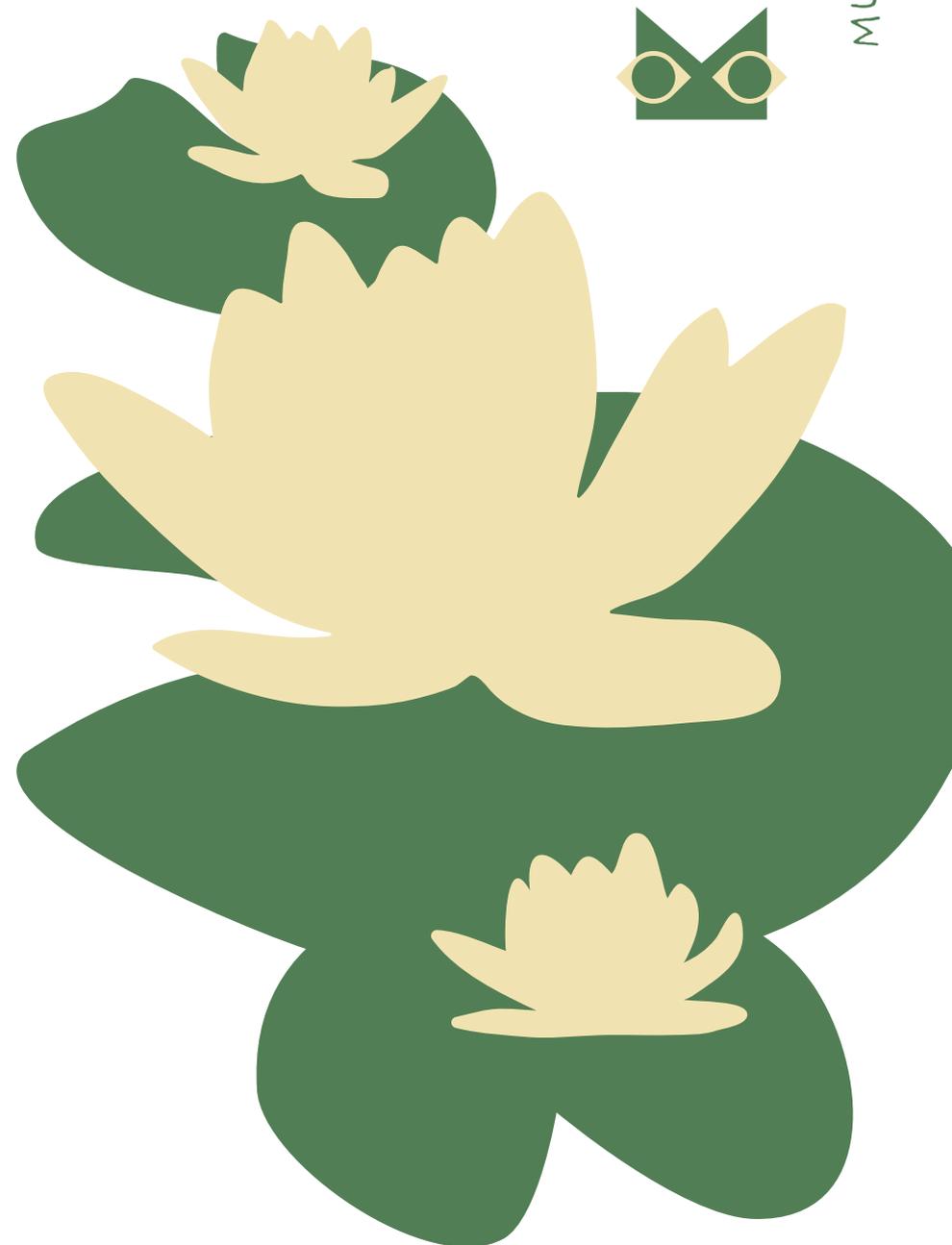
Du minimalisme à l'effet de masse créé par la vidéo, la virtuosité des timbres et des modes de jeu nous entraîne vers une poésie de l'excès dans une énergie débordante.

6 & 7
MAI



FESTIVAL PROPAGATIONS

- Tarif A
- Salle Déméter
- Mer 20h30
- Scolaire Jeu 14h15
- Durée estimée 1h



Un pays supplémentaire

Concept, écriture, interprétation **Claudine Simon**

Entre le concert et le théâtre d'ombres, un voyage artistique et ludique qui joue à la fois sur l'œil et l'oreille pour nous faire découvrir un nouveau monde.

Touches, marteaux ou mécanismes de ressorts, la scène est au départ jonchée de petites pièces appartenant à un piano. Mais il y a aussi sur le plateau un train électrique miniature qui va s'élancer sur son circuit et nous faire basculer dans un tout autre univers. La lampe LED fixée sur la locomotive éclaire sur son passage les différents objets, provoquant des ombres chinoises sur les murs tandis qu'un micro amplifie les sons du parcours. Nous voici embarqués dans un périple qui joue de nos perceptions et transforme les touches de piano en immenses buildings.

Le « pays supplémentaire » dont il est question ici est celui de la musique comme territoire d'émotions et nouvelle façon de voir, d'écouter et de ressentir. En passant par un dispositif visuel et sonore créatif et malin, Claudine Simon et ses complices font découvrir aux plus jeunes une musique expérimentale qui n'a plus rien d'intimidant et devient une invitation au voyage.

6 & 7
MAI



FESTIVAL PROPAGATIONS

Tarif A

Salle Ouranos

Mer 15h & 19h

Scolaire Jeu 9h30

Durée 45 min

Design sonore **Étienne Demoulin** Scénographe **Anne Sophie Bérard** Designer - plasticienne **Maeva Prigent** Lumières **Antoine Travert** Régie plateau et générale **Alix Reynier** Développement technique **Anthonin Gourichon**

Des bêtes pas si bêtes

Par **Laurent Daycard**

Les animaux ont la parole ! À travers des contes classiques ou moins connus, Laurent Daycard nous invite à écouter les grandes et petites bêtes.

Les grenouilles et les crapauds coassent, les chameaux et les dromadaires blatèrent, les éléphants barrissent, les félins feulent, les grillons strident, les canards cancanent ... Mais qu'ont-ils à nous dire ? Laurent Daycard nous propose de tendre l'oreille et de parcourir avec lui quelques histoires du monde animal.

Utilisant comme à son habitude les mots, les sons et les gestes, le directeur artistique de la Baleine qui dit « Vagues » s'appuie sur des contes connus dont il donne sa propre version et nous fait découvrir de nouveaux récits dans une démarche où chacun-e est invité-e à participer, y compris le très jeune public.

**SAM 9
MAI 16H**



EN PARTENARIAT AVEC
LA BALEINE QUI DIT « VAGUES »



C O N T E

 Tarif A

 Salle Ouranos

 Durée 50 min



© Laurent Philippe

**MER 13 MAI 19H | GILETS VIBRANTS** |

Mise à disposition de gilets vibrants à l'attention des personnes sourdes et malentendantes, en partenariat avec la Ville de Marseille | GRATUIT SUR RÉSERVATION

MER 13 MAI | ÉCHANGE |

Échange avec l'équipe artistique interprété en LSF à l'issue de la représentation, en partenariat avec URAPEDA SUD

SAM 16 MAI 20H | GARDERIE ARTISTIQUE

Atelier arts plastiques pour les enfants pendant que vous assistez à la représentation (5-10 ans) 2€ SUR RÉSERVATION

Annonciation, Torpeur, Noces

Trois pièces d'**Angelin Preljocaj**

1995, 2023, 1989 : c'est une danse à trois temps que nous propose Angelin Preljocaj qui a décidé de reprendre deux pièces importantes de son répertoire pour encadrer une création plus récente.

Annonciation est un duo pour deux danseuses qui figure la scène où l'Archange Gabriel apprend à Marie qu'elle va donner naissance à Jésus. L'inspiration vient de la peinture italienne de la Renaissance, mais c'est aussi toutes les émotions traversées par la jeune femme que nous montre ce tableau.

Changement de rythme avec *Torpeur* et ses douze danseurs et danseuses de clair vêtus qui explorent cet état du corps qui va de la sidération à la plus grande sensualité, sur la musique du collectif 79D.

Enfin, 35 ans après avoir été créées, c'est Stravinsky et ces *Noces* féroces qui nous saisissent ! Dans cette pièce phare qui prend racine dans la tradition balkanique, Angelin Preljocaj exprime avec force la contrainte imposée au corps des femmes, jusqu'aux mariées de chiffon jetées de mains en mains. C'est cette pièce bouleversante qui a donné un élan international à sa carrière.

