

HELIKOPTER / LICHT

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Interprètes **Angie Armand, Liam Bourbon Simeonov, Clara Freschel, Mar Gómez Ballester, Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini**

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**
Assistant répétiteur **Paolo Franco** Choréologue **Dany Lévêque**

HELIKOPTER

Musique **Karlheinz Stockhausen** *Helikopter-quartet'* Interprétée sur la bande par **Le Quatuor Arditti** Scénographie **Holger Förterer** Lumières **Patrick Riou** Costumes **Sylvie Meyniel**

COMMANDE Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne 2001 AIDE À LA CRÉATION Conseil Général du Val-de-Marne COPRODUCTION À LA CRÉATION La Criée, Théâtre national de Marseille, Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne.
Helikopter-Streichquartett est disponible sur www.stockhausencds.com

LICHT

Musique originale **Laurent Garnier** Lumières **Éric Soyer** Costumes **Eleonora Peronetti** Vidéo **Nicolas Clauss** Extraits issus de *Stockhausen - Preljocaj / Dialogue* filmé par **Olivier Assayas** © MK2TV 2007

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris Première mondiale le 10 avril 2025 au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, Paris.

Le Ballet Preljocaj / Centre chorégraphique national est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, la région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la métropole Aix-Marseille Provence et la ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence et du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires.

Direction technique **Luc Corazza** Régie générale et son **Virgile Olivieri**
Régie lumière **Anaïs Silmar** Régie vidéo **Fabrice Duhamel** Régie scène **Rémy Leblond** Régie costumes **Sabrina Noiraux**

→ C'est dans le Hall...

Un espace librairie et un salon d'écoute de podcasts sont disponibles dans notre hall pour aller plus loin dans votre découverte.

→ En savoir +

Retrouvez plus d'informations sur le spectacle en scannant ce QR code...



photo © Yang Wang

LICHT, la nouvelle création d'Angelin Preljocaj pour douze interprètes, couplée avec **HELIKOPTER**, sa pièce créée sur l'œuvre révolutionnaire de Stockhausen.

« Lors de la première audition d'*Helikopter-quartet'*, de Karlheinz Stockhausen, l'idée de créer une pièce chorégraphique sur cette musique ne m'a pas du tout effleuré l'esprit tant cette œuvre semblait laminer, à chaque coup d'hélice, les fondements même d'un rapport entre musique et danse. C'est cependant pour cette raison même qu'à la seconde écoute, le désir jubilatoire de se confronter aux entrelacs des turbines d'hélicoptères et des glissendi du Quatuor Arditti s'est imposé d'une façon irréprouvable. Exposer six danseurs aux rythmes effrénés et technorganiques de cette pièce, tel sera l'enjeu de cette création. »

Angelin Preljocaj

Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine. Il a, depuis 1985, chorégraphié 61 pièces, du solo aux grandes formes. Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique, les arts plastiques, le design, la mode, le dessin et la littérature. Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris. Il a réalisé des courts-métrages et plusieurs films, dont *Polina*, long-métrage réalisé avec Valérie Müller sorti en salle en 2016.

Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le « Grand Prix National de la danse » décerné par le Ministère de la culture en 1992, le « Benois de la danse » pour *Le Parc* en 1995, le « Bessie Award » pour *Annonciation* en 1997, le « Globe de Cristal » pour *Blanche Neige* en 2009. Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Commandant de l'ordre du Mérite. Il a reçu le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre en 2014. En 2019, il a été nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui 30 danseurs permanents et réalise en moyenne 120 dates par an dans le monde entier.



JEU 12 JUIN | GILETS VIBRANTS |

Mise à disposition de gilets vibrants à l'attention des personnes sourdes ou malentendantes en partenariat avec la Ville de Marseille | Gratuit sur réservation

SAM 14 JUIN | GARDERIE ARTISTIQUE

Atelier arts plastiques (3-7 ans) pendant que vous assistez à la représentation | 2€ sur réservation

Pourquoi avoir jumelé la reprise **HELIKOPTER** à votre création 2025, intitulée **LICHT**(Lumière) ?

Au départ, je voulais rendre un hommage à Karlheinz Stockhausen, comme une volonté de communiquer presque télépathiquement, ou « médiumniquement » avec lui, puisqu'il est mort juste après notre dernière collaboration, *Eldorado*, que nous avons présenté à l'Opéra de Paris dans un programme comprenant déjà *HELIKOPTER*. Nous nous étions rencontrés plusieurs fois, notamment lors d'un très long entretien où nous avons évoqué l'art, la création, l'écriture, le langage et la composition.

Quel rapport **LICHT** a-t-il avec **HELIKOPTER** ?

Je cherche toujours une cohérence interne aux soirées composées de plusieurs pièces. *HELIKOPTER* exige une force, à laquelle l'œuvre qui la suit doit pouvoir résister. C'est pourquoi *LICHT* très solaire, lumineux, s'impose comme si l'on sortait d'une chape de nuages orageux. Une sorte de métaphore de notre époque.

Est-ce donc une utopie futuriste ?

Nous vivons une période plutôt sombre, mais j'y vois des lueurs. À travers l'inquiétude, ou l'obscurcissement apparent, je crois qu'il existe des prises de conscience irréversibles. La société avance, même si le conservatisme nous revient en boomerang, ça ne présume pas de l'issue de cette bataille. Nous sommes à un point de bascule de notre civilisation, c'est pourquoi ça tangué. Voilà ce que j'aimerais faire passer dans cette création.

Extraits des propos recueillis par Agnès Izrine pour La Terrasse, février 2025