EN CORÉALISATION
AVEC



**12 → 16
MAI**

Avec les danseurs du Ballet Preljocaj

Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch Assistant répétiteur Paolo Franco Choréologue Dany Lévêque

ANNONCIATION Musique Stéphane Roy (Crystal Music), Antonio Vivaldi (Magnificat) Costumes Nathalie Sanson Création Lumières Jacques Chatelet
TORPEUR Musique 79D Costumes Elenora Peronetti Création Lumières Éric Soyer
NOCES Musique Igor Stravinsky, *Noces* Costumes Caroline Anteski Création Lumières Jacques Chatelet

Tarif Partenaire 6 à 38 €

Salle Déméter

**Mar 20h, Mer 19h,
Ven, Sam 20h**

**Durée 1h45
(entracte inclus)**

Dès 11 ans

Shake the Spirits

La Cie Nine Spirit célèbre ses 25 ans !

Pensée comme un pont entre la tradition du jazz et les esthétiques classiques et contemporaines, la compagnie fondée par Raphaël Imbert célèbre ses 25 ans avec une grande fête musicale !

Création, recherche, rencontres : c'est d'abord un esprit ouvert associé à une belle ambition artistique qui fait l'identité de la compagnie Nine Spirit, créée en 1999 à Marseille. Dans les concerts et spectacles conçus au fil des ans, s'affirme la volonté de faire dialoguer différents univers musicaux autour du jazz, et de mêler les compositions écrites à l'art de l'improvisation.

Pour fêter son quart de siècle, la compagnie réunit autour de son fondateur, le saxophoniste Raphaël Imbert, et de sa directrice artistique, la pianiste Amandine Habib, une pléiade d'artistes. Des membres de longue date, parmi lesquels le percussionniste et chanteur Jean-Luc di Fraya, le pianiste Pierre-François Blanchard et le contrebassiste Pierre Fenichel, mais aussi des complices comme la chanteuse Celia Kameni, la contrebassiste Léna Aubert et le violoncelliste Eric-Maria Couturier, et de nouvelles partenaires à l'image de la joueuse de kora Senny Camara ou de la chanteuse et violoncelliste Nesrine Belmokh, présente comme invitée spéciale. Une joueuse et talentueuse bande pour une soirée exceptionnelle !

**LUN 18
MAI 20H**

EN PARTENARIAT AVEC
MARSEILLE CONCERTS



-  Tarif B
-  Salle Déméter
-  Durée 1h45
entracte inclus

Raphaël Imbert et Amandine Habib aux côtés de **Jean-Luc Di Fraya** percussions, voix **Pierre Fenichel** contrebasse **Célia Kameni** voix **Senny Camara** voix, kora **Éric-Maria Courier** violoncelle **Pierre-François Blanchard** piano **Léna Aubert** contrebasse **Nesrine Belmokh** violoncelle, voix



© DR

OH LES BEAUX JOURS!

Frictions littéraires à Marseille

Créé en 2017, Oh les beaux jours ! célèbre sa dixième édition ! Le festival réunit fin mai la grande communauté des petits et des grands lecteurs, les écrivains et écrivaines d'aujourd'hui et ceux de demain, mais aussi des comédiens, des chanteurs et des musiciens, sur les quais du Vieux Port et à travers Marseille. Des "frictions littéraires" devenues incontournables !

De grands entretiens en lectures musicales, de créations scéniques en concerts dessinés, le festival rend la littérature vivante en faisant converser les disciplines. Oh les beaux jours ! place le livre au cœur des questionnements de notre époque, accueille tous les genres d'écritures et des auteurs autrices venu-es du monde entier.

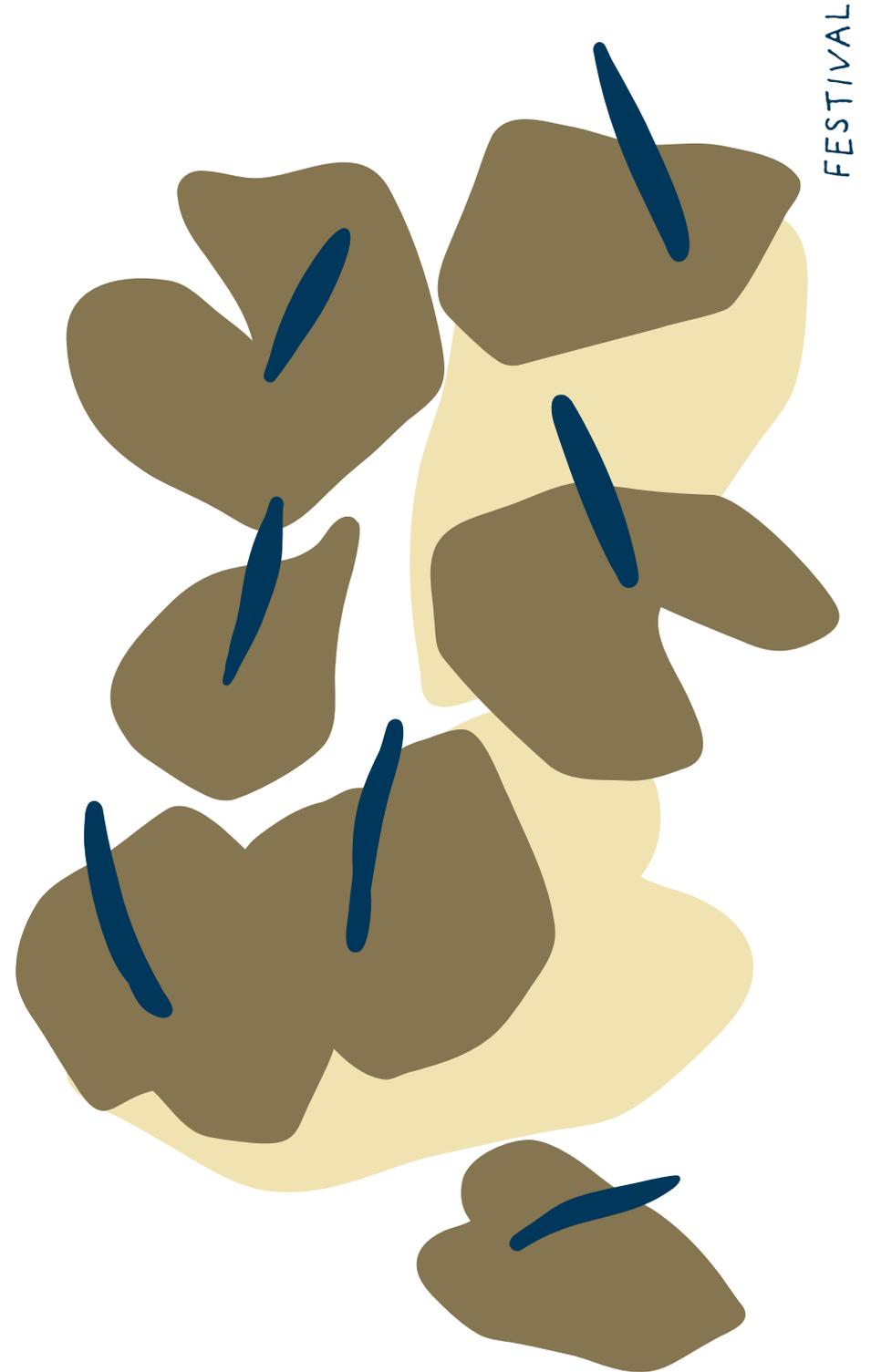
27 → 31
MAI



OH
LES BEAUX
JOURS !

Conception, production
et organisation
**Des livres comme
des idées**

Un vaste programme à découvrir au printemps 2026
sur www.theatre-lacriee.com



Il était une fois

Par **Catherine Lavelle**

Un début de phrase et mille possibles ! Une invitation à ouvrir la porte du merveilleux pour pénétrer dans un monde où les mots des contes se mêlent aux sons des percussions.

Des personnages, une aventure, et un imaginaire magique qui nous emmène loin tout en nous étant familier. Avec *Il était une fois*, Catherine Lavelle nous propose de nous laisser emporter par les histoires sans connaître par avance la destination. Tissés autour de *l'Amour des trois oranges* et de ce prince défié par une sorcière, les récits sont racontés et transmis dans un moment unique de partage, qui existe par et avec les personnes présentes.

Puisant dans un répertoire qui ne cesse de s'enrichir, la conteuse et musicienne parsème ses histoires de chants et mélodies composés sur les rythmes du tambour et de différents instruments qui nous font rêver et pourquoi pas danser au gré des émotions.

**SAM 6
JUN 16H**



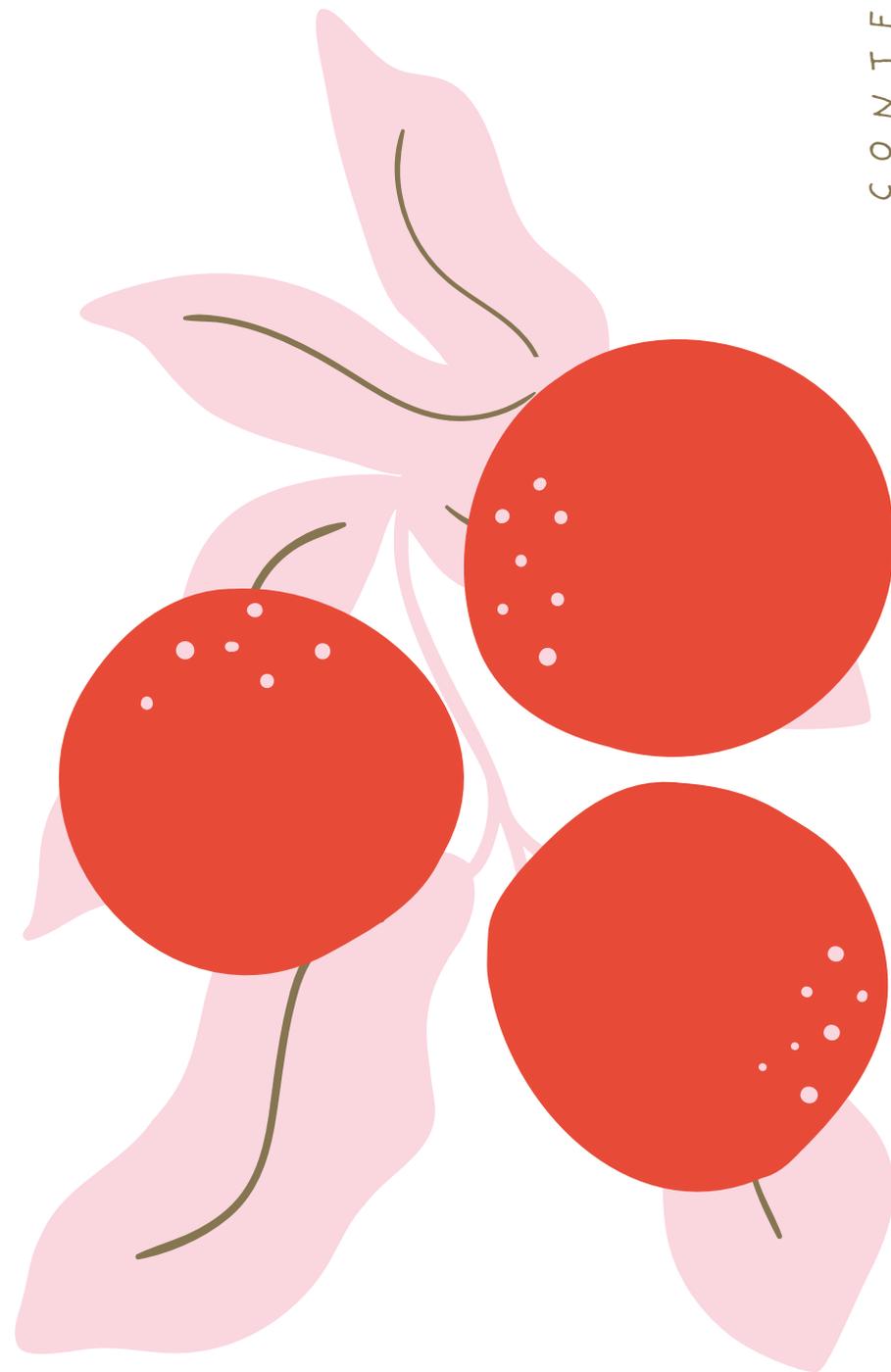
EN PARTENARIAT AVEC
LA BALEINE QUI DIT «VAGUES»



 Tarif A

 Salle Ouranos

 Durée 50 min



Dom Juan

De **Molière**

Mise en scène, décor, costumes **Macha Makeïeff**

Après *Tartuffe Théorème*, Macha Makeïeff continue d'explorer en compagnie de Molière la question de l'emprise, entre noirceur tragique et rire éclatant.

Il conquiert, consomme, abandonne. Mais Dom Juan n'est-il qu'un séducteur tout-puissant ? Dans cette figure devenue mythique, Macha Makeïeff voit un homme « empêché ». Renié par son père et par ses pairs, il se révèle ici prédateur pathétique, à la fois monstrueux et défait. Elvire, la femme flouée, dit « non ! » avec force et n'est pas une victime éplorée ; Sganarelle, le valet, n'est pas un simple benêt. Chaque personnage retrouve sa complexe ambiguïté.

Dans un décor unique – nous sommes chez Dom Juan, face à son lit aux draps défaits- les registres cohabitent, la comédie et le rire n'étant pas exclus du tragique. Transposée au XVIII^e siècle, qui est celui du Marquis de Sade et d'une Révolution qui arrive, la pièce écrite au XVII^e résonne d'autant plus avec notre présent qu'elle n'y est pas plaquée. D'une société au bord du gouffre à l'émancipation des femmes, les reflets apparaissent en clair-obscur.

4 → 6
JUN

COPRODUCTION
LA CRIÉE

Avec **Xavier Gallais, Vincent Winterhalter, Irina Solano, Pascal Ternisien, Jeanne-Marie Lévy, Xaverine Lefebvre, Khadija Kouyaté, Joaquim Fossi, Anthony Moudir**

Lumière **Jean Bellorini** assisté de **Olivier Tisseyre** Son **Sébastien Trouvé** assisté de **Jérémie Tison** et **Frédéric Guillaume** Maquillages et perruques **Cécile Kretschmar** Mouvement **Guillaume Siard** Assistante mise en scène **Lucile Lacaze** Assistante costumes **Laura Garnier** Régie générale **Claire Thiebault-Besombes** Régie plateau **Marine Helmlinger** Machiniste accessoiriste **Jeanne Doireau** Régie costumes **Mathilde Boffard** Régie maquillage coiffure **Françoise Chaumayrac** Administration de production **Pauline Ranchin** Diffusion **Pascale Boeglin-Rodier**

 Tarif B

 Salle **Déméter**

 Jeu, Ven, Sam 20h

 Durée 2h30



© Juliette Parisot



VEN 5 JUN | AUDIODESCRIPTION | **AD**

Audiodescription du spectacle par Audrey Laforce, précédée d'une visite tactile des décors à 18h15



© Christophe Raynaud de Lage

Kaldûn

Texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**
Création **Nomade in France** et **Canticum Novum**

Une épopée humaine et politique qui nous plonge dans l'histoire méconnue et passionnante de la Nouvelle Calédonie, portée par 15 artistes venu-es de trois continents, dans un puissant souffle musical.

Après l'écrasement de la Commune en 1871, plusieurs milliers d'insurgé-es parmi lesquel-les Louise Michel sont déportés au bagne. Au même moment, le pouvoir colonial réprime en Algérie un important mouvement de révolte initié par le cheikh El Mokrani. Là aussi, la déportation vers « le caillou » est le sort réservé à une partie de ceux qui osent se rebeller. Ce sont les mêmes bateaux qui les embarquent depuis Brest, et le voyage de 150 jours effectué dans de terribles conditions crée des liens. Ils arrivent sur une terre violentée où le peuple autochtone est asservi, la colère et l'injustice cherchent à s'exprimer, mais en 1878 un grand soulèvement kanak est maté.

Sur une scène devenue bateau, les langues et les luttes se croisent et se chantent. Puisant à la fois dans des répertoires traditionnels et dans le slam, la musique crée des ponts et nous emporte dans une grande histoire de combats contre l'oppression et pour la dignité.

12 & 13
JUN

Avec **Foudil Assoul, Laurent Guitton, Lauryne Lopes de Pina, Jean-Baptiste Morrone, Natalie Royer, Malik Richeux, Abdelwaheb Sefsaf, Simanë Wenethem Canticum Novum : Emmanuel Bardon, Henri-Charles Cagat, Spyridon Halaris, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Aliocha Regnard, Gülay Hacer Toruk**

Assistanat à la mise en scène **Jeanne Béziers** Dramaturgie **Marion Guerrero** Composition musicale **Aligator - Sefsaf/Baux** Direction musicale **Georges Baux** Arrangements et adaptation musicale **Henri-Charles Cagat** Scénographie **Souad Sefsaf** Costumes **Emmanuelle Thomas** Assistée de **Mélodie Barbe, Isaure Lecœur** Création du crâne **Florian Poulin** Lumière **Alexandre Juzdzewski** assisté de **Lucie Pasquier** Vidéo **Raphaëlle Bruyas** Son **Jérôme Rio**

-  Tarif B
-  Salle Déméter
-  Ven, Sam 20h
-  Durée 2h05
-  Dès 15 ans

Festival de Marseille

Rendez-vous incontournable parmi les grands festivals d'été, le Festival de Marseille présente une programmation axée sur les représentations contemporaines du corps. La danse, la performance, le mouvement sont au cœur des nombreuses créations et premières venues du monde entier et de Marseille, avec en 2026 un focus sur les artistes du pourtour méditerranéen et de ses diasporas. Collaboratif, festif et décloisonné, le Festival fait partie des événements qui expérimentent des liens nouveaux avec leurs villes et leurs populations avec de nombreuses œuvres « sur-mesure » pour et avec la ville et ses habitant-es, qui côtoient des chorégraphes et créateur-ices d'envergure internationale, dans un dialogue permanent.

Retrouvez-nous de mi-juin à mi-juillet 2026 à La Criée et dans une quinzaine de théâtres, espaces publics, jardins, musées et autres lieux inattendus.

JUIN
JUILLET

 **Festival
de Marseille**



Notes

Nacera Belaza Valérie Dréville Création 2025 – Production Association Jazz Ame - Compagnie Nacera Belaza, MC93-Bobigny **Coproduction** Festival d'Automne à Paris ; deSingel, International Arts Center ; Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Chaillot - Théâtre National ; CCN La Rochelle ; Théâtre Vidy-Lausanne **La Compagnie est soutenue par** la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie conventionnée et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle

INHALE DELIRIUM EXHALE – Production Miet Warlop / Irene Wool vzw **Coproduction** Kunstenfestivaldesarts ; Kaaitheter ; Biennale de la Danse ; Tanzquartier Wien ; La Villette ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; NTGent ; TANDEM Scène nationale ; Kampnagel International Summer Festival ; Le Lieu Unique ; Romaeuropa Festival ; Theaterfestival Boulevard ; Teatro Municipal do Porto ; Athens Epidaurus Festival ; Sharjah Art Foundation **Avec le soutien de** la Fondation Ammodo, le Gouvernement flamand, la ville de Gand, Perpodium et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge **Remerciements** Michelle Vosters, Jeroen Olyslaegers, Flup Beys, Micha Volders, Pol Heyvaert, Kenneth De Vos, Geert Viaene/Amotec, Florence Carlisi, LOD muziektheater, Milo Rau, collab Hermes Holding Lyon

65 rue d'Aubagne – Production La Criée - Théâtre National de Marseille et La Compagnie du Cri **Soutiens** Aide à la création Artcena, aide à la production Beaumarchais-SACD | Le texte est publié aux Éditions Essequ (printemps 2025). Il est lauréat des Journées des Auteurs de Lyon, de la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD, de l'aide à la création Artcena, du prix du public des E.A.T. des Voix du Bivouac de la Chartreuse, et fait l'objet de sélection par les comités de lecture de la Mousson d'été, du prix Godot, de l'ESCA et de l'ERACM

La Stupéfaction – Coproduction Le Théâtre Joliette, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour la diversité des écritures contemporaines (Marseille) **Soutiens** La Criée - Théâtre national de Marseille ; La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve Lez Avignon ; La Fabrique Mimont, Cannes ; Ville de Marseille ; La DRAC PACA (aide à la résidence) ; La Maison des Auteurs et Autrices Dramatiques ; collectif le Gueuloir a.s.b.l en partenariat

avec la Kulturfabrik, Luxembourg | **Accueil en résidence de création** Le théâtre Gymnase - Bernardines, Marseille et le CDDV, Valréas

Je suis trop vert – Production Cie du Kairos **Coproduction** Théâtre de la Ville - Paris | La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France | Le texte de la pièce est édité aux Editions des Solitaires Intempestifs

OKA – Production Compagnie du Porte-Voix **Coproduction** La Ferme des Communes de Serris, Ferme Corsange de Bailly - Romainvilliers **Soutiens** Départements de Seine-et-Marne et des Hauts-de-Seine, Ville de Nanterre, Théâtre Dunois / Théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire, Cie Les Demains qui Chantent, Cie Le Son du Bruit, Festival les Enfants d'abords et Maif Social Club, Ville de Magny-le-Hongre, Ville de Joué-lès-Tours, Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers, Festival Petits et Grands, Le Centre National de la Musique et la SPEDIDAM | La Compagnie du Porte-Voix est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France

BABÏL – Production Compagnie Du Jour au Lendemain **Soutiens** Région SUD PACA, Ville de Marseille, Conseil Départemental Bouches-du-Rhône

LEVIATHAN – Production La Brèche et La Comédie de Saint-Étienne - centre dramatique national **Coproduction** TGP | Centre dramatique national de Saint-Denis ; Odéon - Théâtre de l'Europe ; Académie de France à Rome - Villa Médicis ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Comédie de Reims - centre dramatique national ; Comédie de Béthune ; Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN ; Théâtre du Nord Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Festival d'Avignon ; Théâtre national de Bretagne ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Théâtre du Beauvaisis - scène nationale ; L'Azimut - Antony | Châtenay Malabry ; Scène nationale 61 (Alençon) **Avec le soutien de** la Région Île-de-France **Avec le soutien artistique du** Jeune Théâtre National | **Accueil en résidence** CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, MC93 - maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le CENTQUATRE - Paris, Comédie de Valence | La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture - Île-de-France | **Remerciements** toutes les personnes qui ont accepté de nous rencontrer, Cécile Geindre | Le texte

Léviathan (matériau) de Guillaume Poix est édité aux éditions Théâtrales

LACRIMA – Production Théâtre national de Strasbourg **Coproduction** Festival TransAmériques de Montréal (Canada) ; La Comédie - Centre dramatique national de Reims ; Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise ; Théâtres de la Ville du Luxembourg ; Centro Dramático Nacional de Madrid (Espagne) ; Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Italie) ; Wiener Festwochen | Freie Republik Wien, Vienne (Autriche) ; Théâtre de Liège (Belgique) ; Théâtre national de Bretagne - Centre dramatique national ; Festival d'Avignon ; Les Hommes Approximatifs | Le décor, les costumes et les broderies sont réalisés par les ateliers du TnS | Le texte est publié aux éditions Actes Sud, 2024

Dire une société désirable – Production La Criée - Théâtre national de Marseille

L'Hôtel du Libre-Échange – Production MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale et Cie Nordrey **Coproduction** Odéon-Théâtre de l'Europe ; Théâtre de Liège - DC&J Création ; Célestins - Théâtre de Lyon ; Bonlieu - Scène nationale Annecy ; Théâtre de Lorient - Centre dramatique national **Soutien** Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter

Sorcières (titre provisoire) – Production Le Préau - CDN de Normandie-Vire **Coproduction** La Criée - Théâtre national de Marseille **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national | *Mots Dits* est une commande d'écriture du Préau CDN de Normandie-Vire à Penda Diouf. Inspiré des livres de Jeanne Favret-Saada, *Les mots, la mort, les sorts*, éditions Gallimard (1977) et *Corps pour Corps - Enquêtes sur la sorcellerie dans le bocage* (co-écrit par Joséé Contreras), éditions Gallimard (1981), et d'après les témoignages recueillis dans le bocage virois en février et mars 2023

La Leçon – Production La Criée - Théâtre national de Marseille **Coproduction** Le Préau - CDN de Vire ; Chateaufallon-Liberté scène nationale ; Théâtre national de Nice (en cours)

Les Généreux – Coproduction Théâtre-Studio, Direction Christian Benedetti, Alfortville, France

Partenaires / Soutiens Théâtre Toursky, Direction Richard Martin, Marseille, France ; Cité des Arts de la Rue, Marseille, France ; Association culturelle, «Théâtre d'improvisation», Oran, Algérie ; Momkin, espace de possibles, Marseille, France ; ADAMI **Avec le soutien de** l'Institut français, Des mots à la scène, Paris, France, de l'Institut français d'Algérie et IF Oran, de l'Arab Fund for Arts and Culture – AFAC, Beirut, Liban, et de la Ville de Marseille

Chavirer de bord – Soutiens La Criée - Théâtre national de Marseille ; Le théâtre du Grand Rond, Toulouse ; Le théâtre des carmes, Avignon ; Le théâtre de l'Entrepôt, Avignon

L'Art de la joie – Production La compagnie Get Out, La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche **Production déléguée** La compagnie Get Out **Coproduction** Les Célestins - Théâtre de Lyon ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ; Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique ; L'Azimut Antony/Châtenay-Malabry ; Pôle National Cirque en Île-de-France ; Châteaufallon-Liberté, scène nationale **Avec le soutien de** la Direction Générale de la Création Artistique et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Fonds Porosus, de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB, de la fondation E.C.Art-Pomaret **Avec l'aide de** Châteaufallon, scène nationale dans le cadre d'une résidence de création, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI **Avec le soutien du** dispositif d'insertion de l'École du TNB et de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes **Avec le soutien de** RDI - FRANCE ACTIVE | Ambre Kahan / Compagnie Get out est artiste associée aux Célestins, Théâtre de Lyon et à la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/24 | Adapté de *l'Art de la Joie* de Goliarda Sapienza, traduit de l'italien par Nathalie Castagné, éditions Le Tripode

Hautes Perchées – Production La Crapule **Coproduction** NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai ; La Criée - Théâtre National de Marseille ; MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, en cours **Aide à résidence** Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création pour les

expressions et écritures contemporaines ; Domaine de l'Étang des Aulnes - Centre départemental de créations en résidence **Soutiens** Département des Bouches-du-Rhône, Carte blanche aux artistes de la Région Sud, Ville de Marseille, dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT | **Construction décor** dans les Ateliers de la MC2 - Maison de la Culture de Grenoble | Maurin Ollès a été accompagné dans sa recherche par «Future Laboratory», un projet EUROPE CREATIVE 2021-2025 de résidences de recherches coordonné par les Théâtres de la Ville de Luxembourg | La compagnie La Crapule est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Petit Chaperon rouge – Production Compagnie Louis Brouillard **Coproduction** Centre Dramatique Régional de Tours - Théâtre Olympia ; Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, avec le soutien de la Région Haute-Normandie | La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, et de la Région Île-de-France | Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/ Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers

L'affaire L.ex.π.Re – Production La Cordonnerie **Coproduction** Malraux, scène nationale Chambéry Savoie ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; maison de la culture de Bourges/scène nationale ; Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans ; Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ; Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon ; Théâtre Vidy-Lausanne | La Cordonnerie est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

Carmen. – Production 2b company **Coproduction** Théâtre de Vidy-Lausanne, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Printemps des comédiens, Montpellier, Espace 1789, Saint-Ouen, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne | Spectacle accueilli en résidence au TNB, Rennes | La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Loterie Romande, Fondation Leenaards Ernst Göhner Stiftung, Fondation

suisse des artistes interprètes SIS, Fondation Française Champoud

Manières d'être vivant – Production Manger le soleil et Théâtre National Populaire **Coproduction** Nest Théâtre - Centre dramatique national transfrontalier de Thionville Grand Est ; La Criée - Théâtre National de Marseille ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre La passerelle - Scène nationale de Gap ; L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Centre national de la danse **Avec la participation** artistique du Jeune théâtre national et le soutien du fonds d'insertion de l'ESAD, Paris | **Résidence** d'écriture Association Sur le sentier des Lauzes, Vallée de la Drobie ; Ferme De Villefavard en Limousin, Centre culturel de rencontre **Accueil en résidence** Le Channel, Scène nationale de Calais ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; le CENTQUATRE-PARIS | Manger le soleil bénéficie du soutien avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre de l'aide à la création de la DGCA et au titre de l'aide aux compagnies conventionnées

Ma République et moi – Production Iwa compagnie **Coproduction** L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée d'intérêt national art et création ; Théâtre d'Angoulême ; Scène Nationale Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Le Meta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **Avec les soutiens** du CENTQUATRE Paris, de La Maison Maria Casarès, de la DGCA dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau avec la MADANI compagnie, de la DRAC dans le cadre de l'été culturel et politique de la ville du Grand Cognac, du département de la Charente et de ville de Cognac, Soutien à la diffusion - L'OARA | **Accompagnement en production et diffusion** TAPIOCA

Guêpes, grenouilles et monstres – Les Musiques à Ouïr - Ensemble musical conventionné par la DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Rouen et la Ville de Pantin | Spectacle coproduit par les Centres Nationaux de Création musicale La Muse en Circuit à Alfortville et le GMEM à Marseille | Création soutenue par le Théâtre de Vanves

Un pays supplémentaire – Production production déléguée association AURIS - productions sonores et scéniques **Coproduction (en cours)** GRAME-CNCM Lyon, la POP (Paris) **Commande musicale** Ici l'onde - CNCM Dijon | **Accueil en résidence** Malraux Scène Nationale Chambéry, la POP, Grame-CNCM Lyon

Annonciation, Torpeur, Noces – Annonciation - Création 1995 Spectacle créé en résidence au TNDI - Châteauevallon | Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13ème édition du New York Dance & Performance Award **Torpeur - Création 2023** Coproduction Festival Montpellier danse 2023 **Noces - Création 1989** Commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne | **Production** Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauevallon - Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa | Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence, la Ville d'Aix-en-Provence | Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires

Dom Juan – Production Compagnie MadeMoiselle - Macha Makeieff **Coproduction** Théâtre National Populaire - Villeurbanne ; Théâtre National de Nice ; Châteauevallon-Liberté, scène nationale ; La Criée - Théâtre national de Marseille ; Le Grand Théâtre de Provence ; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire **Avec le soutien** du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de Arsud, du Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco, la SPEDIDAM | La compagnie MadeMoiselle est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur | Construction des décors et confection des costumes : ateliers du TNP | Construction des accessoires : DTMS Machiniste Constructeur du Lycée professionnel Jules Verne - Sartrouville

Kaldûn – Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-Centre dramatique national **Producteurs associés** Canticum Novum (direction Emmanuel Bardon), Compagnie Nomade In France **Coproduction** Comédie de Saint-Etienne - CDN ; Le Sémaphore - Cébazat ; Scène nationale Bourg-en-Bresse ; Théâtre

des Célestins - Lyon ; ADCK Centre culturel Tjibaou - Nouméa (Nouvelle-Calédonie) ; Studio 56 - Ville de Dumbéa (Nouvelle-Calédonie) ; Théâtre Molière, Scène nationale de Sète - Archipel de Thau ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach ; Festival Détours de Babel ; Espace culturel des Corbières **Avec le soutien** du CNM et de la SPEDIDAM | La compagnie Nomade In France et Canticum Novum sont conventionnés par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes), la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire | **Remerciements** à la Bibliothèque municipale de Versailles © Coll. Iconogr. G 22 et Portraits A Communistes, Collection Louis-George VIALE, Dorothée Tromparent et Emmanuel Desbouiges (Foulala Production), Bibliothèque nationale de France pour les archives photos et vidéos





La nature comme source d'inspiration

Marseille et ses Calanques sont un écrin de la nature qui recèle des trésors dans sa faune et sa flore. On y dénombre plus de 900 espèces végétales différentes et la région floristique du pourtour méditerranéen représente 10% de la biodiversité végétale mondiale.

L'identité visuelle de La Criée s'inspire de son environnement direct, la Méditerranée, source inépuisable de savoirs et d'innovation. Le jaune ensoleillé, le bleu des profondeurs, la flore sous-marine, la faune de nos forêts et garrigues et cette saison, la flore terrestre se déploient avec bonheur sur la façade et dans le hall du Théâtre.

Ce trait d'union avec la nature, nous le souhaitons également avec les habitant-es de Marseille et d'ailleurs afin que chacun-e puisse venir naturellement à La Criée pour s'y détendre, échanger avec les équipes, pratiquer une activité ou voir un spectacle.

En célébrant la nature sur nos supports de communication, nous apportons notre modeste contribution à la sauvegarde de toutes les espèces qui tentent de s'adapter aux bouleversements climatiques. Nous saluons aussi la richesse des informations et les actions menées par le Parc national des Calanques.

« Il y a dans la forêt
des bruits qui ressemblent
à des paroles. »

Jean Giono



Cela me fait penser à ce que les botanistes appellent la dormance, cet état des semences qui peuvent être à la fois vivantes et non actives, parfois pendant des siècles ! Toutes leurs actions, leurs développements futurs sont déjà là et leur inertie n'en est pas une, c'est en fait un devenir. Une graine, c'est même, d'une certaine façon, une explosion en devenir !

Giuseppe Penone

EST SUBVENTIONNÉE PAR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES ÉDUCATIFS ET SOLIDAIRES



ENTREPRISES PARTENAIRES



PARTENAIRES CULTURELS

Plateforme de production soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre national de Marseille La Criée, Les Théâtres, Anthéa, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et la Friche La Belle de Mai



SOS MEDITERRANEE c'est avant tout une grande aventure humaine de femmes et d'hommes remarquables. Depuis 2016, leurs navires – l'Aquarius et maintenant l'Ocean Viking – patrouillent dans les eaux internationales à la recherche d'embarcations en détresse. Au cours des neuf dernières années, ils ont secouru près de 42 000 hommes, femmes et enfants et en sécurité.



© Max Cavallari / SOS MEDITERRANEE

« Souvent, les gens nous disent que c'est la première fois depuis longtemps qu'ils sont traités comme des êtres humains. »

Rebecca, cheffe de l'équipe médicale à bord de L'Ocean Viking

SOS MEDITERRANEE

La mobilisation citoyenne à terre sauve des vies en mer !
Merci pour votre soutien ! www.sosmediterranee.fr

Directeur **Robin Renucci**
Administrateur **Alexandre Madelin**
Assistante de direction **Clémence Holstein**
en remplacement de **Youna Lepan**

Directrice des productions **Hélène Courault**
Directeur adjoint des productions
Jean-Baptiste Derouault
Administratrice de production & diffusion
Annalisa Bartocci
Chargée de production et de diffusion
Marie Charbonnel
Chargée de production et de diffusion
et responsable d'accueil **Cecilia Micelli**

Secrétaire générale **Claire Desmazières**
Attachée au Secrétariat Général, chargée des
partenariats **Alexandra Zamora**

Responsable des relations avec les publics
Anne-Laure Correnson
Chargées des relations avec les publics
Mathilde Chevalley, Simon Colladant,
Léa Guernigou
Chargée des relations avec les publics et des
réservations groupes **Bianca Altazin**

Responsable de la communication
Béatrice Duprat
Responsable multimédia **Alain Dalmasso**
Chargées de la communication **Chloé Curci,**
Julie Paba
Conception graphique & iconographie
Clément Vial
Maquettiste PAO **Marie Reymond**
Assistante communication
Sakura Ichiki-Amaré

Responsable du service accueil-réservations
Raphaël Arnaud
Accueil-réservations
Carole Cianfarani, Odile Sarkissian

Directeur technique **Pierre Villard**
Assistante à la direction technique **Claude Gay**
Régisseur général **Patrice Ynesta**
Régisseur général adjoint et régisseur principal
lumière **Julien Guérot**
Régisseur principal son **Benoît Marchand**
Régisseur lumière **Philippe Groperrin**
Régisseur plateau **Yann-Kévin Berger**

Responsable du bâtiment et des services généraux
Karim El Moufid
Technicien de maintenance **Laurent Bouldi**
Agents d'entretien du bâtiment **Mihaï Goman,**
Mohamed Hamirifou

Responsable informatique **Alain Dalmasso**
Assistante informatique
Finaritra Andriamahakajy

Chef comptable **Laurent Picus**
Adjointe au chef comptable **Émilie Welsch**
en remplacement de **Claire Michèle**
Responsable paie **Florence Lombardo**
Comptable **Muriel Bargues**

Standardistes **Fadela Merry, Marie Reymond**

À cette équipe s'ajoutent les équipes artistiques,
les équipes d'accueil, les salarié-es en contrat à Durée
déterminée, les intermittent-es du spectacle,
les stagiaires, les collaborateur-rices et prestataires...

Venir à La Criée



30 Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

www.theatre-lacriee.com

Billetterie 04 91 54 70 54

billetterie@theatre-lacriee.com

Standard / Administration 04 96 17 80 00

contact@theatre-lacriee.com

LE RESTAURANT

Les grandes Tables de La Criée

Des produits frais, une cuisine savoureuse et accessible, réinventée chaque jour par le chef cuisinier Laurent Mercier.

Le restaurant est ouvert les midis du lundi au vendredi et les soirs de spectacle avant et après les représentations.

www.lesgrandestables.com

criee@lesgrandestables.com | 06 03 39 14 75

LE HALL DU THÉÂTRE

À votre disposition, un espace convivial en accès libre pour se détendre, se réunir, travailler ou encore écouter un podcast et la possibilité de réserver des places de spectacles.

LA LIBRAIRIE

Histoire de L'Œil

Une sélection d'ouvrages

Théâtre et littérature, essais, albums pour les enfants, livres d'art en écho à la programmation.

La librairie est présente dans le Hall lors des représentations.

www.histoiredeloel.com



M MÉTRO
Ligne 1 Vieux Port

BUS 82 - 82S
83 - 583

P PARKINGS

BORNES VÉLO

! COVOITURAGE
Un panneau est à votre disposition dans le Hall.

L'ACCESSIBILITÉ



- × Le registre public d'accessibilité du théâtre est disponible en billetterie et sur le site internet.
- × Les deux salles et les espaces d'accueil du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- × Si vous êtes en fauteuil roulant vous bénéficiez d'un emplacement dédié au premier rang. Afin de vous réserver un meilleur accueil, nous vous invitons à le préciser lors de la réservation.
- × La billetterie est équipée d'une boucle à induction magnétique locale, des casques d'amplification sonore et des colliers à induction magnétique individuels sont à votre disposition. Un nouveau système d'assistance à l'écoute sera déployé dans les deux salles durant la saison.
- × Les chiens d'assistance sont les bienvenus en salle.

Tarifs et abonnements

OUVERTURE DES ABONNEMENTS ET DES RÉSERVATIONS À L'UNITÉ DÈS MERCREDI 4 JUIN À 12H

SUR LE SITE — www.theatre-lacriee.com

AU GUICHET ET PAR TÉLÉPHONE — 04 91 54 70 54 du mardi au samedi de 12h à 18h

PAR COURRIER — Théâtre La Criée, 30 Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

POUR LES GROUPES — 04 96 17 80 20 b.altazin@theatre-lacriee.com

Les places doivent être réglées dans un délai de 5 jours suivant la réservation.

Titres de paiements acceptés : espèces, chèque à l'ordre de La Criée, carte bancaire, chèques-vacances ANCV, Chèques cadeaux Criée, pass Culture, e-Pass et Carte CJeune

BILLET NUMÉRIQUE — à imprimer ou télécharger sur votre téléphone

ENVOI DES BILLETS — 2€

BILLET CADEAU — Une belle idée pour offrir du théâtre à vos proches, qui pourront choisir le spectacle de leur choix ! Renseignements auprès de la billetterie et sur le site internet

FERMETURE DU THÉÂTRE — du vendredi 25 juillet à 18h au mardi 26 août à 12h

Tarifs

La Criée propose des tarifs adaptés à chacun.e.

		Tarif A	Tarif B	Tarifs Spéciaux		
				Tarif Partenaire*	Tarif Joliette**	Tarif ZEF***
PLACES À L'UNITÉ	PLEIN TARIF	14 €	26 €	38 €	à venir	15 €
Dès 6 adultes	GROUPES	12 €	21 €	32 €	à venir	10 €
12-30 ans, étudiant-es, apprenti-es, demandeur-ses d'emploi, intermittent-es du spectacle, personnes en situation de handicap, artistes auteurs	"TARIF RÉDUIT Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif à jour"		9 €	10/15€	à venir	10 €
Collégien-nes, lycéen-es	SCOLAIRES		9 €	9 €	-	5 €
-12 ans, écoles	ENFANT		6 €	6/10€	-	5 €
Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, ASPA, AAH...) étudiant-es boursier-es, volontaires en service civique, structures des secteurs social et médical	TARIF SOLIDARITÉ		6 €	6/15€	à venir	3 €
ABONNEMENTS	ABONNEMENT INDIVIDUEL	12 €	19 €	26 €	12 €	12 €
Abonnement dès 3 spectacles dont au moins l'un de ces spectacles au choix : <i>Sorciers, La Leçon, Hautes Perchées, Manières d'être vivant</i>	ABONNEMENT GROUPE	10 €	17 €	24 €	8 €	10 €

* LACRIMA - L'Hôtel du Libre-Échange - Kantorow - Annonciation, Torpeur, Noces | ** La Stupéfaction | *** Carmen.

Tarif Libre

Tarif Libre 6 / 12 / 18 € pour les spectacles 65 rue d'Aubagne, *Dire une société désirable, Ma République et moi*. Chacun.e est libre de choisir son tarif en fonction de ses moyens.

Places Générosité

À la façon des cafés suspendus, des places de spectacles accessibles à toutes et tous !

Vous pouvez acheter ou bénéficier de Places Générosité, des places au tarif unique de 6€ offertes par les spectateur-ices de La Criée.

Renseignements auprès de la billetterie.

Merci pour vos nombreux dons ces dernières saisons !

Merci pour les dons ces dernières saisons !

Pour les jeunes

SCOLAIRES

Réservations ouvertes dès le 4 juin

Écoles : 6€

Collèges & Lycées : 9€ / 10 élèves minimum

Bianca Altazin | 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

12-30 ANS, ÉTUDIANT-ES ET APPRENTI-ES

Tarif à 9€ ou 6€ pour les étudiant-es boursier-es et volontaires en Service Civique.

Simon Colladant | 04 96 17 80 36
s.colladant@theatre-lacriee.com

La Criée, partenaire de bons plans pour les jeunes !

pass Culture
Ministère de la Culture
pour les jeunes de 15 à 21 ans
et pour les groupes scolaires



e-Pass jeunes Région Sud
pour les jeunes de 15 à 25 ans
scolarisés en Région Sud



Carte CJEUNE
Département 13 pour les
collégien-es de la 6^e à la 3^e



Pacte'AMU
pour les étudiant-es
d'Aix-Marseille Université



Personnes en situation de handicap

Tarif réduit à 9€ pour les personnes en situation de handicap et leur accompagnant-e.

Tarif Solidarité à 6€ pour les bénéficiaires de l'AAH.

Réservations au 04 91 54 70 54 ou 04 96 17 80 20, ou à b.altazin@theatre-lacriee.com

Réservations par SMS pour les personnes sourdes : 07 52 04 85 03

Actions adaptées à découvrir page 11

Une sélection de spectacles naturellement accessibles est proposée sur www.theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley | 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Secteur social, médical et carcéral

Tarif Solidarité à 6€ ou Places Générosité

Léa Guernigou | 04 96 17 80 39
l.guernigou@theatre-lacriee.com

Venir en groupe

Vous pouvez créer votre groupe, et devenir relais de La Criée !

Dès 6 spectateur-ices, des tarifs réduits, des réservations simplifiées et des présentations de saison vous sont proposés !

Bianca Altazin | 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Soirées de relations publiques

Organisez un cocktail ou un dîner avec vos collaborateurs autour de votre venue au spectacle.

Alexandra Zamora | 04 96 17 80 31
a.zamora@theatre-lacriee.com

Privatiser un espace

Congrès, séminaires, assemblées générales, forums...

La Criée met à la disposition des entreprises le hall et les salles de spectacle.

Youna Lepan | 04 96 17 80 03
y.lepan@theatre-lacriee.com



SEPTEMBRE

Mar 30	21h	Valérie Dréville / Nacera Belaza	Tarif A À l'ancien site du Théâtre Toursky
--------	-----	-------------------------------------	--

OCTOBRE

Mer 1 ^{er}	21h	Valérie Dréville / Nacera Belaza	Tarif A À l'ancien site du Théâtre Toursky
Ven 10	21h	INHALE DELIRIUM EXHALE	Tarif A À La Friche la Belle de Mai
Sam 11	21h	INHALE DELIRIUM EXHALE	Tarif A À La Friche la Belle de Mai
Mer 15	19h	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans À L'Astronef
Jeu 16	20h	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans À L'Astronef
Sam 18	20h	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans À L'Astronef

NOVEMBRE

Mar 4	19h	La Stupéfaction	Tarif Joliette Au Théâtre Joliette
Mer 5	19h	La Stupéfaction	Tarif Joliette Au Théâtre Joliette Échange à l'issue de la représentation
	19h	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans Au Théâtre de l'Œuvre
Jeu 6	19h	La Stupéfaction	Tarif Joliette Au Théâtre Joliette
	20h	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans Au Théâtre de l'Œuvre
Ven 7	20h	La Stupéfaction	Tarif Joliette Au Théâtre Joliette
	20h	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans Au Théâtre de l'Œuvre
Sam 8	19h	La Stupéfaction	Tarif Joliette Au Théâtre Joliette
	19h	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans Au Théâtre de l'Œuvre
	20h30	Le Bal imaginaire	Gratuit
Mer 12	18h	Je suis trop vert	Tarif A Dès 8 ans
	9h15	OKA	Tarif A De 6 mois à 3 ans Scolaire
	10h45	OKA	Tarif A De 6 mois à 3 ans Scolaire
Jeu 13	14h15	Je suis trop vert	Tarif A Dès 8 ans Scolaire

Ven 14	9h30	Je suis trop vert	Tarif A Dès 8 ans Scolaire
	14h15	Je suis trop vert	Tarif A Dès 8 ans Scolaire
Sam 15	Journée des enfants		
	9h30	OKA	Tarif A De 6 mois à 3 ans Journée des enfants
	11h	OKA	Tarif A De 6 mois à 3 ans Journée des enfants
Jeu 20	Nouvelles Rencontres d'Averroès		Gratuit sur réservation
	20h	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans Au Théâtre Antoine Vitez
Ven 21	Nouvelles Rencontres d'Averroès		Gratuit sur réservation
	15h	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans Au Théâtre Antoine Vitez
Sam 22	Nouvelles Rencontres d'Averroès		Gratuit sur réservation
Dim 23	Nouvelles Rencontres d'Averroès		Gratuit sur réservation
Mer 26	15h	BABİL	Tarif A Dès 5 ans
Jeu 27	9h30	BABİL	Tarif A Dès 5 ans Scolaire
	14h15	BABİL	Tarif A Dès 5 ans Scolaire
Ven 28	9h30	BABİL	Tarif A Dès 5 ans Scolaire
	14h15	BABİL	Tarif A Dès 5 ans Scolaire
	20h	LEVIATHAN	Tarif B
Sam 29	16h	BABİL	Tarif A Dès 5 ans
	20h	LEVIATHAN	Tarif B Atelier de 15h à 18h Audiodescription AD ® Échange à l'issue de la représentation
Dim 30	16h	LEVIATHAN	Tarif B Garderie artistique 6-12 ans
DÉCEMBRE			
Jeu 4	14h15	La Planète sauvage	Tarif B Dès 10 ans Scolaire
	19h	La Planète sauvage	Tarif B Dès 10 ans
Mer 10	19h	Dire une société désirable #1	Tarif libre 6€, 12€, 18€
	20h	LACRIMA	Tarif Partenaire comprend des scènes en LSF, tamoul, anglais

Jeu 11	20h	Dire une société désirable #2	Tarif libre 6€, 12€, 18€
	20h	LACRIMA	Tarif Partenaire comprend des scènes en LSF, tamoul, anglais
Ven 12	20h	Dire une société désirable #3	Tarif libre 6€, 12€, 18€
	20h	LACRIMA	Tarif Partenaire comprend des scènes en LSF, tamoul, anglais
Sam 13	14h	Dire une société désirable #1	Tarif libre 6€, 12€, 18€
	17h	Dire une société désirable #2	Tarif libre 6€, 12€, 18€
	20h	Dire une société désirable #3	Tarif libre 6€, 12€, 18€
Mer 17	20h	L'Hôtel du Libre-Échange	Tarif Partenaire Dès 14 ans
Jeu 18	20h	L'Hôtel du Libre-Échange	Tarif Partenaire Dès 14 ans
Ven 19	20h	L'Hôtel du Libre-Échange	Tarif Partenaire Dès 14 ans Audiodescription AD ®

JANVIER

Mer 14	19h	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans
Jeu 15	20h	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans 19h Préambule au spectacle
Ven 16	9h30	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans Scolaire
Sam 17	20h	65 rue d'Aubagne	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 15 ans
Jeu 22	20h	Sorcières (titre provisoire)	Tarif B Dès 12 ans Atelier le 17 janvier de 15h à 18h
	14h15	Sorcières (titre provisoire)	Tarif B Dès 12 ans Scolaire
Ven 23	20h	Sorcières (titre provisoire)	Tarif B Dès 12 ans Échange à l'issue de la représentation
	20h	Sorcières (titre provisoire)	Tarif B Dès 12 ans
Sam 24	20h	Sorcières (titre provisoire)	Tarif B Dès 12 ans
Jeu 29	20h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans
Ven 30	20h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans 19h Préambule au spectacle
Sam 31	20h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans Arpentage de 14h à 17h 19h Préambule au spectacle

FÉVRIER

Dim 1 ^{er}	16h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans
Mar 3	20h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans

Mer 4	15h	Les Généreux / El Ajouad	Tarif A Dès 12 ans Spectacle bilingue Français-Arabe Garderie artistique 3-8 ans
	19h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans
Jeu 5	14h15	Les Généreux / El Ajouad	Tarif A Dès 12 ans Spectacle bilingue Français-Arabe Scolaire
	20h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans
Ven 6	19h	Les Généreux / El Ajouad	Tarif B Dès 12 ans Spectacle bilingue Français-Arabe
	20h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans Échange à l'issue de la représentation
Sam 7	19h	Les Généreux / El Ajouad	Tarif B Dès 12 ans Spectacle bilingue Français-Arabe Atelier de 16h à 17h30
	20h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans
Dim 8	16h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans Garderie artistique 6-12 ans
Mar 10	14h15	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans Scolaire
Mer 11	19h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans
	19h	Chavirer de bord	Tarif A
Jeu 12	20h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans Audiodescription AD 
	20h	Chavirer de bord	Tarif A
Ven 13	20h	La Leçon	Tarif B Dès 14 ans
	20h	Chavirer de bord	Tarif A
Lun 16	20h	Alexandre Kantorow	Tarif Partenaire

MARS

Mer 4	19h	Dire une société désirable #4	Tarif libre 6€, 12€, 18€
Jeu 5	20h	Dire une société désirable #5	Tarif libre 6€, 12€, 18€
Ven 6	20h	Dire une société désirable #6	Tarif libre 6€, 12€, 18€
Sam 7	18h	L'Art de la joie	Tarif B Dès 15 ans Atelier le 4 mars de 14h à 17h
Dim 8	15h	L'Art de la joie	Tarif B Dès 15 ans
Mer 11	19h	Hautes Perchées	Tarif B
Jeu 12	19h	Le Petit Chaperon rouge	Tarif A Dès 6 ans
	20h	Hautes Perchées	Tarif B

Ven 13	9h30	Le Petit Chaperon rouge	Tarif A Dès 6 ans Scolaire
	14h15	Le Petit Chaperon rouge	Tarif A Dès 6 ans Scolaire
	20h	Hautes Perchées	Tarif B 19h Preamble au spectacle
Sam 14	11h	Le Petit Chaperon rouge	Tarif A Dès 6 ans
	18h	Le Petit Chaperon rouge	Tarif A Dès 6 ans Atelier de 14h30 à 16h Représentation Relax 
	20h	Hautes Perchées	Tarif B
Dim 15	16h	Le Petit Chaperon rouge	Tarif A Dès 6 ans
Mer 18	15h	L'affaire L.ex.II.Re	Tarif A Dès 12 ans
Jeu 19	14h15	L'affaire L.ex.II.Re	Tarif A Dès 12 ans Scolaire
	20h	Carmen.	Tarif ZEF Dès 14 ans Au Zef
Ven 20	14h15	L'affaire L.ex.II.Re	Tarif A Dès 12 ans Scolaire
	20h	L'affaire L.ex.II.Re	Tarif A Dès 12 ans
	20h	Carmen.	Tarif ZEF Dès 14 ans Au Zef
Sam 21	20h	L'affaire L.ex.II.Re	Tarif A Dès 12 ans
	20h	Carmen.	Tarif ZEF Dès 14 ans Au Zef
Mer 25	19h	Manières d'être vivant	Tarif B
Jeu 26	20h	Manières d'être vivant	Tarif B
Ven 27	20h	Manières d'être vivant	Tarif B 19h Preamble au spectacle
Sam 28	20h	Manières d'être vivant	Tarif B Atelier de 15h à 18h

AVRIL

Mer 1 ^{er}	15h	Ciné Concert Famille	Tarif de 2,5€ à 5€ Dès 6 ans
	19h	Ma République et moi	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 10 ans
Jeu 2	9h30	Mini Ciné Criée	Tarif de 2,5€ à 5€ Scolaire 3-6 ans
	14h15	Ma République et moi	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 10 ans Scolaire LSF 
	20h	Ma République et moi	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 10 ans LSF 
Ven 3	9h30	Mini Ciné Criée	Tarif de 2,5€ à 5€ Scolaire 3-6 ans
	20h	Ma République et moi	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 10 ans 19h Preamble au spectacle

Sam 4	20h	Ma République et moi	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 10 ans 19h Prémabule au spectacle
	20h30	Soirée SATIS	Tarif de 2,5€ à 5€
Dim 5	16h	Ma République et moi	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 10 ans Garderie artistique 5-9 ans Rencontre à l'issue de la représentation
Mar 7	14h15	Ma République et moi	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 10 ans Scolaire
	20h	Ma République et moi	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 10 ans Représentation Relax (2)
Mer 8	15h	Ma République et moi	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 10 ans Atelier de 9h30 à 12h30
Sam 11	11h	Ma République et moi	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 10 ans À L'Astronef
	20h	Ma République et moi	Tarif libre 6€, 12€, 18€ Dès 10 ans À L'Astronef
Lun 27	20h	Dvořák en Amérique	Tarif B

MAI

Sam 2	20h	Noëmi Waysfeld chante Barbara	Tarif B
	15h	Un pays supplémentaire	Tarif A Dès 7 ans
Mer 6	19h	Un pays supplémentaire	Tarif A Dès 7 ans
	20h30	Guêpes, grenouilles et monstres	Tarif A
Jeu 7	9h30	Un pays supplémentaire	Tarif A Dès 7 ans Scolaire
	14h15	Guêpes, grenouilles et monstres	Tarif A Scolaire
Sam 9	16h	Des bêtes pas si bêtes	Tarif A De 3 à 7 ans
Mar 12	20h	Annonciation, Torpeur, Noces	Tarif Partenaire Dès 11 ans
Mer 13	19h	Annonciation, Torpeur, Noces	Tarif Partenaire Dès 11 ans Gilets vibrants 🧥 Échange à l'issue de la représentation 🔄
Ven 15	20h	Annonciation, Torpeur, Noces	Tarif Partenaire Dès 11 ans
Sam 16	20h	Annonciation, Torpeur, Noces	Tarif Partenaire Dès 11 ans Garderie artistique 5-10 ans
Lun 18	20h	Shake the Spirits	Tarif B
Mer 27		OH les beaux jours !	
Jeu 28		OH les beaux jours !	
Ven 29		OH les beaux jours !	
Sam 30		OH les beaux jours !	

Dim 31 **OH les beaux jours !**

JUIN

Jeu 4	20h	Dom Juan	Tarif B
Ven 5	20h	Dom Juan	Tarif B Audiodescription AD
Sam 6	16h	Il était une fois	Tarif A Dès 7 ans
	20h	Dom Juan	Tarif B
Ven 12	20h	Kaldûn	Tarif B Dès 15 ans
Sam 13	20h	Kaldûn	Tarif B Dès 15 ans

Un opuscle imaginé en concertation
avec **Robin Renucci**

Conception, création graphique et illustrations
Clément Vial

Coordination générale **Chloé Curci, Julie Paba**
Béatrice Duprat & Claire Desmazières

Rédaction des textes **Chloë Cambreling**

Avec l'aide des services de la Direction,
des Productions, de la Communication,
des Relations avec les publics & de la Billetterie.



Imprimé sur papier Materica Clay 180 g de chez Fedrigoni et Coral book natural Ivoire léger 1.2 90 g de chez Lecta, sur les presse de l'imprimerie CCI à Marseille. L'imprimerie CCI est labellisée Imprim'vert





LA CRIÉE

THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI

30 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille

www.theatre-lacriee.com